

משרד החינוך
מנהל מדע וטכנולוגיה
הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

רפורמת ישראל עולה כיתה התוכנית ללמידה משמעותית

הנחיות לנבחני משנה , מגזר דתי ומגזר חרדי הנדרשים להשלים 30% באשכול מוביל
– אמנות שימושית
סמל שאלון 816272

צרוף שאלונים ל 5 יח"ל אמנות שימושית

816580			5 יח"ל
816371	י"א או י"ב	70% בחינה עיונית	כללי
816272	י"א או י"ב	30% נבחני משנה	

נבחני משנה הנדרשים להשלים ציון 30% במקצוע מוביל ייגשו לבחינה עיונית חיצונית הממירה את תהליך ההערכה החלופי.

הבחינה תתבסס על חומר הלימודים של פרק הבנת האמנות- ראה קשור
תהליך הלימוד מבוסס על רשימה של **שבעים יצירות המצורפת בעמודים הבאים**.

סמל שאלון: 816272

מבנה הבחינה

הבחינה תכלול **שמונה** שאלות, מתוכן יש לענות על **חמש** בלבד. כל שאלה 20 נק'.

זמן הבחינה: שעתיים

מבחן מותאם

הבחינה תכלול **שמונה** שאלות מתוכן יש לענות על **ארבע** בלבד. כל שאלה 25 נק'.

חומרי לימוד

1. מרכיבים חזותיים – על פי מסמך הנחיות והגדרות באתר המפמ"ר של מגמת אמנויות העיצוב. [למסמך לחץ כאן](#).
2. חוברת היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני. [לחוברת לחץ כאן](#).
3. אתר מפגשים מהסוג החזותי, סיכומים אודות היצירות. [לאתר לחץ כאן](#).

רשימת יצירות

1. רון ארד, המוזיאון לעיצוב חולון, 2010.	מניע צרכי ציבור , קופסא לבנה וקופסא שחורה, קונסטרוקציה, מקור השראה: מוזיאון הגוגנהיים
2. יוסף קלרווין ורם כרמי, משכן הכנסת, קרית הממשלה ירושלים, 1966 (3).	מניע צרכי ציבור , מקורות השראה ביהמ"ק ומקדש הפרתנון, עמודי בטון-מקצב,
3. דני קראוון, תבליט אולם, המליאה, 1966, אבן גלילית 24X7 מ' (2).	מניע צרכי ציבור , צורות גאומטריות, צורות סמליות (סדר, צדק היררכיה), מופשט גאומטרי
4. ניקי דה סנט פאל – הגולם 1971-1972	מניע צרכי ציבור , פסל משחק, צבעוניות לוקאלית, צורה ביומורפית
5. יגאל תורמקין, אנדרטת השואה והתקומה כיכר רבין, תל-אביב 1975, פלדת קורטן ופוליקרבונט 7.50 מ' גובה.	מניע צרכי ציבור , אנדרטה, צורה סמלית, קונסטרוקציה פיסולית, מופשט גאומטרי
6. מיכה אולמן, הספריה, 1995, 5 מטרים מעוקבים, ככר בבל (ככר האופרה), ברלין	מניע צרכי ציבור/פוליטי , אנדרטה, אור פנימי מלאכותי, קומפוזיציה סמטרית וסגורה, צורה גאומטרית חיובית ושלילית
7. דני קראוון, ככר לבנה, פארק אדית וולפסון, תל-אביב 1976-88, בטון לבן, עץ זית, מים, חליל רוח, זכוכית ודשא, 30X50X18 מ' (5).	מניע צרכי ציבור , פסל סביבתי, צורות סמליות וגאומטריות,
8. מנשה קדישמן, עלי שלכת, מיצב, פלדת קורטן, 1997-1999, המוזיאון היהודי בברלין.	מניע פוליטי , מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, צבע טבעי, ריחוק מהמציאות
9. קטה קולוויץ, לא עוד מלחמה, 1924, כרזה	מניע פוליטי/אישי , רישום אקספרסיבי, מחבר לא מאוזן, חלל רדוד, מונוכרום, טקסט ותמונה, עיוות אקספרסיבי
10. ארז ישראלי, שדה פרחים, 2005, חרוזי זכוכית שזורים על רשת פלסטיק, 360 260 X ס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים	מניע פוליטי , מחבר oll over, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, מרקם מחוספס אשלייתי, קרוב למציאות
11. גוסטב קורבה, שלום אדון קורבה, שמן על	מניע חברתי , מהפכה תעשייתית, מחבר

מאוזן, אור טבעי,	בד, 1854
מניע חברתי , מהפכה תעשייתית, קריקטורה, קו מוגזם,	12. אונורה דומייה בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון, 25X78 ס"מ.
מניע חברתי , מחבר מרכזי ומאוזן, מונוכרום, צילום	13. דורותיאה לנג, אם נוודית, 1936, צילום.
מניע חברתי , מחבר אלכסוני לא מאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל עמוק, צילום.	14. דורותיאה לנג, פועלים נודדים מאוקלוהומה באוהל ליד הכביש הראשי, 1936, צילום
מניע אמנותי , מחבר אלכסוני פתוח, מונוכרום, קוים ישרים ואלכסוניים, קרבה למציאות, חלל עמוק, פרספקטיבה אווירית	15. ציונה תג'ר מעבר הרכבת ברחוב הרצל 1920
מניע חברתי , עיבוד צילום, מחבר פתוח ואלכסוני, מרקם אשלייתי, אור חיצוני וטבעי, קוים ישרים, קו מתאר דמיוני	16. אסד עזי, אבא שלי חייל, 2009, טכניקה מעורבת.
מניע חברתי , צילום מבויים, מחבר מאוזן ומרכזי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, קרבה למציאות	17. מאיר גל, תשעה מתוך ארבע מאות (המזרחים על פי מוטי קירשנבוים), 1987, הדפסת צבע, 48.3 x 35.5, מוזיאון תל אביב לאמנות.
מניע חברתי/איש , אור פנימי טבעי, מחבר מרכזי, חלל עמוק, מרקם אשלייתי	18. מאיר פיצ'חדזה דיוקן עצמי עם מזוודות, 1996, שמן על בד.
מניע אישי , מחבר אלכסוני, א-סימטרי, צבעוניות סמלית, צבעים משלימים, חמים וקרים, ריחוק מהמציאות, עיוות צורה, טכניקה מעורבת	19. אדוארד מונק, הזעקה, 1893, שמן ופסטל על קרטון, 91X74 ס"מ.
מניע אישי , צבעוניות סוגסטיבית, צבעים משלימים, מחבר מרכזי, משיכות מכחול סוערות, מרקם ממשי,	20. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי, 1887, שמן על בד.
מניע אישי , סוראליזם, צבעוניות לוקאלית,	21. רנה מגריט, המראה המזוייפת, 1928, שמן

קו מתאר, מחבר פתוח	על בד.
מניע אישי , ציור בפעולה, מחבר oll over ספונטאני ופתוח, קו הבעתי, מרקם ממשי, מופשט	22. ג'קסון פולוק, ערפל אזוביון, 1950, שמן, אמאיל וצבע אלומיניום על בד, 216X287 ס"מ.
מניע אישי , צילום	23. ג'קסון פולוק, צילום של האמן בפעולה.
מניע אישי , טכניקת רישום, מחבר פתוח, קרבה למציאות, קוי רשת ליצירת נפח	24. אנה טיכו, סלעים ליד מוצא, 1943, עיפרון.
מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעים משלימים, חמים וקרים, אור טבעי	25. קלוד מונה, התרשמות – זריחת השמש, שמן על בד, 3-1872
מניע אמנותי , מחבר פתוח, חלל רדוד, קוי מתאר	26. פול סזאן, טבע דומם עם תפוחים, אגסים אקוורל על עיפרון.
מניע אישי , הדפס בלט, מחבר אלכסוני, מונכרום	27. יעקב שטיינהרדט, סימטה בירושלים 1934, חיתוך עץ.
מניע חברתי , הדפס משי, מחבר מרכזי, סגור, חלל רדוד, צבעוניות, ריחוק מהמציאות, הפשטה, אור חיצוני.	28. קית' הרינג, אנדי מאוס, 1986, הדפס משי, 96.5X96.5 ס"מ.
מניע אישי , מחבר מרכזי, קו מתאר	29. מאירה שמש דיוקן עצמי בחרוזים 1992, 25x37 סמ.
מניע אמנותי , פיסול בהרכבה, מופשט גאומטרי	30. דוד סמית, קובי 19, 1964 פלדת אל חלד, 105X156X287 ס"מ.
מניע חברתי , פיסול בהרכבה, אמנות מחאה, אמנות סביבתית,	31. כריסטו יאווז'ף, איים עטופים, 1980-3, 6 מליון רגל מרובע, יריעות פוליפרופילן, פלורידה.
מניע צרכי ציבור , פסל סביבתי, סטאביל, מונומנטלי, חלל פנימי וחיצוני	32. אלכסנדר קאלדר, מחווה לירושלים, סטביל, 1977, פלדה צבועה, הר הרצל, ירושלים.
מניע אמנותי אישי , מחבר מרכזי, חלל רדוד, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, צורה חיובית מציאותית	33. מגריט, בגידת הדימויים, 1929, שמן על בד, 5X63.98X93 ס"מ, המוזיאון לאמנות לוס אנג'לס.

34. מרט אופנהיים, אובייקט-ארוחת בוקר בפרוה, 1936.	מניע אמנותי , סוראליסטי, רד"י מייד מטופל, מחבר מרכזי, צבע טבעי
35. קלוד מונה, ערימות שחת בחורף, 1890-1, שמן על בד, 120X60 ס"מ.	מניע אמנותי , תפיסת הרגע, אור טבעי, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, מחבר מרכזי
36. ראובן רובין, משפחתי, 1926, שמן על בד.	מניע אישי , צבעוניות לוקאלית, חלל רדוד, מחבר סגור, קו' מתאר,
37. תאודור ז'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 287X190 ס"מ.	מניע פוליטי , מחבר אלכסוני, צבעוניות אטמוספרית, תנועה, משיכות מכול, אור טבעי
38. קלאס אולדנבורג, אטב כביסה, 1976, 13.5 מ' גובה, פילדלפיה.	מניע אמנותי , פסל סביבתי, מונומנטלי, חלל חיצוני ופנימי, ריחוק מהמציאות
39. רנה מגריט, החדר הקשוב, 1953, שמן על בד, 45X55 ס"מ.	מניע אישי, אמנותי , מחבר מרכזי, מרקם אשלייתי, אור טבעי חיצוני, יחסי גודל,
40. פיט מונדריאן, קומפוזיציה באדום, צהוב, כחול, 1921, שמן על בד.	מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעי יסוד, קווים ישרים,
41. קמיל פיסארו, שדרות מונמרט, 1897, שמן על בד.	מניע אמנותי , מחבר אלכסוני, פרספקטיבה אווירית, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, תפיסת הרגע
42. סלבדור דאלי, התמדת הזכרון, 1931, שמן על בד, 36X25 ס"מ.	מניע אישי , מחבר פתוח, סוראליסטי, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית, צבעים חמים
43. ג'אקומו באלה, דינמיזם של כלבלב ברצועה, 1912, שמן על בד, 110X91 ס"מ.	מניע אמנותי , פוטוריזם, תנועה, מחבר פתוח,
44. אנדי וורהול, מרק קמפבל, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד, 165X119 ס"מ.	מניע חברתי , מחבר פתוח סדרתי, הדפס, קרוב למציאות, קוע מתאר, חלל שטוח
45. וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889, שמן על	מניע אישי , מחבר פתוח, צבעים משלימים,

צבעוניות סוגסטיבית, משיכות מכחול סוערות,	בד, 90X36 ס"מ.
מניע אישי , מחבר פתוח ואלכסוני, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל מעוות,	46. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, 1888, שמן על בד, 89X70 ס"מ.
מניע אישי , מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל רדוד, משיכות מכחול, מרקם ממשי	47. וינסנט ואן גוך, שדה תירס עם עורבים, 1890, שמן על בד, 100 X50 ס"מ.
מניע אמנותי , מחבר פתוח, צבעוניות לוקאלית, קווים ישרים, מופשט גאומטרי	48. פיט מונדריאן, ברודווי בוגי ווגי, 1942-3, שמן על בד, 1 X127
יצירות נוספות מהחומר של אמנות יהודית	
מניע דתי , מחבר מרכזי, צבעים חמים, צבעוניות אטמוספירית	1. איזידור קאופמן, שבת, שמן על בד, 1920
מניע דתי/חברתי , מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, צבעוניות ריאליסטית, קרבה למציאות, חלל עמוק, סמלים	2. מוריץ אופנהיים, החתונה היהודית, קידושין – תמונות מחיי המשפחה היהודית, שמן על בד, גרמניה, 1861
מניע דתי/ חברתי , מחבר סגור, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, קרבה למציאות	3. מוריץ אופנהיים, שבת אחר הצהריים, גרמניה, שמן על בד, 1866
מניע דתי/חברתי לאומי, מחבר א-סמטרי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני, חלל רדוד	4. מאוריצי גוטליב, יום כיפור, 1878, שמן על בד
מניע דתי , מחבר מרכזי, ניגודי אור וצל (קיארוסקורו) משיכות מכחול קטנות	5. יוזף ישראלס, חתונה יהודית, 1903 שמן על בד
מניע אמנותי, אישי , התקופה הכחולה, מחבר מרכזי, חלל רדוד, מונוכרום	6. פבלו פיקאסו, היהודי הזקן, שמן על בד, 1903
מניע אישי/חברתי , מחבר אלכסוני, חלל עמוק,	7. מארק שאגאל, החתונה (חתונה רוסית), שמן על בד, 1909
מניע אישי , מחבר פתוח, פוליכרום, חלל רדוד	8. מארק שאגאל, החתונה, שמן על בד, 11–

	1910
9. שמואל בק, הגטו של ההיסטוריה היהודית, 1976	מניע אישי , מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, צבעוניות סמלית
10. שמואל בק, פרדס III, שמן על בד, 1944	מניע אישי , מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית
11. מרדכי ארדון, בפאתי ירושלים, 1962	מניע אישי אמנותי , מחבר oll over, מופשט, אור פנימי
12. נחום גוטמן, שבת בטבריה, שמן על בד, 1928	מניע אישי , מחבר פתוח ואלכסוני, אור טבעי חיצוני, צבעוניות לוקאלית
יצירות מופת:	
1. ז'אן פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, 83*111	מניע חברתי , מחבר פתוח ומרכזי, צבעוניות נטורליסטית, קרבה למציאות, מרקם אשלייתי
2. ז'אן פרנסואה מילה, הזורע, אמצע מאה 19	מניע חברתי , מחבר מרכזי, צבעוניות לוקאלית, נטורליזם
3. יאן ורמיר, מוזגת החלב, 1661	מניע חברתי , מחבר א-סמטרי, אור חיצוני, מרקם אשלייתי, קרבה למציאות, חלל רדוד
4. רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי, שמן על בד, 1640	מניע אישי , מחבר מרכזי, מונכרום, ראליסטי, אור חיצוני
5. פיטר ברויגל, חתונה כפרית, 1567, שמן על לוח, 114X163 ס"מ	מניע חברתי , מחבר אלכסוני, חלל עמוק, מרקם אשלייתי, סמלים
6. פיטר ברויגל, הקוצרים, 1565, שמן על לוח עץ, 119.1X161.9 ס"מ.	מניע חברתי , מחבר פתוח, חלל עמוק, מרקם אשלייתי, צבעים חמים, צבעוניות לוקאלית
7. ליאונרדו דה וינצ'י, דיוקן עצמי 1512, רישום בגיר על נייר 33X21 ס"מ.	מניע אישי , מחבר מרכזי, רישום, קו זורם
8. ז'אק לואי דוד, נפוליאון חוצה את האלפים, סוף מאה 18	מניע פוליטי , מחבר מרכזי, צבעוניות לוקאלית, צבעוניות סמלית, חלל רדוד
9. אז'ן דלקרואה, חתונה יהודית במרוקו, צבע	מניע אישי , מחבר פתוח, חלל עמוק, מרקם

מים, 1837–41	אשלייתי, אור טבעי
10. ויליאם טרנר, גשם קיטור ומהירות-הרכבת על הפסים, אמצע מאה 19	מניע אישי , צבעוניות אטמוספרית, צבעים חמים וקרים, מחבר פתוח ואלכסוני