



משרד החינוך

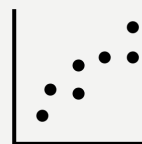
מערכת שידורים לאומית

קליטת מידע LEADING THROUGH CHANGE WITH DATA

מקצוע: מידע ונתונים

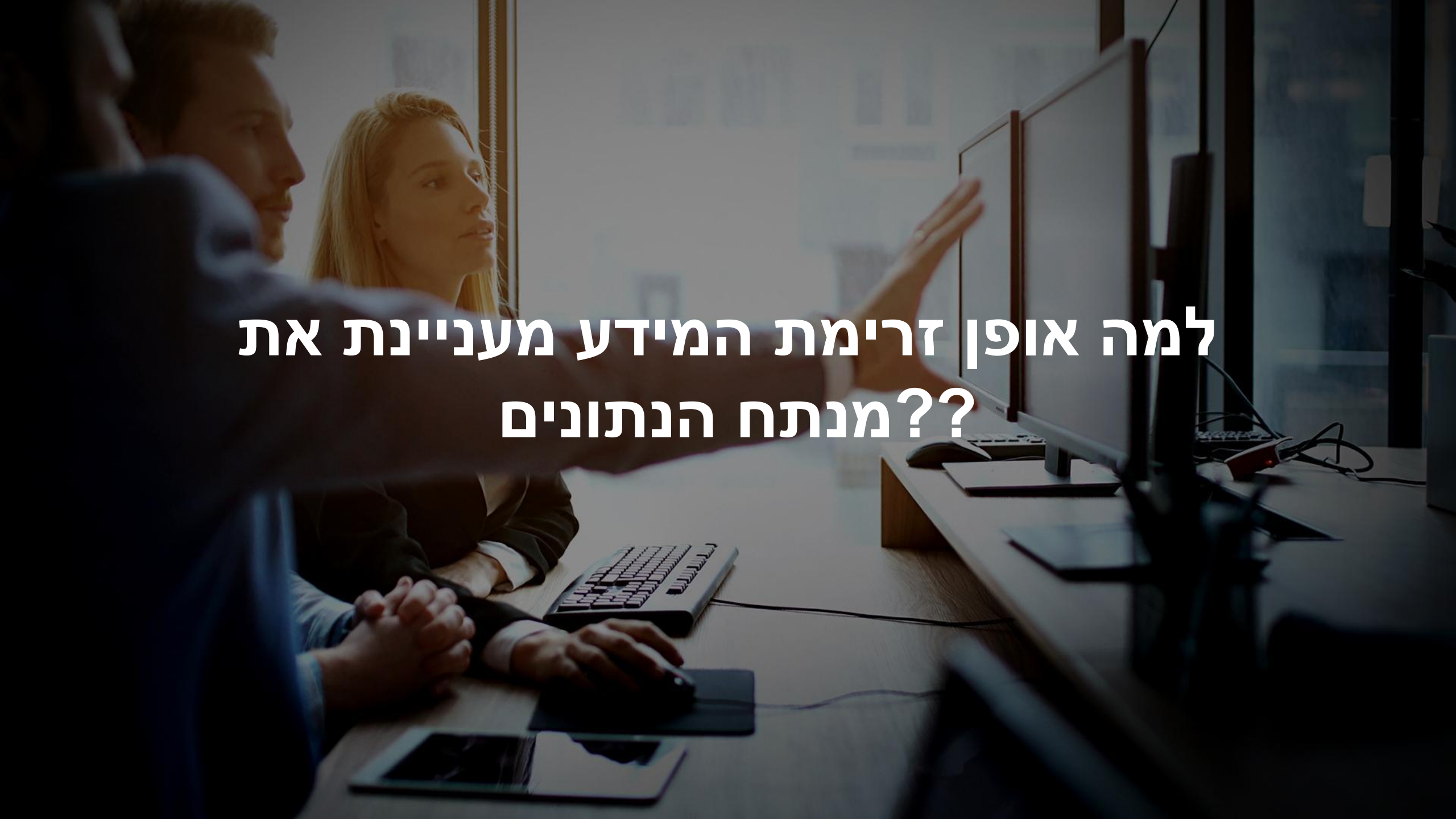
שם המורה: אסף אלקן

עורכת: רונית נחמיה



מקורות המידע – חזרה קצרה

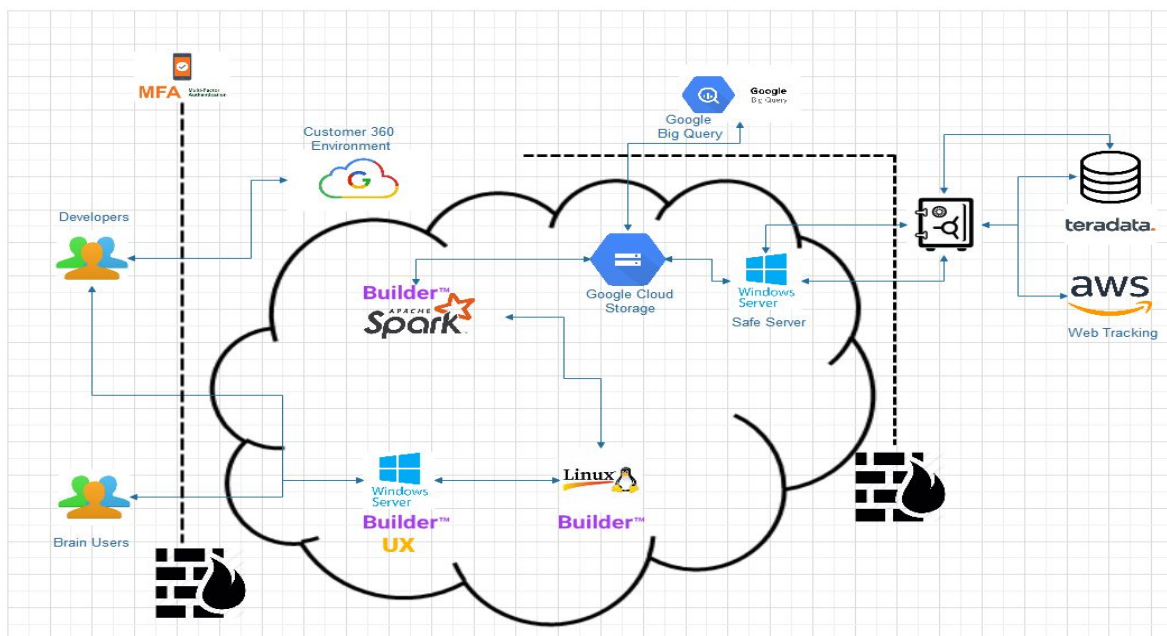


A man and a woman are seated at a desk in a modern office, looking at several computer monitors. A hand is pointing at one of the screens. The scene is dimly lit, with light coming from the monitors and a window in the background.

**למה אופן זרימת המידע מעניינת את
?? מנתח הנתונים**

סוגי הקבצים ואופן הגעתם

- אופן הקליטה על ידי האנליסט
- דרך הגעתן (מופיע במאגר המידע / נשלח דרך המייל / הזנת נתונים ידנית)



למה אופן
זרימת המידע
מעניינת את
מנתח הנתונים

טיפול בתקלות / פערים

תקלה – נתון/ים לא מגיעים, מגיעים חלקית, מגיעים

באופן לא תקין (ג'יבריש לדוגמא)

פער בנתונים – הבדל בין נתונים זהים המגיעים ממקורות שונים.

עשוי להיות אף הבדל אנליטי המזוהה על ידי מנתח

ה-DATA

▪ מקור התקלה / פער – משפיע מול מי מטפלים וכן

מסייע לא פעם בפתרון!

**למה אופן
זרימת המידע
מעניינת את
מנתח הנתונים**

עיתוי זרימת הנתונים

תדירות קבלת הנתונים משתנה:



✓ חד פעמית

✓ שנתית

✓ רבעונית

✓ חודשית

✓ יומית

✓ שעתית

✓ לפי דקות / שניות וכן הלאה...

**למה אופן
זרימת המידע
מעניינת את
מנתח הנתונים**

עיתוי זרימת הנתונים

מקור הנתונים עשוי להשפיע על תדירות קבלת הנתונים.



לדוגמא:

בעוד שנתוני דוח מ

"עמי כהן" יגיעו במייל אחת לחודש הרי שנתוני קניות

האונליין יזרמו בכל שנייה למאגרי המידע.

**למה אופן
זרימת המידע
מעניינת את
מנתח הנתונים**

בנוסף

- בקרה על תהליכים שוטפים על הנתונים הבסיסים (הגולמיים)
- "חיבור לשטח"



למה אופן
זרימת המידע
מעניינת את
מנתח הנתונים



שימוש ביצירות מוגנות בזכויות יוצרים ואיתור בעלי זכויות

השימוש ביצירות במהלך שידור זה נעשה לפי סעיף 27א לחוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007. אם הינך בעל הזכויות באחת היצירות, באפשרותך לבקש מאיתנו לחדול מהשימוש ביצירה, זאת באמצעות פנייה לדוא"ל rights@education.gov.il