משרד החינוך

מנהל מדע וטכנולוגיה

הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

רפורמת ישראל עולה כיתה התוכנית ללמידה משמעותית

הנחיות לנבחני משנה , מגזר דתי ומגזר חרדי הנדרשים להשלים 30% באשכול מוביל – אמנות שימושית

סמל שאלון 816272

צרוף שאלונים ל 5 יח"ל אמנות שימושית

5 יח"ל			**816580**
כללי	**70% בחינה עיונית**	**י"א או י"ב**	**816371**
	30% נבחני משנה	**י"א או י"ב**	**816272**

נבחני משנה הנדרשים להשלים ציון 30% במקצוע מוביל ייגשו לבחינה עיונית חיצונית הממירה את תהליך ההערכה החלופי.

הבחינה תתבסס על חומר הלימודים של פרק **הבנת האמנות**

תהליך הלימוד מבוסס על רשימה של **שבעים** **יצירות המצורפת בעמודים הבאים**

.

סמל שאלון 816272 **:**

מבנה הבחינה

הבחינה תכלול **שבע** שאלות, מתוכן יש לענות על **ארבע** בלבד. כל שאלה 25 נק'.

זמן הבחינה: שעתיים

מבחן מותאם

הבחינה תכלול **שבע** שאלות מתוכן יש לענות על **שלוש** בלבד. כל שאלה 33 נק'.

רשימת יצירות	
1. רון ארד, המוזיאון לעיצוב חולון, 2010.	**מניע צרכי ציבור**, קופסא לבנה וקופסא שחורה, קונסטרוקציה, מקור השראה: מוזיאון הגוגנהיים
2. יוסף קלרווין ורם כרמי, משכן הכנסת, קרית הממשלה ירושלים, 1966 (3).	**מניע צרכי ציבור**, מקורות השראה ביהמ"ק ומקדש הפרתנון, עמודי בטון-מקצב,
3. דני קראוון, תבליט אולם, המליאה, 1966, אבן גלילית 24X7 מ' (2).	**מניע צרכי ציבור**, צורות גאומטריות, צורות סמליות (סדר, צדק היררכיה), מופשט גאומטרי
4. ניקי דה סנט פאל – הגולם 1971- 1972	**מניע צרכי ציבור**, פסל משחק, צבעוניות לוקאלית, צורה ביומורפית
5. יגאל תורמקין, אנדרטת השואה והתקומה כיכר רבין, תל-אביב 1975, פלדת קורטן ופוליקרבונט 7.50 מ' גובה.	**מניע צרכי ציבור**, אנדרטה, צורה סמלית, קונסטרוקציה פיסולית, מופשט גאומטרי
6. מיכה אולמן, הספריה, 1995, 5 מטרים מעוקבים, ככר בבל (ככר האופרה), ברלין	**מניע צרכי ציבור/פוליטי**, אנדרטה, אור פנימי מלאכותי, קומפוזיציה סמטרית וסגורה, צורה גאומטרית חיובית ושלילית
7. דני קראוון, ככר לבנה, פארק אדית וולפסון, תל-אביב 1976-88, בטון לבן, עץ זית, מים, חליל רוח, זכוכית ודשא , 30X50X18מ' (5).	**מניע צרכי ציבור**, פסל סביבתי, צורות סמליות וגאומטריות,
8. מנשה קדישמן, עלי שלכת, מיצב, פלדת קורטן, 1997-1999, המוזיאון היהודי בברלין.	**מניע פוליטי**, מחבר over oll, אור חיצוני מלאכותי, צבע טבעי, ריחוק מהמציאות
9. קטה קולוויץ, לא עוד מלחמה, 1924, כרזה	**מניע פוליטי/אישי**, רישום אקספרסיבי, מחבר לא מאוזן, חלל רדוד, מונוכרום, טקסט ותמונה, עיוות אקספרסיבי
10. ארז ישראלי, שדה פרחים, 2005, חרוזי זכוכית שזורים על רשת פלסטיק, 260 360 Xoס"מ, מוזיאון ישראל ירושלים	**מניע פוליטי**, מחבר over oll, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, מרקם מחוספס אשלייתי, קרוב למציאות
11. גוסטב קורבה, שלום אדון קורבה, שמן על	**מניע חברתי**, מהפכה תעשייתית, מחבר

בד, 1854	מאוזן, אור טבעי,
12. אונורה דומייה בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון, 25X78 ס"מ.	**מניע חברתי**, מהפכה תעשייתית, קריקטורה, קו מוגזם,
13. דורותיאה לנג, אם נוודית, 1936, צילום.	**מניע חברתי**,מחבר מרכזי ומאוזן, מונוכרום, צילום
14. דורותיאה לנג, פועלים נודדים מאוקלוהומה באוהל ליד הכביש הראשי, 1936, צילום	**מניע חברתי**, מחבר אלכסוני לא מאוזן, מונוכרום, אור חיצוני, טבעי, חלל עמוק, צילום.
15. ציונה תג'ר מעבר הרכבת ברחוב הרצל 1920	**מניע אמנותי,** מחבר אלכסוני פתוח, מונוכרום, קוים ישרים ואלכסוניים, קרבה למציאות, חלל עמוק, פרספקטיבה אווירית
16. אסד עזי, אבא שלי חייל, 2009, טכניקה מעורבת.	**מניע חברתי**, עיבוד צילום, מחבר פתוח ואלכסוני, מרקם אשלייתי, אור חיצוני וטבעי, קוים ישרים, קו מתאר דמיוני
17. מאיר גל, תשעה מתוך ארבע מאות (המזרחים על פי מוטי קירשנבוים), 1987, הדפסת צבע, 48.3 x 35.5, מוזיאון תל אביב לאמנות.	**מניע חברתי**, צילום מבוים, מחבר מאוזן ומרכזי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, חלל רדוד, קרבה למציאות
18. מאיר פיצ'חדזה דיוקן עצמי עם מזוודות, 1996, שמן על בד.	**מניע חברתי/אישי**, אור פנימי טבעי, מחבר מרכזי, חלל עמוק, מרקם אשלייתי
19. אדוארד מונק, הזעקה, 1893, שמן ופסטל על קרטון, 91X74 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר אלכסוני, א-סימטרי, צבעוניות סמלית, צבעים משלימים, חמים וקרים, ריחוק מהמציאות, עיוות צורה, טכניקה מעורבת
20. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי, 1887, שמן על בד.	**מניע אישי**, צבעוניות סוגסטיבית, צבעים משלימים, מחבר מרכזי, משיכות מכחול סוערות, מרקם ממשי,
21. רנה מגריט,המראה המזוייפת, 1928, שמן	**מניע אישי**, סוראליזם, צבעוניות לוקאלית,

על בד.	קו מתאר, מחבר פתוח
22. ג'קסון פולוק, ערפל אזוביון, 1950, שמן, אמאיל וצבע אלומניום על בד, 216X287 ס"מ.	**מניע אישי**, ציור בפעולה, מחבר oll over ספונטאני ופתוח, קו הבעתי, מרקם ממשי, מופשט
23. ג'קסון פולוק, צילום של האמן בפעולה.	**מניע אישי**, צילום
24. אנה טיכו, סלעים ליד מוצא, 1943,עיפרון.	**מניע אישי**, טכניקת רישום, מחבר פתוח, קרבה למציאות, קוי רשת ליצירת נפח
25. קלוד מונה, התרשמות – זריחת השמש, שמן על בד, 3–1872	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים, חמים וקרים, אור טבעי
26. פול סזאן, טבע דומם עם תפוחים, אגסים אקוורל על עיפרון.	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, חלל רדוד, קוי מתאר
27. יעקב שטיינהרדט, סימטה בירושלים 1934, חיתוך עץ.	**מניע אישי**, הדפס בלט, מחבר אלכסוני, מונכרום
28. קית' הרינג, אנדי מאוס, 1986, הדפס משי, 96.5X96.5 ס"מ.	**מניע חברתי**, הדפס משי, מחבר מרכזי, סגור, חלל רדוד, צבעוניות, ריחוק מהמציאות, הפשטה, אור חיצוני.
29. מאירה שמש דיוקן עצמי בחרוזים 1992 , 25 x37 סמ.	**מניע אישי,** מחבר מרכזי, קו מתאר
30. דוד סמית, קובי 19, 1964 פלדת אל חלד, 287X156X105 ס"מ.	**מניע אמנותי**, פיסול בהרכבה, מופשט גאומטרי
31. כריסטו יאווצ'יף, איים עטופים, 1980-3, 6 מליון רגל מרובע, יריעות פוליפרופילן, פלורידה.	**מניע חברתי**, פיסול בהרכבה, אמנות מחאה, אמנות סביבתית,
32. אלכסנדר קאלדר, מחווה לירושלים, סטביל, 1977, פלדה צבועה, הר הרצל, ירושלים.	**מניע צרכי ציבור**, פסל סביבתי, סטאביל, מונומנטלי, חלל פנימי וחיצוני
33. מגריט, בגידת הדימויים, 1929, שמן על בד, 93.98X63.5 ס"מ, המוזיאון לאמנות לוס אנג'לס.	**מניע אמנותי אישי**, מחבר מרכזי, חלל רדוד, מרקם אשלייתי, אור חיצוני מלאכותי, צורה חיובית מציאותית

34. מרט אופנהיים, אובייקט-ארוחת בוקר בפרווה, 1936.	**מניע אמנותי**, סוראליסטי, רדיי מייד מטופל, מחבר מרכזי, צבע טבעי
35. קלוד מונה, ערימות שחת בחורף, 1890-1, שמן על בד, 120X60 ס"מ.	**מניע אמנותי**, תפיסת הרגע, אור טבעי, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, מחבר מרכזי
36. ראובן רובין, משפחתי, 1926, שמן על בד.	**מניע אישי**, צבעוניות לוקאלית, חלל רדוד, מחבר סגור, קוי מתאר,
37. תאודור ז'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 287X190 ס"מ.	**מניע פוליטי**, מחבר אלכסוני, צבעוניות אטמוספרית, תנועה, משיכות מכול, אור טבעי
38. קלאס אולדנבורג, אטב כביסה, 1976, 13.5 מ' גובה, פילדלפיה.	**מניע אמנותי**, פסל סביבתי, מונומנטלי, חלל חיצוני ופנימי, ריחוק מהמציאות
39. רנה מגריט, החדר הקשוב, 1953, שמן על בד, 45X55 ס"מ.	**מניע אישי, אמנותי**, מחבר מרכזי, מרקם אשלייתי, אור טבעי חיצוני, יחסי גודל,
40. פיט מונדריאן, קומפוזיציה באדום ,צהוב, כחול,1921, שמן על בד.	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעי יסוד, קוים ישרים,
41. קמיל פיסארו, שדרות מונמרטר, 1897, שמן על בד.	**מניע אמנותי**, מחבר אלכסוני, פרספקטיבה אווירית, צבעים משלימים, משיכות מכחול קטנות ומהירות, תפיסת הרגע
42. סלבדור דאלי, התמדת הזכרון, 1931, שמן על בד, 36X25 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח, סוראליסטי, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית, צבעים חמים
43. ג'אקומו באלה, דינמיזם של כלבלב ברצועה, 1912, שמן על בד, 110X91 ס"מ.	**מניע אמנותי**, פוטוריזם, תנועה, מחבר פתוח,
44. אנדי וורהול, מרק קמפבל, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד, 165X119 ס"מ.	**מניע חברתי**, מחבר פתוח סדרתי, הדפס, קרוב למציאות, קוע מתאר,חלל שטוח
45. וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889, שמן על	**מניע אישי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים,

בד, 90X36 ס"מ.	צבעוניות סוגסטיבית, משיכות מכחול סוערות,
46. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, 1888, שמן על בד, 89X70 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח ואלכסוני, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל מעוות,
47. וינסנט ואן גוך, שדה תירס עם עורבים, 1890, שמן על בד, 50X 100 ס"מ.	**מניע אישי**, מחבר פתוח, צבעים משלימים, צבעוניות סוגסטיבית, חלל רדוד, משיכות מכחול, מרקם ממשי
48. פיט מונדריאן, ברודווי בוגי ווגי, 1942-3, שמן על בד, 127X 1	**מניע אמנותי**, מחבר פתוח, צבעוניות לוקאלית, קוים ישרים, מופשט גאומטרי
יצירות נוספות מהחומר של אמנות יהודית	
1. איזידור קאופמן, שבת, שמן על בד, 1920	**מניע דתי,** מחבר מרכזי, צבעים חמים, צבעוניות אטמוספרית
2. מוריץ אופנהיים, החתונה היהודית, קידושין – תמונות מחיי המשפחה היהודית, שמן על בד, גרמניה, 1861	**מניע דתי/חברתי**, מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, צבעוניות ראליסטית, קרבה למציאות, חלל עמוק, סמלים
3. מוריץ אופנהיים, שבת אחר הצהריים, גרמניה, שמן על בד, 1866	**מניע דתי/ חברתי**, מחבר סגור, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, קרבה למציאות
4. מאוריציו גוטליב, יום כיפור, 1878, שמן על בד	**מניע דתי/חברתי** לאומי, מחבר א-סמטרי, מרקם אשלייתי, אור חיצוני, חלל רדוד
5. יוזף ישראלס, חתונה יהודית, 1903 שמן על בד	**מניע דתי**, מחבר מרכזי, ניגודי אור וצל (קיארוסקורו) משיכות מכחול קטנות
6. פבלו פיקאסו, היהודי הזקן, שמן על בד, 1903	**מניע אמנותי, אישי,** התקופה הכחולה, מחבר מרכזי, חלל רדוד, מונוכרום
7. מארק שאגאל, החתונה (חתונה רוסית), שמן על בד, 1909	**מניע אישי/חברתי**, מחבר אלכסוני, חלל עמוק,
8. מארק שאגאל, החתונה, שמן על בד, 11–	**מניע אישי,** מחבר פתוח, פוליכרום, חלל רדוד

1910	
9. שמואל בק, הגטו של ההיסטוריה היהודית, 1976	**מניע אישי**, מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, צבעוניות סמלית
10. שמואל בק, פרדס III, שמן על בד, 1944	**מניע אישי,** מחבר פתוח, מרקם אשלייתי, חלל עמוק, צבעוניות לוקאלית
11. מרדכי ארדון, בפאתי ירושלים, 1962	**מניע אישי אמנותי**, מחבר oll over, מופשט, אור פנימי
12. נחום גוטמן, שבת בטבריה, שמן על בד, 1928	**מניע אישי**, מחבר פתוח ואלכסוני, אור טבעי חיצוני, צבעוניות לוקאלית
יצירות מופת:	
1. ז'אן פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, 83*111	**מניע חברתי,** מחבר פתוח ומרכזי, צבעוניות נטורליסטית, קרבה למציאות, מרקם אשלייתי
2. ז'אן פרנסואה מילה, הזורע, אמצע מאה 19	**מניע חברתי**, מחבר מרכזי, צבעוניות לוקאלית, נטורליזם
3. יאן ורמיר, מוזגת החלב, 1661	**מניע חברתי,** מחבר א-סמטרי, אור חיצוני, מרקם אשלייתי, קרבה למציאות, חלל רדוד
4. רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי, שמן על בד, 1640	**מניע אישי,** מחבר מרכזי, מונכרום, ראליסטי, אור חיצוני
5. פיטר ברויגל, חתונה כפרית, 1567, שמן על לוח, 163X114 ס"מ	**מניע חברתי,** מחבר אלכסוני, חלל עמוק, מרקם אשלייתי, סמלים
6. פיטר ברויגל, הקוצרים, 1565, שמן על לוח עץ, 119.1X161.9 ס"מ.	**מניע חברתי,** מחבר פתוח, חלל עמוק, מרקם אשלייתי, צבעים חמים, צבעוניות לוקאלית
7. ליאונרדו דה וינצ'י , דיוקן עצמי 1512, רישום בגיר על נייר 33X21 ס"מ.	**מניע אישי,** מחבר מרכזי, רישום, קו זורם
8. ז'אק לואי דוד, נפוליאון חוצה את האלפים, סוף מאה 18	**מניע פוליטי,** מחבר מרכזי, צבעוניות לוקאלית, צבעוניות סמלית, חלל רדוד
9. אז'ן דלקרואה, חתונה יהודית במרוקו, צבע	**מניע אישי,** מחבר פתוח, חלל עמוק, מרקם

מים, 41–1837	אשלייתי, אור טבעי
10. ויליאם טרנר, גשם קיטור ומהירות-הרכבת על הפסים, אמצע מאה 19	**מניע אישי,** צבעוניות אטמוספרית, צבעים חמים וקרים, מחבר פתוח ואלכסוני