

אומנות שימושית

סמל השאלון מתוקשב: 816371

רשימת פרקים ויצירות עבור חלק ב:
מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי

תשפ"ז

סמל השאלון: 816371

שאלון 816371 פתוח לתלמידי י"א ו י"ב אשר למדו על פי דרישות תוכנית הלימוד, את חלק א' של התוכנית
(בכיתה י) ואת חלק ב' (בכיתה י"א ו י"ב)

מצורפת רשימת פרקי החובה ויצירות החובה אשר יופיעו בבחינה. עמודים 19-2

מבנה בחינת הבגרות תשפ"ז:

חלק א: יסודות השפה החזותית תלמידים יענו על שאלה אחת מתוך שתי שאלות עלומות.

סה"כ : 20 נקודות

חלק ב: התלמידים יענו על חמש מתוך תשע שאלות המתייחסות לפרקים הבאים:

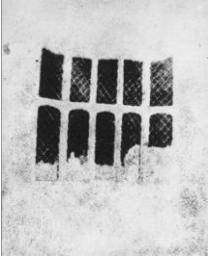
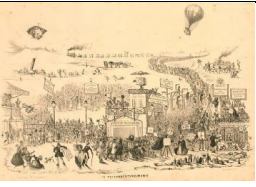
ב1, ב2, ב3, ב4

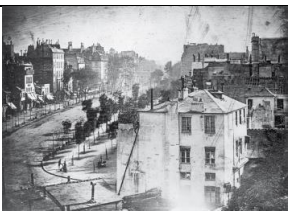
כל שאלה 16 נקודות - סה"כ 80 נקודות

המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית

ב + 2.1.ב.1.3

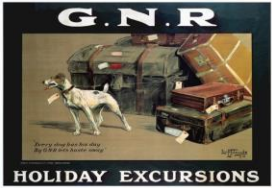
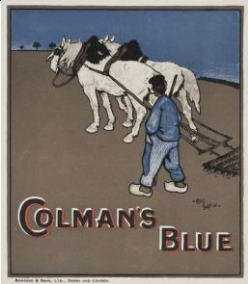
ב.1.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה, והחידושים שהביאה עמה ב.1.3
הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאה עמה המצלמה

	1 ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום 1835
	ויליאם טלבוט נגטיב (לא חובה)
	2 תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה 1839
	3 ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, תצלום 1837
	4 רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, תצלום 1855 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	5 טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום 1863 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	6 רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, דגרוטיפ 1839

	<u>7ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, תצלום</u> 1864
	<u>8פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק1908</u>
	<u>9הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, תצלום משולב</u> <u>הנרי פיץ' רובינסון, היא מעולם לא אמרה לאהובה, צילום קולדיין</u> <u>רטוב, 1857 (לא חובה)</u>
	<u>10לואיס דאגר, שדרות המקדש, דגרוטיפ</u>

	11ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינות נכנסות לנמל, תצלום
	12פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר
	13האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, תצלום
ב.1. 4 תגובות הכלים המסורתיים – הציור והאיור	
<u>יוצרים המאמצים את השפה של הצילום</u>	
	14אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, 1862 (דיון פתיחה ביחס האמנים אל הצילום כאל שגעון חולף ובדיחה)

	15 ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על בד המאה ה-19
	16 ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל
	17 רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד 1849.
	18 קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד 1873
	19 מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד 1894

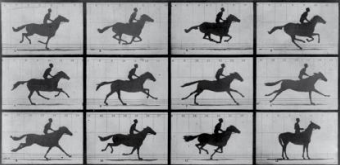
	20 ליוני ד' אדוארדס. כל כלב מגיע יומן. כרזה לחברת הרכבת הבריטית 1913
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות	
	גוסטב קלימט דיוקנה הראשון של אדלה בלור באזור 1903-1907 באואר ציור שמן ועלי זהב על בד 1 יצירה זו חלופית למגזר הדתי
	22 יורג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים" 1920
	23 אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל" 1896
	24 ינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים 1888.
	25 סיל אלדין, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה 1898.

2.ב

המצאת מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית

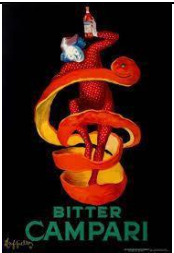
ב + 2.2.3

2.2.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע 2.3
הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאו הראינוע והקולנוע

	26 <u>אדוארד מייבריג, סוס בתנועה 1878</u>
	27 <u>האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סרט 1895</u>

	28 <u>האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סרט 1896</u>
	29 <u>ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת 1896</u>
	30 <u>סטייוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים 1906</u>

	31 וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור 1928
	32 ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח 1902 06:30-13:30
	33. פאול וגנר, קטע צפייה מתוך "הגולם מפראג" סרט ראינוע 1 יצירה זו חלופית למגזר הדתי
	34 סרגיי אייזנשטיין, סצנת מדרגות אודסה מתוך הסרט "אוניית הקרב פוטיומקין", סצנת המדרגות
ב.2. 4 תגובות הכלים המסורתיים – הציור, האיור והצילום	
<u>יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הראינוע והקולנוע</u>	
	35 פיקאסו, דיוקן הנרי קאנווילר, שמן על בד 1910
	36. פאבלו פיקאסו "Jolie Ma", יפתי, ציור, שמן על בד 1912 יצירה זו חלופית למגזר הדתי
	37 נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד 1913

	38ג'ינו סוורני, רכבת משוריינת בפעולה, שמן על בד 1915
	39ג"פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה 1913
	40אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, כרזה 1935
	41פרידה קאלו, החלום, שמן על בד
	42הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח
	43ליאונטו קפיולו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי 1921
	44ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה

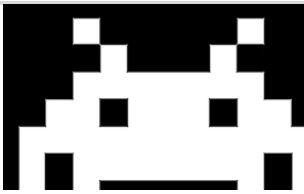
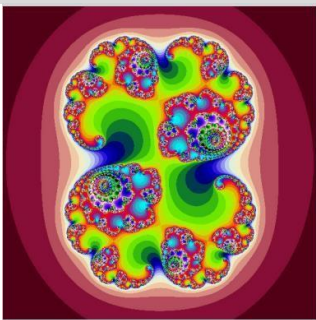
	45 <u>שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום 1930</u>
יש ללמד את פרק הטלוויזיה כהמשך ישיר של הקולנוע יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות לפרק זה יילמדו בסוף הפרק בהתייחס לשני הפרקים	

3.ב. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית	
	46 <u>ג'ון לוגי ביירד, בובת סטוקי ביל (שידור הטלוויזיה הראשון בהיסטוריה)</u>
	47 <u>שידור הליוויין הראשון בעולם) 1962, התוכנית מתחילה ב- 09:57)</u>
	48 <u>שידור הפתיחה של התוכנית "See It Now" בהנחיית אדוארד מורו, CBS,</u>
	49 <u>פרסומת לשעוני בולובה</u>
	50 <u>אנדי וורהול, קדימון לתוכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV</u>
3.ב. 4 תגובות הכלים המסורתיים יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הטלוויזיה	
	51 <u>אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי</u>

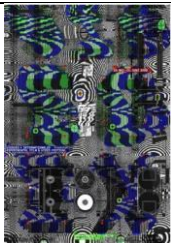
	52 אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה ירוקים, אקריליק, הדפס משי ועפרון גרפיט על בד 1962
	53 הרברט לאופין, הפסקה – שתו קוקה קולה, כרזת פרסומת
	54 קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספריי אמייל ודין על נייר
	55 פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס
	56 ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקווייר
	57. מילטון גלזר, דילן, ליתוגרפיה אופסט, 1966 יצירה זו חלופית למגזר הדתי
	58. רוי ליכטנשטיין, חדר שינה בארל, שמן ומגנה על בד, 1992 יצירה זו חלופית למגזר הדתי

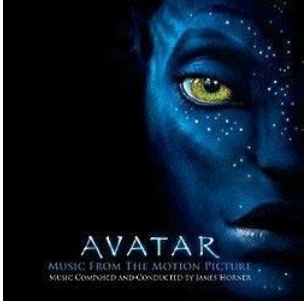
	59ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, סרט אנימציה שיר הנושא
	60ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים
	61איב קליין, לקפוז אל הריק, פוטומונטאז'
	62אלן סקולה, ללא כותרת, סדרת שקופיות (סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו, קליפורניה)
	63לסלי לייבוביץ, סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס
	64ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, שמן על בד
	65ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גונבי האופניים
	66ז'אן רוש, טריילר לסרט "אני שחור"
טכנולוגיות חדשות בקולנוע היוצרות חויית צפיה שונה מהטלוויזיה	
	67ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה"

	68. מריאן סי קופר, "זוהי סינרמה", כרזה לסרט, 1952 יצירה זו חלופית למגזר הדתי
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות (מתייחס לפרקי קולנוע וטלוויזיה)	
	69 ג'קסון פולוק מצייר, סרט, 1951 סרטון מלא דיון פתיחה בשאלת התנועה
	70 ג'קסון פולוק, מס' 1 - ערפל האזוביון
	71 <u>הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל 1935</u>
	72 <u>ליי קרסנר, צוהריים, שמן על בד 1947</u>
	73 <u>הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד 1952</u>
	74 <u>אaron סיסקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין כסף</u>

	75 פייט מונדריאן, לוח מס', 1 שמן על בד
עדכון 1-9-2024 פרק ב.4 יופיע בבחינת בגרות תשפ"ו לפיכך מומלץ לתכנן את ציר הלמידה בהתאם	
ב. 4 המצאת המחשב והטלפון החכם והשפעתם על השפה החזותית ב.1.4 + ב.2.4. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי - האינטרנט, המחשב והטלפון החכם החידושים והקודים החזותיים שהביאו איתם האינטרנט, המחשב והטלפון החכם	
	76. רודולף הל, דיגי גרוטסק, גופן המחשב הראשון, 1968
	77. טומוהירו נישיקאדו, פיקסלים מתוך משחק פולשי החלל, 1978
	78. ג'וליה גסטון, פרקטלים, שנות השמונים המוקדמות
	79. מציאות וירטואלית – המברשת של גוגל

	80. מציאות רבודה – פוקימון גו
	81. סלפי - ארז דן, הקליפ לשיר "שבט אחים ואחיות", "גלגל"צ, 2019.
ב.4.3 יוצרים המאמצים את השפה החזותית של המחשבים והטלפונים החכמים ומשתמשים בה כחלק בלתי נפרד מיצירתם היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בקודים החזותיים של המחשבים והטלפונים החכמים, בין אם בטכניקה מסורתית ובין אם תוך כדי שימוש במחשב ככלי עבודה	
	82. מיגל שבלייה, פרחים פרקטליים, מחשב, שני מקרני וידאו, חיישן אינפרה-אדום, 3.9x10 מ', 2009.
	83. ברונו ריביירו, אינסטגרם של החיים האמיתיים, לונדון, 2013
	84. רוב וניק קרט, ציור מפוקסל, הדפס סיבאכרום על אלומיניום, 2013, 61x41 ס"מ, בעקבות ג'ורג' סרה, רוחצים באסנייר, שמן על בד, 201x300, 1884 מ"ס

	85. ווים קראוול, כרזה לתערוכה "מעצבים" באמסטרדם, 1968 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	86. טוני אורסלר, קריקטורה, הקרנה על גבי אובייקטים תלת - ממדיים, 2002
	87. מרטין וודטלי, כרזה לפסטיבל VideoEx בציריך, המשלב מוזיקה ווידאו, 2008
	88. סנדי סקוגלונד, היברידיות טרייה, תצלום מיצב, 2008
	89. אקירה קורסאווה, חלומות, האחים וורנר, 1990 (כל הסרטון) קישור לסרטון רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות

	90. גיימס קמרון, אוואטר, קדימון, סרטי פוקס המאה העשרים, 2009 (כל הסרטון) קישור לסרטון רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
ב.4.4. יוצרים המשתמשים בטכנולוגיה על מנת ליצור בשפה ובקודים חזותיים המתכתבים או מחקים מדיות מסורתיות היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בטכנולוגיה של המחשבים והטלפונים החכמים, ככלי ליצירה הנראית כיצירה מסורתית בכל המדיות.	
	91. וינסנט ואן גוך, חדר-שינה בארל, 1888 מהדורת רליבו, 2015
	92. רוב וניק קרטר, חמניות, ברונזה מצופה בפאטינה, 2013 59, ס"מ גובה, בעקבות ואן גוך, חמניות, 1888
	93. ביאנקה אשל גרשוני מה כואב כל כך, ציור בתכנת "צייר", 2008, ללא מידות

	94. דיוקן אדמונד בלאמי, הדפסה על בד, ציור בינה מלאכותית, 70X70 2018, מ"ס.
	95. אואה לואס, דור '68 קיץ קצר, רעיונות לטווח ארוך, כרזה, עיבוד מחשב, 2008 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	96. גונטר ראמבאו, כרזה עבור בית האופרה בפרנקפורט, 2017 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות

	97. אנדרו גורסקי, האי של ג'יימס בונד איילנד תצלומים מעובדים, 307x223.3x6.2, 2007 מ"ס רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	98. סטיבן שפילברג, פארק היורה, קדימון, סרטי יוניברסל, 1993 (כל הסרטון) קישור לסרטון רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	99. דיוויד בניוף, דניאל ברט וייס, משחקי הכס, HBO, 2011-2018, גרפיקה ממוחשבת (כל הסרטון) קישור לסרטון רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות