

# יצירות במקצוע מוביל אמנות שימושית חלק ג': היבטים בתולדות העיצוב

**סמל השאלון: 816371**

שאלון 816371 פתוח לתלמידי י"א ו י"ב אשר למדו על פי דרישות תוכנית הלימוד, את חלק א של התוכנית ( בכיתה י ) ואת חלק ג ( בכיתה י"א ו י"ב ).

**מצורפת רשימת פרקי החובה ויצירות החובה אשר יופיעו בבחינה. עמודים 14-2**

**מבנה בחינת הבגרות תשפ"ה :**

**חלק א:** יסודות השפה החזותית תלמידים יענו על שאלה אחת מתוך שתי שאלות עלומות .  
סה"כ : 20 נקודות.

**חלק ג:** התלמידים יענו על **חמש** מתוך שמונה שאלות המתייחסות לפרקים הבאים: 9,7,6,5,4,3,2,1  
לכל שאלה 16 נקודות - סה"כ 80 נקודות

ב. בתשפ"ה התלמידים **לא** ישאלו על:

**פרק 8: עיצוב בעידן המדע**

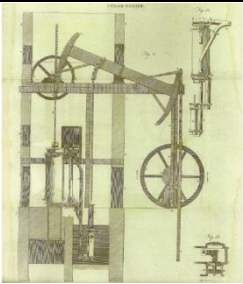



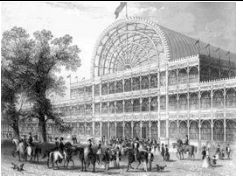


**פרק 10: עיצוב ישראלי**




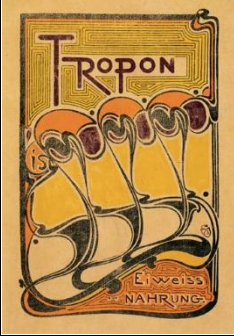



**הערה: מבנה בחינת בגרות תשפ"ו:**



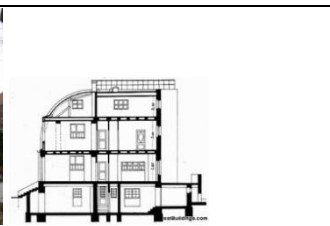
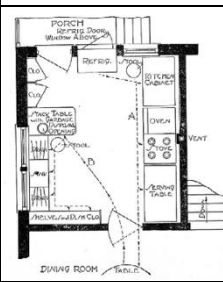





בשנת הלימודים הבאה - תשפ"ו פרק; 8 ו 10 יכללו בחינת בגרות 816371  
ולכן מומלץ לתכנן את ציר הזמן של הלמידה כבר משנה זו - תשפ"ה, כך שילמד כל החומר הנדרש.


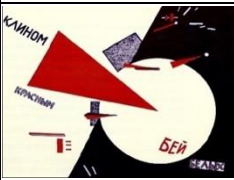





פרקי חובה ויצירות מפורסמים במתווה הבחנות תשפ"ו 10.9.8.7.6.5.4.3.2.1

<b>יש להתייחס להקדמה בכל אחד מהפרקים**</b>	
<b>פרק 1</b>	<b>מהו עיצוב</b>

<b>עיצוב בעת המהפכה התעשייתית</b>		<b>פרק 2</b>
<b>עיצוב תעשייתי</b>		<b>2.1</b>
	<b>מנוע קיטור</b> Steam Engine, 1797, ג'יימס וואט James Watt	.1
	<b>גשר הברזל ליד קולברוקדייל</b> , 1781, אנגליה, Thomas Farnolls Pritchard	.2
	<b>הכרזה המודרנית</b> ויליאם ברדלי William H. Bradley 1895	.3
	<b>כיסא</b> , 1850, ג'נס ובטרידג Jennes & Bettridge	.4
	<b>ארמון הברזל Crystal Palace</b> , 1851, ג'וזף פקסטון Joseph Paxtone, לונדון.	.5
		.6
	<b>קנקן תה</b> Teapots, כריסטופר דרסר Christopher Dresser, 1878-79.	.7
	<b>אקדח קולט עם תוף סיבובי</b> Colt Revolving Navy Pistol, 1851, סמואל קולט Samuel Colt.	.8
<b>עיצוב אנטי תעשייתי, ארט אנד קראפטס</b>		<b>2.2</b>

	<p>כיסא סאסקס, 1870-90, פיליפ ווב Webb Philip</p>	<p>.9</p>
<p><b>עיצוב מודרני מוקדם</b></p>		<p><b>פרק 3</b></p>
<p><b>ארט נובו</b></p>		<p><b>3.1</b></p>
	<p>כניסה לתחנת המטרו, פריז, Paris, 1900-1890 Hector Guimard הקטור גימאר</p>	<p>.10</p>
	<p>מנורת לה הקופרים, 1902, Les Coprins lamp אמיל גאלה Émile Gallé</p>	<p>.11</p>
	<p>כרזה לחברת טרופון, 1898, Tropon poster דה ולדה Henry van de Velde</p>	<p>.12</p>
	<p>כיסא "מכונת ישיבה", 1905, (Sitzmaschine) chair יוזף הופמן Josef Hoffmann</p>	<p>.13</p>
<p><b>אסתטיקת המכונה</b></p>		<p><b>3.2</b></p>
	<p>מתחם מפעל פאגוס, 1910, גרמניה, ולטר גרופיוס ואדולף מאייר Walter Gropius and Adolf Meyer</p>	<p>.14</p>
	<p>מאוורר שולחני של א.א.ג., 1910-1930, AEG פיטר ברנס Peter Behrens</p>	<p>.15</p>

		<p>קומקום חשמלי, 1909, פיטר ברנס                  Teakettle, 1909, Peter Behrens</p>	<p>.16</p>
		<p>בית שטיינר, וינה, אוסטריה, 1910, אדולף לוס                  Steiner House (back), Vienna, Austria, 1910, Adolf Loos</p>	<p>.17</p>
		<p>סכמת עיצוב מטבח מתוך "כלכלת הבית החדשה", 1914. כריסטין פרדריק                  The New House kitchen diagram from Christine Frederick, 1914</p>	<p>.18</p>
		<p>מטבח פרנקפורט, 1926, מרגרטה שיטה-ליהוצקי                  Frankfurt kitchen, 1926, Margarete Schütte-Lihotzky</p>	<p>.19</p>
		<p>בית רובי, שיקגו, אילינוי, 1908, פרנק לוייד רייט                  Robie House, Chicago, Illinois, 1908, Frank Lloyd Wright</p>	<p>.20</p>
		<p>מודל טי Model T, 1908-1927, הנרי פורד                  Model T, 1908-1927, Henry Ford</p>	<p>.21</p>
<p><b>העיצוב המודרני</b></p>			<p><b>פרק 4</b></p>
		<p>ביתן ברצלונה, 1929, לודוויג מיס ואן דר רוהה                  Barcelona Pavilion, 1929, Ludwig Mies van der Rohe</p>	<p>.22</p>
<p><b>דה סטיל (הולנד)</b></p>			<p><b>4.1</b></p>
		<p>בית שרודר, אוטרכט, הולנד בית שרודר, 1924                  The Schroeder house, Utrecht, Holland, 1924                  Rietveld Gerrit</p>	<p>.23</p>







		<p>24.  <u>כיסא באדום וכחול</u> ,1917, Red and Blue Chair                  גריט ריטפלד Gerrit Rietveld</p>	
		<p><b>4.2</b>  <u>קונטרקטביזם רוסי</u></p>	
		<p>25.  <u>"הכז את הלבנים באמצעות הטרז האדום!"</u>                  "Клином красным бей белых!", 1919, אל                  ליסיצקי El Lissitzky</p>	
		<p>26.  <u>הביתן הסובייטי בתערוכה הבינלאומית בפריז,</u> 1925                  The Soviet pavilion at the 1925 Paris International Exposition</p>	
		<p><b>4.3</b>  <u>באוהאוס (גרמניה)</u></p>	
		<p>27.  <u>כרזה לתערוכת הבאוהאוס</u>                  Bauhaus exhibition Joost Schmidt, 1923, poster</p>	
		<p>28.  <u>כיסא צ'סקה</u> Cesca chair (מודל B32) כיסא זיזי                  Marcel ברוייר, 1928, cantilever chair                  Breuer</p>	
		<p><b>4.4</b>  <u>הסגנון הבינלאומי</u></p>	
		<p>29.  <u>גופן יוניברסל</u> Universal Typeface, 1927, הרברט                  באייר Bayer Herbert</p>	
		<p>30.  <u>גופן פוטורה</u> Futura typeface, 1927, פול רנר                  Paul Renner</p>	



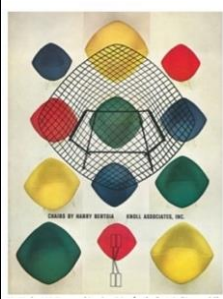





	<p>נסיעה במטוס 2DC, שוויץ ברברט מאטר, 1936 <a href="#">SWITZERLAND – TRAVELLING BY AIRPLANE DC-2</a> 1936, Herbert Matter</p>	<p>.31</p>
	<p><b>4.5</b> <a href="#">ארט-דקו</a> <a href="#">ביתן פומונה ("בון מרשה") בתערוכה הבינלאומית בפריז</a> Pomona "Bon Marché" pavilion, Exhibition, Louis-Hippolyte Boileau 1925, לואי היפוליט בולייה</p>	<p>.32</p>
<p>{ BOUL MICH } OZ COOPER'S CLASSY, SASSY MODERNE TYPEFACE</p>	<p>גופן <a href="#">Boul Mich Boul Mich typeface</a>, 1927, Oswald Cooper קופר</p>	<p>.33</p>
	<p><b>4.6</b> <a href="#">האר - דקו האמריקאי:</a> LaSalle <a href="#">לה-סאל</a>, 1927, הארלי ארל Harley J. Earl</p>	<p>.34</p>
	<p><a href="#">שערים למגזין ואנטי פייר</a> Chicago World's Fair - A Century of Progress, 1833-1933</p>	<p>.35</p>
	<p><a href="#">ספריית גורד השחקים</a>, Skyscraper bookcase Paul T. Frankl פול ט' פרנקל, 1927</p>	<p>.36</p>
<p><b>4.7</b> <a href="#">סטרימליין</a></p>		<p></p>

	<p><a href="#">שער המגזין מוטור</a>, גיליון נובמבר 1935 Arthur Radebaugh, Motor annual show number</p>	<p>.37</p>
	<p><a href="#">מכונית הדימקסיון</a>, Dymaxion car, 1933, מנוע פורד וי-8. ריצ'רד בקמינסטר פולר Richard Buckminster Fuller</p>	<p>.38</p>
<p><b><a href="#">עיצוב מודרני צרפתי</a></b></p>		<p><b>4.9</b></p>
	<p><a href="#">שולחן E1027 table E1027</a>, 1924, איילין גריי Gray Eileen</p>	<p>.39</p>
	<p><a href="#">ביתן הרוח החדשה</a>, פאריז, 1925. Le Corbusier and Pierre Jeanneret, The Esprit Nouveau pavilion at the 1925 Paris</p>	<p>.40</p>
<p><b><a href="#">עיצוב מגויס</a></b></p>		<p><b>פרק 5</b></p>
<p><b><a href="#">העיצוב באיטליה הפאשיסטית</a></b></p>		<p><b>5.1</b></p>
	<p><a href="#">כרזת פרסומת לעפרונות פילה</a> Lucio Venna, Fila pencils advertisement, poster, 1938. Venna Lucio</p>	<p>.41</p>
	<p><a href="#">מטה המפלגה הפשיסטית האיטלקית של מוסוליני</a> <a href="#">ברומא</a> The headquarters of Mussolini's Italian Fascist Party, 1934, מעצב לא ידוע</p>	<p>.42</p>
<p><b><a href="#">רוסיה הסטליניסטית</a></b></p>		<p><b>5.2</b></p>
	<p><a href="#">תחנת הרכבת התחתית מיקובסקיה במוסקבה</a> Alexey Dushkin, Mayakovskaya metro station, 1938.</p>	<p>.43</p>
<p><b><a href="#">העיצוב בגרמניה הנאצית של היטלר</a></b></p>		<p><b>5.3</b></p>

		<p>Albert Speer, <a href="#">הביתן הגרמני בתערוכה הבינלאומית בפריז</a> Speer, German pavilion, International Exposition of Art and Technology in Modern Life, Paris, 1937</p>	.44
		<p><a href="#">מקלט הרדיו לעם</a>, 1933, Walter Maria Kersting, Volksempfänger VE301 ("people's receiver")</p>	.45
<p><b><a href="#">העיצוב בבריטניה ובארצות הברית – בעלות הברית במלחמות העולם</a></b></p>			<b>5.4</b>
		<p>Alfred Leete, "Lord <a href="#">קיצינר רוצה אותך</a> Kitchener Wants You", poster, 1914</p>	.46
		<p>James Montgomery Flagg, כרזת גיוס הדוד סם Uncle Sam recruitment, poster, 1917</p>	.47
<p><b><a href="#">העיצוב המודרני המאוחר</a></b></p>			<b>פרק 6</b>
<p><b><a href="#">"עיצוב טוב"</a></b></p>			<b>6.1</b>
		<p>Herbert Matter ,1950 , <a href="#">כרזת מנקה הארובות</a>, "Chimney Sweep" advertisement for Eero Saarinen's Womb Chair, c. 1950</p>	.48
		<p><a href="#">מטבח יחידת המגורים</a>, מרסיי, צרפת Charlotte Perriand, with Le Corbusier, and ATBAT, Kitchen from the Unité d'Habitation, Marseille, France c.1952</p>	.49
		<p>Radio receiver, Braun T3, <a href="#">רדיו טרנזיסטור טי-3</a>, transistor radio, plastic / metal / electronic components, designed by Dieter Rams and Ulm School of Design (Hochschule für Gestaltung), made by Braun AG, Frankfurt, Germany, 1958</p>	.50
<p><b><a href="#">העיצוב הסקנדינבי</a></b></p>			<b>6.2</b>



		<p><b>אודיטוריום הספרייה העירונית</b> (לשעבר בפינלנד וכיום Auditorium of the Viipuri Municipal library, שנות ה-30 של מאה ה-20. אלוור אלטו Aalto Alvar</p>	.51
		<p><b>שרפרף אלוור אלטו</b> Aalto Alvar ,1933 , 60 Stool</p>	.52
		<p><b>פרקטיקה לחברת גוסטבסברג</b> ,Gustavsberg for, P Kåge Wilhelm , 1933</p>	.53
		<p><b>מודל מס' 3107 כיסא מירן (הנמלה)</b> לחברת פריץ הנסן Arne Jacobsen, Model no. 3100 Myren (Ant) .chairs, for Fritz Hansen, 1951</p>	.54
		<p><b>שולחן לובאט באריזה שטוחה לחברת איקאה</b> Gillis Lundgren, Lövet flat pack, for Ikea, 1956</p>	.55
		<p><b>כיסא הסבה</b>, Grete Jalk, Lounge Chair, ,1963, .1963</p>	.56
<b>עיצוב היפה</b>			<b>6.3</b>
		<p><b>פיאג'ו וספה 98 סמ"ק</b>, Corradino D'Ascanio, Piaggio Vespa 98cc, 1946,</p>	.57
		<p>Lora Lamm, Graphic Design for PIRELLI, 1960 Newspaper advertisement for Pirelli Scooter trasporto per i furgoncini [Scooter transport for vans], ca. 1960 Collection: Museum für Gestaltung, Zurich.</p>	.58
<b>עיצוב בארה"ב</b>			<b>6.4</b>
		<p><b>קערת הוונדרליר</b> Earl Tupper, 'Wonderlier Bowl' .Tupperware, 1946</p>	.59

	<p>Ray and Charles Eames, 1949, <a href="#">בית אימס</a>, Eames house, California, 1949. Exterior, interior, main entry, façade</p>	<p>.60</p>
	<p>Ray and Charles Eames, <a href="#">כורסת הסבה והדום</a>, 1956. Eames Lounge Chair and Ottoman, 1956.</p>	<p>.61</p>
	<p>Herbert Matter, 1950, <a href="#">פרסומת לכיסא ברטויה</a>, graphic advertising for the Bertoia Diamond Chair by Harry Bertoia, 1950</p>	<p>.62</p>
	<p><a href="#">ספת המרשמלו</a> (כורסת אוהבים מרשמלו מס 5670). George Nelson and Irving Harper, Marshmallow Sofa, 1956.</p>	<p>.63</p>
<p><b><u>העיצוב הרדיקלי והפוסט מודרני</u></b></p>		<p><b>פרק 7</b></p>
<p><b><u>הביקורת על העיצוב המודרני</u></b></p>		<p><b>7.1</b></p>
	<p>Robert Venturi, Vanna Venturi <a href="#">בית ואנה ונטורי</a>, 1964. House, Philadelphia, Pennsylvania, 1964</p>	<p>.64</p>
	<p><a href="#">ולנטין</a>, 1969. Ettore Sottsass, Olivetti Valentine, 1969.</p>	<p>.65</p>
<p><b><u>העיצוב הרדיקלי והפוסט-מודרני</u></b></p>		<p><b>7.2</b></p>
	<p><a href="#">מרכז פומפידו</a>, פריז, צרפת, 1971. Pompidou, 1971. Richard Rogers, Renzo Piano and Franco Albini, Pompidou Centre, Paris, 1971-1977</p>	<p>.66</p>
	<p>Studio Alchimia, 1981, <a href="#">סדרת הריהוט הבלתי גמור</a>, Il Mobili Infinito (Infinity Furniture), 1981</p>	<p>.67</p>

		<p>קרטון, <a href="#">מחיצה לחלוקת החדר</a>, קבוצת ממפיס, Ettore Sottsass, Carlton room divider, for Memphis, 1981</p>	.68
		<p>שולחן <a href="#">המזרקה</a>, לתאגיד פורמייק, Dan Friedman, Fountain table, for the Formica Corporation 1988</p>	.69
		<p>מערכת שמע <a href="#">מבטון</a>, Ron Arad, Concrete Stereo 1983</p>	.70
		<p>קומקום <a href="#">אליסי</a>, Michael Graves, Alessi Signature Kettles, 1985</p>	.71
		<p>מקינטוש, Hartmut Esslinger, 128K Macintosh, 1984</p>	.72
		<p><a href="#">אני אוהב את ניו יורק</a>, מילטון גלאזר Milton Glaser, I love New York, 1976</p>	.73
<p><b>עדכון 1-9-2024</b></p> <p><b>התכנים והיצירות של פרק 8 לא יופיעו בתשפ"ה</b></p> <p><b>התכנים והיצירות של פרק 8 יופיעו בבחינת הבגרות של תשפ"ו</b></p>			
<p><a href="#">העיצוב בעידן המדע</a></p>			פרק 8
<p><a href="#">העיצוב הניאו - מודרני</a></p>			8.1
		<p>כרזה לפסטיבל <a href="#">פורמט עולמי</a>, 2016 Annik Troxler, Weltformat (world format), Festival Poster, Lucerne</p>	.74

	<p>מיתוג לפסטיבל מאלמו, 2014 Snask, Malmö festival, identity</p>	<p>.75</p>
<p><b>8.2</b> <u>העיצוב הפוסט-מודרני העכשווי</u></p>		
	<p>מסחטת לימון, 1990 Philippe Starck, "Juicy Salif" Lemon Squeezer.</p>	<p>.76</p>
	<p>קולקציית עשן עבור מווי, 2004 Maarten Baas, Smoke collection, for Moooi</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	<p>.77</p>
	<p>ספת פולדרלי, 2015 Hela Jongerius, Polder Sofa,</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	<p>.78</p>
	<p>מוזיאון הגוגנהיים בבילבאו, ספרד, 1997 Frank O. Gehry, Guggenheim Museum Bilbao, Spain</p>	<p>.79</p>
	<p>המוזיאון היהודי בברלין, גרמניה, Daniel Libeskind, Jewish Museum Berlin, Germany, 1999</p>	<p>.80</p>
<p><b>8.3</b> <u>עיצוב פרמטריציסטי</u></p>		
	<p>אגרטל בתנועת נשיפה, סטודיו פרונט Studio Front, 'Blow Away Vase', Stockholm, Breda, 2009, porcelain, hand-painted with in-glaze blue.</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	<p>.81</p>
	<p>תאומים - כורסה אקוסטית, נרי אוקסמן. Neri Oxman, Gemini Acoustic Chaise, 2014. Created for "Vocal Vibrations", Le Laboratoire, Paris. Multi-material 3D Printer.</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	<p>.82</p>
<p><b>פרק 9: עיצוב בישראל</b></p>		
<p><u>עיצוב מקומי טרום הקמת המדינה</u></p>		
	<p>זאב רבן, ירושלים, 1931</p>	<p>.83</p>

		<p>84. שמואל בן דוד, נער תימני, ליטוגרפיה צבעונית, 1909-10</p>	
		<p>85. <a href="#">בקר בפלשתינה</a>, 1936, VISIT PALESTINE, פרנץ קראוס</p>	
		<p>86. <a href="#">מדעטק חיפה/בניין הטכניון הישן</a> חיפה, 1912 אלכסנדר ברנולד</p>	
		<p>87. <a href="#">מנורת חנוכה</a>, סוף שנות ה-30 של המאה ה-20, ברנרד (דב) פרידלנדר</p>	
		<p>88. <a href="#">רימונים לספר תורה דמויי עץ תמר</a>, עבודת "בצלאל", 1940, יחיא ימיני</p>	
<p><b>עדכון 1-9-2024</b></p> <p><b>התכנים והיצירות של פרק 10 לא יופיעו בתשפ"ה</b></p> <p><b>התכנים והיצירות של פרק 10 יופיעו בבחינת הבגרות של תשפ"ו</b></p>			
		<p>פרק 10: <a href="#">עיצוב ישראלי</a></p>	
		<p>89. <a href="#">בולי מועדים לשמחה</a>, 1960, אשר קלדרון</p>	
		<p>90. <a href="#">כרזת אל על אמסטרדם</a>, 1972-1968, דן ריזינגר</p>	

	<p>91.  <u>כרזה לתערוכת הבוגרים של בצלאל</u>, סטודיו רה-לבנט, 2017</p>	
	<p>92.  <u>גופן אלנבי סריף</u>, מיכל סהר, 2002  <b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	
	<p>93.  <u>גופן ערבבית</u>, לירון לביא טורקניץ', 2012  <b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	
	<p>94.  <u>ספה ספסלית</u>, חברת פיטרו - משה פיטרו, שנות ה-60  <b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>	