משרד החינוך

מנהל מדע וטכנולוגיה

הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

רפורמת ישראל עולה כיתה התוכנית ללמידה משמעותית

הנחיות לנבחני משנה הנדרשים להשלים 30% באשכול מוביל – אמנות שימושית

סמל שאלון 816282

צרוף שאלונים ל 5 יח"ל אמנות שימושית

5 יח"ל			**816580**
כללי	**70% בחינה עיונית**	**י"א או י"ב**	**816367**
	30% נבחני משנה	**י"א או י"ב**	**816282**

נבחני משנה הנדרשים להשלים ציון 30% במקצוע מוביל ייגשו לבחינה עיונית חיצונית הממירה את תהליך ההערכה החלופי.

הבחינה תתבסס על חומר הלימודים של פרק **הבנת האמנות**

תהליך הלימוד מבוסס על רשימה של שבעים יצירות (רשימה מצורפת בהמשך)

סמל שאלון 816282 **:**

מבנה הבחינה

הבחינה תכלול **שבע** שאלות, מתוכן יש לענות על **ארבע** בלבד. כל שאלה25 נק'.
זמן הבחינה: שעתיים

מבחן מותאם

הבחינה תכלול **שבע** שאלות מתוכן יש לענות על **שלוש** בלבד. כל שאלה 33 נק'.

רשימת יצירות חובה עבור הבחינה

1. רון ארד, המוזיאון לעיצוב חולון, 2010.	**מניע צרכי ציבור**, קופסא לבנה, קונסטרוקציה, מקור השראה: מוזיאון הגוגנהיים
2. יוסף קלרווין ורם כרמי, משכן הכנסת, קרית הממשלה ירושלים, 1966 (3).	**מניע צרכי ציבור**, מקורות השראה ביהמ"ק ומקדש הפרתנון, עמודי בטון-מקצב,
3. דני קראוון, תבליט אולם, המליאה, 1966, אבן גלילית 24X7 מ' (2).	**מניע צרכי ציבור**, צורות גאומטריות, צורות סמליות (סדר, צדק היררכיה), מופשט גאומטרי
4. ניקי דה סנט פאל – הגולם 1971- 1972	**מניע צרכי ציבור**, פסל משחק, צבעוניות לוקאלית, צורה ביומורפית
5. יגאל תורמקין, אנדרטת השואה והתקומה כיכר רבין, תל-אביב 1975, פלדת קורטן ופוליקרבונט 7.50 מ' גובה.	**מניע צרכי ציבור**, אנדרטה, צורה סמלית, קונסטרוקציה פיסולית, מופשט גאומטרי
6. מיכה אולמן, הספריה, 1995, 5 מטרים מעוקבים, ככר בבל (ככר האופרה), ברלין	**מניע צרכי ציבור/פוליטי**, אנדרטה, אור פנימי מלאכותי, קומפוזיציה סמטרית וסגורה, צורה גאומטרית חיובית ושלילית
7. דני קראוון, ככר לבנה, פארק אדית וולפסון, תל-אביב 1976-88, בטון לבן, עץ זית, מים, חליל רוח, זכוכית ודשא , 30X50X18מ' (5).	**מניע צרכי ציבור**, פסל סביבתי, צורות סמליות וגאומטריות,
8. מוחינה ורה, פועל התעשיה ועובדת הקולחוז, 1937, פלדה, 24 מטר גובה.	**מניע פוליטי/צרכי ציבור**, פיסול חוצות, פיסול מונומנטלי, אמנות מגווייסת, אידיאליזציה
9. קטה קולוויץ, לא עוד מלחמה, 1924, כרזה	**מניע פוליטי/אישי**, רישום אקספרסיבי, מחבר לא מאוזן, חלל רדוד, מונוכרום, טקסט ותמונה, עיוות אקספרסיבי
10. פרידה קאלו, מרקסיזם יביא מרפה לחולה, 1954, שמן על מזוניט, 24X30 ס"מ	**מניע פוליטי/אישי**, מחבר פתוח, מרכזי, צבעוניות סמלית, חלל עמוק ומעוות, אור פנימי, טבעי.

11. מנשה קדישמן, עלי שלכת, מיצב, פלדת קורטן, 1997-1999, המוזיאון היהודי בברלין.	**מניע פוליטי,** מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, צבע טבעי, ריחוק מהמציאות
12. ארז ישראלי, שדה פרחים, 2005, חרוזי זכוכית שזורים על רשת פלסטיק, 260 360 Xס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים	**מניע פוליטי,** מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, מרקם מחוספס אשלייתי, קרוב למציאות
13. עדי נס, ללא כותרת (הסעודה האחרונה), 1999, צילום, 90 X148 ס"מ, מהדורה של 5, 183 X235ס"מ, מהדורה של 3.	**מניע פוליטי**, מחבר סגור ולא מאוזן, אור חיצוני טבעי, חלל רדוד, קרבה למציאות
14. גוסטב קורבה, שלום אדון קורבה, שמן על בד, 1854	**מניע חברתי**, מהפכה תעשייתית, מחבר מאוזן, אור טבעי,
15. אונורה דומייה בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון, 25X78 ס"מ.	**מניע חברתי**, מהפכה תעשייתית, קריקטורה, קו מוגזם,
16. דורותיאה לנג, אם נוודית, 1936, צילום.	**מניע חברתי**,מחבר מרכזי ומאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל רדוד, צילום
17. דורותיאה לנג, פועלים נודדים מאוקלהומה באוהל ליד הכביש הראשי, 1936, צילום	**מניע חברתי**, מחבר אלכסוני לא מאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל עמוק, צילום.
18. ציונה תג'ר מעבר הרכבת ברחוב הרצל 1920	**מניע אמנותי/חברתי**, מחבר אלכסוני פתוח, מונוכרום, קוים ישרים ואלכסוניים, קרבה למציאות, חלל עמוק, פרספקטיבה אווירית
19. עדי נס, ללא כותרת (אברהם ויצחק- סדרת סיפורי התנ"ך), 2004, הדפסת צבע 90 x90 ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים.	**מניע חברתי**, צילום מבוים, מחבר סגור ואלכסוני, אור חיצוני טבעי, חלל עמוק, קרבה למציאות
20. אסד עזי, אבא שלי חייל, 2009, טכניקה מעורבת.	**מניע חברתי,** עיבוד צילום, מחבר פתוח ואלכסוני, מרקם אשלייתי, אור חיצוני וטבעי, קוים ישרים, קו מתאר דמיוני
21. מאיר גל, תשעה מתוך ארבע	**מניע חברתי,** צילום מבוים, מחבר מאוזן

מאות (המזרחים על פי מוטי קירשנבוים), 1987, הדפסת צבע, 48.3 x35.5, מוזיאון תל אביב לאמנות.	ומרכזי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, קרבה למציאות
22. גל וינשטיין, נהלל, 2009-2010, עץ לבוד ושטיחים, קוטר 180ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים.	**מניע חברתי**, חומרים "נחותים", מחבר -all over, מרקם ממשי, נקודת מבט עילית, חלל רדוד, קרבה למציאות
23. יוסי למל, גזענות, 1995, כרזה	**מניע חברתי**, צילום מבויים, מחבר מרכזי, פתוח, סימטרי, ניגודי צבע, נקודת מבט, חלל רדוד, קרבה למציאות, הסמלה והכללה
24. עופרה צימבליסטה, הולכים, 1987, מיצב בטון, פיברגלס וגבס	**מניע חברתי**, פיסול חוצות סביבתי, יציקת בטון, מחבר all-over, נקודות מבט, קרבה וריחוק מהמציאות, הסמלה והכללה.
25. קרול האמוי, המגזר הבלתי נראה, מיצב, 2007, טכניקה מעורבת	**מניע חברתי**, חלל פתוח, קשר בין טקסט לדימוי, נקודות מבט, קרבה למציאות, הסמלה והכללה מול עיסוק בדמויות מוכרות.
26. נחמה גולן, ספר נשים, 2000, צילום מעובד	**מניע חברתי/אישי**, צילום מבויים ומעובד, קשר בין טקסט ותמונה, מחבר מרכזי, סימטרי, חלל רדוד,
27. מאיר פיצ'חדזה דיוקן עצמי עם מזוודות, 1996, שמן על בד.	**מניע חברתי/אישי**, אור פנימי טבעי, מחבר מרכזי, חלל עמוק, מרקם אשלייתי
28. אדוארד מונק, הזעקה, 1893, שמן ופסטל על קרטון, 91X74 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר אלכסוני, א-סימטרי, צבעוניות סמלית, צבעים משלימים, חמים וקרים, ריחוק מהמציאות, עיוות צורה, טכניקה מעורבת
29. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי, 1887, שמן על בד.	**מניע אישי**, צבעוניות סוגסטיבית, צבעים משלימים, מחבר מרכזי, משיכות מכחול

	סוערות, מרקם ממשי,
30. רנה מגריט,המראה המזוייפת, 1928, שמן על בד.	**מניע אישי,** סוראליזם, צבעוניות לוקאלית, קו מתאר, מחבר פתוח
31. ג'קסון פולוק, ערפל אזוביון, 1950, שמן, אמאיל וצבע אלומניום על בד, 216X287 ס"מ.	**מניע אישי**, ציור בפעולה, מחבר oll over ספונטאני ופתוח, קו הבעתי, מרקם ממשי, מופשט
32. ג'קסון פולוק, צילום של האמן בפעולה.	**מניע אישי**, צילום, טכניקה, תנועה
33. אנה טיכו, סלעים ליד מוצא, 1943,עיפרון.	**מניע אישי**, טכניקת רישום, מחבר פתוח, קרבה למציאות, קוי רשת ליצירת נפח
34. קלוד מונה, התרשמות – זריחת השמש, שמן על בד, 3–1872	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים, חמים וקרים, אור טבעי
35. פול סזאן, טבע דומם עם תפוחים, אגסים אקוורל על עיפרון.	**מניע אמנותי,** מחבר פתוח, חלל רדוד, קווי מתאר
36. יעקב שטיינהרדט, סימטה בירושלים 1934, חיתוך עץ.	**מניע אישי,** הדפס בלט, מחבר אלכסוני, מונכרום
37. אנדי וורהול, מרלין, 1962, הדפס רשת	**מניע חברתי**, הדפס משי, מחבר all-over, צבעוניות סמלית, חלל רדוד.
38. קית' הרינג, אנדי מאוס, 1986, הדפס משי, 96.5X96.5 ס"מ.	**מניע חברתי**, הדפס משי, מחבר מרכזי, סגור, חלל רדוד, צבעוניות, ריחוק מהמציאות, הפשטה, אור חיצוני.
39. דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969, פיברגלס, בד, עגלת קניות, עטיפות, שרף פוליאסטר, 166 65X130Xס"מ	**מניע חברתי**, מיצב, קרבה למציאות, אשלייה, מרקם ממשי, נקודות מבט, יציקה וחיבור, רדי-מייד.
40. דוד סמית, קובי 19, 1964 פלדת אל חלד, 287X156X105 ס"מ.	**מניע אמנותי**, פיסול בהרכבה, מופשט גאומטרי מול אקספרסיה ומקריות
41. נבלסון לואיז, קתדרלת שמיים, 1958, עץ צבוע, 60X300X400 ס"מ	**מניע אישי**, פיסול מונומנטלי, מחבר מאוזן, חומרים "נחותים", פיסול הבדבקה וחיבור, מונוכרום, צבעוניות סמלית, התרחקות

	מהמציאות.
42. כריסטו יאווצ'יף, איים עטופים, 3- 1980, 6 מליון רגל מרובע, יריעות פוליפרופילן, פלורידה.	**מניע חברתי**, פיסול בהרכבה, אמנות מחאה, אמנות סביבתית,
43. אלכסנדר קאלדר, מחווה לירושלים, סטביל, 1977, פלדה צבועה, הר הרצל, ירושלים.	**מניע צרכי ציבור**, פסל סביבתי, סטאביל, מונומנטלי, חלל פנימי וחיצוני
44. מגריט, בגידת הדימויים, 1929, שמן על בד, 93.98X63.5 ס"מ, המוזיאון לאמנות לוס אנג'לס.	**מניע אמנותי אישי**, מחבר מרכזי, חלל רדוד, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, צורה חיובית מציאותית
45. מרט אופנהיים, אובייקט-ארוחת בוקר בפרווה, 1936.	**מניע אמנותי**, סוראליסטי, רדיי מייד מטופל, מחבר מרכזי, צבע טבעי
46. קלוד מונה, ערימות שחת בחורף, 1- 1890, שמן על בד, 120X60 ס"מ.	**מניע אמנותי**, תפיסת הרגע, אור טבעי, צבעים משלימם, משיכות מכחול קטנות ומהירות, מחבר מרכזי
47. ראובן רובין, משפחתי, 1926, שמן על בד.	**מניע אישי**, צבעוניות לוקאלית, חלל רדוד, מחבר סגור, קוי מתאר,
48. תאודור ז'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 287X190 ס"מ.	מניע פוליטי, מחבר אלכסוני, צבעוניות אטמוספרית, תנועה, משיכות מכול, אור טבעי
49. קלאס אולדנבורג, אטב כביסה, 1976, 13.5 מ' גובה, פילדלפיה.	**מניע אמנותי**, פסל סביבתי, מונומנטלי, חלל חיצוני ופנימי, ריחוק מהמציאות
50. רנה מגריט, החדר הקשוב, 1953, שמן על בד, 45X55 ס"מ.	**מניע אמנותי/אישי**, מחבר מרכזי, מרקם אשלייתי, אור טבעי חיצוני, יחסי גודל,
51. פיט מונדריאן, קומפוזיציה באדום ,צהוב, כחול,1921, שמן על בד.	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעי יסוד, קוים ישרים,
52. קמיל פיסארו, שדרות מונמרטר, 1897, שמן על בד.	**מניע אמנותי**, מחבר אלכסוני, פרספקטיבה אווירית, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, תפיסת הרגע

53. סלבדור דאלי, התמדת הזכרון, 1931, שמן על בד, 36X25 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח, סוראליסטי, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית, צבעים חמים
54. ג'אקומו באלה, דינמיזם של כלבלב ברצועה, 1912, שמן על בד, 110X91 ס"מ.	**מניע אמנותי**, פוטוריזם, תנועה, מחבר פתוח,
55. אנדי וורהול, מרק קמפבל, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד, 165X119 ס"מ.	**מניע חברתי**, מחבר פתוח סדרתי, הדפס, קרוב למציאות, קווי מתאר,חלל שטוח
56. וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889, שמן על בד, 90X36 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, משיכות מכחול סוערות,
57. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, 1888, שמן על בד, 89X70 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח ואלכסוני, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל מעוות,
58. וינסנט ואן גוך, שדה תירס עם עורבים, 1890, שמן על בד, X50 100 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל רדוד, משיכות מכחול, מרקם ממשי
59. פיט מונדריאן, ברודווי בוגי ווגי, 3-1942, שמן על בד, 127X 1	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעוניות לוקאלית, קוים ישרים, מופשט גאומטרי
60. מאירה שמש, דיוקן עצמי בחרוזים, 1992 , 25 x37 סמ	**מניע אישי ,** קומפוזיציה מרכזית וסגורה, שימוש בחומרים פשוטים להעברת מסר. יחס למציאות – התרחקות
יצירות מופת	
1. ונוס מווילנדורף, 25,000 – 30,000 לפנה"ס, אבן גיר, 11 ס"מ גובה.	**מניע דתי**, מגיה, כישוף, אלת הפריון, פיסול בגריעה, אידאליזציה, ממדים, עיבוד משטחים, הפשטה, התקרבות או התרחקות מהמציאות.
2. צייד הציפורים, ציור קיר מקבר נבמון, תבי, שושלת 18.	**מניע דתי**, ציור קיר, קו, צבע, מצע, תפיסת חלל רדודה, קומפוזיציהall-over, , התרחקות ממציאות
3. ניקה מסמותראקי, מאה שנייה לפנה"ס,	**מניע דתי**, אידאליזציה, פיסול מונומנטלי, נקודות

שיש, 240 ס"מ גובה	אחיזה, פיסול בגריעה.
4. תהלוכת הניצחון עם שלל בית המקדש, תבליט קשת טיטוס, רומא, מאה ראשונה לספירה, שיש, 239 ס"מ גובה.	**מניע פוליטי**, פטרונות ציבורית, תבליט בגריעה, עיבוד משטחים, ממדים, נקודות אחיזה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות.
5. ליאונרדו דה וינצ'י, מונה ליזה, 1503-1506, שמן על פנל, 77X53 ס"מ	**מניע חברתי**, פטרונות פרטית, ציור קוים, כתמים מצע, עיבוד משטחים, צבע, אור וצל, צורות, ממדים, קומפוזיציה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות.
6. מיכלאנג'לו בואנוירונטי, דוד, 1501-1504, שיש, 434 ס"מ גובה.	**פטרונות ציבורית**, פיסול בגריעה, עיבוד משטחים, האור שמחוץ ליצירה, ממדים, צורות, תפיסת חלל, אידאליזציה.
7. פיטר ברויגל, הקוצרים, 1565, שמן על לוח עץ, 119.1X161.9 ס"מ.	**מניע חברתי**, תפיסת חלל, התקרבות למציאות, קומפוזיציה, צבע, עיבוד משטחים.
8. מיכלאנג'לו קרוואג'יו, צליבתו של פטרוס, 1601, 175X230 ס"מ	**מניע דתי**, תנועה, תפיסת חלל, אור וצל, התקרבות למציאות, טקסטורות, קומפוזיציה אלכסונית, פתוחה
9. רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי, 1669, שמן על בד, 80X102 ס"מ	**מניע נפש האמן**, ציור, מצע, כתמים, צבע, אור וצל, עיבוד משטחים, קומפוזיציה, תפיסת חלל, התקרבות למציאות
10. ג'אנלורנצו ברינִיני, האקסטזה של סנטה תרזה, 1647 – 1652, שיש, 150 ס"מ גובה.	**מניע דתי**, אידאליזציה, צבעוניות סמלית, מיקום, קומפוזיציה אלכסונית, תפיסת חלל רדודה,