



גאווה / דליה רביקוביץ

רות בלונדר

"כשסלעים נשברים זה קורה בהפתעה / ומה גם אנשים".

באמצעות המטאפורה של סלעים, העומדים איתנים אל מול פגעי הטבע והזמן, מבקשת הדוברת להציג את עוצמת העמידות של האדם המפגין גאווה. אלא שבסופו של דבר "אפילו סלעים נשברים" וכמותם גם גאוות האדם נשברת. מטרת הדיון בשיר זה לעודד את האמפטיה למצבו של האחר, לעודד את השיח הבין אישי על מצבים של קשיים, וזיהוי תופעות של העמדת פנים וגאווה כמסווה למצוקות.

משימות:

1. נקשיב ללחן של השיר [גאווה של דליה רביקוביץ](#).
2. האם הלחן הולם את [מילות השיר](#) ונושאו? האם ניתן להמיר את דוברת השיר לדובר, כפי שעושה זאת הזמר בשירו?
3. נדון בתכונה הגאווה – משמעותה (מהי גאווה?), באלו הקשרים גאווה היא תכונה רצויה (גאוות מולדת, גאווה על הישגים...) ובאלו לא (העמדת פנים, שחצנות, פגיעה ברגשות האחר...)?
4. תלמידים יספרו על גאווה וביטוייה בהתנהגותם ובהתנהגות זולתם, ויחוו דעתם על הדוגמאות שהציגו.
5. נדון בסלעים כמטאפורה לגאווה – מה המשותף לסלעים ולגאווה? (תלמידים יערכו אנלוגיה תוך ביסוס על הטקסט).
6. תלמידים יציעו מטאפורות נוספות לגאווה, ויסבירו מדוע בחרו בהן?
7. משימה יצירתית - תלמידים יתבקשו לצייר תמונות מתוך השיר ויצמידו להן ציטוטים מהשיר. את היצירות העלו ללוח שיתופי כדוגמת [Linoit](#) או [Padlet](#)