

# תכנית לימוד במקצוע מוביל אמנות שימושית

## חלק ב': מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי

- בשנת הלימודים תשפ"ד התלמידים יבחנו על הפרקים הבאים: ב1, ב2, ב3, ב4.
- בפרק ב.4 נבחרו יצירות חובה ויצירות רשות להרחבת הדיון.
- בבחינת הבגרות יופיעו רק יצירות החובה.

<u>ב 1 המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית</u>	
ב 2.1–ב 3.1 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה	
החידושים והקודים החזותיים שהביאה עמה המצלמה	
1. ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום שמש, 26X32 ס"מ, 1835 <a href="#">ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, נגטיב</a> (לא חובה - לצורך העמקה)	
2. תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה, 5.26X37 ס"מ, 1839	
3. ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, תצלום קולודיון רטוב, 8.70X50 ס"מ, 1873,	
4. רוג'ר פנטון, גיא הצלמוו, תצלום קולודיון רטוב, 9.26X34.7 ס"מ, 1855,	
5. טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום קולודיון רטוב, 1.8X22.17 ס"מ, 1863,	
6. רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, דגרוטיפ, 8X11 ס"מ, 1839	
7. ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, תצלום קולודיון רטוב, 9.3X17.14 ס"מ, 1864,	
8. פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק, הדפס רשת, ללא מידות, 1908	
9. הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, שילוב של צילומי קולודיון רטוב, 58.70X0 ס"מ, 1858 <a href="#">הנרי פיץ' רובינסון, היא מעולם לא אמרה לאהובה, צילום קולודיון רטוב, 1857</a> (לא חובה - לצורך העמקה)	

10. לואי דאגר, שדרו ת המקדש, דגרוטיפ, ללא מידות, 1839
11. ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינו ת נכנסו ת לנמל , תצלום קולדיון רטוב, 1860, 9.5X16.21
12. פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר, תצלום קולדיון רטוב, ללא מידות, 1858
13. האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, הדפס אלבומין, ללא מידות, 1868 בקירוב
<b>ב.1.4. תגובות הכלים המסורתיים</b>
<b>יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הצילום</b>
14. אונורה דומייה, נאדאר מעלה א ת הצילום לדרג ת אמנו ת, ליתוגרפיה, 8.7X24.33 ס"מ, 1862, (דיון פתיחה ביחס האומנים אל הצילום כאל שיגעון חולף ובדיחה)
15. ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על עץ, 60X73 ס"מ, ללא שנה
16. ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל, 24X32 ס"מ, ללא שנה
17. רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד, 134X260 ס"מ, 1849
18. קלוד מונה, התרשמו ת – זריח ת החמה, שמן על בד, 36X55 ס"מ, 1873
19. מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד, 3.6X81.100 ס"מ, 1894
20. ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומו, כרזה לחברת הרכבת הבריטית, ללא טכניקה, ללא מידות, 1913,
<b>יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות</b>
21. גוסטב קלימט, דיוקנה הראשון של אדלה בלוך - באואר ציור שמן ועלי זהב על בד 1907
22. וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים", צבעי מים, ללא מידות, 1920
23. אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל", ליתוגרפיה, 5X62.43 ס"מ, 1896
24. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, שמן על בד, 70X89 ס"מ, 1888
25. ססיל אלדיון, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה, 9X14.8 ס"מ, 1898

## ב.2. המצאת מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע והשפעתה על השפה

### החזותית

ב.2.2. + ב.2.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הראינוע והקולנוע ע

החידושים והקודים החזותיים שהביאו הראינוע והקולנוע

26. אדוארד מייברידג', סוס בתנועה, הדפס כסף, 14X22 ס"מ, 1878

27. האחים לומייר, רכב תנכס ת לתחנת קיוטאט, סינמטוגרף, 1895) כל הסרט)

28. האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סינמטוגרף, 1896) כל הסרט)

29. ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת, סינמטוגרף, 1896) כל הסרט)

30. סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים, אנימציה קלאסית, 1906) כל הסרט)

31. וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור, אנימציה קלאסית, 1928) כל הסרט)

32. ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח, סינמטוגרף, 1902) 30:06 – 30:13)

33. פאול וגנר, קטע צפייה מתוך "הגולם מפראג" סרט ראינוע  
1920 [קישור לקטע הצפייה](#)

34. סרגיי אייזינשטיין, סצנת מדרגות אודסה, "אוניית הקרב פוטיומקין", ראינוע  
1925, [קישור לסצנת המדרגות](#)

ב.2.4. תגובות הכלים המסורתיים

יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הראינוע והקולנוע

35. פיקאסו, דיוקן הנרי קאנווילר, שמן על בד, 4.4X72.100 ס"מ, 1910

36. פאבלו פיקאסו, "Ma Jolie" יפתי, ציור, שמן על בד, 1912

37. נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד, 78X105 ס"מ, 1913

38. ג'ינו סווריני, רכבת משורינת בפעולה, שמן על בד, 885.1158 X ס"מ, 1915

39. ג'פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה בעיתון The Evening Sun, ללא מידות, 1913

40. אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, ליתוגרפיה, 100X60 ס"מ, 1935

41. פרידה קאלו, החלום, שמן על בד, 5X74.98 ס"מ, 1940
42. הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח עץ, 30X22 ס"מ, 1947
43. ליאונטו קפילולו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי, ליתוגרפיה, 100X70 ס"מ, 1921
44. ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה, ליתוגרפיה, 5X24.37 ס"מ, 1939
45. שרלוט ביז, אוטי ברגר ובי ת הסדנה, תצלום הדפס כסף, 5.8X10.7 ס"מ, 1930
<b>יש ללמד את פרק הטלוויזיה כהמשך ישיר של הקולנוע יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות לפרק זה ילמדו בסוף פרק הטלוויזיה בהתייחס לשני הפרקים</b>
<b><u><a href="#">ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית</a></u></b>
<b>ב.ב.3.2, ב.ב.3.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הטלוויזיה</b>
<b>החידושים והקודים החזותיים שהביאה הטלוויזיה</b>
46. בירד, שידור הטלוויזיה הראשון – בובת סטוקי ביל, טלוויזיה אלקטרומכאנית, 192.10.25
47. שידור הלוויין הראשון בעולם, 1962/07/10 (קטע הפתיחה) <a href="#">קישור לקטע הפתיחה</a>
48. CBS, שידור הפתיחה של התכנית "See It Now", בהנחיית אדוארד מורו, 195.11.181 (קטע הפתיחה) <a href="#">קישור לקטע הפתיחה</a>
49. פרסומת לשעוני Bulova, טלוויזיה, 1941
50. אנדי וורהול, קדימון לתכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV, 1985
<b>ב.3.4. תגובות הכלים המסורתיים</b>
<b>יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הטלוויזיה</b>
51. אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי, 44.44X91.91 ס"מ (כל ריבוע), 1967

52. אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה, אקריליק, הדפס משי ועפרון גרפיט על בד, 1962, 1.2X145.210 ס"מ
53. הרברט לאופין, הפסקה – שתי קוקה-קולה, ליתוגרפיה, 4.129.591 ס"מ, 1953
54. קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספריי אמיל ודיו על נייר, ללא מידות, 1980
55. פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס, תצלום מעובד, ללא מידות, 1967
56. ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקוויר, ליתוגרפיה אופסט, 5X26.33 ס"מ, 1969
57. מילטון גלזר, דילן, ליתוגרפיה אופסט, 1966
58. רוי ליכטנשטיין, חדר שינה בארל, שמן ומגנה על בד, 1992
59. ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, אנימציה קלאסית, (שיר הנושא), 1967 <a href="#">קישור לשיר הנושא</a>
60. ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים, 9.280X111.7X121 ס"מ, 1963
61. איב קליין, לקפוץ אל הריק, פוטומונטאז' של הדפס כסף, 20X259 ס"מ, 1960
62. אלן סקולה, ללא כותרת, סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו קליפורניה, שקופיות שחור לבן, הדפסת דיו, 4.1X272.192 ס"מ, 1972
63. לסלי לייבוביץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס, מיצג וידאו, 1977
64. ריצ'ארד ארט אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, שמן על בד, 4.9X91.121 ס"מ, 1966
65. ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גובי האופניים, סרט קולנוע, 1948, <a href="#">קישור לקטע צפיה</a>
66. ז'אן רוש, קדימון לסרט "אני שחור", סרט קולנוע, 1958, <a href="#">קישור לקדימון</a>

<b>טכנולוגיות חדשות בקולנוע היוצרות חוויית צפיה שונה מהטלוויזיה</b>
67. ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה", ללא מידות, 1952
68. מריאן סי קופר, "זוהי סינרמה", כרזה לסרט, 1952
<b>יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות (מתייחס לפרקי קולנוע וטלוויזיה)</b>
69. ג'קסון פולוק מצייר, סרט, 1951 (סרטון מלא) <a href="#">קישור לסרטון</a> (דיון פתיחה בשאלת התנועה)
<a href="#">70. ג'קסון פולוק, מס' 1 - ערפל האזוביון, 3023 X.2235. ס"מ, 1950</a>
71. הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל, 2.9X110.89 ס"מ, 1935
72. לי קרסנר, צהרים, שמן על בד, 96.2X60.76 ס"מ, 1947
73. הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד, 8X220.297 ס"מ, 1952
74. ארון סיקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין כסף, 6.2X40.33 ס"מ, 1950
75. פייט מונדריאן, לוח מס' 1, שמן על בד, 100X103 ס"מ, 1921
<b><u>4. המצאת המחשב והטלפון החכם והשפעתה על השפה החזותית</u></b>
<b>ב.2, ב.3.4. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – האינטרנט, המחשב והטלפון החכם</b>
<b>החידושים והקודים החזותיים שהביאו איתם האינטרנט, המחשב והטלפון החכם</b>
תמונות 76-81 המופיעות בחלק זה, הן דוגמאות למאפיינים וקודים חזותיים של עידן המחשבים והטלפונים החכמים. • מומלץ להציג אותן בתהליך הלמידה, אך התמונות לא יוצגו בבחינה. • ניתן (ורצוי) להציג לתלמידים דוגמאות רבות נוספות.

76. רודולף הל, דיגי גרוטסקי, גופן המחשב הראשון, 1968
77. טומוהירו נישיקאדו, פיקסלים מתוך משחק פולשי החלל, 1978
78. ג'וליה גסטון, פרקטלים, שנות השמונים המוקדמות
79. מציאות וירטואלית – המברשת של גוגל
80. מציאות רבודה – פוקימון גו
81. סלפי - ארז דן, הקליפ לשיר "שבט אחים ואחיות", גלגל"צ, 2019.
<b>ב.4.4. יוצרים המאמצים את השפה החזותית של המחשבים והטלפונים החכמים ומשתמשים בה כחלק בלתי נפרד מיצירתם</b>
היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בקודים החזותיים של המחשבים והטלפונים החכמים, בין אם בטכניקה מסורתית ובין אם תוך כדי שימוש במחשב ככלי עבוד ה.
82. מיגל שבלייה, פרחים פרקטליים, מחשב, שני מקרני וידיאו, חיישן אינפרה-אדום, 9x103 מ, 2009.
83. ברונו ריביירו, אינסטגרם של החיים האמיתיים, לונדון, 2013
84. רוב וניק קרט, ציור מפוקסל, הדפס סיבאכרום על אלומיניום, 2013, 61*41, בעקבות ג'ורג' סרה, רוחצים באסנייר, שמן על בד, 1884
85. וים קראוול, כרזה לתערוכה "מעצבים" באמסטרדם, 1968 <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b>
86. טוני אורסלר, קריקטורה, הקרנה על גבי אובייקטים תל-ת-ממדיים, 2002
87. מרטין וודטלי, כרזה לפסטיבל VideoEx בציריך, המשלב מוזיקה ווידיאו, 2008
88. סנדי סקוגלונד, היברידיות טרייה, תצלום מיצב, 2008
89. אקירה קורסאווה, חלומות, האחים וורנר, 1990) כל הסרטון) <b>קישור לסרטון רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b>
90. גיימס קמרון, אוואטר, קדימון, סרטי פוקס-המאה העשרים, 2009) כל הסרטון) <b>קישור לסרטון נחפש קטע אחר או להוריד</b>
<b>יוצרים המשתמשים בטכנולוגיה על מנת ליצור בשפה ובקודים חזותיים המתכתבים או מחקים מדיות מסורתיות</b>

<p>היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בטכנולוגיה של המחשבים והטלפונים החכמים, ככלי ליצירה הנראית כיצירה מסורתית בכל המדיות.</p>
<p>91. וינסנט ואן גוך, חדר-שינה בארל, 1888, מהדורת רליבו, 2015</p>
<p>92. רוב וניק קרט, חמניות, ברונזה מצופה בפאטינה, 2013, 59 ס"מ גובה, בעקבות ואן גוך, חמניות 1888,</p>
<p>93. ביאנקה אשל גרשוני מה כואב כל כך, ציור בתכנת "צייר", 2008, ללא מידות</p>
<p>94. <math>\min \max Ex[\log(D(x))] + Ez[\log(1-D(G(z)))]</math> (דיוקן אדמונד בלאמי, הדפסה על בד, ציור בינה מלאכותית, 2018, 70X70 ס"מ.</p>
<p>95. אואה לואס, דור '68 קיץ קצר, רעיונות לטווח ארוך, כרזה, עיבוד מחשב, 2008 <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
<p>96. גונטר ראמבאו, כרזה עבור בית האופרה בפרנקפורט, 2017 <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
<p>97. אנדרו גורסקי, האי של ג'יימס בונד איילנד   תצלומים מעובדים, 2007, 2.307x223.3x6 ס"מ <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
<p>98. סטיבן שפילברג, פארק היורה, קדימון, סרטי יוניברסל, 1993) כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a> <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
<p>99. דיוויד בניוף, דניאל ברט וייס, משחקי הנס, HBO, 2018-2011, גרפיקה ממוחשבת) כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a> <b>רשות – לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>