

משחק עם מפתח / אידה פינק

זהו סיפור על משפחה: אם, אב ובנם הקטן בתקופת מלחמת העולם השנייה. ערב ערב

הם משחקים במפתח.

האם תוכלו לשער מהו המשחק?

איך משחקים בו?

מדוע משחקים בו?

מי מנצח בסוף?

אנחנו נגלה ונאמר לכם

שזהו משחק בחיים ובמוות,

שזהו משחק רציני ביותר.

לפני קריאת הסיפור, כתבו סיפור שכותרתו "משחק עם מפתח".

השתמשו ברמזים שנתנו לכם.

1. חלקי הסיפור "התבלבלו". עזרו לנו לסדר את הסיפור על פי הסדר הנכון. רשמו

מספר (1-7) במקום המיועד לכך מימין לכל קטע או הדפיסו את הסיפור

המבולבל וסדרו אותו בסדר הנכון.

2. לכותרות של יצירות ספרות יש חשיבות. הציגו את כותרת הסיפור והסבירו את

חשיבותה ואת הקשר בינה לבין הסיפור כולו.

כשחושבים על משמעות של כותרת, כדאי לחשוב על קשרים מסוגים שונים:

א. קשר ישיר: קשר בין הכותרת לתוכן היצירה.

ב. קשר משתמע: קשר ברובד עמוק יותר ה"מתחבא" במשמעות הנלווית של המילים. למשל למלה "משחק" יש משמעות נוספת מעבר לפעולה של משחק ילדים; גם למלה "מפתח" יש משמעות רחבה יותר מעבר למשמעותה כאבזר פותח דלתות ומנעולים.

3. הסיפור מתאר "משחק" של הורים עם בנם הקטן. מהי מטרת המשחק? האם, לדעתכם, יצליח הילד הקטן להציל את אביו ברגע האמת? נמקו את דעתכם.

4. הסיפור מתאר את סיפור המשחק של אב, אם ובנם הקטן, אך מתברר שהמילים "אמא", "אבא" מופיעות רק לעתים רחוקות.

א. סמנו בסיפור את המילים "אמא" ו"אבא" (כולל הטיות).

ב. שימו, במקום "אמא" או "האם" כתובה לעתים קרובות מלה אחרת, כך גם לגבי המלה "אבא".

מלאו את החסר:

במקום "אמא" כתוב:

במקום "אבא" כתוב:

ג. האם יש, לדעתכם, משמעות לעובדה זו? (שימו, מתי נזכרת המלה "אבא"?)

ד. הסבירו מדוע, לדעתכם, אין שמות לדמויות בסיפור?

5. הסיפור משחק עם מפתח אינו סיפור מתח, אך יש בו אווירת מתח.

מתח נוצר באמצעות פערי מידע וניגודים. הדגימו פערי-מידע וניגודים בסיפור והסבירו את תרומתם ליצירת האווירה בסיפור.

6. קראו את סיום הסיפור וענו על השאלה שלאחריו:

"מת', ענה הילד והשליך עצמו אל עבר אביו שעמד בסמוך ומצמץ בעיניו בצורה מצחיקה, אבל גם הוא היה בגדר מי שמת מזמן בשביל כל אותם שיצללו באמת".

המשפט האחרון של הסיפור מעורר קושי אצל הקורא. מהו הקושי וכיצד ניתן לפתור אותו?

© כל הזכויות שמורות, 8991, מפ"ט-עמל