

אומנות שימושית
סמל השאלון מתוקשב: 816367

רשימת פרקים ויצירות עבור חלק ב: מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי תשפ"ה

סמל השאלון: שאלון מתוקשב 816367

שאלון 816367 פתוח לתלמידי י"א וי"ב אשר למדו על פי דרישות תוכנית הלימוד, את חלק א' של התוכנית (בכיתה י) ואת חלק ב' (בכיתה י"א וי"ב).

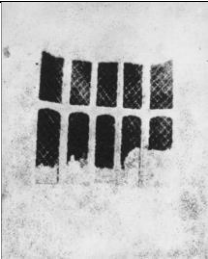
מצורפת רשימת פרקי החובה ויצירות החובה אשר יופיעו בבחינה. עמודים 15-2

מבנה בחינת הבגרות תשפ"ה :

חלק א: יסודות השפה החזותית תלמידים יענו על שאלה אחת מתוך שתי שאלות עלומות .
סה"כ : 20 נקודות.

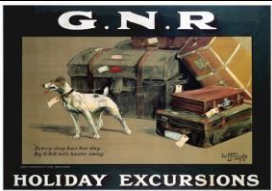
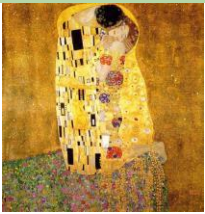
חלק ב: התלמידים יענו על חמש מתוך שמונה שאלות המתייחסות לפרקים הבאים: ב1, ב2, ב3

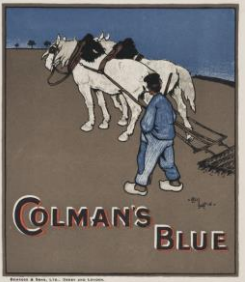
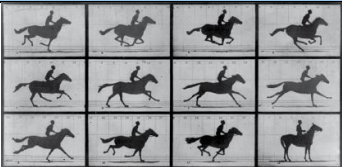
כל שאלה 16 נקודות - סה"כ 80 נקודות

1.ב המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית		
ב.1.2 + ב.1.3 ב.1.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה, והחידושים שהביאה עמה ב.1.3 הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאה עמה המצלמה		
		1 <u>ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום 1835</u>
		ויליאם טלבוט נגטיב (לא חובה)
		2 <u>תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה 1839</u>
		3 <u>ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, תצלום 1837</u>
		4 <u>רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, תצלום 1855</u> רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
		5 <u>טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום 1863</u> רשות - לא יופיע בבחינת הבגרות
		6 <u>רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, דגרוטיפ 1839</u>

	7 ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, תצלום 1864
	8 פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק 1908
	9 הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, תצלום משולב הנרי פיץ' רובינסון, היא מעולם לא אמרה לאהובה, צילום קולדיון רטוב, 1857 (לא חובה)
	10 לואיס דאגר, שדרות המקדש, דגרוטיפ
	11 ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינות נכנסות לנמל, תצלום

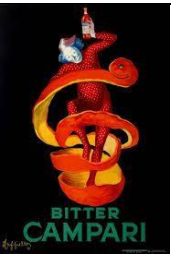
	12 פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר
	13 האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, תצלום
ב.1. 4 תגובות הכלים המסורתיים – הציור והאיור	
<u>יוצרים המאמצים את השפה של הצילום</u>	
	14 אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, 1862 (דיון פתיחה ביחס האמנים אל הצילום כאל שגעון חולף ובדיחה)
	15 ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על בד המאה ה-19
	16 ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל

	17 <u>רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד 1849</u>
	18 <u>קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד 1873</u>
	19 <u>מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד 1894</u>
	20 <u>ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומו, כרזה לחברת הרכבת הבריטית 1913</u>
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות	
	21 <u>גוסטב קלימט, הנשיקה, שמן על בד 1907</u>
	22 <u>וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים" 1920</u>

	23 אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל" 1896
	24 וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים 1888
	25 ססיל אלדין, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה 1898
2.ב המצאת מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית 3.2.ב + 2.2.ב 2.2.ב היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע 3.2.ב הקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאו הראינוע והקולנוע	
	26 אדוארד מייברידג', סוס בתנועה 1878
	27 האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סרט 1895

	28 האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סרט 1896
	29 ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת 1896

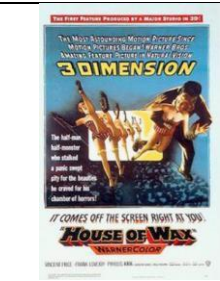
		30 <u>סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים 1906</u>
		31 <u>וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור 1928</u>
		32 <u>ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח 1902</u> <u>06:30-13:30</u>
		33 <u>פריץ לאנג, קטע מתוך מטרופוליס קטע פתיחה</u>
		34 <u>סרגיי אייזנשטיין, סצנת מדרגות אודסה מתוך הסרט "אוניית הקרב פוטיומקין", סצנת המדרגות</u>
ב.2.4 תגובות הכלים המסורתיים – הציור, האיור והצילום		
<u>יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הראינע והקולנוע</u>		
		35 <u>פיקאסו, דיוקן הנרי קאנווילר, שמן על בד 1910</u>
		36 <u>פבלו פיקאסו, נערה עם מנדולינה, שמן על בד 1910</u> -
		37 <u>נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד 1913</u>
		38 <u>ג'ינו סוורני, רכבת משורינת בפעולה, שמן על בד 1915</u>

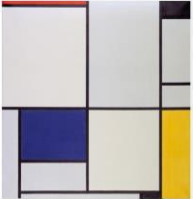
	39 ג"פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה 1913
	40 אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, כרזה 1935
	41 פרידה קאלו, החלום, שמן על בד
	42 הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח
	43 ליאונטו קפיולו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי 1921
	44 ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה
	45 שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום 1930

יש ללמד את פרק הטלוויזיה כהמשך ישיר של הקולנוע
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות לפרק זה יילמדו בסוף הפרק בהתייחס לשני
הפרקים

3.ב. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית		
46	<u>ג'ון לוגי ביירד, בובת סטוקי ביל (שידור הטלוויזיה הראשון בהיסטוריה)</u>	
47	<u>שידור הלוויין הראשון בעולם, 1962 (התוכנית מתחילה ב-09:57)</u>	
48	<u>שידור הפתיחה של התוכנית "See It Now" בהנחיית אדוארד מורו, CBS</u>	
49	<u>פרסומת לשעוני בולובה</u>	
50	<u>אנדי וורהול, קדימון לתוכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV</u>	
3.ב.4 תגובות הכלים המסורתיים יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הטלוויזיה		
51	<u>אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי</u>	
52	<u>אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה ירוקים, אקריליק, הדפס משי ועפרון גרפיט על בד 1962</u>	

	53 <u>הרברט לאופין, הפסקה – שתי קוקה קולה, כרזת פרסומת</u>
	54 <u>קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספריי אמיל ודיו על נייר</u>
	55 <u>פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס</u>
	56 <u>ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקווייר</u>
	57 <u>ג'ון פאשה, לוגו (סמליל) "האבנים המתגלגלות"</u>
	58 <u>אלן ז'אקיט, ארוחת בוקר על הדשא, תצלום מעובד בהדפס רשת</u>
	59 <u>ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, סרט אנימציה שיר הנושא</u>
	60 <u>ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים</u>
	61 <u>איב קליין, לקפוז אל הריק, פוטומונטאז'</u>
	62 <u>אלן סקולה, ללא כותרת, סדרת שקופיות (סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו, קליפורניה)</u>

		63 <u>לסלי לייבוביץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס</u>
		64 <u>ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, שמן על בד</u>
		65 <u>ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גובי האופניים</u>
		66 <u>ז'אן רוש, טריילר לסרט "אני שחור"</u>
טכנולוגיות חדשות בקולנוע היוצרות חויית צפיה שונה מהטלוויזיה		
		67 <u>ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה"</u>
		68 <u>אנדרה דה טוס, כרזה לסרט "בית השעווה"</u>
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות (מתייחס לפרקי קולנוע וטלוויזיה)		
		69 ג'קסון פולוק מצייר, סרט, 1951 <u>סרטון מלא</u> דיון פתיחה בשאלת התנועה
		70 <u>ג'קסון פולוק, מס' 1 - ערפל האזובין</u>

	71 <u>הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל 1935</u>
	72 <u>לי קרסנר, צוהריים, שמן על בד 1947</u>
	73 <u>הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד 1952</u>
	74 <u>אaron סיסקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס גילטין כסף</u>
	75 <u>פיט מונדריאן, לוח מס' 1, שמן על בד</u>