



## דוגמה להקשר לימודי

"וְהָמָּה בָּאוּ בֵּית לֶחֶם בְּתַחֲלַת קִצִּיר שְׁעָרִים" (רות א, כב)  
"וְלִנְעָמִי מוֹדַע לְאִישׁ אִישׁ גְּבוּר חֵיל מִמְּשַׁפַּחַת אֱלִימֶלֶךְ וְשָׂמוּ בְעַז" (רות ב, א)  
"וְתֹאמַר רוּת הַמּוֹאָבִיָּה אֶל נְעָמִי אֵלֶּכָּה נָא הַשָּׂדֶה וְאֶלְקָטָה בַּשְּׂבָלִים אַחַר אֲשֶׁר אֶמְצָא חֵן בְּעֵינָיו  
וְתֹאמַר לָהּ לְכִי בְּתִי: וְתִלְךְ וְתִבּוֹא וְתִלְקָט בַּשָּׂדֶה אַחֲרַי הַקִּצְרִים  
וַיִּקַּר מִקְרָהּ חִלְקַת הַשָּׂדֶה לְבַעַז אֲשֶׁר מִמְּשַׁפַּחַת אֱלִימֶלֶךְ" (רות ב, ב-ג)

1. בלימוד הסיפור המקראי של **מגילת רות**, נוכל להיעזר בהמחשה על ידי צפייה ודיון **ביצירות אומנות** המתארות סצנות של ליקוט שיבולים בעונת הקציר ([ראו כאן מערך שיעור בנושא: המחאה החברתית במגילה – בעקבות יצירות אומנות, סלינה ארקדש, קדמה](#)).
2. **נסביר במפורש** את הקשר בין סצנת הקציר במגילה לבין הסצנות המוצגות בתמונות: בשני המקרים מדובר בנשים עניות וחסרות מעמד.
3. נשאל שאלות **שמעודדות מעורבות** והזדהות – מה אתם רואים בתמונה? איך מרגישות הנשים המלקטות? מה הייתם רוצים לשאול אותן? איך הייתם מרגישים במקומן?
4. אפשר להציע לתלמידים **לצייר פרשנות משלהם** לסצנת הקציר בעקבות הנושאים שעלו בשיח.
5. לחילופין אפשר להמחז' סצנות מהמגילה, לצלם אותן ולהעלות תערוכה **בלוח דיגיטלי משותף**.