

אומנות שימושית

סמל השאלון מתוקשב: 816367

**רשימת פרקים ויצירות עבור חלק ב:  
מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי  
תשפ"ו**

**סמל השאלון: שאלון מתוקשב 816367**

שאלון 816367 פתוח לתלמידי י"א ו י"ב אשר למדו על פי דרישות תוכנית הלימוד, את חלק א' של התוכנית ( בכיתה י ) ואת חלק ב' ( בכיתה י"א ו י"ב )

**מצורפת רשימת פרקי החובה ויצירות החובה אשר יופיעו בבחינה . עמודים 17-2**

מבנה בחינת הבגרות תשפ"ו:


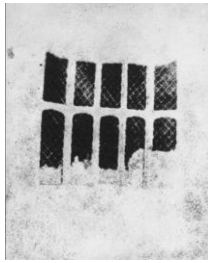




**חלק א:** יסודות השפה החזותית תלמידים יענו על שאלה אחת מתוך שתי שאלות עלומות .

סה"כ : 20 נקודות





**חלק ב:** התלמידים יענו על חמש מתוך שמונה שאלות המתייחסות לפרקים הבאים:

ב1, ב2, ב3, ב4

כל שאלה 16 נקודות - סה"כ 80 נקודות

1.ב המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית	
ב + 2.1.1.3 ב.1.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה, והחידושים שהביאה עמה ב.1.3 הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאה עמה המצלמה	
	1 ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום 1835
	<a href="#">ויליאם טלבוט נגטיב (לא חובה)</a>
	2 תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה 1839
	3 ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, תצלום 1837
	4 רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, תצלום 1855 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
	5 טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום 1863 רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות

	<p>6 <u>רברט קורנליוס, דיוקן עצמי, דגרוטיפ 1839</u></p>
	<p>7 <u>ג'וליה מרגרט קמרון, הצלחתי הראשונה, תצלום 1864</u></p>
	<p>8 <u>פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק 1908</u></p>
	<p>9 <u>הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, תצלום משולב 1857 (לא חובה)</u>  <u>הנרי פיץ' רובינסון, היא מעולם לא אמרה לאהובה, צילום קולדיון</u></p>
	<p>10 <u>לואיס דאגר, שדרות המקדש, דגרוטיפ</u></p>

	<p>11 <u>ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינות נכנסות לנמל, תצלום</u></p>
	<p>12 <u>פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר</u></p>
	<p>13 <u>האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, תצלום</u></p>
<p>ב.1. 4 תגובות הכלים המסורתיים – הציור והאיור</p>	
<p><u>יוצרים המאמצים את השפה של הצילום</u></p>	
	<p>14 <u>אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, 1862</u> (דיון פתיחה ביחס האמנים אל הצילום כאל - שגעון חולף ובדיחה)</p>

	<p>15 ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על בד המאה ה-19</p>
	<p>16 ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל</p>
	<p>17 רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד 1849</p>
	<p>18 קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד 1873</p>
	<p>19 מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד 1894</p>

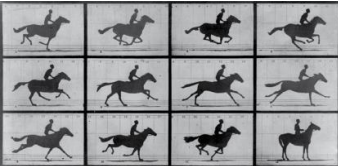

	<p>20 ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומן, כרזה לחברת הרכבת הבריטית 1913</p>
---	---


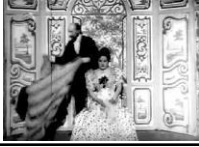





**יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות**

	<p>21 גוסטב קלימט, הנשיקה, שמן על בד 1907</p>
	<p>22 וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים" 1920</p>
	<p>23 אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל" 1896</p>
	<p>24 וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים 1888</p>
	<p>25 ססיל אלדין, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה 1898</p>

**2.ב  
המצאת מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית**

ב.2. 2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע ב.2. 3  
הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאו הראינוע והקולנוע

	<p>26 <u>אדוארד מייברידג', סוס בתנועה 1878</u></p>
	<p>27 <u>האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סרט 1895</u></p>

	<p>28 <u>האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סרט 1896</u></p>
	<p>29 <u>ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת 1896</u></p>
	<p>30 <u>סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים 1906</u></p>
	<p>31 <u>וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור 1928</u></p>
	<p>32 <u>ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח 1902</u>  <u>06:30-13:30</u></p>
	<p>33 <u>פריץ לאנג, קטע מתוך מטרופוליס קטע פתיחה</u></p>
	<p>34 <u>סרגיי אייזנשטיין, סצנת מדרגות אודסה מתוך הסרט "אוניית הקרב פוטיומקין", סצנת המדרגות</u></p>



תגובות הכלים המסורתיים – הציור, האיור והצילום

יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הראינע והקולנוע





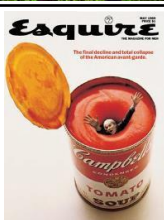
	<p>35 <u>פיקאסו, דיוקן הנרי קאנווילר, שמן על בד 1910</u></p>
	<p>36 <u>פבלו פיקאסו, נערה עם מנדולינה, שמן על בד 1910</u> -</p>
	<p>37 <u>נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד 1913</u></p>
	<p>38 <u>ג'ינו סווריני, רכבת משורינית בפעולה, שמן על בד 1915</u></p>
	<p>39 <u>ג'פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה 1913</u></p>
	<p>40 <u>אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, כרזה 1935</u></p>
	<p>41 <u>פרידה קאלו, החלום, שמן על בד</u></p>













	42 הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח
	43 <u>ליאונטו קפיולו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי 1921</u>
	44 ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן <u>ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה</u>
	45 <u>שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום 1930</u>




יש ללמד את פרק הטלוויזיה כהמשך ישיר של הקולנוע יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות לפרק זה יילמדו בסוף הפרק בהתייחס לשני הפרקים





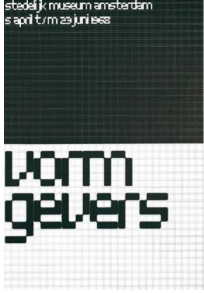
<p>3.ב המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית</p>	
	46 ג'ון לוגי ביירד, בובת סטוקי ביל (שידור הטלוויזיה הראשון בהיסטוריה)
	47 <u>שידור הלוויין הראשון בעולם, 1962 (התוכנית מתחילה ב-09:57)</u>
	48 <u>שידור הפתיחה של התוכנית "See It Now" בהנחיית אדוארד מורו, CBS</u>

	<p>49 פרסומת לשעוני בולובה</p>
	<p>50 אנדי וורהול, קדימון לתוכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV</p>
<p>ב.3. 4 תגובות הכלים המסורתיים יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הטלוויזיה</p>	
	<p>51 אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי</p>
	<p>52 אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה ירוקים, אקריליק, הדפס משי ועפרון גרפיט על בד 1962</p>
	<p>53 הרברט לאופין, הפסקה – שתו קוקה קולה, כרזת פרסומת</p>
	<p>54 קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספריי אמייל ודין על נייר</p>
	<p>55 פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס</p>
	<p>56 ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקווייר</p>


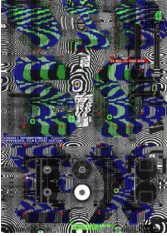



	<p>57 <u>ג'ון פאשה, לוגו (סמליל) "האבנים המתגלגלות"</u></p>
	<p>58 <u>אלן ז'אקיט, ארוחת בוקר על הדשא, תצלום מעובד בהדפס רשת</u></p>
	<p>59 <u>ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, סרט אנימציה שיר הנושא</u></p>
	<p>60 <u>ז'אן טינגלי, חניבעל, 1 מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים</u></p>
	<p>61 <u>איב קליין, לקפוץ אל הריק, פוטומונטאז'</u></p>
	<p>62 <u>אלן סקולה, ללא כותרת, סדרת שקופיות (סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו, קליפורניה)</u></p>
	<p>63 <u>לסלי לייבוביץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס</u></p>
	<p>64 <u>ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, שמן על בד</u></p>
	<p>65 <u>ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גונבי האופניים</u></p>
	<p>66 <u>ז'אן רוש, טריילר לסרט "אני שחור"</u></p>
<p>טכנולוגיות חדשות בקולנוע היוצרות חויית צפיה שונה מהטלוויזיה</p>	

	<p>67 <u>ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה"</u></p>
	<p>68 <u>אנדרה דה טוס, כרזה לסרט "בית השעווה"</u></p>
<p>יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות (מתייחס לפרקי קולנוע וטלוויזיה)</p>	
	<p>69 <u>ג'קסון פולוק מצייר, סרט, 1951 <a href="#">סרטון מלא</a></u> דין פתיחה בשאלת התנועה</p>
	<p>70 <u>ג'קסון פולוק, מס' 1 - ערפל האזובין</u></p>
	<p>71 <u>הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל 1935</u></p>
	<p>72 <u>לי קרסנר, צוהריים, שמן על בד 1947</u></p>
	<p>73 <u>הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד 1952</u></p>
	<p>74 <u>ארנון סיסקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין כסף</u></p>






	<p>75 פיט מונדריאן, לוח מס', 1 שמן על בד</p>
<p><b>ב. 4 המצאת המחשב והטלפון החכם והשפעתם על השפה החזותית</b>        ב.1+4.2.4. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – האינטרנט, המחשב והטלפון החכם        החידושים והקודים החזותיים שהביאו איתם האינטרנט, המחשב והטלפון החכם</p>	
	<p>76. רודולף הל, דיגי גרוטסק, גופן המחשב הראשון, 1968</p>
	<p>77. טומוהירו נישיקאדו, פיקסלים מתוך משחק פולשי החלל, 1978</p>
	<p>78. ג'וליה גסטון, פרקטלים, שנות השמונים המוקדמות</p>
	<p>79. מציאות וירטואלית – המברשת של גוגל</p>
	<p>80. מציאות רבודה – פוקימון גו</p>





	<p>81. סלפי - ארז דן, הקליפ לשיר "שבט אחים ואחיות", "גלגל"צ, 2019.</p>
<p><b>ב.4.3 יוצרים המאמצים את השפה החזותית של המחשבים והטלפונים החכמים ומשתמשים בה כחלק בלתי נפרד מיצירתם</b></p> <p><b>היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בקודים החזותיים של המחשבים והטלפונים החכמים, בין אם בטכניקה מסורתית ובין אם תוך כדי שימוש במחשב ככלי עבודה</b></p>	
	<p>82. מיגל שבליה, <a href="#">פרחים פרקטליים</a>, מחשב, שני מקרני וידיאו, חיישן אינפרה-אדום, 10x3.9 מ', 2009.</p>
	<p>83. ברונו ריביירו, אינסטגרם של החיים האמיתיים, לונדון, 2013</p>
	<p>84. רוב וניק קרט, ציור מפוקסל, הדפס סיבאכרום על אלומיניום, 2013, 41x61 ס"מ, בעקבות ג'ורג' סרה, רוחצים באסנייר, שמן על בד, 300x300 ס"מ, 1884, 201</p>
	<p>85. ויים קראוול, כרזה לתערוכה "מעצבים" באמסטרדם, 1968</p> <p style="background-color: red; color: white; text-align: center;">רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</p>



	<p>86. טוני אורסלר, קריקטורה, הקרנה על גבי אובייקטים תלת-ממדיים, 2002</p>
	<p>87. מרטין וודטלי, כרזה לפסטיבל VideoEx בציריך, המשלב מוזיקה ווידיאו, 2008</p>
	<p>88. סנדי סקוגלונד, היברידיות טרייה, תצלום מיצב, 2008</p>
	<p>89. אקירה קורסאווה, חלומות, האחים וורנר, 1990 (כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a></p> <p>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</p>
	<p>90. גיימס קמרון, אוואטר, קדימון, סרטי פוקס המאה העשרים, 2009 (כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a></p> <p>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</p>
<p><b>ב.4.4. יוצרים המשתמשים בטכנולוגיה על מנת ליצור בשפה ובקודים חזותיים המתכתבים או מחקים מדיות מסורתיות</b></p> <p>היצירות המופיעות בחלק זה מציגות יוצרים העושים שימוש בטכנולוגיה של המחשבים והטלפונים החכמים, ככלי ליצירה הנראית כיצירה מסורתית בכל המדיות.</p>	



	<p>91. וינסנט ואן גוך, חדר-שינה בארל, 1888 מהדורת רליבו, 2015</p>
	<p>92. רוב וניק קרט, חמניות, ברונזה מצופה בפאטינה, 2013 59, 1888, חמניות, ואן גוך, בעקבות ואן גוך, חמניות, 1888</p>
	<p>93. ביאנקה אשל גרשוני מה כואב כל כך, ציור בתכנת "צייר", 2008 ללא מידות</p>
	<p>94. דיוקן אדמונד בלאמי, הדפסה על בד, ציור בינה מלאכותית, 70X70 מ"ס, 2018, 70.</p>
	<p>95. אואה לואס, דור '68 קיץ קצר, רעיונות לטווח ארוך, כרזה, עיבוד מחשב, 2008</p> <p style="text-align: right; background-color: red; color: black; padding: 2px;">רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</p>

	<p>96. גונטר ראמבאו, כרזה עבור בית האופרה בפרנקפורט, 2017.</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
	<p>97. אנדרו גורסקי, האי של ג'יימס בונד איילנד   תצלומים מעובדים, 2007, 223.3x6.2x0.307</p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
	<p>98. סטיבן שפילברג, פארק היורה, קדימון, סרטי יוניברסל, 1993 (כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a></p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>
	<p>99. דיוויד בניוף, דניאל ברט וייס, משחקי הכס, HBO, 2011-2018 גרפיקה ממוחשבת (כל הסרטון) <a href="#">קישור לסרטון</a></p> <p><b>רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות</b></p>