

משרד החינוך
מנהל מדע וטכנולוגיה
הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

רפורמת ישראל עולה כיתה התוכנית ללמידה משמעותית

הנחיות לנבחני משנה הנדרשים להשלים 30% באשכול מוביל – אמנות שימושית
סמל שאלון 816282

צרוף שאלונים ל 5 יח"ל אמנות שימושית

816580			5 יח"ל
816367	י"א או י"ב	70% בחינה עיונית	כללי
816282	י"א או י"ב	30% נבחני משנה	

נבחני משנה הנדרשים להשלים ציון 30% במקצוע מוביל ייגשו לבחינה עיונית חיצונית הממירה את תהליך ההערכה החלופי.

הבחינה תתבסס על חומר הלימודים של פרק הבנת האמנות- ראה קשור
תהליך הלימוד מבוסס על רשימה של **שבעים** יצירות (רשימה מצורפת בהמשך)

סמל שאלון: 816282

מבנה הבחינה

הבחינה תכלול שמונה שאלות, מתוכן יש לענות על חמש בלבד. כל שאלה 20 נק'.

זמן הבחינה: שעתיים

מבחן מותאם

הבחינה תכלול שמונה שאלות מתוכן יש לענות על ארבע בלבד. כל שאלה 25 נק'.

רשימת יצירות חובה עבור הבחינה

1. רון ארד, המוזיאון לעיצוב חולון, 2010.	מניע צרכי ציבור , קופסא לבנה, קונסטרוקציה, מקור השראה: מוזיאון הגוגנהיים
2. יוסף קלרווין ורם כרמי, משכן הכנסת, קרית הממשלה ירושלים, 1966 (3).	מניע צרכי ציבור , מקורות השראה ביהמ"ק ומקדש הפרתנון, עמודי בטון-מקצב,
3. דני קראוון, תבליט אולם, המליאה, 1966, אבן גלילית 24X7 מ' (2).	מניע צרכי ציבור , צורות גאומטריות, צורות סמליות (סדר, צדק היררכיה), מופשט גאומטרי
4. ניקי דה סנט פאל – הגולם 1971-1972	מניע צרכי ציבור , פסל משחק, צבעוניות לוקאלית, צורה ביומורפית
5. יגאל תורמקין, אנדרטת השואה והתקומה כיכר רבין, תל-אביב 1975, פלדת קורטן ופוליקרבונט 7.50 מ' גובה.	מניע צרכי ציבור , אנדרטה, צורה סמלית, קונסטרוקציה פיסולית, מופשט גאומטרי
6. מיכה אולמן, הספריה, 1995, 5 מטרים מעוקבים, כנר בבל (כנר האופרה), ברלין	מניע צרכי ציבור/פוליטי , אנדרטה, אור פנימי מלאכותי, קומפוזיציה סמטרית וסגורה, צורה גאומטרית חיובית ושלילית
7. דני קראוון, כנר לבנה, פארק אדית וולפסון, תל-אביב 1976-88, בטון לבן, עץ זית, מים, חליל רוח, זכוכית ודשא, 18X50X30 מ' (5).	מניע צרכי ציבור , פסל סביבתי, צורות סמליות וגאומטריות,
8. מוחינה ורה, פועל התעשייה ועובדת הקולחוז, 1937, פלדה, 24 מטר גובה.	מניע פוליטי/צרכי ציבור , פיסול חוצות, פיסול מונומנטלי, אמנות מגוייסת, אידיאליזציה
9. קטה קולוויץ, לא עוד מלחמה, 1924, כרזה	מניע פוליטי/אישי , רישום אקספרסיבי, מחבר לא מאוזן, חלל רדוד, מונוכרום, טקסט ותמונה, עיוות אקספרסיבי
10. פרידה קאלו, מרקסיזם יביא מרפה לחולה, 1954, שמן על מזוניט, 30X24 ס"מ	מניע פוליטי/אישי , מחבר פתוח, מרכזי, צבעוניות סמלית, חלל עמוק ומעוות, אור פנימי, טבעי.

11. מנשה קדישמן, עלי שלכת, מיצב, פלדת קורטן, 1997-1999, המוזיאון היהודי בברלין.	מניע פוליטי , מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, צבע טבעי, ריחוק מהמציאות
12. ארז ישראלי, שדה פרחים, 2005, חרוזי זכוכית שזורים על רשת פלסטיק, 360 260 X ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים	מניע פוליטי , מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, מרקם מחוספס אשלייתי, קרוב למציאות
13. עדי נס, ללא כותרת (הסעודה האחרונה), 1999, צילום, X148 90 ס"מ, מהדורה של 5, 235 183 X ס"מ, מהדורה של 3.	מניע פוליטי , מחבר סגור ולא מאוזן, אור חיצוני טבעי, חלל רדוד, קרבה למציאות
14. גוסטב קורבה, שלום אדון קורבה, שמן על בד, 1854	מניע חברתי , מהפכה תעשייתית, מחבר מאוזן, אור טבעי,
15. אונורה דומייה בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון, 25X78 ס"מ.	מניע חברתי , מהפכה תעשייתית, קריקטורה, קו מוגזם,
16. דורותיאה לנג, אם נוודית, 1936, צילום.	מניע חברתי , מחבר מרכזי ומאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל רדוד, צילום
17. דורותיאה לנג, פועלים נודדים מאוקלוהומה באוהל ליד הכביש הראשי, 1936, צילום	מניע חברתי , מחבר אלכסוני לא מאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל עמוק, צילום.
18. ציונה תג'ר מעבר הרכבת ברחוב הרצל 1920	מניע אמנותי/חברתי , מחבר אלכסוני פתוח, מונוכרום, קוים ישרים ואלכסוניים, קרבה למציאות, חלל עמוק, פרספקטיבה אווירית
19. עדי נס, ללא כותרת (אברהם ויצחק-סדרת סיפורי התנ"ך), 2004, הדפסת צבע 90x90 ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים.	מניע חברתי , צילום מבויים, מחבר סגור ואלכסוני, אור חיצוני טבעי, חלל עמוק, קרבה למציאות
20. אסד עזי, אבא שלי חייל, 2009, טכניקה מעורבת.	מניע חברתי , עיבוד צילום, מחבר פתוח ואלכסוני, מרקם אשלייתי, אור חיצוני וטבעי, קוים ישרים, קו מתאר דמיוני
21. מאיר גל, תשעה מתוך ארבע	מניע חברתי , צילום מבויים, מחבר מאוזן

מאות (המזרחים על פי מוטי קירשנבוים), 1987, הדפסת צבע, 35.5x 48.3, מוזיאון תל אביב לאמנות.	ומרכזי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, קרבה למציאות
22. גל וינשטיין, נהלל, 2009-2010, עץ לבוד ושטיחים, קוטר 180 ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים.	מניע חברתי , חומרים "נחותים", מחבר all-over, מרקם ממשי, נקודת מבט עילית, חלל רדוד, קרבה למציאות
23. יוסי למל, גזענות, 1995, כרזה	מניע חברתי , צילום מבויים, מחבר מרכזי, פתוח, סימטרי, ניגודי צבע, נקודת מבט, חלל רדוד, קרבה למציאות, הסמלה והכללה
24. עופרה צימבליסטה, הולכים, 1987, מיצב בטון, פיברגלס וגבס	מניע חברתי , פיסול חוצות סביבתי, יציקת בטון, מחבר all-over, נקודות מבט, קרבה וריחוק מהמציאות, הסמלה והכללה.
25. קרול האמוי, המגזר הבלתי נראה, מיצב, 2007, טכניקה מעורבת	מניע חברתי , חלל פתוח, קשר בין טקסט לדימוי, נקודות מבט, קרבה למציאות, הסמלה והכללה מול עיסוק בדמויות מוכרות.
26. נחמה גולן, ספר נשים, 2000, צילום מעובד	מניע חברתי/אישי , צילום מבויים ומעובד, קשר בין טקסט ותמונה, מחבר מרכזי, סימטרי, חלל רדוד,
27. מאיר פיצ'חדזה דיוקן עצמי עם מזוודות, 1996, שמן על בד.	מניע חברתי/אישי , אור פנימי טבעי, מחבר מרכזי, חלל עמוק, מרקם אשלייתי
28. אדוארד מונק, הזעקה, 1893, שמן ופסטל על קרטון, 91X74 ס"מ.	מניע אישי , מחבר אלכסוני, א-סימטרי, צבעוניות סמלית, צבעים משלימים, חמים וקרים, ריחוק מהמציאות, עיוות צורה, טכניקה מעורבת
29. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי, 1887, שמן על בד.	מניע אישי , צבעוניות סוגסטיבית, צבעים משלימים, מחבר מרכזי, משיכות מכחול

סוערות, מרקם ממשי,	
מניע אישי , סוראליזם, צבעוניות לוקאלית, קו מתאר, מחבר פתוח	30. רנה מגריט, המראה המזוייפת, 1928, שמן על בד.
מניע אישי , ציור בפעולה, מחבר oll over ספונטאני ופתוח, קו הבעתי, מרקם ממשי, מופשט	31. ג'קסון פולוק, ערפל אזוביון, 1950, שמן, אמאיל וצבע אלומיניום על בד, 216X287 ס"מ.
מניע אישי , צילום, טכניקה, תנועה	32. ג'קסון פולוק, צילום של האמן בפעולה.
מניע אישי , טכניקת רישום, מחבר פתוח, קרבה למציאות, קוי רשת ליצירת נפח	33. אנה טיכו, סלעים ליד מוצא, 1943, עיפרון.
מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעים משלימים, חמים וקרים, אור טבעי	34. קלוד מונה, התרשמות – זריחת השמש, שמן על בד, 1872–3
מניע אמנותי , מחבר פתוח, חלל רדוד, קווי מתאר	35. פול סזאן, טבע דומם עם תפוחים, אגסים אקוורל על עיפרון.
מניע אישי , הדפס בלט, מחבר אלכסוני, מונכרום	36. יעקב שטיינהרדט, סימטה בירושלים 1934, חיתוך עץ.
מניע חברתי , הדפס משי, מחבר all-over, צבעוניות סמלית, חלל רדוד.	37. אנדי וורהול, מרלין, 1962, הדפס רשת
מניע חברתי , הדפס משי, מחבר מרכזי, סגור, חלל רדוד, צבעוניות, ריחוק מהמציאות, הפשטה, אור חיצוני.	38. קית' הרינג, אנדי מאוס, 1986, הדפס משי, 96.5X96.5 ס"מ.
מניע חברתי , מיצב, קרבה למציאות, אשלייה, מרקם ממשי, נקודות מבט, יציקה וחיבור, רדי-מייד.	39. דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969, פיברגלס, בד, עגלת קניות, עטיפות, שרף פוליאסטר, 166 130X65 ס"מ
מניע אמנותי , פיסול בהרכבה, מופשט גאומטרי מול אקספרסיה ומקריות	40. דוד סמית, קובי 19, 1964 פלדת אל חלד, 287X156X105 ס"מ.
מניע אישי , פיסול מונומנטלי, מחבר מאוזן, חומרים "נחותים", פיסול הבדבקה וחיבור, מונכרום, צבעוניות סמלית, התרחקות	41. נבלסון לואיז, קתדרלת שמיים, 1958, עץ צבוע, 60X300X400 ס"מ

מהמציאות.	
מניע חברתי , פיסול בהרכבה, אמנות מחאה, אמנות סביבתית,	42. כריסטו יאווצ'יץ, איים עטופים, 3-1980, 6 מליון רגל מרובע, יריעות פוליפרופילן, פלורידה.
מניע צרכי ציבור , פסל סביבתי, סטאביל, מונומנטלי, חלל פנימי וחיצוני	43. אלכסנדר קאלדר, מחווה לירושלים, סטביל, 1977, פלדה צבועה, הר הרצל, ירושלים.
מניע אמנותי אישי , מחבר מרכזי, חלל רדוד, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, צורה חיובית מציאותית	44. מגריט, בגידת הדימויים, 1929, שמן על בד, 93.98X63.5 ס"מ, המוזיאון לאמנות לוס אנג'לס.
מניע אמנותי , סוראליסטי, רד"י מיידי מטופל, מחבר מרכזי, צבע טבעי	45. מרט אופנהיים, אובייקט-ארוחת בוקר בפרווה, 1936.
מניע אמנותי , תפיסת הרגע, אור טבעי, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, מחבר מרכזי	46. קלוד מונה, ערימות שחת בחורף, 1-1890, שמן על בד, 120X60 ס"מ.
מניע אישי , צבעוניות לוקאלית, חלל רדוד, מחבר סגור, קוי מתאר,	47. ראובן רובין, משפחתי, 1926, שמן על בד.
מניע פוליטי, מחבר אלכסוני, צבעוניות אטמוספרית, תנועה, משיכות מכול, אור טבעי	48. תאודור ז'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 287X190 ס"מ.
מניע אמנותי , פסל סביבתי, מונומנטלי, חלל חיצוני ופנימי, ריחוק מהמציאות	49. קלאס אולדנבורג, אטב כביסה, 1976, 13.5 מ' גובה, פילדלפיה.
מניע אמנותי/אישי , מחבר מרכזי, מרקם אשלייתי, אור טבעי חיצוני, יחסי גודל,	50. רנה מגריט, החדר הקשוב, 1953, שמן על בד, 45X55 ס"מ.
מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעי יסוד, קוים ישרים,	51. פיט מונדריאן, קומפוזיציה באדום, צהוב, כחול, 1921, שמן על בד.
מניע אמנותי , מחבר אלכסוני, פרספקטיבה אווירית, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, תפיסת הרגע	52. קמיל פיסארו, שדרות מונמרט, 1897, שמן על בד.

53. סלבדור דאלי, התמדת הזכרון, 1931, שמן על בד, 36X25 ס"מ.	מניע אישי , מחבר פתוח, סוראליסטי, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית, צבעים חמים
54. ג'אקומו באלה, דינמיזם של כלבלב ברצועה, 1912, שמן על בד, 110X91 ס"מ.	מניע אמנותי , פוטוריזם, תנועה, מחבר פתוח,
55. אנדי וורהול, מרק קמפבל, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד, 165X119 ס"מ.	מניע חברתי , מחבר פתוח סדרתי, הדפס, קרוב למציאות, קווי מתאר, חלל שטוח
56. וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889, שמן על בד, 90X36 ס"מ.	מניע אישי , מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, משיכות מכחול, סוערות,
57. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, 1888, שמן על בד, 89X70 ס"מ.	מניע אישי , מחבר פתוח ואלכסוני, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל מעוות,
58. וינסנט ואן גוך, שדה תירס עם עורבים, 1890, שמן על בד, 50X100 ס"מ.	מניע אישי , מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל רדוד, משיכות מכחול, מרקם ממשי
59. פיט מונדריאן, ברודווי בוגי ווגי, 3-1942, שמן על בד, 127X1	מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעוניות לוקאלית, קווים ישרים, מופשט גאומטרי
60. מאירה שמש, דיוקן עצמי בחרוזים, 1992, 37x25 סמ	מניע אישי , קומפוזיציה מרכזית וסגורה, שימוש בחומרים פשוטים להעברת מסר. יחס למציאות – התרחקות
יצירות מופת	
1. ונוס מוילנדורף, 25,000 – 30,000 לפנה"ס, אבן גיר, 11 ס"מ גובה.	מניע דתי , מגיה, כישוף, אלת הפריון, פיסול בגריעה, אידאליזציה, ממדים, עיבוד משטחים, הפשטה, התקרבות או התרחקות מהמציאות.
2. צייד הציפורים, ציור קיר מקבר נבמון, תבי, שושלת 18.	מניע דתי , ציור קיר, קו, צבע, מצע, תפיסת חלל רדודה, קומפוזיציה all-over, התרחקות ממציאות
3. ניקה מסמותראקי, מאה שנייה לפנה"ס,	מניע דתי , אידאליזציה, פיסול מונומנטלי, נקודות

שיש, 240 ס"מ גובה	אחיזה, פיסול בגריעה.
4. תהלוכת הניצחון עם שלל בית המקדש, תבליט קשת טיטוס, רומא, מאה ראשונה לספירה, שיש, 239 ס"מ גובה.	מניע פוליטי , פטרונות ציבורית, תבליט בגריעה, עיבוד משטחים, ממדים, נקודות אחיזה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות.
5. ליאונרדו דה וינצ'י, מונה ליזה, 1503-1506, שמן על פנל, 77X53 ס"מ	מניע חברתי , פטרונות פרטית, ציור קוים, כתמים מצע, עיבוד משטחים, צבע, אור וצל, צורות, ממדים, קומפוזיציה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות.
6. מיכלאנג'לו בואנונירונטי, דוד, 1501-1504, שיש, 434 ס"מ גובה.	פטרונות ציבורית , פיסול בגריעה, עיבוד משטחים, האור שמחוץ ליצירה, ממדים, צורות, תפיסת חלל, אידאליזציה.
7. פיטר ברויגל, הקוצרים, 1565, שמן על לוח עץ, 119.1X161.9 ס"מ.	מניע חברתי , תפיסת חלל, התקרבות למציאות, קומפוזיציה, צבע, עיבוד משטחים.
8. מיכלאנג'לו קרוואג'יו, צליבתו של פטרוס, 1601, 175X230 ס"מ	מניע דתי , תנועה, תפיסת חלל, אור וצל, התקרבות למציאות, טקסטורות, קומפוזיציה אלכסונית, פתוחה
9. רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי, 1669, שמן על בד, 80X102 ס"מ	מניע נפש האמן , ציור, מצע, כתמים, צבע, אור וצל, עיבוד משטחים, קומפוזיציה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות
10. ג'אנלורנצו ברניני, האקסטזה של סנטה תרזה, 1647 – 1652, שיש, 150 ס"מ גובה.	מניע דתי , אידאליזציה, צבעוניות סמלית, מיקום, קומפוזיציה אלכסונית, תפיסת חלל רדודה,