

הקוד החזותי - יחידת הוראה לדוגמה

נושא יחידת ההוראה: הקוד החזותי
כיתה: כיתה י', תחילת השנה
מטרת על: הבנת המושג "קוד חזותי". זיהוי ודיון במושג ובהקשריו התרבותיים.
יעדים כלליים :
1. התלמידים יבחרו זוג נעלים להצגה בכיתה ויחשבו מדוע בחרו דווקא בנעלים אלו 2. התלמידים יציגו את בחירתם במליאה 3. התלמידים יחשפו למושגים ייצוג חזותי, תקשורת חזותית וקוד חזותי 4. התלמידים יבינו את ההקשרים התרבותיים הרחבים של קוד חזותי, באמצעות דיון בתמונות וייצוגים של נעלים 5. התלמידים יתנסו בהשוואה וניתוח של קודים חזותיים בתמונות ובייצוגים 6. התלמידים יתנסו בפרזנטציה מול קהל 7. התלמידים יציגו את ממצאיהם מול המליאה
מושגים עיקריים שילמדו ביחידה:
ייצוג חזותי: סימול לא-מילולי של הממשות הנגלית, או של רעיונות ורגשות מופשטים, באמצעות מרכיבים חזותיים.
תקשורת חזותית: תעבורת המסרים והרעיונות המיוצרים ומופצים, באמצעות מגוון טכניקות וטכנולוגיות חזותיות, נקלטים ומפוענחים באופן חזותי.
קוד חזותי: מערכת סמלים חזותיים, שהשתרשה כדפוס חוזר ונשנה בתיאורים ובתמונות לאורך ההיסטוריה, סביב נושאים מסוימים, מתוך שאיפה לעורר רגשות. לדוגמה, תיאורים שנועדו לעורר פחד, שמחה או כמיהה. מערכת סמלים מפוענחת זו, מאפשרת לצופה לזהות מיד את המסר העיקרי של תמונה, ולהזדהות עם הרגש הבסיסי שהיא מנסה להעביר.

מקורות מידע מרכזיים (עוסקים במושגים המרכזיים של היחידה – ייצוג חזותי, תקשורת חזותית, קוד חזותי):	
1.	תכנית הלימודים לכיתה י', יסודות השפה החזותית, מבוא, עמ' 4 – 6
2.	חומרי הלימוד לכיתה י', יסודות השפה החזותית, מבוא, עמ' 4 - 8
3.	קני סגל ויונתן ונטורה, "בקיצור, תולדות העיצוב", ראשון לציון, 2019, עמ' 90 – 95 (מומלץ לקרוא אודות המושג "אובייקטים מקודדי תרבות" המבהיר ומרחיב את המושג "קוד חזותי").
מקורות מידע להרחבה בנושא נעליים (במידה ורוצים להרחיב יחידה זו לנושא חתך אודות הקודים החזותיים של נעליים ומשמעותם התרבותית):	
	לאשה אופנה - פמיניזם, פטישיזם, אקולוגיה ועוד. שיחה על נעליים. אורית ראובני גפן https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-3797317,00.html
	Hix אמנות מקורית - לאמיצות בלבד: נעלי עקב או יצירת אמנות? https://www.mako.co.il/hix-art/Article-c4176f1111bf241006.htm
	ידיעות אמריקה ynet הנעל הקדושה. ליבי פיין https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4913304,00.html
	המחסן של גדעון אפרת - ארכיון טקסטים- נעלי ישראל https://gideonofrat.wordpress.com/2011/09/28/%D7%A0%D7%A2%D7%9C%D7%99-%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C/
	פורטפוליו - כל מה שחשוב ויפה, למה לעזאזל אנחנו כל כך עוסקים בנעליים שלנו, יובל סער https://www.prtfl.co.il/archives/92206
	כלכליסט - דריכות שיא: נעלי עקב מפוסלות השתלטו על מסלולי האופנה. מורן לונדון https://www.calcalist.co.il/consumer/articles/0,7340,L-3761193,00.html

כלכליסט - סינדרום סינדרלה: מסע בעקבות הסטילטו. אוצרת יערה קידר	https://www.prtfl.co.il/archives/88523
Xnet אופנה - מפנטזיה זוהרת למציאות כואבת: מסע בעקבות נעלי הסטילטו. יערה קידר	https://xnet.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4816595,00.html
חמדת, כך יא - מחוט ועד שרוך נעל: נעליים באומנות, רות דורות	https://www.hemdat.ac.il/wp-content/uploads/2019/10/1%D7%A0%D7%A2%D7%9C%D7%99%D7%99%D7%9D-%D7%91%D7%90%D7%95%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%AA-%D7%A8%D7%95%D7%AA-%D7%93%D7%95%D7%A8%D7%95%D7%AA.pdf
מעריב אונליין - למה נשים כל כך חולות על נעליים? רונית מטיאס	https://www.maariv.co.il/news/new.aspx?pn6Vq=M&0r9VQ=GFMJ
בא במייל - 13 נעלי עקב מגוחכות שמוכיחות שעיצוב זה לא בשביל כולם, שי אליאב	http://www.baba-mail.co.il/content.aspx?emailid=43711
מצגת - 2016 ארזי אלגרה מורה, מידע כללי בנושא הנעל. ההיסטוריה של הנעלים מהעת הקדומה עד היום	https://www.slideshare.net/eliarvivedu/ss-59566912
THE HISTORIALIST OF SHOES AND SHES MAIKERS	http://www.thehistorialist.com/
Bata Shoe Museum	https://www.google.com/search?q=Bata+Shoe+Museum&source=lmns&bih=835&biw=1495&hl=iw&ved=2ahUKEwiXjfyn1NHpAhXUt6QKHs6BuoQ_AUoAHoECAEQAA

תיאור תהליך הלמידה - בהלימה ליעדים לעיל

שלבי הלמידה	יעדים	פירוט הפעילות	משך הזמן	דרך ההוראה	אמצעי עזר והמחשה
הכנה לקראת השיעור הראשון	התלמידים יבחרו זוג נעלים להצגה בכיתה ויחשבו מדוע בחרו דווקא בנעלים אלו	כל תלמיד יביא לכיתה זוג נעליים או צילום שלהן. על התלמיד להכין הסבר קצר בו הוא עונה על השאלות הבאות: 1. מדוע בחר בנעלים אלו (מה משמעותן עבורו)? 2. באילו אירועים הוא נוהג לנעול נעלים אלו? 3. הסבר חזותי- מה במראה, בצבע או בחומר של הנעלים מקשר אותן דווקא לקטגוריה הזו? ראו דוגמה להנחיה לקראת השיעור בעמ' 11	לבחירת המורה והתלמידים, הכנה אישית של התלמיד בבית		
שיעור מס' 1 פתיחה לנושא	התלמידים יציגו את בחירתם במליאה	התלמידים: יציגו את הנעלים שהביאו, ויתייחסו לשאלות ההכנה בבית. המורה: לפי מה שמציגים התלמידים, רושמת על גבי הלוח טבלה ובה קטגוריות של נעליים: ספורט, יום-יום, נוחות, אירוע, בית וכיו"ב. תחת כל קטגוריה המורה מוסיפה את ההסבר של התלמידים בנושא החזותי של הנעליים. ראו דוגמה למצגת מדוגמאות התלמידים ולטבלה שמכינה המורה על הלוח בעמ' 12-13	כל תלמיד במשך 1-2 דקות סך הכול: 25-35 ד'	פרזנטציה	לוח, מחשב (כמו כן התלמידים הונחו להביא צילום), טוש.

שיעור מס' 1 סיכום שיעור הפתיחה	התלמידים יחשפו למושגים ייצוג חזותי, תקשורת חזותית וקוד חזותי.	בעזרת הטבלה שנוצרה, המורה יציג את המושגים המרכזיים של יחידת הלימוד ויסביר אותם. הרעיון המרכזי - הנעליים הם ייצוג חזותי, המעביר באמצעות תקשורת חזותית, קודים חזותיים מידע המתקשר לאירועים או משמעויות, של כל נעל בתרבות בה אנו חיים. ראו דוגמה בעמ' 14 יש להדגיש : הנעל היא מושג המייצג משפחה רחבה של פרטים. לכל נעל (פריט במשפחת הנעליים) קודים חזותיים המשתנים בהתאם לתרבות.	10 ד'	הקניית הרעיון המרכזי, דיון ושיח קבוצתי	לוח
שיעור מס' 2 גוף היחידה (הקנייה והבניית ידע)	התלמידים יבינו את ההקשרים התרבותיים הרחבים של קוד חזותי באמצעות דיון בתמונות וייצוגים של נעלים	המורה: 1. חזרה על המושגים שהוצגו בשיעור שעבר 2. דיון ביצירה: <u>יוהנה וסקונסלוס, מרלין, מיצב, 2011</u> התנגשות של קודים חזותיים: נשיות, נסיכה, עצמה, מיניות (נעל עקב, נוצצת, מונומנטלית ביחס לחלל, ממוקמת בארמון, נראית כמו תכשיט כסף, חושפת את קימורי כף הרגל, קווים מעודנים וזורמים) מול תפקידים נשיים מסורתיים סטריאוטיפיים - בישול, הקטנה, חולשה (עשויה מסירים, נראית שבירה ועדינה למרות הגודל, חיבורים "חלשים" ומחוררים)	5 ד' 10 - 20 ד'	הקנייה ודיון קבוצתי.	לוח, מחשב, מצגת

		20 ד' סה"כ: 45 ד'	3. דיון ביצירה או שתיים נוספות על פי בחירה, התייחסות לקודים החזותיים בתמונות, תוך שימת דגש על ההקשר התרבותי של קודים אלו ראו דוגמאות ליצירות בעמודים 8 - 10		
לוח, מחשב, מצגת	עבודה קבוצתית	10 ד' 35 ד' סה"כ: 45 ד'	המורה: 1. חלוקת הכיתה לקבוצות של עד 4 תלמידים 2. כל קבוצה מקבלת שתי תמונות מתוך רשימת התמונות המופיעה למטה 3. על כל קבוצה להכין שקף במצגת שיתופית בו מופיעים הפרטים הבאים: א. תמונות היצירות ופרטיהן (שם יוצר, שם היצירה, טכניקה, מידות, שנה) ב. ציון קוד חזותי מאשש\סותר משמעויות מקובלות בתרבות, בשתי התמונות, והסבר במשפט, כיצד רואים קוד חזותי זה בכל אחת מהתמונות. ראו דוגמא לתוצרי תלמידים בעמוד 15	התלמידים יתנסו בהשוואה וניתוח של קודים חזותיים בתמונות וייצוגים	שיעור מס' 3 גוף היחידה (יישום הידע)
	עבודה קבוצתית	90 ד'	המורה: מציג\ה לתלמידים את כללי הפרזנטציה. התלמידים מתרגלים עם המורה את עקרונות הפרזנטציה	התלמידים יתנסו בפרזנטציה מול קהל	שיעורים מס' 4-5 הכנה לקראת פרזנטציה

יחידת הוראה לדוגמה – הקוד החזותי - תש"ף פיתוח: דר' נעם טופלברג, סמדר נויברגר, ברכה גולדנברג, דגנית פלשתי

שיעורים מס' 6-7 סיכום היחידה (הערכת הידע)	התלמידים יציגו את ממצאיהם מול המליאה	המורה: מציגה את המצגת השיתופית של התלמידים ומנחה את הדיון סביב השקפים השונים, תוך הדגשת ההקשרים התרבותיים של התמונות. התלמידים: כל קבוצה תציג את השקף שלה ותסביר כיצד אותו קוד חזותי, או קודים חזותיים מופיעים בשתי התמונות. ראו דוגמאות לתוצרי תלמידים במצגת בעמ' 15 - 16	90 – 45 דק' בהתאם לגודל הכיתה ומספר הקבוצות	פרזנטציה	לוח, מחשב, מצגת שיתופית
--	--	---	--	----------	-------------------------

מחווון הערכה

התוצר המוערך	מדד להצלחה	אחוז הציון	כלל לא	במידה מועטה	במידה רבה	במידה רבה מאוד
מצגת שיתופית ופרזנטציה	ידע – האם התלמידים זיהו את קוד חזותי ביצירה, ובאיזו מידה ההסבר מעיד על בקיאות ושליטה במושגים שנלמדו?	20%				
	ידע – האם התלמיד זיהה קודים חזותיים משותפים או שונים ביצירות שנבחרו?	20%				
	ידע- באיזו מידה התלמידים גילו בקיאות במענה לשאלות במהלך הפרזנטציה ?	10%				
	מיומנות – כיצד הכינו התלמידים את השקפים לפי ההנחיות ?	10%				
	מיומנויות – כיצד הציגו התלמידים את התוצר בפני הכיתה ?	10%				
	כישורים – באיזו מידה תרם התלמיד למשימת הצוות?	15%				
	כישורים – עמידה בל"ז	15%				
סה"כ		100%				

דוגמאות : יצירות מומלצות לדין בנושא הקוד החזותי בייצוגים חזותיים של נעליים

רשימת היצירות \ שם היצירה	שם היוצרות	באיזה אופן היצירה מהווה דוגמה לרעיון נושא מטרם של השיעור
1 "זוג נעליים" 1886 https://www.researchgate.net/figure/Vincent-Van-Gogh-A-Pair-of-Shoes-1886-Amsterdam-Vincent-Van-Gogh-Museum_fig5_271926956	ואן גוך	ציור - זוג נעלי עבודה שחוקות, ישנות, מרופטות, כקוד חזותי לאדם הנועל אותן: מצב רגשי, מעמד כלכלי, גיל.
2 משפחתי, 1926 שמן על בד http://meyda.education.gov.il/files/Mazkirut_Pedagogit/Omanut/shorashimbaomanutfinal.pdf	ראובן רובין	ציור - נעלי הבית האדומות הן קוד חזותי לתחושת ביתיות ונינוחות, כאילו האמן מספר בדרך חזותית: "אני בארץ שלי, כאן ביתי".
3 הזוג ארנולפיני 1434 https://s3-us-west-2.amazonaws.com/courses-images-archive-read-only/wp-content/uploads/sites/1115/2015/06/02025348/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg	Van Eyck	ציור - כפכפי הבית, במישור הקדמי של היצירה. הקוד החזותי מתייחס לביתיות ומתקשר לנושא הציור, לחיים המשותפים המצפים לזוג במעמד שבועת האמונים. The discarded shoes are often a symbol of the sanctity of marriage.
4 "מרלין" 2011 https://www.huffpost.com/entry/interview-with-joana-vasc_b_7541614	יוהנה וסקונסלוס Joana Vasconcelos	מיצב - נעלי עקב כמיצב גדול ממדים, מסירי נירוסטה. המיצב כקוד חזותי לסטיגמות בנושא תפקידי האשה בחברה המערבית.
5 רוקסן, 2018 (מתוך תערוכת אשת לוט) https://www.alonsegev.com/sigalit-landau-lot-s-wife?lightbox=datattem-ireprdd71	סיגלית לנדאו Over the Rainbow, 2011 Shoes Suspended in the Dead Sea	פסל - שכבת המלח העבה המצפה כפטינה מנצנצת את נעל העקב מנתבת לקודים חזותיים כמו השפעת ממד הזמן, ביקורת חברתית על צביעות וניצול וכמובן קוד חזותי לסיפור התנכי אודות אשת לוט.
6 "שתלכי בדרכים טובות" 1999 https://www.flickr.com/photos/74097868@N04/6678645877	נחמה גולן	רדי מייד – נעל עקב, עליה מודבק טקסט הלכתי (צילומי זירוקס). השילוב בין הנעל לטקסט, מייצר קוד חזותי של משבר ושאילת שאלות לגבי מקומה של האשה בעולם אמוני. https://gideonofrat.wordpress.com/2011/09/28/%D7%A0%D7%A2%D7%9C%D7%99-%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C/
7 "כובע נעל" 1937 https://www.metmuseum.org/art/collection/search/83437	אלזה סקיאפרלי Elsa Schiaparelli	פריט אופנה - כובע בגזרת נעל עקב. קוד חזותי מעניין שנוגד מהשילוב בין נעל המיועדת לכף רגל אישה לבין הראש, שהוא מוקד המחשבה והאינטליגנציה.

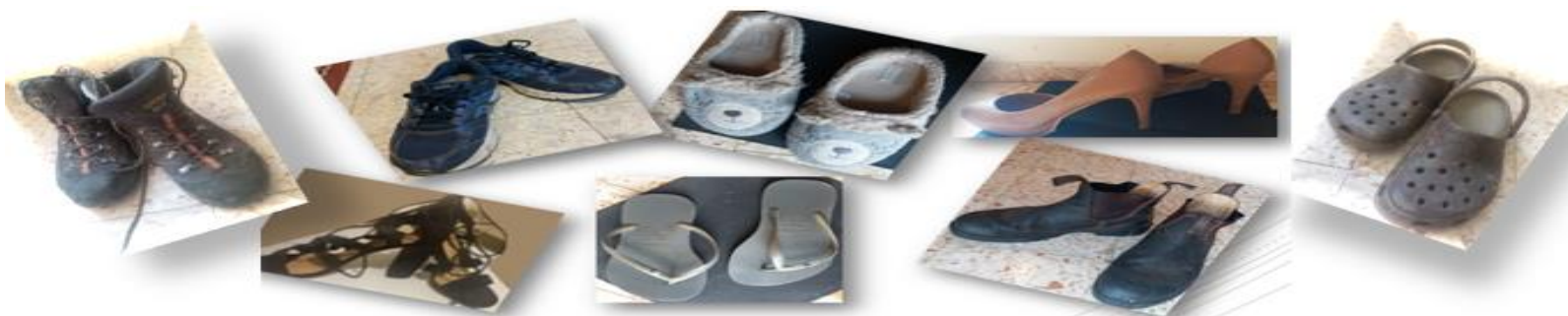
8	כנסיית נישואין- כנעל עקב- בטאיוון https://edition.cnn.com/style/article/taiwan-shoe-church/index.html	local government officials in Taiwan	מבנה – כנסיה בטאיוון, נועדה לחתונות. המטרה לאפשר לכל כלה תחושה שהיא נסיכה. המבנה מבריק, מזכוכית בגוון כחול, מייצר קוד חזותי של אגדה וקסם.
9	" שופוני" 2012 תערוכה "התשוקה לנעליים" http://www.ronnysomeck.com/someck/gfx_kunst/sinderella.pdf	אהרונסון נעמה	מיצב – ארגון נעליים במבנה סגור, היוצר מעגל סביב זוג נעלי עקב מהודרות. הקומפוזיציה משדרת קוד חזותי של התהדרות.
10	"Shoes 254" 1980 נעלי אבק כוכבים, הדפס משי עם אבק יהלומים https://revolverwarholgallery.com/portfolio/diamond-dust-shoes-257/	אנדי וורהול Andy Warhol	הדפס - נעלי העקב בגדר פטיש (פטישיזם) וכמראה המשקפת תרבות צריכה באמריקה. קוד חזותי של שפע והתמכרות לפריט הנשי הזה.
11	"Perspectives" 2003 https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/whats-shoe-japanese-artist-chiharu-shiota-investigates-180952458/	Japanese artist Chiharu Shiota	מיצב - מאות נעליים יחידות (ללא זוג) מוצבות בחלל גדול. לכל נעל קשור חוט ובתוך כל נעל מכתב. הקוד החזותי מעורר רגשות געגוע, פרידה.
12	"ללא כותרת" יציקת בטון, 2001 http://journal.bezalel.ac.il/sites/default/files/pdf/%D7%92%D7%93%D7%A2%D7%95%D7%9F%20%D7%A2%D7%A4%D7%A8%D7%AA.pdf	ארז ישראלי	מיצב - אולם גדול ובו מרוכזות נעליים גבוהות, נעלי צבא, מסודרות כמו במסדר קשוח. הקוד החזותי מעורר רגשות של זיכרון כאוב.
	Performance Still "עבודת דרך" 1985 https://www.pinterest.com/pin/693835886314686266/	Mona Hatoum 1995 1985	צילום - נעליים קשורות לכפות רגליים יחפות. נעלים שחורות גבוהות, קשורות לקרסולי רגלים יחפות בתנוחת בריחה, כנמלטות. קוד חזותי: כוחניות - החזק רודף ורומס את החלש.
13	אנדרטה- Shoes on the Danube Promenade 2005 נעליים על גדת הדנובה https://www.atlasobscura.com/places/shoes-on-the-danube-promenade	Can togay Gyula Pauer פסלג'ולה פאואר וג'אן טוגאי	אנדרטה - הנצחה לשואת היהודים בידי גדודי צלב החץ ההונגרים, שירו בחפי הפשע והושלכו לנהר בשנת 1944. הקוד החזותי הוא תחושת ההמתנה הנצחית לאלו שלעולם לא ישובו.
14	1962 The Group Shoe 1962 https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-23-autumn-2011/city-dreamsand-shoes	Roberto Chavez	ציור - ארבעה גברים מקסיקנים יושבים ומביטים בנעל גבוהה ומרופטת המוצגת על שולחן. קוד חזותי למנה עיקרית, או הופעה על במה.

פסל - נעל אלגנטית של גבר (פסל של האמן הבינלאומי טום דיקסון) משמשת כמצע לקינוח בארוחת ערב חגיגית ורישמית (בנימין נתניהו וראש ממשלת יפן עם נשותיהן). הקוד החזותי של נעל המשמשת להליכה שובש. הנעל המזוהמת מלכלוך הרחוב, כמצע למזון על גבי השולחן הערוך.	שגב משה- שף וקונדיטור	15 <u>תקרית הנעל הדיפלומטית של השף שגב 2018</u> https://www.mako.co.il/food-restaurants/restaurant-news/Article-ca258490f693361006.htm
נעליים בעיצובים מטורפים - של נעליים, שילובים מיוחדים וקודים חזותיים מעולם החי, הצומח, האדריכלות ועוד	SNEHA FATEHPURIA	16 <u>these Strange Shoes Will Make You Want To Hide Your Feet</u> http://www.newlovetimes.com/these-strange-shoes-will-make-you-want-to-hide-your-feet/
הנעל של סינדרלה, מקורה הרבה לפני הסרט של דיסני. גלגול נעל סינדרלה על ציר ההיסטוריה. מסקנה: לכל תרבות נעל קסמים משלה	Victoria and Albert Museum	17 <u>Cinderella's Shoes</u> <u>סרטון- 2.51 דק' נעל סינדרלה על ציר היסטוריה</u> https://youtu.be/6pWslNmx4w

דוגמאות- טבלת הצעות וחומרים למורה

דוגמת הנחיות לקראת השיעור הראשון: עמוד משימה: על התלמיד להכין הסבר קצר בו הוא עונה על השאלות הבאות:	לצלם בבית זוגות נעליים מועדפות (מספר זוגות) ניתן להביא את הנעליים לכיתה לתצוגה לחשוב על הבחירה של הנעליים - להלן שאלות למחשבה : מדוע בחר בנעלים אלו (מה משמעותן עבורו)? באילו אירועים הוא נוהג לנעול נעלים אלו? מה במראה, בצבע או בחומר של הנעלים מקשר אותן דווקא לקטגוריה הזו? מה משך את תשומת ליבך? האם ניתן למיין את הנעליים לפי קטגוריות? תפקיד (הליכה/שינה/ספורט/אירוע ...) מגדר (נשים/ גברים/ ילדים /תינוקות) מקום (נעלי בית/ נעלי בריכה/ נעלי צבא ...) מה במראה, בצבע, בקווים, בחומריות, בצורות, של הנעלים מקשר אותן לקטגוריה שלהן? יש להעלות את הצילומים למאגר כיתתי משותף
---	---

מצגת תערוכת "הנעליים שלי"- במאגר בשיתופי



**דוגמה למצגת
הנעליים במאגר
שיתופי לתצוגה בפני
הכיתה**

דוגמה למיון הנעליים לקטגוריות: מראה, חומר, מרקם, אופן שימוש, תפקיד

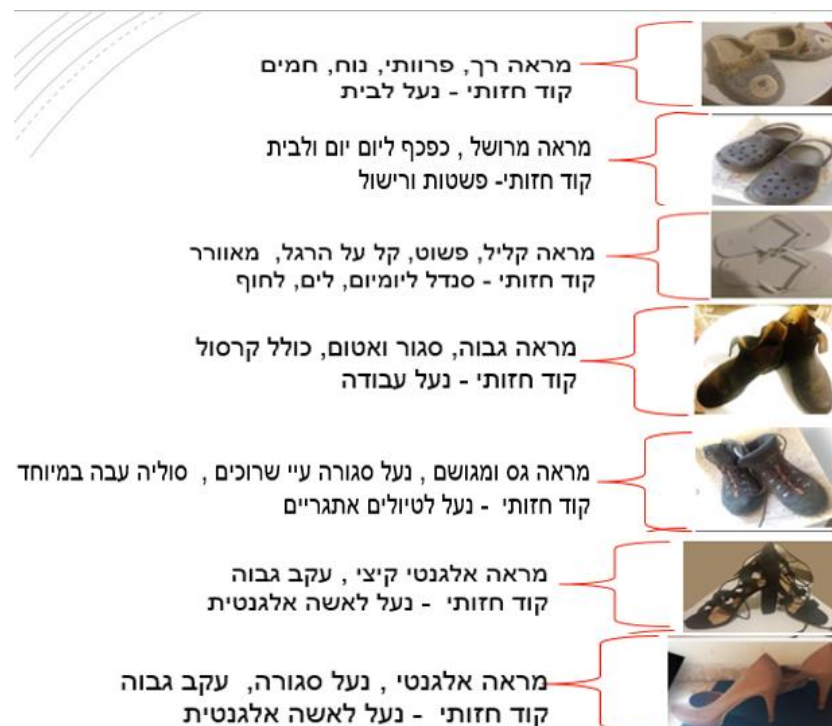
**דוגמה לטבלת מיון
לקטגוריות:**

הנעליים במיון
לקטגוריות ולדין כיתתי
ע"י שאילת שאלות

נעלי בית	סנדלי אצבע לים	נעלי עבודה גבוהות	נעלי עקב אלגנטיות	נעלי טיולים	כפכפים
נעלי בית	סנדלי אצבע	נעלי עבודה	נעלי עקב	נעלי טיולים	כפכפים
מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד	מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד	מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד	מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד	מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד	מראה, חומר, מרקם אופן שימוש תפקיד
מראה רך ורפוי, בד ופרווה סינטטיים, מרקם נעים, פרוותי. מניחים את כף הרגל ממפתח הנעל פנימה בקלות. מתאימה לבית.	מראה קליל, רצועות גומי דקות, מרקם גמיש. למשלבים את כף הרגל בין הרצועות. מתאימה לשיטוט קליל ולים	מראה קשוח וסגור. מרקם נוקשה מעור או תחליף עור. יש להכניס את כף הרגל פנימה. לעיתים צורך בסגירה והידוק. מתאימות לעמידה ממושכת ביום והגנה על הרגל	מראה עדין, נשי ואלגנטי. אפשרי כנעל או סנדל על עקב. חומרים מגוונים מב עד עור. מתאימה ליציאה ומראה "יצוגי".	נעל בעלת מראה סגור, מגושם, מהודק לרגל ע"י שרוכים, סוליה עבה ומיוחדת לטיפוס הרים מתאימה להליכה ממושכת באזורים סלעיים והרריים	מראה מרושל ויומיומי של כפכפים מחומר פלסטי גמיש, סיליקון בדם מחורר. רצועה אחורית לתמיכה בכף הרגל. כפכפים אלו מיועדות להליכה ביום יום

דוגמה לפיתוח הדין: נעליים וקודים חזותיים לכל נעל יש קודים חזותיים שונים הקשורים לתרבות	דוגמה למיון נעליים על פי קטגוריות: חומרים (בד, עור, פלסטיק ...) צורה צבע תפקיד שימוש דיון ושאלות לאחר מיון תמונות הנעליים בכיתה ניתן למיין את השאלות לפי מילת השאלה: מה? איך? למה ומדוע? מי? מתי? ועוד ניתן למיין לפי שאלות המתייחסות לקשר בין משמעויות ומוסכמות. אלו שאלות הדנות בקשר בין חומרים/צבעוניות/צורה לתפקיד/למקום או מגדר. ניתן למיין לפי שאלות העוסקות במותגים והמשמעות שלהם, סמלילים של הנעליים וכיו"ב. את הקטגוריות יש ליצור עם התלמידים לאחר שהם שואלים כל מה שבדעתם המשך שאלות לדיון: האם יש אפיונים משותפים לחומרים? האם יש אפיונים משותפים לצבעים? האם יש אפיונים משותפים לתפקיד? האם יש אפיונים משותפים מקום, לצורות על פי מגדר? האם יש אפיונים משותפים לצורות על פי מגדר?
--	--

הנעליים, באמצעות תקשורת חזותית, יש בהן קודים חזותיים – כלומר מידע המתקשר לאירועים או משמעויות, של כל נעל בתרבות בה אנו חיים.



סיכום -

המסקנות מהפעילות והמיון לקטגוריות: אכן ניתן לארגן את הנעליים לפי קטגוריות רבות, מתפקיד ועד מגדר.

היכולת למיין לקטגוריות נעשתה מתוך הקשר של חברה ומקום - כלומר מתוך מוסכמה.

לכן חלוקה לקטגוריות מייצגת מוסכמה המקובלת בחברה או תרבות מסוימות

צורה חזותית מוסכמת בחברה או תרבות, יש בה קוד חזותי כי היא ניתנת לפירוש והבנה מעצם הצורה והמראה

רגל פה רגל שם טכניקה: צילום ביצירה זו הנעליים מסמלות את הצדדים שיש בתוכי . הקודיים החזותיים שהשתמשתי בהם הם הנעליים, נעל אחת היא נעל עקב, נעל חגיגית של יציאות ובילויים, נעל שמסמלת את חיי העיר והנעל השניה היא נעל בלנסטון, נעל עבודה בחוות , משמשת גם לטיולים הבלנסטון מסמלת את חיי הכפר הפשוטים. יש בי את שני הצדדים האלו אני נורא אוהבת את הטבע והשקט ומצד שני אני גם מאוד מחוברת לצד של היציאות וההנאות.		מהעיר אל הכפר "וביניהם, וביניהם, אני הולך ואז חוזר יש בי מזה, וגם מזה, יש בי שניהם." מאיר בנאי מעבר יכול להיות שינוי שבחורים בו והוא יכול להיות גם שינוי שאין לנו שליטה עליו. מעברים יש מכל הסוגים. יש מעבר בין גילאים, מעבר בין מוסדות חינוך, מעבר בין עונות, מעבר בין צבעים ועוד. מעבר זה שינוי, שינוי פנימי, שינוי חיצוני, שינוי שעושה טוב, שינוי שעושה רע. בשבילי מעבר זה דבר טוב, התחלה חדשה, גיל חדש, זהות חדשה ונקום חדש. בחרתי לעסוק במעבר מהעיר אל הכפר בגלל שחוויתי מעבר זה לפני ארבע שנים. היה לי מאוד קשה לקבל את המעבר כי בין רגע כל החיים שלי השתנו, מהקצה אל הקצה, אך עם הזמן למדתי להנות משיני העולמות, ללמוד לחבר ביניהם ולהבין שיש בי גם מהעיר וגם מהכפר. המעבר מהעיר אל הכפר שניה אותי והשפיע על האופי שלי רבות. מעולם לא חשבתי שהנעליים שאני לא אסכים להוריד מרגליי יהיו נעליי הבלנסטון שלי, לעולם לא חשבתי שלא תהיה לי בניה לישון בטבע, אף פעם לא חשבתי שאני אתחבר ואוהב את הטבע כמו שאני אוהבת אותו עכשיו. המעבר הזה לימד אותי שאפשר לעצור לרגע את מירוץ החיים המטורף שלנו, להיזרק מתחת לעץ, להסתכל על השמש ולהנות מהנוף ומהבריאה המדהימה שהק"ה ברא במיוחד בשבילנו. אני מאוד מחוברת לסגנון הכפרי אבל אוהבת גם את הרעש של העיר. למדתי להנות מהתחבורה שיש לכל מקום ומהרזיות שבה הדברים קורים. המעבר מהעיר אל הכפר הפך אותי למי שאני היום ונתן לי את הזכות לטעום משיני העולמות, להכיר ולפתח אצלי דברים שלא ידעתי בכלל שקיימים בי.	דוגמה ליישום: תוצר של תלמידה
---	--	--	--

דוגמאות - למצגת שיתופית של התלמידים	
גרזיאנו ספינוזי (פסל) - "נעלי ארטימסיה" 1993, חוט תיל במידת נעל רגילה (ארטימסיה ג'נטילסקי- ציירת מתקופת הרנסנס) GRAZIANO SPINOSI Iron sheet, life-size Artemisia Gentileschi 1993 Graziano Spinosi www.adolgo.it/images/nadir/spinosi/1994-PATOCHE-DI-ARTEMISIA.jpg	רוברט גובר – פסל- "ללא כותרת" 1992 , נעל שעווה ושיער אנושי 9 x 19 Robert Gober <i>Untitled (Hairy Shoe)</i> (9 x 19 x 7.5 cm) wax, human hair https://www.mutualart.com/Artwork/Untitled--Hairy-Shoe-/C12BBE63C636F05A
תיאור היצירה והתיחסות לקודים חזותיים : "נעלי ארטימסיה" נעל עשויה מחוט תיל דוקרני ואותנטי נעל "סירה" כפריט הנעלה לנשים.	תיאור היצירה והתיחסות לקודים חזותיים: "ללא כותרת" נעל עשויה משעווה ושיער אדם (גוף גבר) נעל "בובה" כפריט הנעלה לנשים \ ילדות.

הנעליים עשויות ומעוצבות מחוט תיל דוקרני כאשר שהמרקם הדוקרני כולל פנים וחוז הנעל. נעליים אלו אינן אפשריות לכף הרגל ללא פציעה אנושה. קוד חזותי - כאב, פגיעה, התעללות, סבל, דימום, נכות ואי תפקוד	גון הצבע הבהיר והמרקם, מזכירים מרקם עור גוף אנושי. מהחלק הפנימי של הנעל, מבצבץ שיער גוף גברי גס, כצומח מהסוליה הפנימית. השיער נראה "גדל" מתוך הנעל כמו היתה הנעל איבר ביולוגי. קוד חזותי - תופעה על טבעית, בלבול בטבע, אורגני בתוך הלא אורגני, ממשות חדשה.
המשותף לשתי היצירות: הצורה המכילה של הנעל. לשתי היצירות קוד חזותי אופייני לפריט הנעלה במרבית התרבויות המוכרות לנו, כמו הגנה, נוחות, מגדר, תפקיד וכו'. אך בשתי היצירות משולבים קודים חזותיים סותרים, מנוגדים, המשבשבים את הקוד החזותי המקובל עלינו. ביצירה "ללא כותרת" - שיער גוף גברי, כצומח מתוך הנעל, ומעביר צמרמורת. נדמה שהנעל הפכה לאיבר אורגני שיצא משליטה. "נעלי ארטימסיה" - שיבוש קיצוני של הקוד החזותי המקובל. במקום הכלה והגנה על כף הרגל הנשית, הנעל כולה חומר ומרקם דוקרני. גדר התיל, שיעודה לכידה ופציעה, כאב, דם, אכזריות, כליאה, מתייחסת הפעם לנעל ומייצרת קוד חזותי מנוגד וסותר למקובל. כך נוצרת אצל הצופה תחושת רתיעה וזעזוע.	
ז'רמי סקוט - jeremy scott נעל- אדידס סניקס Adidas sneakers https://wsimag.com/batashoemuseum/artworks/129757 https://www.fashionnetwork.com/news/bata-shoe-museum-opens-exhibition-on-gold-footwear,900698.html	אנדרי פוטמן- Andree Putman מעצבת- נעל (מכונפת) https://therepublicofless.wordpress.com/2010/08/02/fancy-footwork/
נעל ספורט מכונפת נעל סניקס מוזהבת, כפריט הנעלה לנשים וגברים. הגוון הזהוב המבריק, כקוד חזותי ליוקרה ומעמד. חלק הגפה הצידי של הנעל בגזרת כנף ציפור.	נעל עקב מכונפת נעל עקב ורדרדה, כפריט הנעלה לנשים. קוד חזותי לאלגנטיות ונשיות כמקובל בחברה המערבית או בתרבויות המושפעות מהחברה המערבית. החלק האחורי של הנעל מעוצב ככנף ציפור.
המשותף לשתי היצירות, שהן אכן משמשות את האדם הנועל אותן. הייצוג החזותי המשותף, הוא החלק בנעל, הנראה ככנף ציפור, במגזרת המעוצבת באלכסון כלפי מעלה. התוספת של הכנף, מייצרת בשתי הנעליים, קוד חזותי של מעוף, קלילות, תחושת רחיפה, התרוממות, התעלות מעל כוח הכבידה, יכולות יוצאות דופן וכן הלאה.	

סיום יחידת ההוראה- קוד חזותי