

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח, 2018

מספר השאלון: 8281

שים לב: בשאלות 5-6 אין להדגים באמצעות הסיפורים "הסיף" מאת עגנון ו"רעידת האדמה בצ'ילה" מאת פון קלייסט.

5. האם דמות מרכזית בסיפור קצר שלמדת חווה תהליך שמוביל אותה לתובנה חדשה על עצמה, על חייה ועל סביבתה? נמק והדגם את דבריך.

6. היעדר תקשורת, הסתרה, חוסר כנות וניצול הם דפוסי התנהגות המקשים על מערכות יחסים או מכשילים אותן. תאר דפוס התנהגות כזה (או דפוסי התנהגות כאלה) בסיפור קצר שלמדת, והסבר את השפעתו על מערכת יחסים מרכזית בסיפור.

הסיף / ש"י עגנון

7. במהלך הוויכוח בין המספר לסיף, המספר אומר: איש שלום אני. מה הם הקשיים שהסיף מציב למספר, המגדיר את עצמו "איש שלום", וכיצד המספר מתמודד עם קשיים אלה? הסבר והדגם את דבריך.

רעידת האדמה בצ'ילה / היינריך פון קלייסט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

8. א. בסיפור "רעידת האדמה בצ'ילה" הרוע שורר במשפחה, בחברה ובכנסייה.

הסבר והדגם קביעה זו. (10 נקודות)

ב. האם בסיפור זה מתוארת גם התנהגות אנושית חיובית?

נמק והדגם את דבריך. (7 נקודות)

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: חורף תשע"ח, 2018

מספר השאלון: 8281

שים לב: על שאלות 5-6 אין לענות על פי הסיפור "הסיף" מאת שמואל יוסף עגנון ועל פי הסיפור "רעידת אדמה בצ'ילה" מאת היינריך פון קלייסט.

5. בחר מסיפור קצר שלמדת מוטיב אחד, תאר את התפתחות המוטיב לאורך הסיפור, והסבר את תרומתו לבניית משמעות הסיפור.

6. האם בסיפור קצר שלמדת העלילה מסתיימת בפתרון או בחוסר מוצא? נמק והדגם את דבריך.

הסיף / ש"י עגנון

7. לפניך קטע מן הדיאלוג בין המספר ובין הסיף. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.
מכאן ואילך אשתמר, ואפילו נותנים לי כל ארצות תבל ואיים רחוקים איני נוטלך בידי.
ענה הסיף ואמר לי, אם אתה לא תקחני יקחוני אחרים.

פרש קטע זה והסבר כיצד הוא משקף את היחס של המספר לסיף, כפי שהוא בא לידי ביטוי בסיפור כולו.

רעידת אדמה בצ'ילה / היינריך פון קלייסט

8. על פי הנובלה "רעידת אדמה בצ'ילה", הסבר והדגם את הקשר בין כוחות הטבע ובין טבע האדם ואת תרומתו של קשר זה לבניית משמעות הנובלה.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: קיץ תשע"ז, 2017

מספר השאלון: 8281

סיפורים מאת עגנון (בלי הסיפור "הסיף")

5. בסיפורים רבים מאת עגנון מתואר פגם באופי של הדמות המרכזית ו/או מכשול בחייה.
א. תאר את הפגם באופי של הדמות המרכזית ביצירה מאת עגנון שלמדת, ו/או את המכשול בחייה. (7 נקודות)
ב. הסבר אם הדמות המרכזית מודעת לפגם או למכשול בחייה בשלבים שונים ביצירה, וכיצד היא מתמודדת עם פגם או מכשול זה. הדגם את דבריך. (10 נקודות)

סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון), סיפורים מתורגמים (בלי הסיפור "רעידת אדמה בצ'ילה")

6. תאר קשרים בין הדמות המרכזית בסיפור שלמדת ובין דמות אחרת (או בין דמויות אחרות בסיפור), והסבר את תרומתם להבנת משמעות הסיפור.

הסיף / ש"י עגנון

7. העבודה בגן וקבורת הסיף מעידות על הלך הרוח של המספר.
הסבר והדגם קביעה זו.
תאר את התוצאות של קבורת הסיף בגן, והסבר את תרומתן לבניית משמעות הסיפור.

רעידת אדמה בצ'ילה / היינריך פון קלייסט

8. הסבר והדגם כיצד באים לידי ביטוי בסיפור זה גילויים של רוע ואכזריות מצד אחד וגילויים של הקרבה ואצילות נפש מצד אחר.
מהי התרומה של גילויים אלה לבניית משמעות הנובלה? נמק והדגם את דבריך.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: חורף תשע"ז, 2017

מספר השאלון: 8281

סיפורים מאת עגנון

10. האם הדמות המרכזית בסיפור מאת עגנון שלמדת היא מורכבת ורבת פנים או מתאפיינת בתכונה מרכזית אחת שמכתיבה את התנהגותה? נמק והדגם את דבריך.
בסס את תשובתך על התנהגות הדמות המרכזית בסיפור ועל היחסים שלה עם דמויות אחרות.

סיפורים עבריים ומתורגמים

- (שים לב: בסיפורים עבריים אין לכתוב על סיפורי עגנון ולא על הסיפור **אח קטן** מאת רונית מטלון)
11. לדברי הסופר עמוס עוז, פתיחת סיפור היא מעין חוזה בין הכותב לבין הקורא. הכותב מבטיח ולא תמיד מתכוון לקיים.
(עוז, ע' [1996]. מתחילים סיפור. ירושלים: כתר הוצאה לאור, עמ' 11)
- אילו ציפיות או "הבטחות" מעוררת הפתיחה של סיפור קצר שלמדת? הסבר אילו פרטים בפתיחה מעוררים אותן.
האם ציפיות אלה מתממשות במהלך הסיפור או בסיומו? הסבר והדגם את דבריך.

אח קטן / רונית מטלון

12. עלילת הסיפור "אח קטן" נעה בין הווה לעבר.
הדגם כיצד הדבר בא לידי ביטוי בסיפור, והסבר את תרומתו לעיצוב דמותו של ניסו.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: קיץ תשע"ו, 2016

מספר השאלון: 8281

סיפורים מאת עגנון

4. בסיפורים רבים מאת עגנון מוצגת דמות הכבולה בדפוס התנהגות שקשה לה לחרוג ממנו. בחן קביעה זו על פי דפוס ההתנהגות של דמות מרכזית בסיפור של עגנון שלמדת. האם במהלך הסיפור הדמות מצליחה בכל זאת לפרוץ את כבליה? נמק והדגם את דברך.

סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון ובלי "אח קטן" מאת רונית מטלון), סיפורים מתורגמים

5. דרכי העיצוב של הסיפור הקצר מסייעות בבניית משמעותו. בחר בסיפור קצר שלמדת ובשתיים מדרכי העיצוב האלה: רמזים מטרימים (מקדימים), תיאורי סביבה ונוף, חפצים בעלי משמעות סמלית, שם הסיפור (אם יש בו משמעות). הצג את דרכי העיצוב שבחרת, והסבר את תרומתן בבניית המשמעות של הסיפור שבחרת.
6. "אח קטן" / רונית מטלון תאר את מערכות היחסים של ניסו עם רחל ועם חני, והסבר את התרומה של מערכות היחסים האלה לעיצוב דמותו של ניסו הנער המתבגר.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

מועד הבחינה: חורף תשע"ו, 2016

מספר השאלון: 8281

סיפורים מאת עגנון

11. ברבים מן הסיפורים של עגנון הדמויות המרכזיות או הדמויות הסובבות אותן מוצגות באור ביקורתי. הצג את הביקורת על הדמויות בסיפור מאת עגנון שלמדת, והסבר כיצד הביקורת נבנית במהלך הסיפור.

12. סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון ובלי "אח קטן" מאת רונית מטלון), סיפורים מתורגמים
בחר במוטיב מרכזי מסיפור קצר שלמדת, תאר את הופעותיו בסיפור, והסבר את תרומתו לבניית משמעות הסיפור.

13. "אח קטן" / רונית מטלון
"אח קטן" הוא סיפור המתאר תהליך שתחילתו בשכול ובכישלון וסיומו בתיקון.
דון בטענה זו, והסבר כיצד תהליך זה מעוצב בסיפור.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי התוכנית הישנה

מועד הבחינה: חורף תשע"ו, 2016

מספר השאלון: 904441

סיפורים מאת עגנון

19. ברבים מן הסיפורים של עגנון הדמויות המרכזיות או הדמויות הסובבות אותן מוצגות באור ביקורתי. הצג את הביקורת על הדמויות בסיפור מאת עגנון שלמדת, והסבר כיצד הביקורת נבנית במהלך הסיפור.

20. סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון ובלי "אח קטן" מאת רונית מטלון), סיפורים מתורגמים
בחר במוטיב מרכזי מסיפור קצר שלמדת, תאר את הופעותיו בסיפור, והסבר את תרומתו לבניית משמעות הסיפור.

21. "אח קטן" / רונית מטלון
"אח קטן" הוא סיפור המתאר תהליך שתחילתו בשכול ובכישלון וסיומו בתיקון.
דון בטענה זו, והסבר כיצד תהליך זה מעוצב בסיפור.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי התוכנית הישנה

מועד הבחינה: קיץ תשע"ה, 2015

מספר השאלון: 904441

סיפורים מאת עגנון

19. אירועים בסיפור ומפגשים בין דמויות חושפים פנים שונות באישיותה של הדמות המרכזית.

הסבר והדגם קביעה זו על פי סיפור מאת עגנון שלמדת.

20. סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון ובלי "אח קטן" מאת רונית מטלון), סיפורים מתורגמים

תחושות של קיפוח, כישלון, חרדה ואכזבה באים לידי ביטוי בסיפורים קצרים רבים.

הסבר כיצד תחושות כאלה באות לידי ביטוי בסיפור קצר שלמדת, וכיצד מתמודדת אתן

דמות מרכזית בסיפור.

"אח קטן" / רונית מטלון

21. הבית הוא מוטיב מרכזי בסיפור זה.

תאר את הופעותיו השונות של מוטיב זה בסיפור, והסבר את המשמעויות הסמליות שלו.

הדגם את דבריך.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי התוכנית הישנה

מועד הבחינה: חורף תשע"ה, מועד מיוחד, 2015

מספר השאלון: 904441

סיפורים קצרים מאת עגנון

1. בסיפורים קצרים רבים הדמויות מאופיינות באמצעות מוטיבים, סמלים, תקבולות (אנלוגיות), ניגודים (בדמות עצמה או ניגודים בין דמויות), תיאורי טבע.
בחר בשניים מן האמצעים האלה, והסבר את התרומה של כל אחד מהם לעיצוב דמות מרכזית בסיפור קצר מאת עגנון שלמדת.
2. סיפורים עבריים (בלי סיפורי עגנון) וסיפורים מתורגמים (בלי "איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות")
אחדים מן הסיפורים הקצרים שלמדת מתרחשים בתקופה אחרת או בחברה שונה מן החברה שאנו חיים בה, ובכל זאת הם עדיין יכולים לרגש ולעורר תובנות בנוגע למציאות של ימינו.
דון בקביעה זו על פי סיפור עברי (לא מאת עגנון) או סיפור מתורגם (בלי "איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות") שלמדת.
- איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות / גבריאל גרסייה מארקס
3. תאר את דמותו של האיש הזקן מאוד עם הכנפיים העצומות, כפי שהיא מוצגת בסיפור כולו, והצג שתיים מן התגובות של אנשי הכפר אליו.
הסבר כיצד דמותו של האיש והתגובות אליו תורמות לבניית משמעות הסיפור.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי התוכנית הישנה

מועד הבחינה: קיץ תשע"ד, 2014

מספר השאלון: 904441

1. בסיפורים רבים תפיסת המציאות של הדמות המרכזית שונה מהתפיסה של הסובבים אותה.

הסבר והדגם קביעה זו, על פי אחד מן הסיפורים הקצרים שלמדת.

מהי השפעת שוני זה על ההתפתחות של עלילת הסיפור? הסבר את דבריך.

2. בסיפורים קצרים רבים מובלעת ביקורת על ערכי החברה.

מהי הביקורת על ערכי החברה, המובלעת בסיפור קצר אחד שלמדת? הסבר כיצד הביקורת

מעוצבת בסיפור.

איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות / גבריאל גרסיה מארקס

3. לפניך דמויות משנה בסיפור:

האב גונזאגה

השכנה הידענית

אשת העכביש

הרופא

בחר בשתיים מדמויות אלה, אפיין כל אחת מהן, וכתוב כיצד היא מעוצבת בסיפור.

הסבר את התרומה של הדמויות שבחרת לבניית המשמעות של הסיפור.

לקט שאלות מבחינות הבגרות בנושא הסיפור הקצר

ספרות עברית וכללית

על פי התוכנית הישנה

מועד הבחינה: חורף תשע"ד, 2014

מספר השאלון: 904441

סיפורים מאת עגנון (לא כולל הנובלה "בדמי ימיה")

14. מעשיהן של דמויות, דבריהן, מחשבותיהן, רגשותיהן, תיאורי סביבה ונוף, סמלים ומוטיבים,

הם דרכים לאפיון דמויות בסיפורים קצרים רבים.

הסבר והדגם שתיים מדרכי אפיון אלה, על פי סיפור קצר מאת עגנון שלמדת.

סיפורים עבריים מן המחצית הראשונה של המאה ה־20 (לא כולל סיפורים קצרים מאת עגנון).

סיפורים מתורגמים (לא כולל "איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות", מאת גבריאל גרסיה מארקס)

15. תאר משבר בחייה של דמות מרכזית בסיפור קצר שלמדת, ואת התמודדותה עם משבר זה.

האם אופן ההתמודדות מעיד על גדולה אנושית או על חולשה? בסס את דבריך על הסיפור.

"איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות" / גבריאל גרסיה מארקס

16. דמותו של האיש הזקן עם הכנפיים העצומות והתגובות של אנשי הכפר כלפיו מתוארות באירוניה.

על פי הסיפור, הדגם קביעה זו, והסבר את תרומתה של האירוניה למשמעות היצירה.