

# יצירות במקצוע מוביל

## אמנות שימושית

### חלק ג': היבטים בתולדות העיצוב

**סמל השאלון: שאלון מתוקשב 816367**

שאלון 816367 פתוח לתלמידי י"א ו י"ב אשר למדו על פי דרישות תוכנית הלימוד, את חלק א של התוכנית ( בכיתה י ) ואת חלק ג ( בכיתה י"א ו י"ב ).

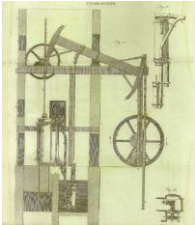
**מצורפת רשימת הפרקים והיצירות אשר יופיעו בבחינת בגרות תשפ"ו. עמודים 2-14 :**

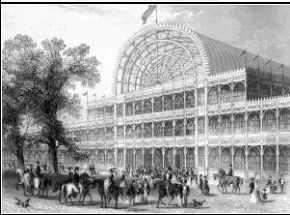
תלמידי כיתה י"א ו י"ב אשר ילמדו ויבחנו בשנת הלימודים תשפ"ו יבחנו על הפרקים: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

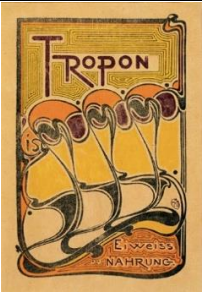
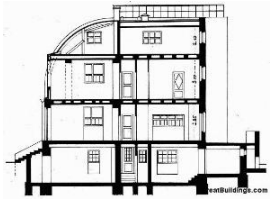
פרקי חובה אשר נוספו

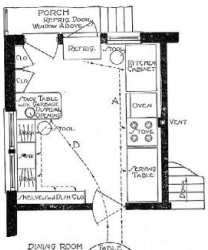
פרק 8: עיצוב בעידן המדע

פרק 10: עיצוב ישראלי

| יש להתייחס להקדמה בכל אחד מהפרקים**                                                |                                                                                        |        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <a href="#">מהו עיצוב?</a>                                                         |                                                                                        | פרק 1: |
| <a href="#">עיצוב בעת המהפכה התעשייתית</a>                                         |                                                                                        | פרק 2: |
| <a href="#">עיצוב תעשייתי</a>                                                      |                                                                                        | 2.1    |
|  | <a href="#">מנוע קיטור</a> Steam Engine, 1797, ג'יימס וואט<br>James Watt               | 1.     |
|  | <a href="#">גשר הברזל ליד קולברוקדייל</a> , 1781, אנגליה,<br>Thomas Farnolls Pritchard | 2.     |

|                                                                                    |                                                                                                                 |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | <p><u>כרזה לקרקס של אסטלי</u> Astley's Circus<br/>         Thomas Romney, 1833, poster<br/>         .Romney</p> | <p>3.</p>  |
|    | <p><u>כיסא</u>, 1850, ג'נס ובטרידג Jennes &amp; Bettridge</p>                                                   | <p>4.</p>  |
|    | <p><u>ארמון הבדולח Crystal Palace</u>, 1851, ג'וזף פקסטון Joseph Paxtone, לונדון.</p>                           | <p>5.</p>  |
|   | <p><u>חצר במראה ימי הביניים בסגנון התחייה הגותית.</u><br/>         התערוכה הגדולה בלונדון, אוגוסטוס פוגין</p>   | <p>6.</p>  |
|  | <p><u>קנקן תה</u> Teapots, כריסטופר דרסר Christopher Dresser, 1878-79.</p>                                      | <p>7.</p>  |
|  | <p><u>אקדח קולט עם תוף סיבובי</u> Colt Revolving Navy Pistol, 1851, סמואל קולט Samuel Colt.</p>                 | <p>8.</p>  |
| <p><b>2.2 עיצוב אנטי תעשייתי, ארט אנד קראפטס</b></p>                               |                                                                                                                 |            |
|  | <p><u>כיסא סאסקס</u> Sussex chair, 1870-90, פיליפ ווב Webb Philip.</p>                                          | <p>9.</p>  |
| <p><b>פרק 3: עיצוב מודרני מוקדם</b></p>                                            |                                                                                                                 |            |
| <p><b>3.1 ארט נובו</b></p>                                                         |                                                                                                                 |            |
|  | <p><u>כנסיית המשפחה הקדושה</u> La Sagrada Família, 1883, אנטוני גאודי Antoni Gaudi.</p>                         | <p>10.</p> |

|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |                                                                                     | כניסה לתחנת המטר, פריז Paris, Entrance, 1900-1890 to Metro stations, Hector Guimard                            | 11.        |
|    |                                                                                     | מנורת לה הקופריים, Les Coprins lamp, 1902, אמיל גאלה Émile Gallé                                               | 12.        |
|    |                                                                                     | כרזה לחברת טרופון, Tropon poster, 1898, אנרי ון דה ולדה Henry van de Velde                                     | 13.        |
|   |                                                                                     | כיסא "מכונת ישיבה", Sitting machine (Sitzmaschine) chair, 1905, יוזף הופמן Josef Hoffmann                      | 14.        |
|                                                                                    |                                                                                     | <b>אסתטיקת המכונה</b>                                                                                          | <b>3.2</b> |
|  |                                                                                     | מתחם מפעל פאגוס, Fagus Factory complex, 1910, גרמניה, ולטר גרופיוס ואדולף מאייר Walter Gropius and Adolf Meyer | 15.        |
|  |                                                                                     | מאוורר שולחני של א.א.ג, AEG Table Ventilator, 1910-1930, פיטר ברנס Peter Behrens                               | 16.        |
|  |                                                                                     | קומקום חשמלי, Tea kettle, 1909, פיטר ברנס Peter Behrens                                                        | 17.        |
|  |  | בית שטיינר, וינה, אוסטריה Steiner House, 1910, אדולף לוס Adolf Loos (back),                                    | 18.        |

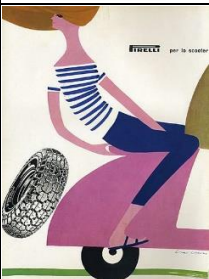
|                                                                                    |                                                                                                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | <p>19. <a href="#">סכמת עיצוב מטבח מתוך "כלכלת הבית החדשה"</a><br/>The New House keeping Kitchen diagram from 1914, Christine Frederick<br/>פרדריק</p> | <p>.19</p> |
|    | <p>20. <a href="#">מטבח פרנקפורט</a>, Frankfurt kitchen, 1926, Margarete Schütte-Lihotzky<br/>מרגרטה שיטה-ליהוצקי</p>                                  | <p>.20</p> |
|    | <p>21. <a href="#">בית רובי</a>, שיקגו, אילינוי, Robie House, Chicago, Illinois, 1908, Frank Lloyd Wright<br/>פרנק ליויד רייט</p>                      | <p>.21</p> |
|   | <p>22. <a href="#">מודל טי Model T</a>, 1927-1908, הנרי פורד<br/>Henri Ford</p>                                                                        | <p>.22</p> |
| <p><b>פרק 4: <a href="#">העיצוב המודרני</a></b></p>                                |                                                                                                                                                        |            |
|  | <p>23. <a href="#">בית ברצלונה</a>, Barcelona Pavilion, 1929, Ludwig Mies van der Rohe<br/>לודוויג מיס ואן דר רוהה</p>                                 | <p>.23</p> |
| <p><b>4.1 <a href="#">דה סטיל (הולנד)</a></b></p>                                  |                                                                                                                                                        |            |
|  | <p>24. <a href="#">בית שרודר</a>, אוטרקט, הולנד בית שרודר, Schroeder house, Utrecht, Holland, 1924<br/>The Rietveld Gerrit</p>                         | <p>.24</p> |
|  | <p>25. <a href="#">כיסא באדום וכחול</a>, Red and Blue Chair, 1917, Gerrit Rietveld<br/>חריט ריטפלד</p>                                                 | <p>.25</p> |
| <p><b>4.2 <a href="#">קונטרקטביזם רוי</a></b></p>                                  |                                                                                                                                                        |            |

|                                                                                    |  |                                                                                                               |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |  | "הכו את הלבנים באמצעות הטריז האדום!"<br>"Клином красным бей белых", 1919, אל<br>ליסיצקי El Lissitzky          | .26 |
|    |  | מועדון הפועלים הסובייטי 'Soviet workers'<br>Aleksander Rodchenko, 1925, אלכסנדר רודצ'נקו club<br>Rodchenko    | .27 |
| <b>4.3 באוהאוס (גרמניה)</b>                                                        |  |                                                                                                               |     |
|    |  | Bauhaus <u>כרזה לתערוכת הבאוהאוס</u><br>Joost Schmidt, 1923, יוסט שמידט exhibition poster<br>Schmidt          | .28 |
|   |  | <u>כיסא צ'סקה Cesca chair</u> (מודל B32) כיסא<br>זיזי<br>cantilever chair, 1928, מרסל ברוייר<br>Marcel Breuer | .29 |
| <b>4.4 הסגנון הבינלאומי</b>                                                        |  |                                                                                                               |     |
|  |  | כרזות למשרד התיירות השווייצרי Swiss<br>Herbert Matter, 1934, הרברט מאטר tourism posters<br>Herbert Matter     | .30 |
| <b>4.6 האר - דקו האמריקאי:</b>                                                     |  |                                                                                                               |     |
|  |  | לה-סאל LaSalle, 1927, הארלי ארל Harley<br>J. Earl                                                             | .31 |
|  |  | <u>שערים למגזין ואניטי פייר</u> Vanity Fair covers,<br>שנות ה-20 של המאה ה-20, מאיירים שונים                  | .32 |

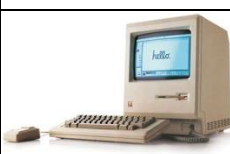
|                                                                                    |                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | Skyscraper <a href="#">ספריית גורד השחקים</a><br>Paul T. Frankl, 1927, bookcase                                                          | .33 |
| <b>4.7 סטרימליין</b>                                                               |                                                                                                                                          |     |
|    | <a href="#">שער המגזין מוטור</a> , גיליון נובמבר 1935<br>Motor annual show number, Arthur Radebaugh                                      | .34 |
|  | <a href="#">מכונית הדימקסיון</a> , Dymaxion car, 1933,<br>מנוע פורד ו-8. ריצ'רד בקמינסטר פולר<br>Richard Buckminster Fuller              | .35 |
| <b>4.9 עיצוב מודרני צרפתי</b>                                                      |                                                                                                                                          |     |
|  | <a href="#">שולחן E1027</a> <a href="#">E1027 table</a> , 1924, איילין גריי<br>Gray Eileen                                               | .36 |
|  | <a href="#">ביתן החור החדשה</a> , פאריז, 1925.<br>Le Corbusier and Pierre Jeanneret, The Esprit Nouveau pavilion at the 1925 Paris       | .37 |
| <b>פרק 5: עיצוב מגויס</b>                                                          |                                                                                                                                          |     |
| <b>5.1 העיצוב באיטליה הפאשיסטית</b>                                                |                                                                                                                                          |     |
|  | <a href="#">כרזת פרסומת לעפרונות פילה</a> ,<br>Lucio Venna, Fila pencils advertisement, poster, 1938.<br>, לוצ'יו ונהנצ'ונה Venna Lucion | .38 |

|                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |  | <p>39.</p> <p><u>מטה המפלגה הפשיסטית האיטלקית של מוסוליני ברומא</u><br/>The headquarters of <u>מוסוליני ברומא</u>, 1934, Mussolini's Italian Fascist Party<br/>מעצב לא ידוע</p>                                  | .39 |
| <p><u>רוסיה הסטליניסטית</u></p>                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                  | 5.2 |
|    |  | <p>40.</p> <p><u>הביתן הסובייטי בתערוכה הבינלאומית בפריז</u><br/>Boris Iofan, USSR pavilion, International Exposition of Art and Technology in Modern Life, Paris, 1937</p>                                      | .40 |
|    |  | <p>41.</p> <p><u>תחנת הרכבת התחתית מיקובסקיה במוסקבה</u><br/>Alexey Dushkin, Mayakovskaya metro station, 1938.</p>                                                                                               | .41 |
| <p><u>העיצוב בגרמניה הנאצית של היטלר</u></p>                                       |  |                                                                                                                                                                                                                  | 5.3 |
|   |  | <p>42.</p> <p><u>הביתן הגרמני בתערוכה הבינלאומית בפריז</u><br/>Albert Speer, German pavilion, International Exposition of Art and Technology in Modern Life, Paris, 1937</p>                                     | .42 |
|  |  | <p>43.</p> <p><u>עם חדש – שער ללוח שנה</u> של המשרד לענייני גזע של המפלגה הנאצית<br/>Ludwig Hohlwein, Depiction of the "pure Aryan" family, cover of the Nazi Party Office of Racial Politics calendar, 1938</p> | .43 |
|  |  | <p>44.</p> <p><u>מקלט הרדיו לעם</u>, 1933,<br/>Walter Maria Kersting, Volksempfänger VE301 ("people's receiver")</p>                                                                                             | .44 |
|  |  | <p>45.</p> <p><u>משפחה עם מכונית תוצרת KdF</u><br/>Rest on the riverside. Family with KdF car and portable tube receiver, c. 1938</p>                                                                            | .45 |
| <p><u>העיצוב בבריטניה ובארצות הברית – בעלות הברית במלחמות העולם</u></p>            |  |                                                                                                                                                                                                                  | 5.4 |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|     | Alfred Leete, "Lord <a href="#">קיצינר רוצה אותך</a> Kitchener Wants You", poster, 1914                                                                                                                                                               | .46           |
|     | James Montgomery Flagg, Uncle Sam recruitment, poster, 1917                                                                                                                                                                                           | .47           |
|                                                                                     | <b><u>העיצוב המודרני המאוחר</u></b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>פרק 6:</b> |
|                                                                                     | <b><u>"עיצוב טוב"</u></b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>6.1</b>    |
|    | Herbert Matter, 1950, <a href="#">כרזת מנקה הארובות</a> , "Chimney Sweep" advertisement for Eero Saarinen's Womb Chair, c. 1950                                                                                                                       | .48           |
|   | <a href="#">מטבח יחידת המגורים</a> , מרסיי, צרפת<br>Charlotte Perriand, with Le Corbusier, and ATBAT, Kitchen from the Unité d'Habitation, Marseille, France c.1952                                                                                   | .49           |
|  | Radio receiver, <a href="#">רדיו טרנזיסטור טי-3</a> ,<br>Braun T3 transistor radio, plastic / metal / electronic components, designed by Dieter Rams and Ulm School of Design (Hochschule für Gestaltung), made by Braun AG, Frankfurt, Germany, 1958 | .50           |
|                                                                                     | <b><u>העיצוב הסקנדינבי</u></b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>6.2</b>    |
|   | <a href="#">אודיטוריום הספרייה העירונית</a> (לשעבר בפינלנד וכיום ברוסיה)<br>Auditorium of the Viipuri Municipal library.<br>שנות ה-30 של מאה ה-20.<br>אלוור אלטו Aalto Alvar                                                                          | .51           |

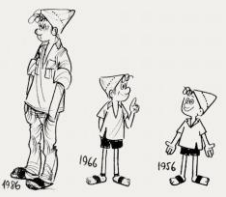
|                                                                                    |  |                                                                                                                                                   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |  | <a href="#">שרפרף אלזור אלטו</a> , 60 Stool Aalto Alvar<br>Aalto Alvar אלטו , 1933                                                                | .52 |
|    |  | <a href="#">פרקטיקה לחברת גוסטבסברג</a> , Gustavsberg<br>Kåge Wilhelm קוגה , 1933 ,for, P                                                         | .53 |
|    |  | <a href="#">מודל מס' 3107 כיסא מירן (הנמלה)</a> לחברת<br>Arne Jacobsen, Model no. פריץ הנסן<br>3100 Myren (Ant) chairs, for Fritz<br>Hansen, 1951 | .54 |
|   |  | <a href="#">שולחן לובאט באריזה שטוחה לחברת איקאה</a><br>Gillis Lundgren, Lövet flat pack, for Ikea,<br>1956                                       | .55 |
|  |  | <a href="#">כיסא הסבה</a> , 1963, Grete Jalk, Lounge<br>Chair 1963                                                                                | .56 |
|                                                                                    |  | <a href="#">עיצוב היפה</a> <b>6.3</b>                                                                                                             |     |
|  |  | <a href="#">פיאג'ו וספה 98 סמ"ק</a> , Corradino D'Ascanio,<br>Piaggio Vespa 98cc, 1946,                                                           | .57 |
|  |  | <a href="#">כרזת 'פירלי' בשביל הקטנוע'</a> , Lora Lamm,<br>Pirelli Per Lo Scooter, poster, 1959.                                                  | .58 |
|                                                                                    |  | <a href="#">עיצוב בארה"ב</a> <b>6.4</b>                                                                                                           |     |

|                                                                                    |                                                                                                                                                           |               |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|    | Earl Tupper, 'Wonderlier <a href="#">קערת הוונדרליר</a> Bowl' Tupperware, 1946                                                                            | .59           |
|    | Ray and Charles Eames, 1949, <a href="#">בית אימס</a> , Eames house, California, 1949. Exterior, interior, main entry, facade                             | .60           |
|    | Ray and Charles Eames, <a href="#">כורסת הסבה והדום</a> , Eames Lounge Chair and Ottoman, 1956                                                            | .61           |
|   | Herbert, 1950, <a href="#">פרסומת לכיסא ברטויה</a> , Matter graphic advertising for the Bertoia Diamond Chair by Harry Bertoia, 1950                      | .62           |
|  | <a href="#">ספת המרשמלו</a> (כורסת אוהבים מרשמלו מס George Nelson and Irving Harper, 1956). Marshmallow Sofa, 1956.                                       | .63           |
|                                                                                    | <b><a href="#">העיצוב הרדיקלי והפוסט מודרני</a></b>                                                                                                       | <b>פרק 7:</b> |
|                                                                                    | <b><a href="#">הביקורת על העיצוב המודרני</a></b>                                                                                                          | <b>7.1</b>    |
|  | Ettore Sottsass, Olivetti 1969, <a href="#">ולנטיין</a> , Valentine,                                                                                      | .64           |
|                                                                                    | <b><a href="#">העיצוב הרדיקלי והפוסט-מודרני</a></b>                                                                                                       | <b>7.2</b>    |
|  | Pompidou, 1971, <a href="#">מרכז פומפידו</a> , פריז, צרפת, Richard Rogers, Renzo Piano France and Gianfranco Franchini, Pompidou Centre, Paris, 1971-1977 | .65           |

|                                                                                    |        |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 66.    | סדרת הריהוט הבלתי גמור, 1981, Studio<br>Alchimia II Mobili Infinito (Infinity Furniture), 1981   |
|    | 67.    | קרלטון, מחיצה לחלוקת החדר, קבוצת ממפיס, Ettore Sottsass, Carlton room divider, for Memphis, 1981 |
|   | 68.    | שולחן המזרקה, לתאגיד פורמייק, 1988, Dan Friedman, Fountain table, for the Formica Corporation    |
|  | 69.    | מערכת שמע מבטון, 1983, Ron Arad, Concrete Stereo 1983                                            |
|  | 70.    | קומקום אלסי, 1985, Michael Graves, Alessi Signature Kettles, 1985                                |
|  | 71.    | מקינטוש 128K, 1984, Hartmut Esslinger, 128K Macintosh, 1984<br>*שימו לב לעדכון התמונה            |
|  | 72.    | אני אוהב את ניו יורק, מילטון גלאזר, 1976, Milton Glaser, I love New York, 1976                   |
|  | 73.    | לוגו גוגל, רות קדר, 1998, Ruth Google logo Kedar 1998                                            |
| <b>הערה: בחינת בגרות תשפ"ו פרק 8 יופיע בבחינת בגרות</b>                            |        |                                                                                                  |
|                                                                                    | פרק 8: | <u>העיצוב בעידן המדע</u>                                                                         |
|                                                                                    | 8.1    | <u>העיצוב הניאו - מודרני</u>                                                                     |

|                                                                                    |                                                                                                                   |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | Annik 2016, <u>כרזה לפסטיבל פורמט עולמי</u> ,<br>Troxler, Weltformat (world format),<br>Festival Poster, Lucerne, | .74        |
|    | Snask, 2014, <u>מיתוג לפסטיבל מאלמו</u> ,<br>Malmö festival, identity                                             | .75        |
|                                                                                    | <u><b>העיצוב הפוסט-מודרני העכשווי</b></u>                                                                         | <b>8.2</b> |
|   | Philippe Starck, <u>סחטת לימון – ג'וסי</u> ,<br>"Juicy Salif" Lemon Squeezer, 1990                                | .76        |
|  | Maarten Baas, <u>קולקציית עשן עבור מווי</u> ,<br>Smoke collection, for Moooi, 2004                                | .77        |
|  | <u>ספת פולדרלי</u> ,<br>Hela Jongerius, Polder Sofa, 2015                                                         | .78        |
|  | <u>מוזיאון הגוגנהיים בבילבאו</u> , ספרד, 1997<br>Frank O. Gehry, Guggenheim<br>Museum Bilbao, Spain               | .79        |
|  | <u>המוזיאון היהודי בברלין</u> , גרמניה,<br>Daniel Libeskind, Jewish Museum<br>.Berlin, Germany, 1999              | .80        |
|                                                                                    | <u><b>עיצוב פרמטריציסטי</b></u>                                                                                   | <b>8.3</b> |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|               | <p><a href="#">אגרסל בתנועת נשיפה</a>, סטודיו פרונט<br/>Studio Front, 'Blow Away Vase',<br/>Stockholm, Breda, 2009, porcelain,<br/>hand-painted with in-glaze blue.</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>                                | 81. |
|               | <p><a href="#">תאומים - כורסה אקוסטית</a>, נרי אוקסמן.<br/>Neri Oxman, Gemini Acoustic Chaise,<br/>2014. Created for "Vocal Vibrations",<br/>Le Laboratoire, Paris. Multi-material<br/>3D Printer.</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p> | 82. |
| <p><b>פרק 9: עיצוב בישראל</b></p> <p><b><u>עיצוב מקומי טרום הקמת המדינה</u></b></p>           |                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|               | <p><a href="#">לוגו בצלאל</a>, אפרים משה ליליאן, 1906</p>                                                                                                                                                                                          | 83. |
|              | <p><a href="#">ראה קראתי בשם בצלאל</a>, 1929, יעקב בן דב,<br/>גלויה.</p>                                                                                                                                                                           | 84. |
|             | <p><a href="#">בקר בפלשתינה</a>, 1936, VISIT PALESTINE,<br/>פרנץ קראוס.</p>                                                                                                                                                                        | 85. |
|             | <p><a href="#">ג'מנסיה הרצליה</a>, תל אביב, 1905, יוסף<br/>ברסקי.</p>                                                                                                                                                                              | 86. |
|  | <p><a href="#">סנדלים תנ"כיים</a>, שנות ה-30, צבי וקלמן<br/>רוזנבליט.</p>                                                                                                                                                                          | 87. |
|             | <p><a href="#">מנורת חנוכה</a>, סוף שנות ה-30 של המאה ה-20,<br/>ברנרד (דב) פרידלנדר.</p>                                                                                                                                                           | 88. |

| הערה: בחינת בגרות תשפ"ו פרק 10 יופיע בבחינת בגרות                                   |  |                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| פרק 10: <u>עיצוב ישראלי</u>                                                         |  |                                                                                                           |     |
|    |  | <u>שרוליק</u> , 1951-2000, דוש (קריאל גרדוש)                                                              | 89. |
|    |  | <u>טוס בארקיע לאילת</u> , 1969, פאול קור                                                                  | 90. |
|   |  | <u>כרזה לתערוכת הבוגרים של בצלאל</u> , סטודיו רה-לבנט, 2017                                               | 91. |
|  |  | <u>ספה ספסלית</u> , חברת פיטרו – משה פיטרו, שנות ה-60                                                     | 92. |
|  |  | <u>העתק "הסנדל של בבתא"</u> , 1.07.2016, סנדל ממערת האיגרות בנחל חבר. מעצבים: סנדלי נמרוד, סוף שנות ה-60. | 93. |