



قسم المجتمع العربي  
مركز الإرشاد القطري

# معضلة مني





## مَعْضَلَةٌ مِنْ

لِلْمَرْبِّي



سِيرِ الْفَعَالِيَّةِ

المرحلة الأولى - كامل الهيئة  
(2-3 دقائق)

يوزّع المَرْبِّي المَعْضَلَةَ عَلَى الطَّلَابَ ثُمَّ يَقْرَأُهَا بِصَوْتٍ وَاضِعٍ وَيَفْحَصُ مَعَ الطَّلَابِ  
مَضْمُونَهَا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْلَةِ التَّالِيَةِ: مَنْ هِيَ السَّخَصِيَّاتُ الْفَاعِلَةُ؟، مَا هُوَ الْحَدَثُ؟، مَا  
هُوَ الْصَّرَاعُ الَّذِي يَعِيشُهُ الْبَطْلُ؟، مَا هِيَ الْقِيمُ الْمُتَصَادِمَةُ فِي هَذِهِ الْمَعْضَلَةِ؟





## مني: معضلة مني

مني الزهانى شاعرة وأديبة أردنية، اشتهرت بشعرها في حرية المرأة وفي الدفاع عن حقوقها. قام نزار وهو رئيس جامعة عمان بدعوتها في الأسبوع الماضي إلى أمسية شعرية لكتاب الشعراء في الأردن ستقام الشهر القادم في كلية الآداب. قبلت مني الدعوة وفكرت بانتهاز هذه الفرصة للإعلان عن ديوانها الشعري الجديد في الأمسية. لاحقاً، تم الإعلان عن الأمسية في وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي.

بعد أيام، علمت مني من بروفيسور سما القباني، إحدى المحاضرات في الكلية، أن رئيس الجامعة نزار سيستغل الأمسية لتحسين صورته ولتجنب الانتقادات والمشاكل التي قد يواجهها فقد قام مؤخراً بإقالة خالد اليازجي رئيس الكلية ليعين مكانها صديقه د. أخيل البستاني رئيساً جديداً، مع العلم أنه، ومنذ عقود طويلة، هذه الوظيفة تشغلاً نسائاً، وعلى الرغم من أن ذلك منصوص عليه في بروتوكولات الجامعة، كما أخبرتها سما أن الأمسية سيتأخّلها الإعلان عن الرئيس الجديد والاحتفال به.

اتصلت مني بنزار وأبلغته بما علمته وعبرت عن استيائها من الأمر وقالت له إن عليه الالتزام بدستور الدولة الذي ينص على أن: "الدولة توفر للمرأة جميع الفرص التي تتيح لها المساهمة الفعالة والكاملة في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، و تعمل على إزالة القيود التي تمنع تطورها ومشاركتها في بناء المجتمع".

بعد المكالمة، فكرت مني في أنه، من جهة، يتعارض تعين د. أخيل رئيساً جديداً مع مبادئها بل ويثير غضبها، ومن جهة أخرى، لا ترغب في التنازل عن فرصة ذهبية بهذه للإعلان عن ديوانها الشعري الجديد.

فكّرت مني في إلغاء اشتراكها في الأمسية، لكنها ترددت.  
هل على مني أن تلغي اشتراكها في الأمسية الشعرية؟ - نعم أم لا؟



## معضلة منى

سير الفعالية

المرحلة الثانية- فردي (5 دقائق)

يطرح المربي على الطالب السؤال التالي:  
**هل على منى أن تلغي اشتراكها في الأمسية  
الشعرية؟- نعم أم لا؟ لماذا؟**

ثم يطلب من كل طالب أن يجيب كتابياً بنعم أو لا عن السؤال وأن يعطي تعليلين يعززان  
اتجاهه/ موقفه. يتجول المربي بين الطالب ليستطلع كيفية تقطّب الآراء ويبدا  
العملية بالتصويت على الرأي الأقل شعبية.



# معضلة منى

سير الفعالية

المرحلة الثالثة

مجموعات (10-15 دقيقة)

بعد التصويت يقسم المربّي كامل الهيئة إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ، منها مجموعاتٍ تؤيد تصّرف البطل وأخرى منفردةٍ من المعارضين له. تتكون المجموعة الصّغيرة من 4-5 طلّاب. في المجموعة يعرض كُل طالب تعليلاته، ثم يجري نقاشٌ للتّوصل إلى اتفاقٍ حول تعليلين. يختار أعضاء كُل مجموعة مندوبًا عنهم يدير النقاش، ويطلب منْ أحد الطّلاب أنْ يقوم بكتابة تعليلات المجموعة على بريستول. يجب دعوة كُل الطّلاب إلى التّمّعن في تعليلات المجموعات المختلفة المسجّلة على البريستولات.



# معضلة منى

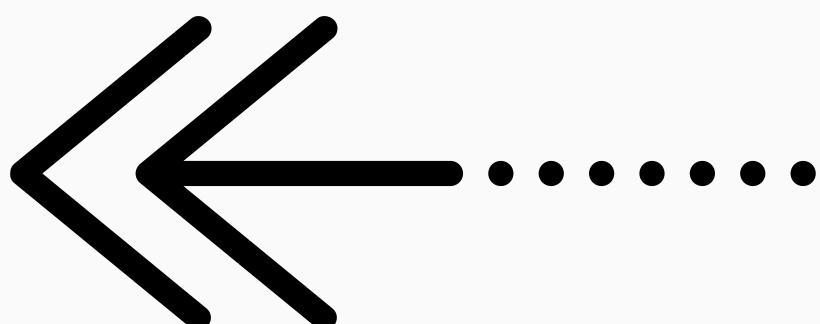
## سير الفعالية

### المرحلة الرابعة

كامل الهيئة (15-20 دقيقة)

كلّ مندوبٍ، بدوره، يقف/ يجلس مقابل كامل الهيئة ويعرض تعليلات مجموعته. يسمح المربّي للطلاب بطرح أسئلةٍ على ممثّلي المجموعات لتوضيح الادّعاءات المسجّلة على البريستولات. يمكن افتتاح النقاش بطرقٍ عديدة منها:

- يسأل المربّي الطلاب: ما رأيكم بالّتعليلات المطروحة؟
- طلبٍ من الأقلية تعليل اتّجاهها/ موقفها، ثم يدعو الآخرين إلى إبداء آرائهم.





# معضلة منى

سير الفعالية

المرحلة الرابعة

كامل الهيئة (15-20 دقيقة)

**يدير المربّي النقاش بالاستعانة بالأسئلة التّوضيحيّة التّالية:**

1. نحو من ملزمته منى (نزار واتفاقها معه، ضميراها، رسالتها كشاعرة صاحبة قضية)؟
2. أي التزام يأتي أولاً في هذه الحالة؟
3. ما معنى الاتفاق في هذه الحالة؟
4. برأيكم، هل يجوز، أحياناً، خرق الاتفاق؟ إذا كان الجواب "نعم"، ففي أيّة حالات؟
5. لو علمتم أن منى سوف يتم تعليق عضويتها في رابطة الأدباء والشعراء السوريين، إن لم تستترك في الأمسية، هل سيؤثر ذلك على اتجاهكم / موقفكم؟ علّوا!
6. برأيكم، ماذا تريدين رابطة النساء الأردنية من منى أن تفعل؟
7. برأيكم، هل رسالة الشاعر (ما ينادي به ويدعو إليه)، تفرض عليه الالتزام بها؟ علّوا!



## معضلة مني

سير الفعالية

المرحلة الخامسة

كامل الهيئة (5 دقائق)

يدير المربّي نقاشاً مستعيناً بالسؤالين:

- هل سمع أحدكم تعليلًا جديداً لم يفكّر به، سواءً كان التّعليل يوافق رأيه أو يخالفه؟
- هل هناك منْ غير اتّجاهه/ موقفه في أعقاب النّقاش؟

في النّهاية، يسأل المربّي:

- كيف شعرتم خلال النّقاش؟