



משרד החינוך  
המנהל הפדגוגי  
היחידה לתכניות משלימות למידה  
האגף לחינוך קדם יסודי

מציגים

# האסע אל ארץ תיאטרון

## הכרות עם עולם התיאטרון

מחזות, סיפורים והצגות מרחבי העולם, מקצועות התיאטרון ועוד

## תוכנית העשרה חינוכית ניצנים בגני הילדים



מרץ 2022

תשפ"ב

אדר ב'

## הקדמה

תכנית ההעשרה שלפניכם מיועדת להפעלה במסגרת צהרונא ניצנים בגני הילדים. התכנית כוללת מערכי פעילויות יומיים הכוללים פעילות לפתיחת היום, פעילות העשרה חינוכית ופעילות לסיום היום.

נושא התכנית הינו **"המסע אל ארץ תיאטרון"** הפעילויות יסובו סביב נושא התיאטרון.

נכיר מחזות, כותבים, סיפורים ושירים סביב הנושא. ★

נכיר סוגי תיאטראות שונים מרחבי העולם ודרכם נחשף לתרבויות שונות. ★

נהפוך בעצמנו לדמויות מעניינות מתוך סיפורים ומחזות. ★

נעסוק ביצירה ייחודית לעולם התיאטרון על כל גווניו. ★

נעשה שימוש באלתור, המחזה, מסכות, תיאטרון בובות ועוד ומתחום הכתיבה נעסוק בדימויים, מטפורות, אגדות וטקסטים דרמטיים וקומיים על מנת לעודד חיזוק ביטחון עצמי, יכולת ביטוי ועידוד כשרונות שונים בקרב הילדים.

### מידע למובילים:

- נערך לרכישת אביזרי איפור על מנת שנוכל להשתמש עם סגנונות איפור שונים.
- יש לוודא עם האחראים כי ניתן אישור לאיפור בצהרונא גני הילדים.
- יש לוודא שהילדים אינם רגישים לאיפור.
- מומלץ לבקש מהילדים להביא לצהרון אביזרים ותלבושות שישמשו אותנו לאורך החודש התיאטרלי.
- מומלץ ליעד פינה מיוחדת לתלבושות ולאביזרים.

# **"כל העולם במה וכולנו שחקנים"**

**וויליאם שייקספיר**

תוכנית זו מכוונת להעשרת עולם הידע, פיתוח מיומנויות והקניית ערכים עבור הילדים.

עולם התיאטרון עשיר וטומן בחובו מגוון נושאים התורמים להתפתחותם של הילדים.

משחק הוא הרבה מעבר ל"כיף".....  
משחק הוא הדרך בה ילדים צעירים לומדים, חווים ומבינים כיצד העולם מתנהג סביבם וכיצד הם יכולים להיות חלק ממנו.

תוך כדי משחק הם מפתחים מיומנויות אישיות וחברתיות, תקשורת בין אישית, שפה, מיומנויות פיזיות בונים ומחזקים את הביטחון העצמי ואת האמונה בעצמם וביכולותיהם.

משחק יכול לבוא לידי ביטוי בדרכים מגוונות .  
משחקי דימיון, משחקים "בכאילו", העמדת פנים, משחק חוקר, משחק יצירתי בתחומים שונים (אומנותי, מוסיקלי וכדו'), משחק לבד או משחק עם חברים.

בחודש זה, דרך ההכרות עם עולם התיאטרון, ירחיבו הילדים את הדעת באמצעות סיפורים, מחזות, כותבים, משוררים ועוד.

ישתתפו בהמחזת סיפורים ושירים תוך שימוש באומנויות התיאטרון השונות (משחק, ריקוד ותנועה, הפעלת בובות, האנשה, שירה ועוד)

ישתפו פעולה עם חברים, יהנו מפעילויות חוויתיות, יחלקו ביניהם תפקידים ואחריות, יפתחו יוזמות אישיות, ישתפו ברגשותיהם ויהיו שותפים לפיתוח הדימיון דרך ניהול שיח ושיתוף הדדי.

**הפרוייקט מבוצע ע"י חברת אקסיומה עפ"י מכרז היקפים משתנים מס' 15/5.2019**  
**הפרוייקט מבוצע עבור היחידה לתוכניות משלימות למידה, משרד החינוך**  
**עיצוב גרפי: הגר אורן**

**במהלך כל אחד מהשבועות נעסוק בנושא אחר:**

**שבוע ראשון - סוד קסם התיאטרון**

**שבוע שני - תפקידים בתיאטרון**

**שבוע שלישי - הצגות תיאטרון יחודיות**

**שבוע רביעי - כל העולם באה  
וכולנו שחקנים**





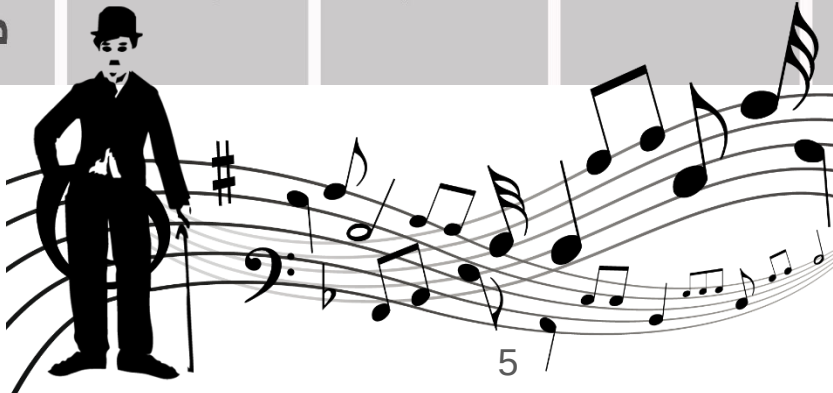
שבוע ראשון

# סוד קסם התיאטרון

| יום ה'            | יום ד'           | יום ג'    | יום ב'              | יום א'           |               |
|-------------------|------------------|-----------|---------------------|------------------|---------------|
| צ'ארלי<br>צ'אפלין | מעגל<br>הכוח שלי | היכן אני? | הציגו<br>אותי בבקשה | יוגלה<br>פרצופים | מפגש<br>פתיחה |

## ארוחת צוהריים

|                                |               |                        |                 |                      |                            |
|--------------------------------|---------------|------------------------|-----------------|----------------------|----------------------------|
| תיאטרון<br>"בובות"<br>המריאונה | עץ המיץ       | משיר<br>סיפור<br>למחזה | פנטומימיקה      | הכל קורה<br>בתיאטרון | פעילות<br>העשרה<br>חינוכית |
| נשחק<br>בבובות<br>מריאונה      | להיות<br>קוסם | חידון<br>מוסיקלי       | צוחק<br>או בוכה | למה כובע?            | מפגש<br>סיום               |





## פעילות פתיחה: "יוגלה" - "פרצופים"

עזרים:

מחשב / רמקולים

פתיח יוגלה

קלפי יוגלה

מוסיקת רקע נעימה לתרגילי היוגה עם הקלפים

### מהלך הפעילות:

נשמיע את נעימת הפתיחה של יוגלה  
נזמין את הילדים לשבת על הארץ ליד הכסאות שלהם, הילדים יניחו את שתי הידיים משולבות על מושב הכסא ויניחו את הראש על הידיים.

**מפגש "יוגלה" יפתח בתרגיל "שלוש, שתיים, אחת..." (משך הפתיח 3 דק')  
הנחו את הילדים לבצע את התנועות כאשר אתם משתמשים בקול רך ושקט.**

**"שלוש"** - הילדים ינשמו בזמנם החופשי 3 נשימות איטיות ועמוקות מאד,  
כאשר אחרי כל שאיפת (הכנסת) אוויר דרך האף, נעצור את הנשימה  
ונספור בלב עד שלוש ואז אט אט נוציא את האוויר.

**"שתיים"** - עדיין עם עיניים עצומות הילדים יקחו נשימה עמוקה וימתחו את שתי הידיים  
למעלה לצידי האוזניים ויספרו לאט עד שתיים, יורידו את הידיים באיטיות ויקחו שתי  
נשימות עמוקות.

**"אחת"** - ניקח נשימה עמוקה נושיט את שתי הידיים ו"נחבק" את עצמנו חיבוק חזק  
כאשר הגוף מעט מתקפל מטה.

בתום 3 דק' של נשימות ומתיחות, נזמין את הילדים לשבת במעגל על הארץ  
ונבקש מכל ילד להשתמש רק בהבעות פנים (בלי הגוף בכלל) על מנת להביע רגש  
(שמח, כועס, מופתע, עצוב, נעלב, מתבייש, צוחק, מתאפק לא לצחוק, משוויץ וכדו')

כעת נזמין בכל פעם ילד אחר להציג ללא מילים בעזרת הגוף והבעות פנים  
דמות מסויימת. נבקש משאר הילדים לנסות ולנחש מי היא הדמות.  
לאחר שסיימנו את הסבב עם כל הילדים שרצו לקחת חלק,  
נחלק את הילדים לכמה קבוצות קטנות ונחלק להם את קלפי היוגלה.  
הילדים יבצעו את התנועות שבקלפים ולאחר שכל הקבוצה סיימה,  
מחליפים קלפים עם קבוצות נוספות, עד שכל הקבוצות ביצעו את כל התרגילים.

יוגלה יסתיים בישיבה מזרחית על הארץ,  
גב זקוף, עיניים עצומות וחמש נשימות עמוקות.

# פעילות העשרה חינוכית

## "הכל קורה בתיאטרון"

### מידע למובילים:

אז מהו תיאטרון?

תיאטרון הוא ענף של אומנויות הבמה, שעוסק בהצגת סיפורים בפני קהל. בעזרת שילוב אמצעי תקשורת כמו דיבור, תנועה, שפת גוף, מוסיקה, קול, תאורה או מייצג חזותי כמו תפאורה.

הופעה על במת התיאטרון נקראת משחק ומי שמשחק את התפקידים השונים הם השחקנים. בנוסף לסגנון המוכר של הצגת הסיפור (העלילה / מחזה) באמצעות דו שיח על הבמה, תיאטרון עשוי ללבוש גם צורות אחרות, כמו אופרה, בלט, פנטומימה, מחזמר, תיאטרון בובות, תיאטרון קבוקי ותיאטרון צלליות. מלבד השחקנים, בהפקה לוקחים חלק גם במאי התיאטרון (אשר אחראי על הניהול האמנותי של כלל ההפקה), המפיק (אשר מנהל את הצד הטכני של ההפקה), מעצבי התפאורה, התלבושות והתאורה, המחזאי או המעבד הטקסטואלי והמנהל המוסיקלי.

עולם התיאטרון גדול ורחב ומכיל בתוכו עולמות רבים ושונים. בשבוע הראשון נקיים עם הילדים פעילויות שונות הנוגעות לתחומים שונים בתיאטרון. נשמע מהילדים מה הם מכירים מעולם התיאטרון ונספר כי החודש

נהיה כולנו שותפים יחדיו ליצירות תיאטרון שונות ונהיה חלק ממשפחת **"תיאטרון הצהרון"** נפתח את החודש הייחודי בשיר מקסים אותו כתבו נעם חורב ואביב קורן.

### עזרים:

מחשב / רמקולים

### קישור לשיר: הכל קורה בתיאטרון"

מילים: נעם חורב לחן: אביב קורן

## מהלך הפעילות:

נפתח בשיח עם הילדים ונספר כי החודש עומד להיות לנו חודש מרגש, גם נכיר את עולם התיאטרון וגם נחגוג את חג פורים.  
על מנת לגלות מה הילדים יודעים על התיאטרון נשאל כמה שאלות לפתיחת השיח:  
מי מכם ביקר בתיאטרון? האם תוכלו לספר לנו מה זה המקום הזה?  
מה עושים שם? מי האנשים שעובדים בתיאטרון?  
האם אתם מכירים אנשים שעובדים בתיאטרון? האם אתם יודעים כיצד נקראים  
האנשים שבאים לצפות בהצגה? (קהל)  
האם אתם מכירים סוגים שונים של הצגות?  
נספר להם כי השבוע נכיר הצגות מסוגים שונים.

נשמיע לילדים את השיר "הכל קורה בתיאטרון" לפחות פעמיים.  
נשאל את הילדים כיצד הרגישו כאשר הקשיבו לשיר.  
על מה בעיניהם מספר השיר?

נשמיע שוב את השיר לילדים ולאחר מכן המובילים ישירו בכל פעם שורה או שתיים  
והילדים יחזרו אחריהם.



מילים: נעם חורב  
לחן: אביב קורן

הכל קורה  
בתיאטרון

הכל קורה בתיאטרון  
כאן אין חקים  
המסד עכשו נפתח הפסא כבר מחכה  
שתלקח לעולמות הרחוקים  
תשאב אל הבמה  
תצחק ואז תבכה

וכל הזכרונות ספוגים עוד בקירות  
הספורים הכי גדולים מטפטפים מהתקרה  
ואלוקים כבר מסתובב כמו סדרן בין השורות  
סוגר את הדלתות ומכון ת'תאורה

הכל קורה בתיאטרון אתה יודע  
הפלא הנסתר שמציף את האויר  
עבר כבר זמן ואני כבר מתגעגע  
לקסם הגדול שאי אפשר להסביר  
שאי אפשר להסביר.

הכל קורה בתיאטרון אני חוזר  
לערב הראשון שהיה כל כך משלם  
וגם אחרי מיליון שנה אני זוכר  
איך החזקנו אז ידים פשהחשיכו ת'אולם

וזאת תרופה לנשמה כשהתעיפנו מלרוץ  
מראה מול הפנים הזמן של הבמה  
וזה השקט הגמור ולפעמים גם הפיצוץ  
השמים שמעל ובו בזמן האדמה.

הכל קורה בתיאטרון אתה יודע  
הפלא הנסתר שמציף את האויר  
עבר כבר זמן ואני כבר מתגעגע  
לקסם הגדול שאי אפשר להסביר  
שאי אפשר להסביר.



## פעילות סיום - למה כובע?

### עזרים:

כובעי תחפושת שונים ( טבח, מכשפה, קאובוי, כבאי, מלך, בעלי חיים וכדומה )

### קישור לשיר "כובע קסמים"

מילים: לאה גולדברג לחן:רמי קליינשטיין

### מהלך הפעילות:

נפתח את המפגש בהאזנה לשיר.

נשאל את הילדים מה מעניין אותם בשיר?

מה לדעתם קרה לילדה שבשיר? האם זה קרה באמת או רק בדימונה?

נזמין את הילדים להשתמש בדימיון ובעזרת הכובעים השונים

אותם יפזרו המובילים במרכז הרחבה,

"להפוך" למישהו אחר בעזרת הכובע ולהציג בפני החברים.

נסכם את היום ונספר לילדים כי החודש נהיה כולנו שחקנים.



## פעילות פתיחה- הציגו אותי בבקשה

### מהלך הפעילות:

נפתח את היום באווירה נעימה ומחוייכת

על ידי שיתוף הילדים בקריאת השמות והצגתם בפני כל הקבוצה.

המובילים יציגו בקול ובדרך תיאטרלית –

"גבירותי ורבותי קבלו בבקשה את ילדי תיאטרון הצהרון"

נזמין ילד שיושב ראשון בשורה שיציג את הילד שלימינו (הבאים בתור)

כמו שמנחה מזמין מישהו לבמה ויוסיף לשמו תואר מסויים.

הקפידו על תארים מפרגנים וחיוביים.

לדוגמה

גבירותי ורבותי ילדים וילדות - קבלו בבקשה במחיאות כפיים סוערות

את הנסיך דניאל.

הילד/ה האחרונים מציגים כמובן את הילד/ה הראשונים שהתחילו.



# פעילות העשרה חינוכית - "פנטומימיקה"



## עזרים:

מחשב / רמקולים

## קישור למוסיקת רקע לפעילות

מסכות פרצוף שמח ועצוב או תמונה של המסכות מודפסות.

## מהלך הפעילות:

לאחר שהזמנו את כל הילדים לשבת במפגש, נפתח את המפגש ללא מילים. ננופף ביד לשלום ונאמר: "אם לא היינו משתמשים במילים אלא רק בתנועות, היינו מבינים האחד את השני?"

נעביר את היד על המצח (כאילו שחם לנו מאד) ונשאל: "ולמה עכשיו אנחנו מתכוונים?" וכך נראה לילדים עוד כמה תנועות רק בפנטומימיה וללא מילים. (אני עייף, אני רעב, אני כועס, אני מפחד, אני הולך לטייל, יורד עליי גשם וכדומה)

נשאל את הילדים האם הם יודעים כיצד נקראית האומנות הזו שבה בכלל לא מדברים אלא משתמשים רק בתנועות?

פנטומימיה!!!!

פנטומימיה היא שפה תיאטרלית, שפה ללא מילים, בה מעבירים את ה"מילים" והמסרים רק בתנועות.

עכשיו נראה לילדים כל מיני פרצופים שונים שמביעים רגשות שונים ונשאל את הילדים האם הם יודעים כיצד קוראים לשפת הפנים שלנו?

כשאנו מביעים רגשות או עושים פרצופים שונים – זה נקרא "מימיקה"

הגדרה מילונית:

תנועת שרירי הפנים בהתאם להרגשת האדם או למצב רוחו; אמונות ההבעה של רגשות ומצבים על ידי העניות של שרירי הפנים.

נספר לילדים כי היום נחבר את שתי המילים פנטומימה ומימיקה  
ונציג הצגה משותפת ב"פנטומימיקה".

המובילים ידגמו לילדים סיפור קצר ויציגו אותו רק בתנועות הגוף והבעות פנים  
לדוגמה:

אני משקה את הפרחים.

אני חופף ראש

אני מלטף כלב

אני מרים משקולות

נזמין את הילדים המעוניינים להשתתף לפי התור, להציג את הסיפור / דמות שלהם  
ושאר הילדים ינסו לנחש.

ניתן להשמיע ברקע בשקט את [מוסיקת הרקע לפעילות](#).

הציעו ואפשרו לילדים להציג גם בזוגות.

בתום הפעילות נספר לילדים על השחקנים המשחקים בהצגות,  
כיצד בעזרת הגוף שלהם והמימיקה שלהם הם יכולים "לשחק" משהו אחר.  
לעיתים נעזרים השחקנים באיפור, תלבושות, פאות ואביזרים שונים  
ואת זה נכיר בהמשך החודש.

נבקש מהילדים שרוצים להציג בפני החברים דמות אחרת. לשחק ב"כאילו"

לדוגמה:

סבא, מכשפה, טבח וכדומה.



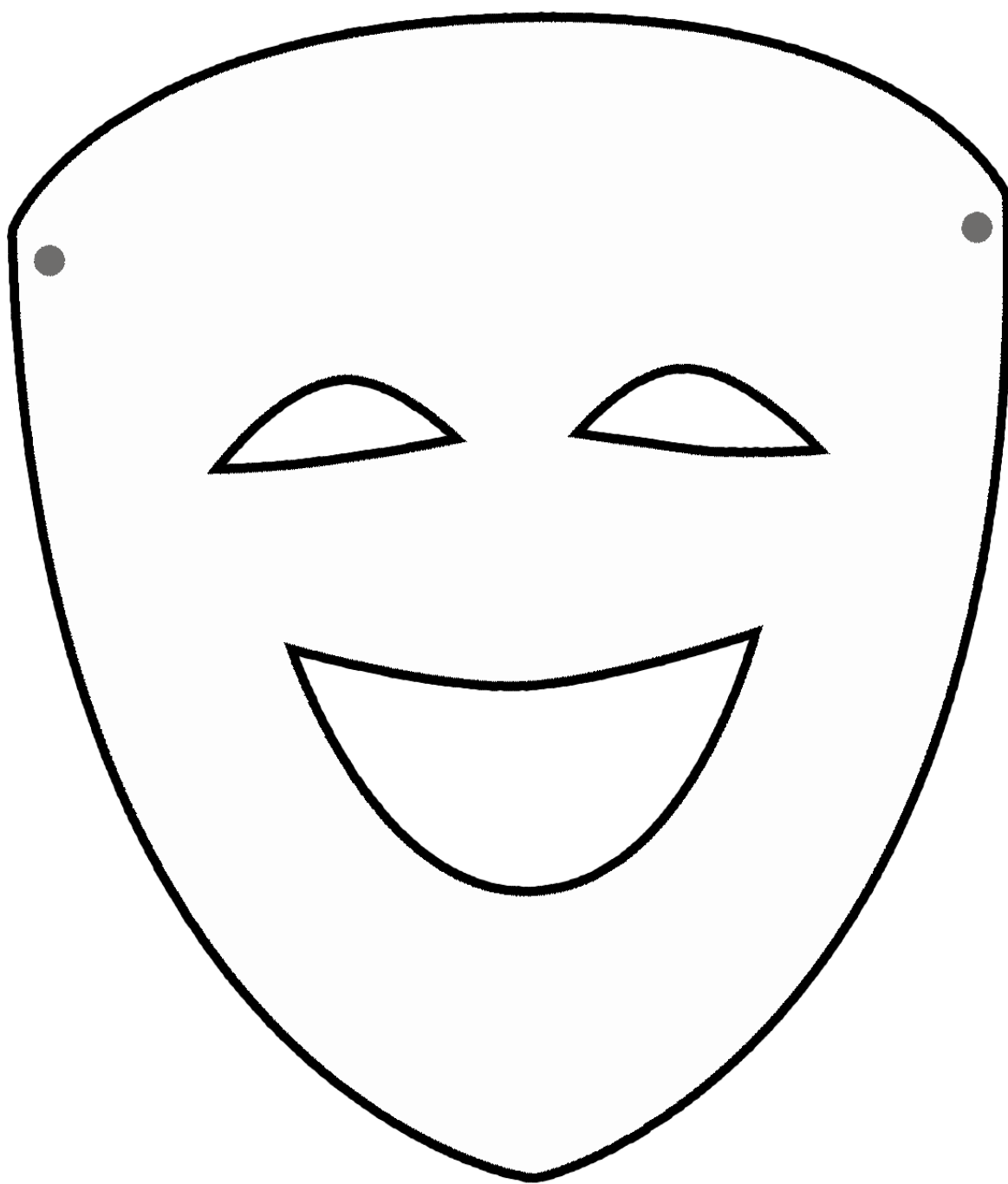
נסיים את המפגש כשאנו מציגים בפני הילדים את שתי המסכות  
ונספר להם כי מסכות אלה הן הסמל של התיאטרון.  
המסכה השמחה והצוחקת היא הסמל של כל ההצגות המצחיקות

וההצגות אלה נקראות: **קומדיה**.



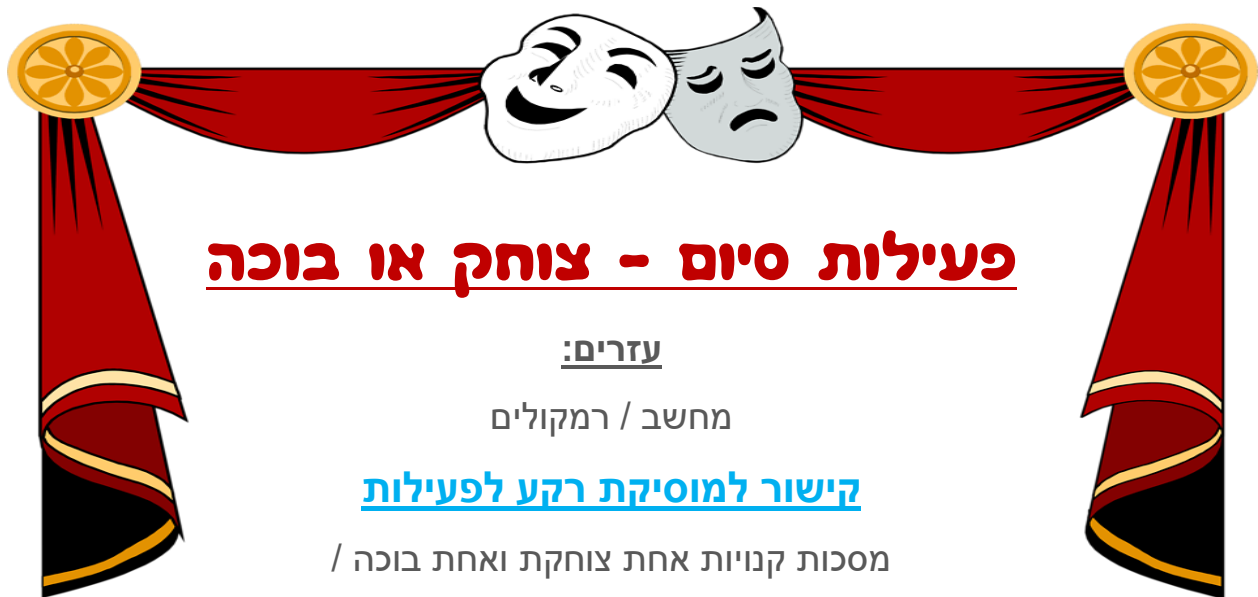
נחליף ונציג את המסכה העצובה ונספר לילדים כי מסכה זו  
היא הסמל של ההצגות העצובות והרציניות

ולהצגות אלה נקרא: **דרמה**.









## פעילות סיום - צוחק או בוכה

### עזרים:

מחשב / רמקולים

### קישור למוסיקת רקע לפעילות

מסכות קנויות אחת צוחקת ואחת בוכה /

מסכות קומדיה ודרמה גזרות ומנויילנות עם גומי לקשירה.

### מהלך הפעילות:

נספר לילדים כי במשחק היום נשלב פנטומימה עם מסכה.  
כשאנו חובשים מסכה על הפנים לא רואים את הבעות הפנים שלנו  
ובעזרת המסכה אנו יכולים להפוך לדמות אחרת.  
אך כשאנו חובשים מסכה על הפנים עלינו להתאים את תנועות הגוף להבעה שעל המסכה.

המובילים יעמדו מול הילדים ויזמינו בכל פעם זוג ילדים שיעמדו משני הצדדים שלהם,  
המובילים "יערבבו" את המסכות מאחורי הגב יספרו עד שלוש, יוציאו את המסכות  
ויתנו לכל ילד את המסכה שיצאה לו.

נשמיע את המוסיקה ברקע והילדים יתבקשו להתאים את תנועות הגוף שלהם למסכה.  
אם קיבלו את המסכה הצוחקת – יזיזו את הגוף בצורה שמחה, ירקדו, יקפצו וכדומה  
אם יקבלו את המסכה העצובה – יזיזו את הגוף בצורה איטית ועצובה.  
משיכת כתפיים, כתפיים שפופות, תנועות של בכי וכדומה.

נזמין את הילדים שמעוניינים להציג עם המסכות לפי התור.

# פעילות פתיחה - היכן אני

עזרים:

מחשב / רמקולים

קישור למוסיקה בקצב הליכה

מהלך הפעילות:

נזמין את הילדים להסתובב במרחב. נפתח את היום בחימום  
נשמיע את המוסיקה ברקע לא חזק ותוך כדי שהילדים מסתובבים,  
המובילים יאמרו שמות של חלקי גוף שונים  
והילדים יצטרכו לגעת בחלקים אלה תוך כדי הליכה, כשהמוסיקה נעצרת  
הילדים יעמדו כפסלים ויצטרכו תוך כדי העמידה לגעת באותו חלק בפסל אחר.

לאחר החימום, כעת ללא מוסיקה,  
נסביר לילדים כי מעתה הם הולכים במקומות שונים ועליהם להתנהג/ להציג בהתאם.  
לדוגמה:

תוך כדי הליכה המובילים יאמרו שמות של מקומות:  
שדה קוצים, שלולית מים, חול לוחט, לבה רותחת, בוך טובעני,  
שלג, סערת ברקים ורעמים,  
ים שבו המים מגיעים עד הברכיים,  
שדה של עננים, שדה של פרחים, שדה של דבק,  
שדה של ממתקים וכדו'.



# פעילות העשרה חינוכית - משיר סיפור למחזה

**הכבש השישה עשר - יצירות מוסיקליות על זמניות של יהונתן גפן ויוני רכטר**

## מידע למובילים:

הכבש השישה עשר הוא ספר שירי ילדים של יהונתן גפן אשר ראה אור בשנת 1978 בעקבותיו יצא גם תקליט ילדים מצליח מאוד עם לחנים של יוני רכטר ולאחר מכן עלו מופע והצגת ילדים. התקליט נבחר כמה פעמים לרשימת האלבומים הישראליים הטובים ביותר בכל הזמנים.

## עזרים:

מחשב / רמקולים

[קישור לשיר "איך שיר נולד"](#)

[קישור לשיר "אני אוהב שוקולד"](#)

[קישור לשיר "גן סגור"](#)

[קישור לשיר "כשנסענו העירה לבקר את דוד אפריים"](#)

[קישור לשיר "ברקים ורעמים"](#)

[קישור לשיר "יוסי יוסי"](#)

## מהלך הפעילות:

נשאל את הילדים מי מכיר את הספר "הכבש השישה עשר"?  
לחלק מן הילדים השם בוודאי יהיה מוכר.  
שאלו את הילדים האם הם זוכרים על מה מסופר בספר הזה?  
ספרו להם כי את הספר הזה כתב הסופר והמשורר יהונתן גפן ובספר יש אוסף נפלא של שירים שכולם מספרים סיפור.  
הנה דוגמה להצגה שנכתבה בעקבות השירים. בדרך כלל זה הפוך...  
קודם כותבים את סיפור ההצגה ורק אחר כך כותבים את השירים.

המובילים יבחרו מס' שירים מתוך האלבום "הכבש השישה עשר"  
השמיעו בכל פעם שיר אחד – נקשיב לשיר עם הילדים, נשוחח עם הילדים על מה מסופר בשיר ולאחר מכן נזמין 3 - 4 ילדים להציג את השיר בהצגה בכל דרך בה יבחרו.  
בשיר, בדו שיח, בתנועה, בריקוד, בפנטומימה וכדו'.

[לרשותכם קישור לכל השירים של האלבום "הכבש השישה עשר" לבחירות נוספות](#)





## פעילות סיום - חידון מוסיקלי

עזרים:

מחשב / רמקולים

קישור למחרוזת שירים מוסיקלית מתוך הכבש השישה עשר.

מהלך הפעילות:

מצורפת מחרוזת מוסיקלית נפלאה של שירי "הכבש השישה עשר" עירכו חידון מוסיקלי בין הילדים – מי שמצליח להצטרף לשיר ו/או לגלות מה הוא השיר המתנגן זוכה בנקודה.  
ניתן להכין פרסים קטנים למצטיינים.



## פעילות פתיחה - מעגל הכוח שלי

מהלך הפעילות:

נזמין את הילדים לעמוד במעגל.  
המובילים יחזיקו ביד כדור דימוני ויראו לילדים כי בכדור הזה יש כוח, יש כוח קסם.  
אנו עומדים להתמסר עם הכדור הדימוני ולהעביר את האנרגיה הטובה לכולם.  
נדגיש בפני הילדים כי חשוב שנשים לב שכל הילדים מקבלים את כדור הכוח.  
המובילים יספרו לילדים על הכדור כמה פרטים חשובים – הוא כבד, הוא חם והוא מאד שביר.  
המובילים ימסרו לילד הראשון ויתחילו את סבב האנרגיות הטובות.  
הדגימו לילדים למסור את הכדור עם חיוך, על הפנים ובלב.

# פעילות העשרה חינוכית - "עץ המיץ"

**כתב: יוסי מערבי / אייר: שחר קובר / ספריית פיג'מה**



## הכנה מראש:

הכנת התלבושות והאביזרים

הכנת עץ המיץ

2 לוחות של קרטון ביצוע

צבע אקריל חום + מכחול

דבק חבלה / גאפה (רצוי שחור או חום)

סרט סקוץ דביק

2 בריסטולים בגווי ירוק

עוגיות קינמון

קנקן מיץ

כוסות כמספר הילדים

## אופן הכנת העץ למובילים:

נקפל כל קרטון ביצוע לשניים לאורך ונפתח שוב.

נצייר על הקרטון ביצוע בעזרת עיפרון

את קווי המתאר של העץ, נחתוך בזהירות בעזרת סכין חיתוך

ונצבע בצבע אקריל חום את העץ משני הצדדים. (מתייבש במהירות)

כך נכין את שני קרטוני הביצוע.

לאחר שהם יתייבשו נצמיד אותם אחד בעזרת הדבק החזק לשני וניצור צורה של עץ עומד.

כעת נגזור הרבה עלים מהבריסטולים הירוקים (עלים באורך 25 ס"מ בערך)

נחתוך מהסרט סקוץ (זכר ונקבה יחדיו) ריבועים קטנים ונצמיד את העלים אל גזע העץ

כך ניתן לאסוף את העלים "ולקטוף" אותם ולאחר מכן להחזיר שוב אל העץ.

## תקציר הסיפור ומידע למובילים:

בכפר אחד צומח עץ מיוחד שמהעלים שלו אפשר להכין מיץ מופלא.

כל אחד מתושבי הכפר קוטף ממנו מדי יום עלה אחד בלבד.

אבל מה קורה כשכל אחד קוטף בסתר קצת יותר?

תושבי הכפר רצו לשתות עוד ועוד מהמשקה הטעים ולא חשבו על התוצאה של מעשיהם.

תוכלו לשוחח עם הילדים ולשאול: האם גם לכם קרה שרציתם משהו עוד ועוד?

מתי מועיל לרצות עוד ומתי השאיפה ליותר עלולה לגרום נזק?



### עזרים:

מחשב / רמקולים  
הספר "עץ המיץ"  
תלבושות ואביזרים לכל תושבי הכפר  
עץ המיץ שהכנתם + עלים  
עוגיות קינמון  
קנקן מיץ  
כוסות כמספר הילדים

### מהלך הפעילות:

נקריא את הסיפור לילדים. תוך כדי הקריאה נראה לילדים את תמונות הספר.  
כעת נספר לילדים כי אנו עומדים להפוך את הסיפור להצגה.

נעמיד במרכז המפגש את עץ המיץ שהכנו מראש עם העלים עליו.  
נכין שולחן עם תלבושות ואביזרים ונזמין את הילדים בקבוצות קטנות  
להתחפש כרצונם לאנשי הכפר.

לאחר שכל הילדים לבושים נזמין אותם לשוב למקומות  
ונשאל מי רוצה לשחק בהצגה את התפקיד של מר מילי?  
הגנן? האופה גברת קינמון? וכך הלאה את כל הדמויות שבסיפור.

כעת יקריאו המובילים שוב את הסיפור כאשר הילדים מציגים תוך כדי הקריאה.

אחרי העמוד שמתחיל במילים "בסוף אותו יום ניגש מר מילי לעץ המיץ"  
נזמין את הדמויות שקטפו בסתר עלים נוספים מעץ המיץ לקטוף את העלים בהחבא.

וכך נמשיך בהצגת הסיפור עד סופו.

נזמין את כל הילדים לקוד קידה – נזמין אותם להסיר את התלבושות ולשוב למקומות.  
ניתן לחלק לילדים בתום הפעילות עוגיות קינמון (של גברת קינמון) ומיץ (מעץ המיץ).

אם נותר זמן ניתן לשחק במשחק / הצגה –  
נשאל את הילדים מה לדעתם היה אומר העץ העירום לתושבים? ומה הם יכולים היו להשיב לו?  
נזמין זוגות ילדים שמעוניינים להציג בתפקיד העץ ובתפקיד אחד התושבים לנהל שיחה.





## פעילות סיום - להיות קוסם

### מידע למובילים:

לסיום היום נלמד את הילדים על אומנות הקסמים.  
נשאל אותם האם יש קוסמים אמיתיים בעולם?  
ומה משמעות הדבר?  
האם הם באמת בעלי כח קסם או אולי זה רק תעלול?  
מומלץ למובילים לצפות בסרטון הדרכה מראש.  
לסיום היום נהפוך כולנו לקוסמים ונלמד קסם נפלא כיצד להעלים מטבע.

### עזרים:

מטבעות של 10 אג' כמספר הילדים  
מחשב / רמקולים

[קישור לסרטון הדרכה כיצד לבצע את קסם המטבע הנעלם לצפייה למובילים](#)

### מהלך הפעילות:

המובילים מוזמנים לצפות בסרטון ההדרכה של הקסם וללמד את הילדים.  
נאפשר לילדים להתחלק לזוגות ולהתאמן על ביצוע הקסם  
על מנת שיוכלו לבצע אותו בהצלחה בבית מול בני המשפחה.



# פעילות פתיחה - צ'ארלי צ'אפלין

## מידע למובילים:

צ'ארלס ספנסר (צ'ארלי) צ'פלין היה שחקן קומי, במאי קולנוע ומלחין אנגלי, שזכה להצלחה רבה בעידן הסרט האילם. צ'פלין הפך לסמל, בין היתר בזכות דמות "הנווד" שאותה היה מגלם בסרטיו. נחשב לאחת מהדמויות החשובות והמשפיעות ביותר בהיסטוריה של תעשיית הקולנוע.

התנועות הייחודיות שלו והמהירות שבה הוקרנו הסרטים בעידן הסרט האילם גרמו לצ'ארלי צ'אפלין להתנועע כמו בובה על חוטים.

לפתיחת היום בו נעסוק בבובות המריונטה נצפה בסרטון קצר על בובת מריונטה ייחודית בדמותו של צ'ארלי צ'אפלין.

## עזרים:

מחשב / רמקולים

## קישור לסרטון על צ'ארלי צ'אפלין

## מהלך הפעילות:

נספר לילדים בכמה מילים על צ'ארלי צ'אפלין. נראה להם תמונה שלו ונספר כי היום נלמד על בובת תיאטרון מיוחדת במינה ונקרין להם את הסרטון הקצר.





# פעילות העשרה חינוכית-תיאטרון בובות מריונטה

## מידע למובילים:

מריונטה או בובה על חוט היא בובה המופעלת באמצעות חוטים הקשורים לידיה ורגליה של הבובה ולראשה. המריונטה משמשת הן למשחק והן בהצגות תיאטרון בובות. בעת הפעלת המריונטה בתיאטרון, המריונטה גלויה לצופה בעוד שהמפעיל מוסתר מאחורי מסך, או לובש בגדים שחורים על מנת שלא להיראות לצופה.

הפעילות היום נחלקת לשני חלקים. בחלק הראשון נלמד את הילדים על בובת המריונטה ובחלק השני נכין בובת מריונטה בעצמנו. הפעלת בובת מריונטה מפתחת קורדינציה וקשר עין יד.



## עזרים:

מחשב / רמקולים

### קישור לשיר "בובה על חוטים"

מילים: הגר אורן לחן: עוזי אסנר

בובת מריונטה כלשהי – קנויה או שהכנתם בעצמכם

## עזרים להכנת בובת המריונטה:

כדורי קלקר כמספר הילדים מעט יותר קטנים מכדור פינג פונג חתיכות בד מרובעות כמספר הילדים (50 ס"מ על 50 ס"מ) עיתונים

מנקי מקטרות כמספר הילדים

חוטי רקמה או חוט דייג

מקלות רופא כפול ממספר הילדים

מחורר

דבק דו צדדי

עיניים זזות

דבק פלסטי

טושים

## מהלך הפעילות:

נשאל את הילדים מי מכיר בובות מעולם התיאטרון? בובות שעושים איתן הצגות? (בובות כף יד, בובות ענק, בובות אצבע, בובות מריונטה) בקשו מהילדים שמעוניינים להסביר מהי בובת מריונטה ומה מייחד אותה משאר סוגי הבובות.

נשמיע לילדים את השיר "בובה על חוטים"  
ונשאל את הילדים על מה רוגזת הבובה? מה לא נעים לה?  
האם אנו יכולים לתת לה פתרון?  
(הבובה כועסת שכולם מחליטים על התנועות שלה והיא רוצה להחליט בעצמה)

נדגים לילדים בעזרת בובת המריונטה שלנו כיצד מניעים את גופה של הבובה  
ונזמין ילדים שמעוניינים להתנסות. ניתן להשמיע ברקע את השיר.

### חלק שני:

נזמין את הילדים לשולחנות העבודה.

נניח על השולחנות את חומרי היצירה ונדגים לילדים את סדר הפעולות.  
אנו נכין היום בובת מריונטה של נינית התמנונית.

כל ילד יניח על השולחן את פיסת הבד ויקפל אותה לשניים. בעזרת מספרים יגזרו הילדים 5 רצועות  
לא עד סוף הבד, לאחר מכן כל ילד יקח דפי עיתון ויקמט את הדפים ויהפוך אותם לצורת כדור מעט  
יותר גדול מכדור טניס.

נעטוף את הכדור בפיסת הבד ונקשור בעזרת מנקה מקטרות.

בעזרת מחורר יחוררו הילדים חור קטן בקצה של כל רגל של התמנונית.  
לכל רגל יקשרו הילדים חוט אחד.

יניחו בצד ויקחו שני מקלות רופא וידביקו אותם אחד לשני בצורת פלוס + בעזרת דבק דו צדדי.  
את הקצה השני של החוטים יקשרו הילדים למקלות.

עתה, נכין את פניה של התמנונית.

המובילים יסייעו לילדים ויחתכו כל כדור קלקר לשני חצאים.

הילדים ידביקו את שני החצאים כעיניים על הבובה ועל כל חצי ידביקו עין.

בעזרת הטושים נצייר את פיה ואפה של התמנונית והנה בובת המריונטה שלנו מוכנה.

הזכירו / סייעו לילדים לרשום את שמם על בובת המריונטה שלהם  
ושימרו את היצירות לתערוכת היצירות של "תיאטרון הצהרון"

# פעילות סיום - נשחק בבובות מריונטה

## עזרים:

חוט / סרטים – 2 סרטים באורך 60 ס"מ לכל ילד

מחשב / רמקולים

## קישור לשיר "מריונטה"

מילים ולחן: יעל גזית שקד

## מהלך הפעילות:

נזמין את הילדים להתחלק לזוגות. הילדים יקשרו את הסרטים לפרקי הידיים בקצה אחד.

לכל זוג ילדים יהיה כסא אחד. הילד שיהיה תורו לשחק את בובת המריונטה

ישב על הכסא ללא תנועה, הילד שיהיה המפעיל יעמוד מאחורי הכסא

ויאחז בידיו את הקצה השני של החוטים.

נשמיע את השיר "מריונטה" ולקצב השיר יפעילו הילדים

את "בובות המריונטה" שלהם,

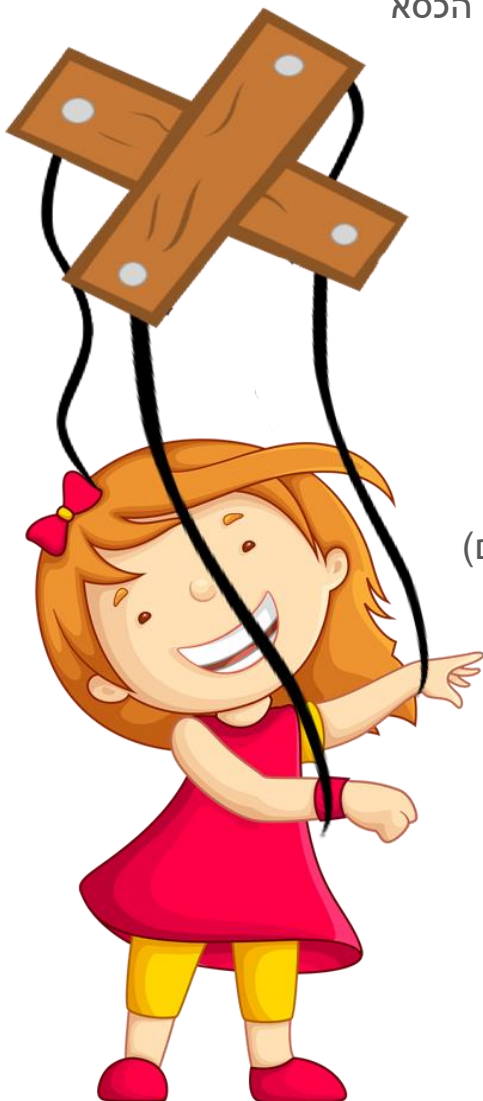
כאשר הילדים היושבים משתפים פעולה

ומניעים את ידיהם בהתאם לתנועות המפעיל.

המובילים מוזמנים לקחת ילד אחד ולהדגים.

נתחלף בין בני הזוג ונגנן שוב את השיר.

ניתן לצלם את הילדים למזכרת ולשלוח להורים. (באישור הורים)





שבוע שני

# תפקידים בתיאטרון



| יום ה'            | יום ד'            | יום ג'         | יום ב'                | יום א'              |               |
|-------------------|-------------------|----------------|-----------------------|---------------------|---------------|
| תלבושות<br>שובבות | המראה שלי<br>ואני | נחשו<br>מה חסר | בעלי חיים<br>בתיאטרון | הצגה<br>של<br>יוגלה | מפגש<br>פתיחה |

## ארוחת צוהריים

|                   |                  |                    |                |                 |                            |
|-------------------|------------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------------------|
| מעצבי<br>התלבושות | תיאטרון<br>בובות | המחזמר             | השחקנים        | כותבי<br>המחזות | פעילות<br>העשרה<br>חינוכית |
| לימבו<br>קצב      | הטיול<br>הדימוני | חרוזים<br>מתגלגלים | בלי<br>להתבלבל | הופלה<br>קליק   | מפגש<br>סיום               |

# פעילות פתיחה - הצגה של יוגלה



עזרים:

מחשב / רמקולים

פתיח יוגלה

קלפי יוגלה

מוסיקת רקע נעימה לפעילות

מהלך הפעילות:

נשמיע את נעימת הפתיחה של יוגלה  
נזמין את הילדים לשבת על הארץ ליד הכסאות שלהם, הילדים יניחו את שתי הידיים משולבות  
על מושב הכסא ויניחו את הראש על הידיים.

**מפגש "יוגלה" יפתח בתרגיל "שלוש, שתיים, אחת..." (משך הפתיח 3 דק')**  
**הנחו את הילדים לבצע את התנועות כאשר אתם משתמשים בקול רך ושקט.**

**"שלוש"** - הילדים ינשמו בזמנם החופשי 3 נשימות איטיות ועמוקות מאד,  
כאשר אחרי כל שאיפת (הכנסת) אוויר דרך האף, נעצור את הנשימה  
ונספור בלב עד שלוש ואז אט אט נוציא את האוויר.

**"שתיים"** - עדיין עם עיניים עצומות הילדים יקחו נשימה עמוקה וימתחו את שתי הידיים  
למעלה לצידי האוזניים ויספרו לאט עד שתיים, יורידו את הידיים באיטיות ויקחו שתי  
נשימות עמוקות.

**"אחת"** - ניקח נשימה עמוקה נושיט את שתי הידיים ו"נחבק" את עצמנו חיבוק חזק  
כאשר הגוף מעט מתקפל מטה.

כעת נזמין את הילדים לשבת במעגל על הארץ  
נחלק את הילדים לכמה קבוצות קטנות נשמיע את המוסיקה לפעילות  
ונבקש מכל ילד בתורו להציג משהו שהמנגינה מזכירה לו. (מנגינות מתוך סרטי ילדים)

יוגלה יסתיים בישיבה מזרחית על הארץ,  
גב זקוף, עיניים עצומות וחמש נשימות עמוקות.

# פעילות העשרה חינוכית - כותבי המחזות



## הכנה מראש:

הדפסת דפי A3 במת התיאטרון שלנו

## עזרים:

דפי ציור ( אם יש אפשרות רצוי דפי A3 )  
צבעי פנדה

דפים מודפסים כמספר הילדים – "במת התיאטרון שלנו"

## מהלך הפעילות:

נספר לילדים כי השבוע נכיר את כל האנשים שמשתפים פעולה כדי להכין הצגה, האנשים שעובדים בתיאטרון.

נבקש מהילדים לנסות ולומר לנו מי הם חושבים שעובד בתיאטרון ונציג בפניהם את השאלות:

**מי כותב את סיפור ההצגה?** נכיר לילדים את המילה מחזה – שנגזרת מהמילה לחזות, להסתכל. הצגה – כאשר אנו מציגים משהו בפני מישהו אחר.

**המחזאי -** אדם העוסק בכתיבת מחזה. יצירותיו מיועדות בדרך כלל להצגה בפני קהל בידי שחקנים.

## מי מציג את ההצגה?

**השחקנים -** שחקן הוא אדם שמשחק או מציג תפקיד בהפקה אמנותית. בדרך כלל המונח מתייחס לאדם המופיע בסרט קולנוע, בתיאטרון, או בטלוויזיה, ולעיתים מתייחס גם להופעות רחוב.

בנוסף לביצוע תפקידים דרמטיים או קומיים, שחקן יכול גם לשיר או לרקוד, או לתרום את קולו להפקת תסכית רדיו, לאופרה או לסרט אנימציה.

## מי מכין את השחקנים להצגה?

**הבמאי -** במאי תיאטרון הוא הדמות המרכזית בתחום העשייה התיאטרונית. הוא אמור לראות תמונה כוללת, לנתח ולפרש מחזה, לתזמר העלילה של מחזה ולהבטיח את איכות ושלמות המוצר התיאטרוני, על ידי איחוד המאמצים, האמצעים, והכלים השונים של ההפקה. הבמאי עובד עם המפיק, המחזאי ויתר בעלי התפקידים בהפקה, לרבות השחקנים. הבמאי משמש למעשה מנהל אמנותי של ההפקה, והוא מנצח על כלל פעילויות ההפקה - תחקיר, משחק, עיצוב במה, עיצוב תלבושות, עיצוב תאורה, עבודת במה, עיצוב סאונד וכל התכנים הפילוסופיים והאמנותיים.

### מי מקשט את הבמה? מי מכין את התפאורה?

**התפאורנים –** תפאורה היא כלל המרכיבים המשמשים לעיצוב חלל ההתרחשות בהצגת תיאטרון - איורים, מבנים ואביזרים בשולי הבמה ועליה. התפאורה יכולה להכיל כל מערך עיצוב, מאביזר בודד על הבמה כגון כיסא או סולם (בדרך כללי בהצגות תיאטרון מודרני) ועד מערכות מתחלפות של חדרים ונופים (בדרך כלל בהצגות אופרה). כמו כן התפאורה משמשת מקום מסתור לשחקנים כאשר אינם על הבמה וכלי ליצירת הפתעות לקהל כגון הגחת שחקנים ממקומות בלתי צפויים. אמנות יצירת התפאורה, כמו גם התלבושות ואמצעים נוספים, נקראת עיצוב במה.

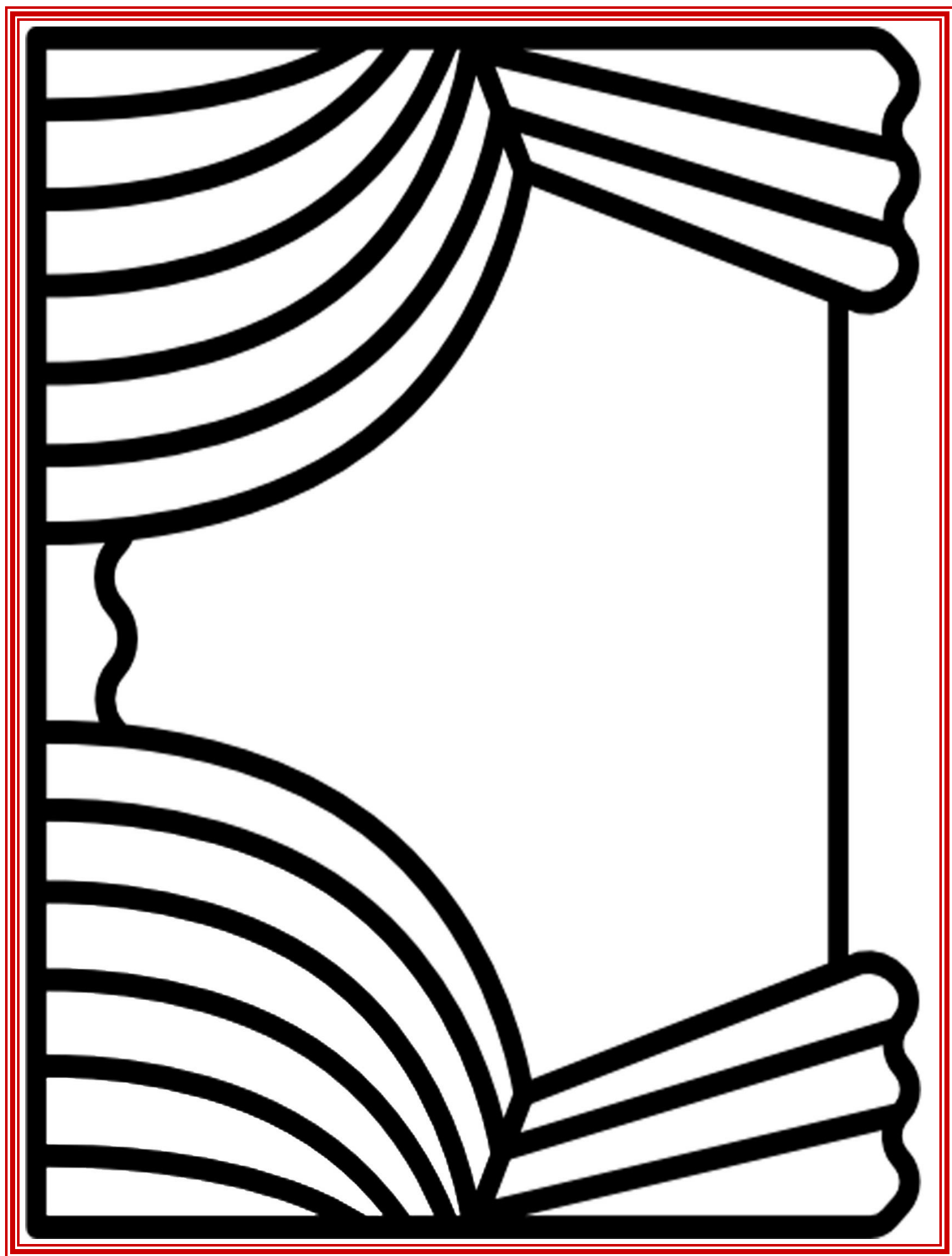
### מי מאיר את הבמה? מי מכין את התאורה?

**התאורנים –** תאורה היא שימוש באור כדי להשיג אפקט מעשי או אסתטי. התאורנים מאירים את הבמה באורות המתאימים למה שמתרחש על הבמה בעזרת פנסים מסוגים שונים וצבעי תאורה שונים.

נספר לילדים כי השבוע לאחר שנכיר את בעלי התפקידים בתיאטרון , נבחר איזה תפקיד מתאים עבורנו ונכין יופי של הצגה.

נחלק לילדים את דפי "במת התיאטרון שלנו" ונזמין אותם לצבוע ולהכין את וילונות התיאטרון. ניתן להשתמש בצבעי פנדה ולצבוע את הוילונות התיאטרון האדומים.

נזכיר / נסייע לילדים לרשום את שמם בגב היצירה ונשמור את היצירות להמשך עבודה במשך השבוע.



## פעילות סיום - הופלה קליק

### מהלך הפעילות:

משחק מרתק בו הילדים צריכים להיות קשובים וערניים על מנת להצליח.  
נזמין את הילדים לעמוד / לשבת במעגל. על הילדים לנסות ליצור עם כמה שיותר ילדים קשר עין.  
ברגע שנוצר "קליק" בין שני ילדים עליהם להחליף במקומות.  
בכל פעם רק זוג אחד יכול להחליף מקום.  
משחק מעודד לסבלנות וכיבוד האחר.



## פעילות פתיחה- בעלי חיים בתיאטרון

### מהלך הפעילות:

נספר לילדים כי בהצגות השונות כאשר חלק מן הדמויות בהצגה הם בעלי חיים, ישחקו את התפקיד שלהם השחקנים.  
חוץ מאיפור ותלבושות שעוזרים לשחקן להציג את תפקידו כבעל חיים הוא נעזר בכשרון המשחק, המימיקה ותנועות הגוף על מנת לתת את התחושה כאילו הוא אכן בעל החיים.



נפתח את הפעילות על ידי שיתוף הילדים בקריאת השמות.  
המובילים יקראו בקול את שמות הילדים (רצוי לא לפי סדר הרשימה)  
כל ילד שקראו בשמו יקום ויציג בתנועות גוף, מימיקה וצלילים של בעל חיים מסויים.

# פעילות העשרה חינוכית - "השחקנים"

## עם הסיפור המוסיקלי: "מיץ פטל" מאת חיה שנהב

הכנה מראש – אביזרים לשחקנים כמפורט בעזרים.  
מומלץ למובילים להקשיב לסיפור לפני העברת הפעילות.

היום נאזין לסיפור המלווה בצלילים ונציג תוך כדי האזנה את הסיפור.  
המובילים ינחו את הילדים במהלך ההצגה על פי הסיפור המסופר.



### עזרים:

מחשב / רמקולים

### קישור לסיפור המוסיקלי מיץ פטל

אביזרים לשחקנים:

הארנב - אוזניים לבנות

ג'ירפה - בריסטול מגולגל ועליו מצוירים כתמים חומים

אריה – פאה / פאה מאולתרת מחוטי רפיה כתומים/צהובים

בעלי חיים נוספים

\*על מנת לשתף יותר ילדים ניתן להוסיף אביזרים שונים לבעלי חיים נוספים ולצרף אותם לסיפור.

### מהלך הפעילות:

נפתח את המפגש ונציג בפניהם את הדמויות המשתתפות בסיפור.  
נזמין ילדים המעוניינים להשתתף בהצגה. נחלק למתנדבים את אביזרי הלבוש המתאימים.  
נספר לילדים כי בהמשך ההצגה נבחר דמויות נוספות.

נשמיע את הסיפור. ונקשיב לו פעם אחת.

כעת נשמיע את הסיפור שוב ונזמין את הדמויות לפי סדר הופעתן בסיפור.  
באם יש צורך המובילים יעצרו את הסיפור לרגע וינחו את הילדים מה להציג.

לקראת הסוף כאשר מגלים מי הוא מיץ פטל – עיצרו את הסיפור  
והזמינו את חיות היער השונות (ילדים נוספים) להצטרף לחגיגה.





## פעילות סיום - בלי להתבלבל ?

### עזרים:

אביזרים שונים שקיימים בצהרון כגון:  
5 קוביות, 5 חלקי לגו, 5 ספרים, 5 כוסות פלסטיק וכדו'.

### מהלך הפעילות:

המובילים יזמינו בכל סבב חמישה ילדים שיסתובבו במרחב עם אביזר זהה.  
המובילים יאמרו 4 מילות קוד שכל אחת מהן היא סימן לעשות משהו אחר עם אותו אביזר  
לדוגמה: שמיים - מניחים את האביזר על הראש,  
מכונת כביסה - שוכבים על הרצפה ומניחים את האביזר על הבטן,  
כושר - מקפיצים את האביזר באויר פעם אחת, וכדו'.  
בתום כל סיבוב נזמין ילדים נוספים להשתתף.



## פעילות פתיחה - נחשו מה חסר

### עזרים:

8 חפצים חלקים קשורים לתיאטרון  
לדוגמה: תלבושת, כובע, מיקרופון משחק,  
כדור, כסא וכדו'.

### מהלך הפעילות:

המובילים יזמינו ילד מתנדב שיעמוד מול שורת החפצים.  
הוא יביט בהם היטב ואז יצטרך לעצום עיניים.  
בזמן הזה ילד אחר יוציא חפץ אחד מהשורה ויסיר אותו.  
המובילים יצמצמו את המרווחים בין החפצים כדי להקשות על הגילוי  
ואז המתנדב יפקח עיניו, יביט בשורת החפצים ויצטרך לנחש מה חסר.



## פעילות העשרה חינוכית - "המחזמר" המוסיקה בהצגות

### מידע למובילים:

בשנת 1965 כתב אברהם שלונסקי מחזה לילדים בשם "עוץ לי גוץ לי", המבוסס על האגדה של האחים גרים. בגרסתו של שלונסקי, הפך הסיפור להומוריסטי ולא אפל ומפחיד כמו באגדה המקורית. כל המונולוגים והדיאלוגים כתובים בחרוזים וכוללים משחקי לשון מתוחכמים ומשלב גבוה של עברית, ושימוש בביטויים רבים מן המסורת תוך היפוך משמעותם, וביניהם האיסור לומר את השם המפורש. תוכן המחזה כולל הקשרים רבים לחג הפורים ופיוטיו, וכן אזכור נרחב ליסודות דקדוקיים של העברית, כמו כללי ניקוד ושמות התנועות. המחזה פותח בשורות הבאות:

**קהל נכבד, ברגע זה**

**מתחיל ספור המחזה,**

**וזה הרגע לגלות**

**את הנפשות הפועלות;**

**כלומר, מה שמו של כל שחקן**

**ולמה הוא מופיע כאן,**

**אבל ברמז! רק קרטוב!**

**ועם תוספת: בקר טוב!**



כל הזכויות שמורות לתיאטרון הקאמרי

### עזרים:

מחשב / רמקולים / מקרן

**קישור לשיר פתיחה "בוקר טוב" מתוך "עוץ לי גוץ לי"**

מחזמר מאת אברהם שלונסקי ודובי זלצר.

## מהלך הפעילות:

במפגש היום נכיר את ההצגות הייחודיות בהן ברוב ההצגה שרים ופחות מדברים שמן של הצגות אלה הוא: "מחזמר" - מחזה + זמר.

ההצגות נכתבות מראש כאשר הטקסט מושר ע"י השחקנים / זמרים.

בדרך כלל למחזמר נדרשים שחקנים שהם גם רקדנים וזמרים נהדרים.

אז מי בצהרון אוהב גם להציג? גם לשיר? וגם לרקוד?

הצגות המחזמר נכתבות לעיתים תכופות גם בחרוזים.

בהרבה הצגות שאנו מכירים יש גם שירים, אך במחזות זמר כל ההצגה עם שירים.

נשאל מי מהילדים צפו בהצגה כלשהי, ומה הם יכולים לספר לנו עליה.

היום נכיר את השיר "בוקר טוב" שהוא גם שיר הפתיחה של המחזה "עוץ לי גוץ לי"

שכתבו אברהם שלונסקי ודובי זלצר.

נקרין / נשמיע לילדים את השיר "בוקר טוב" לפחות פעמיים.

נזמין את הילדים לנסות להצטרף לפיזמון החוזר.

נפנה את תשומת ליבם של הילדים כי לאף אחד בארץ עוץ אין שם. כולם נקראים

בשמות תואר – המלך, בת הטוחן, הטוחן, השדון, החצרונית, החדרונית, ליצן החצר ועוד.



כל הזכויות שמורות לתיאטרון הקאמרי



## בְּקֵר טוֹב

מלים: אברהם שלונסקי  
לחן: דבי זלצר

קהל נכבד ברגע זה  
מתחיל ספור המחזה  
וזה הרגע לגלות  
את הנפשות הפועלות

כלומר מה שמו של כל שחקן  
ולמה הוא מופיע כאן  
אבל ברמז - רק קרטוב  
ועם תוספת - בקר טוב

זה אלמוני הוא - בקר טוב אלמוני  
בקר טוב, בקר טוב  
וזה פלמוני הוא - בקר טוב פלמוני  
בקר טוב, בקר טוב

כך מהחל ועד כלה  
ואיך אומרים זאת: וכלי...  
כי כל התר איך ומה  
את זה תראו על הבמה

אני אשר על הארמון  
לכן קוראים לו "שר ארמון"  
בקר טוב שר ארמון  
בקר טוב, בקר טוב

אני אשר על האוצר  
לכן קוראים לו "שר אוצר"  
בקר טוב שר אוצר  
בקר טוב, בקר טוב

אני טוחן הכפר - לכן  
פשוט קוראים לו "הטוחן"  
בקר טוב לטוחן  
בקר טוב, בקר טוב

אני בתו... אשר לכן  
פשוט קוראים לה "בת טוחן"  
בקר טוב בת טוחן  
בקר טוב, בקר טוב

ואנכי החדרנית  
ואנכי החצרנית  
בקר טוב חדרנית  
בקר טוב חצרנית  
בקר טוב בקר טוב

ואנכי הוא הו הי הי  
ומי יודע מהו שמי?

שמו המפרש של הו הי זה  
הוא - ששששששש.. סוד כמוס במחזה  
בקר טוב סוד כמוס  
בקר טוב בקר טוב

בקר טוב לקהל - בקר טוב  
נסתלק ונשוב בקרוב

ועכשו כלי זמר וחצרוץ  
בשרו בואו של מלך עוץ

אני שולט בארץ עוץ  
על כן קוראים לו "מלך עוץ"  
בקר טוב מלך עוץ  
בקר טוב, בקר טוב

בקר טוב, בקר טוב  
בקר טוב, בקר טוב



# פעילות סיום - חרוזים מתגלגלים

## מהלך הפעילות:

נשחק משחק משעשע המדגים לילדים כיצד משתמשים בחריזה בהצגות. לעיתים המחזאי יכתוב את כל ההצגה בחרוזים ולעיתים רק חלקים ממנה. חרוזים יכולים להיות מצחיקים ומשעשעים. נזמין בכל פעם זוג ילדים המעוניינים להשתתף. ניתן לשחק את המשחק בשני אופנים:

1. הילד הראשון אומר מילה והשני צריך למצוא חרוז לאותה המילה וכך הם "מתמסרים" ביניהם במילים שחורזות עד שהם לא מוצאים יותר מילים. לאחר הסיבוב הראשון עירכו סיבוב נוסף עם מילים מומצאות ומצחיקות. המובילים יאמרו את המילה הראשונה והילדים יצטרכו להמציא מילים שמתחרזות עם אותה המילה. לדוגמה: קירצוף – שמצוף, פירצוף, ליגנוף, שימצנוף וכדומה.

2. (לגילאים הבוגרים יותר) מזמינים בכל פעם ילד אחר החושב על מילה אך אינו אומר אותה, אלא צריך לומר מילים אחרות המתחרזות עם המילה שחשב עליה והילדים צריכים לנסות ולנחש את המילה עליה חשב. הילד שמצליח לגלות את המילה, מוזמן להיות הבא בתור.



# פעילות פתיחה - המראה שלי ואני

עזרים:

קישור לשיר: "חבר חדש בראי"

מילים ולחן: דתיה בן - דור

## מהלך הפעילות:

שחקנים שמשחקים יחד בהצגה צריכים להיות קשובים לחבריהם השחקנים ו"להרגיש" אותם.

נזמין את הילדים להתחלק לזוגות ולשבת האחד מול השני על הארץ השמיעו לילדים פעם אחת את השיר הדריכו אותם להקשיב היטב לתנועות המתוארות בשיר בקשו מהילדים להחליט מי מהם הוא הילד ומי המראה הילד/ה שנבחרו להיות המראה צריכים לחזור בדיוק על תנועותיו של בן הזוג המוביל.

בקשו מהילדים לעמוד אחד מול השני, השמיעו את השיר ותנו לילדים "להרגיש" האחד את השנייה ולתאם את תנועותיהם. הדריכו את הילדים להקשיב למילות השיר שעוזרות ב"המצאת" התנועות.

אח"כ נשמיע שוב את השיר ונתחלף בתפקידים.





# פעילות העשרה חינוכית - תיאטרון בובות

## הכנה מראש:

נבקש מכל ילד להביא לצהרון קופסת נעליים (רצוי מרובעת כמו של מגפיים)

## עזרים:

קופסת נעליים לכל ילד  
ניירות קרפ בצבע חום  
ניירות קרפ בצבע אדום  
חוט עבה / שרוך  
מספרים  
פלסטלינה בכל מיני צבעים  
גזרי עיתונים ציבעוניים

## מהלך הפעילות:

היום נבנה תיאטרון בובות קטן עם תפאורה  
ונשוחח עם הילדים על תפקידו של התפאורן – מעצב הבמה,  
שבהתאם לנושא ההצגה מכין את הרקע והקישוטים שעל הבמה – התפאורה.

הילדים יבנו היום את דגם התפאורה שלהם, כאשר כל ילד יוכל לבחור  
כיצד לקשט את תיאטרון הבובות שלו.

נחלק לילדים את קופסאות הנעליים ונדגים / נסייע להם לצפות את פנים הקופסה וצידיה  
עם הקרפ החום.

לאחר שציפינו את הקופסה ניצור בעזרת הקרפ האדום וילון עליון ווילונות צידיים  
ונחבר אותם בעזרת שדכן אל הקופסה. נאסוף את הוילונות לצדדים ונקשור בעזרת החוט.

עתה ניקח את מכסה הקופסה ונגזור את השוליים המקופלים ונשאיר רק את הריבוע השטוח.  
בעזרת פיסול בפלסטלינה נעטר את גב הבמה שלנו בהתאם לנושא שבחרנו.  
ניתן גם לעטר את גב הבמה בעזרת גזרי עיתונים.  
כשגב הבמה שלנו מוכן נכניס אותו אל הקופסה מאחורי הוילונות האדומים ונצמיד אותו  
לדפנות הקופסה.  
הזכירו לילדים לרשום את שמם בחלק האחורי של הקופסה.  
תיאטרון הבובות שלנו מוכן.  
נשמור את היצירה לתערוכת "תיאטרון בצהרון"

# פעילות סיום - הטיול הדמיוני

עזרים:

מחשב / רמקולים

קישור לקטע מוסיקלי

מהלך הפעילות:

נפתח את המשחק בחימום הגוף

כשהמוסיקה מתנגנת אנו הולכים במרחב – כשהמוסיקה פוסקת נעמוד כפסלים ללא תנועה.

כעת נספר לילדים שאנו יוצאים למסע אל ארמון מסתורי ונפלא - בליווי מוזיקלי – אנחנו יוצאים לדרך!

כל ילד יבחר את ההליכה שהוא אוהב, וכך הוא מתקדם לעבר הארמון. בזמן ההליכה,

נדריך את הילדים שכל ילד יחשוב מיהו – האם הוא גמד? מלך? פייה? מפלצת? דרקון? טרול? ועוד

תוך כדי הליכה נשנה את דמותנו ונלך כמו הדמות שאנו רוצים להיות בהצגה,

עודדו את הילדים לפגוש חברים נוספים בדרך אל הארמון וליצור קשר.

בסבב השני – המובילים יזמינו ילדים שמעוניינים להציג את הדמות שלהם  
לא רק בתנועה אלא גם בדיבור – מי היא? מה שמה? איזו חיה היא? או איזה יצור?  
ניתן להזמין את הילדים ביחידים, או קבוצות כיצד שהם בוחרים.

לסיכום הפעילות:

נשאל את הילדים כיצד הרגישו כאשר הציגו את הדמות שלהם?

על מה הם חשבו? האם הרגישו בנוח?

אם הפעילות נמשכת עד שאתם נפרדים – הזמינו את הילדים להפרד מכל החברים  
בדמות שהם בחרו.



## פעילות פתיחה - תלבושות שובבות

### עזרים:

תלבושות שונות מפינת התיאטרון  
אם אין ברשותכם – ניתן להשתמש באביזרים שונים  
שיכולים לשמש כאביזרים / תלבושות / כובעים להצגה.

### מהלך הפעילות:

המובילים יניחו על הארץ מספר פריטי לבוש ואביזרים שונים.  
נספר לילדים על תפקידם של מעצבי התלבושות – הם אחראים  
לבחירת הלבוש המתאים לכל דמות בהצגה.

נזמין את הילדים המעוניינים לפי התור  
לבחור מתוך פריטי הלבוש והאביזרים המונחים על הארץ  
ולהרכיב מהם תלבושת – כאשר הם מניחים את הפריטים על הארץ.



# פעילות העשרה חינוכית - מעצבי התלבושות

עזרים:

מחשב / רמקולים

קישור למוסיקת רקע לתהלכות התלבושות

מהלך הפעילות:

נספר לילדים על מעצבי התלבושות.  
הם אלה שמחליטים מה ילבשו השחקנים בהצגה.

נניח במרכז רחבת המפגש את התלבושות והאביזרים מפינת התלבושות.

נסביר לילדים כי עתה נבחר את השחקנים ואת מעצבי התלבושות.  
נזמין את הילדים להתחלק לזוגות ולהחליט מי יהיה השחקן ומי המלביש.

"מעצבי התלבושות" ילבישו את "השחקנים" לאחר שכל "השחקנים לבושים  
נזמין את "מעצבי התלבושות" לחזור למקומות  
נשמיע את מוסיקת הרקע לתהלכות התלבושות  
ונזמין את "השחקנים" לצעוד בתהלכה  
ונלווה אותם במחזאות כפיים.

ועכשיו נחליף בתפקידים.  
ניתן לצלם את הילדים בתמונה קבוצתית עם כל התלבושות ולשלוח להורים למזכרת. (באישור הורים)



# פעילות סיום - "לימבוקצב"

עזרים:

מחשב / רמקולים / מסך / מקרן

## קישור למוסיקה קצבית

מקל מטאטא – ניתן לקשט את המקל (לצפות עם ניירות קרפ צבעוניים ולהשאיר זנבות בצדדים)

## מהלך הפעילות:

פשוט לרקוד. לשחרר את הגוף, את החיוך, את המחשבות,  
נזמין את הילדים ל"רחבת הריקודים".

נשמיע את המוסיקה הקצבית ונזמין את הילדים לרקוד במעגל  
לאחר שהרגשתם שהילדים מעט השתחררו והם רוקדים בנינוחות  
הזמינו אותם להסתדר בטור אחד אחרי השני, החזיקו לפניהם את מקל המטאטא (הלימבו)  
בגובה המתניים שלכם והזמינו את הילדים לעבור תחת מקל הלימבו.  
בכל תום סיבוב שכל הילדים עברו הנמיכו מעט את גובה המקל והקשו על המעבר.

חוקי הלימבו: לא נוגעים במקל כשעוברים תחתיו.



שבוע שלישי

הצגות תיאטרון

ייתודיות



| יום א'               | יום ב'        | יום ג'                 | יום ד'        | יום ה'          |                         |
|----------------------|---------------|------------------------|---------------|-----------------|-------------------------|
| מפגש פתיחה           | יוגלה ליצנים  | מי מסתתר מאחורי המסכה? | מצחיקונים     | חמשת החושים     | לחיצות ידיים            |
| ארוחת צוהריים        |               |                        |               |                 |                         |
| פעילות העטרה חינוכית | קסם הקרקס     | קומדיה דל ארטה         | פורים פה      | תיאטרון הצלליות | הגרבובונים              |
| מפגש סיום            | מבונת הליצנים | סיר הקסם               | תיאטרון חפצים | איפורים לפורים  | תערוכת "תיאטרון הצהרון" |

# פעילות פתיחה - יוג'לה ליצנים



## מידע למובילים:

פורים בסביבה וזו סיבה נפלאה להתחפש, להתאפר ולהשתחרר. נספר לילדים כי השבוע נכיר סוגי הצגות ייחודיות שונים ומיוחדים.

## עזרים:

מחשב / רמקולים

## פתיח יוג'לה

קלפי יוג'לה

## קישור למוסיקה ליצנית קרקסית

ליפסטיק אדום איפור פורימי - איפור שניתן להסירו בקלות בעזרת מגבון ו/או חלב פנים  
סרט דבק – איזוליר בנד

## מהלך הפעילות:

נשמיע את נעימת הפתיחה של יוג'לה וננחה את הילדים שבכל פעם שנשמע את הצלילים הללו, נשב על הארץ ליד הכסאות שלנו, נניח את שתי הידיים משולבות על מושב הכסא ונניח את הראש על הידיים.

מפגש "יוג'לה" יפתח בתרגיל "שלוש, שתיים, אחת..." (משך הפתיח 3 דק')  
הנחו את הילדים לבצע את התנועות כאשר אתם משתמשים בקול רך ושקט.

**שלוש** - הילדים ינשמו בזמנם החופשי 3 נשימות איטיות ועמוקות מאד,  
כאשר אחרי כל שאיפת (הכנסת) אוויר דרך האף, נעצור את הנשימה  
ונספור בלב עד שלוש ואז אט אט נוציא את האוויר.

**"שתיים"** – עדיין עם עיניים עצומות הילדים יקחו נשימה עמוקה וימתחו את שתי הידיים  
למעלה לצדי האוזניים ויספרו לאט עד שתיים, יורידו את הידיים באיטיות ויקחו שתי  
נשימות עמוקות.

**"אחת"** - ניקח נשימה עמוקה נושיט את שתי הידיים ו"נחבק" את עצמנו חיבוק חזק  
כאשר הגוף מעט מתקפל מטה.

בתום 3 דק' של נשימות ומתיחות, נזמין את הילדים לעמוד בטור האחד אחרי השני  
נצייר לכל אחד מהילדים נקודה אדומה על האף ונהפוך את כולם לליצנים.  
המובילים ידביקו על הרצפה פס ארוך שישמש כחבל הליכה ל"ליצנים" שלנו.  
נזמין את הילדים ללכת על החבל בזהירות ולהעמיד פנים שהחבל תלוי גבוה באוויר והם ליצנים  
שהולכים על החבל ומציגים כאילו שהם חוששים ליפול.  
היום ילדים אנו יוצאים לבלות ב...קרקס.



# פעילות העשרה חינוכית - קסם הקרקס

## מידע למובילים:

קרקס הוא מופע בידור הנערך בזירה עגולה בתוך אוהל, ובדוכנים הסובבים אוהל זה על ידי חבורת בדרנים נודדת. מופעי קרקס כוללים סדרה של הצגות קצרות של אקרובטיקה, מופעי חיות, להטוטנות וקטעים קומיים על ידי ליצנים ומוקיונים. מופע הקרקס החל לפני שנים רבות וזו היא הצגה נודדת. בכל פעם היו נודדים שחקני הקרקס לערים אחרות ובכל מקום היו מקימים את אוהל המופע ומופיעים לתושבים המתגוררים בסביבה.



## עזרים:

מחשב / רמקולים

## קישור לשיר הליצן

מגוון אודמים (איפורים באישור משרד הבריאות) בצבעים שונים מגבונים ללא בישום

כדורי טניס ( או כדורים דומים בגודלם) כמספר הילדים ואם אפשרי אז שני כדורים לכל ילד

## קישור לסרטון להכנת כדורי ג'אגלינג ושיר הג'אגלינג

## מהלך הפעילות:

נפתח את השבוע שלנו עם הצגה ייחודית שאינה מופיעה במקום קבוע , נספר לילדים על הקרקס כמפורט במידע למובילים.

נשמיע את שיר הליצן ברקע.

נחלק את הילדים לחמש או שש קבוצות כך שבכל קבוצה יהיו עד 4-6 ילדים (מספר זוגי) ניתן לכל קבוצה מעט צבעי איפור ונזמין אותם להפוך אחד את השני לליצנים.

המובילים יאספו את חומרי האיפור ונזמין את כל הליצנים לשבת במפגש סביב.

נשאל מי מהילדים מכיר את משחק הכדורים המיוחד שבו אוהבים ליצני הקרקס לשחק ולהופיע בפני הקהל שמגיע לאוהל הקרקס?

משחק הג'אגלינג כמובן !

הג'אגלינג הוא אומנות קרקסית עתיקה.

נספר להם כי הם יכולים להכין בבית עם בני המשפחה כדורי ג'אגלינג צבעוניים ומקוריים משלהם.

נצפה יחד עם הילדים בסרטון המדגים את הכנת כדורי הג'אגלינג.

לאחר הצפייה נחלק לכל ילד וילדה כדור אחד ונתאמן בתרגילים שונים

לצלילי מוסיקה קצבית שהילדים אוהבים.

עתה כשכולנו ליצנים נלמד גם אנחנו כיצד לשחק במשחק הג'אגלינג.

### הנחו את הילדים לנסות את התרגילים הבאים:

1. יד אחת מאחורי הגב ויד שנייה אוחזת בכדור – נזרוק את הכדור באוויר (אין לעבור את גובה המצח שלנו) ונתפוס באותה היד.

2. ננסה את אותו התרגיל ביד השנייה.

3. נחזיק את הכדור בשתי כפות הידיים כמו קערה ונזרוק את הכדור לאוויר, ננסה למחוא כף בזמן שהכדור באוויר ולתפוס שוב מבלי שהכדור יפול על הרצפה.

4. נחזיק את הכדור ביד אחת כאשר שתי כפות הידיים בגובה המתניים וננסה להרחיק את הידיים אחת מהשנייה ולמסור את הכדור מיד אל יד מבלי שיפול.

נסכם את הפעילות באמירה המחזקת כי גם אם לא מצליחים מיד, פשוט ממשיכים לנסות, כי מי שמנסה ולא מתייאש ולבסוף תמיד מצליח!



## פעילות סיום - מכונת הליצנים

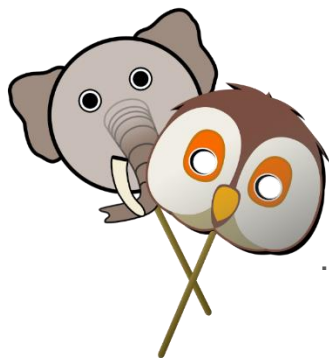
### מהלך הפעילות:

המובילים יבחרו ילד מתנדב שיבחר איבר אחד: יד, רגל או ראש. אחרי שהוא בחר הוא צריך לעשות תנועה ליצנית ולחזור עליה שוב ושוב. לתנועה הזאת נקרא בשמו של הילד. ועכשיו כולנו נחזור על התנועה של הילד שוב ושוב. המובילים יזמינו עוד מתנדב וגם הוא יבחר איבר אחד: יד, רגל, ראש. יעשה תנועה ליצנית נוספת עם אותו איבר שוב ושוב. כעת הילדים יעשו גם הם כמוהו. וכך הלאה עד חמישה ילדים.

לאחר שכולם ביצעו את המשימה המובילים ינחו את הילדים הנבחרים להתחיל מהתחלה כאשר ילד ראשון מבצע את התנועה שלו ומוסיף צליל מצחיק, אחריו ילד שני מוסיף צליל לתנועה וכך הלאה.

מכונת הליצנים שלנו מוכנה!

## פעילות פתיחה - מי מסתתר מאחורי המסכה?



### עזרים:

מספר מסכות שונות של פורים

### מהלך הפעילות:

מטרת מפגש הפתיחה לרכך את החששות שיש לחלק מהילדים לגבי מסכות. נציג בפני הילדים את המסכות ונזמין אותם תוך כדי קריאת הנוכחות בזוגות לעשות הכרות עם המסכה השנייה.

## פעילות העשרה חינוכית - קומדיה דל ארטה

### הכנה מראש:

רכישת 4 מסכות שונות של קומדיה דל ארטה.

(בחודש שלפני פורים יש מבחר מסכות בחנויות)

מצורפות תמונות לדוגמה

או – במידה ואין באפשרותכם לרכוש מצורפות כאן מסכות להכנה - גזירה ניילון וחיבור גומי.

### מידע למובילים: מתוך ויקיפדיה

קומדיה דל'ארטה האיטלקית היא סוג של קומדיה, שהייתה נפוצה באיטליה בתקופת הרנסאנס במאות ה-16 וה-17.

את הצגות הקומדיה דל'ארטה העלו שחקנים אשר אלתרו את דבריהם במהלך ההצגה, תוך התבססות על עלילה קבועה ועל כמה דמויות סטריאוטיפיות ומוכרות לכל: במרכז הקומדיה עמדו המשרתים ארלקינו ושותפתו קולומבינה הערמומית, פנטלונה העשיר והקמצן, אל דוטורה המזדקן והפטפטן, אל קפיטנו החייל שמעמיד פני אמיץ, בריגלה הנבל, פולצ'ינלה הערמומי ופדרולינו התמים שקל לרמותו. כל דמות אופיינה בעזרת שפת גוף ובעזרת מסכה משל עצמה.

### קישור לסרטון לצפייה למובילים בלבד להיכרות עם קומדיה דל'ארטה.



## עזרים:

מחשב / רמקולים

## קישור לקטע קצר של ילדים המשתעשעים במסכות קומדיה דל ארטה

### קישור למוסיקת רקע לפעילות עם המסכות

4 מסכות קומדיה דל'ארטה קנויות / מודפסות  
מסכות בסיס כמספר הילדים  
(ניתן לרכוש או להדפיס את המסכות המצורפות)

גומי תפירה

מספריים

גליל נייר טואלט לכל ילד

צבעי פנדה / טושים

מחורר

חומרים ליצירת המסכה:

## מהלך הפעילות:

נספר לילדים על התיאטרון הייחודי של קומדיה דל'ארטה שהתחיל לפני הרבה מאד שנים.  
הדבר הבולט והעיקרי בתיאטרון דל'ארטה הוא השימוש במסכות הייחודיות שאינן מכסות את כל הפנים אלא רק את החלק העליון מהמצח ועד מתחת לאף, כך מתאפשר לשחקן עדיין להשתמש בהבעות פניו ולהתאים אותן לדמות ולמסכה.

הפעילות היום תתחלק לשני חלקים.

### חלק ראשון:

נציג בפני הילדים את המסכות. (קנויות או מצויירות)  
לעיתים ילדים חוששים ממסכות ולכן אפשר להם להרגיש את המסכה, שוחחו איתם על החומר ממנו היא עשויה.  
ניתן לעצור ולשאול כאן את הילדים למה הם מתחפשים והאם בתחפושת שלהם יש מסכה.

נקרין לילדים את הסרטון הקצר המראה את הילדים שמשחקים ומציגים עם מסכות דל'ארטה.  
נשאל מי מהילדים היה רוצה לנסות ולהציג עם המסכה.

### ספרו להם בקצרה על אופיין של הדמויות:

המשחקים ארלקינו השובב ושתפתו קולומבינה הערמומית,  
פנטלונה העשיר והקמצן ואל קפיטנו הסליל שמעמיד פני אמיץ.  
חלקו לילדים המתנדבים את המסכות, השמיעו להם את מוסיקת הרקע מתוך ההצגה ובקשו מהם לחשוב על הדמות שלהם ולנסות לזוז ולהתנהג כמוה לצלילי המוסיקה.  
נחליף בין הילדים המעוניינים להשתתף ונאפשר להם לבחור את הדמות שהם מעוניינים להציג.

## חלק שני:

נזמין את הילדים לשולחנות היצירה.

נחלק לכל ילד את מסכת הבסיס ונאפשר להם לצבוע אותה בהתאם להתרשמות שלהם מהמסכות שהם ראו בפעילות.

מי שרוצה להוסיף למסכה שלו אף ארוך יוכל ליצור את האף מגליל נייר הטואלט אותו נחתוך בצד אחד לאורך הגליל לא עד סופו ונכווץ צד אחד שלו עד שנוצרת לנו צורה של אף מוגזם.

(ניתן גם לייצר אף ארוך מכיווץ ופיסול נייר כסף.)

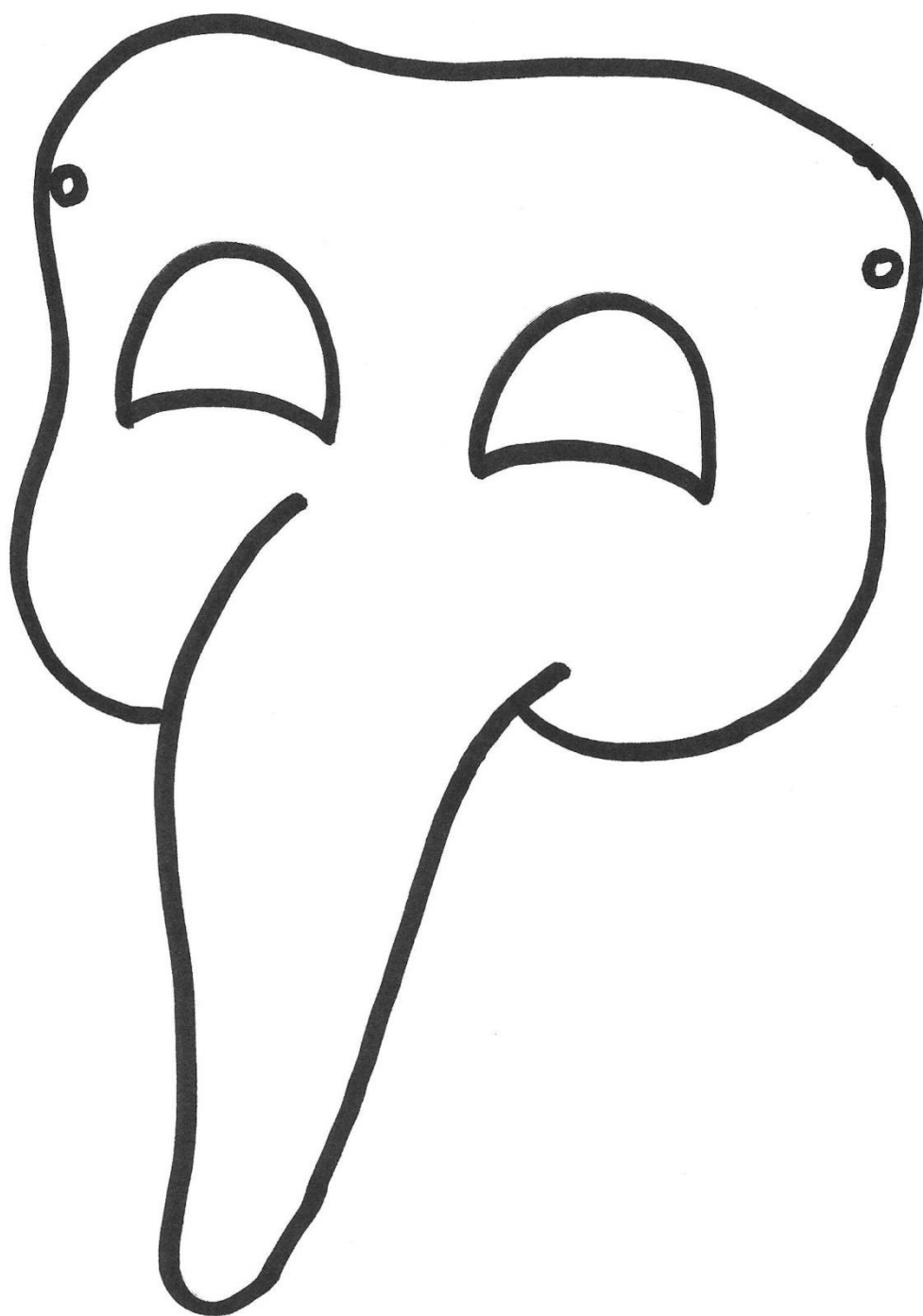
כאשר המסכות מוכנות המובילים יחוררו חור בשני צידי המסכה ויחלקו / יסייעו לילדים עם הגומי אותו יש לקשור בשני הצדדים הגודל המתאים לראשו של כל ילד.

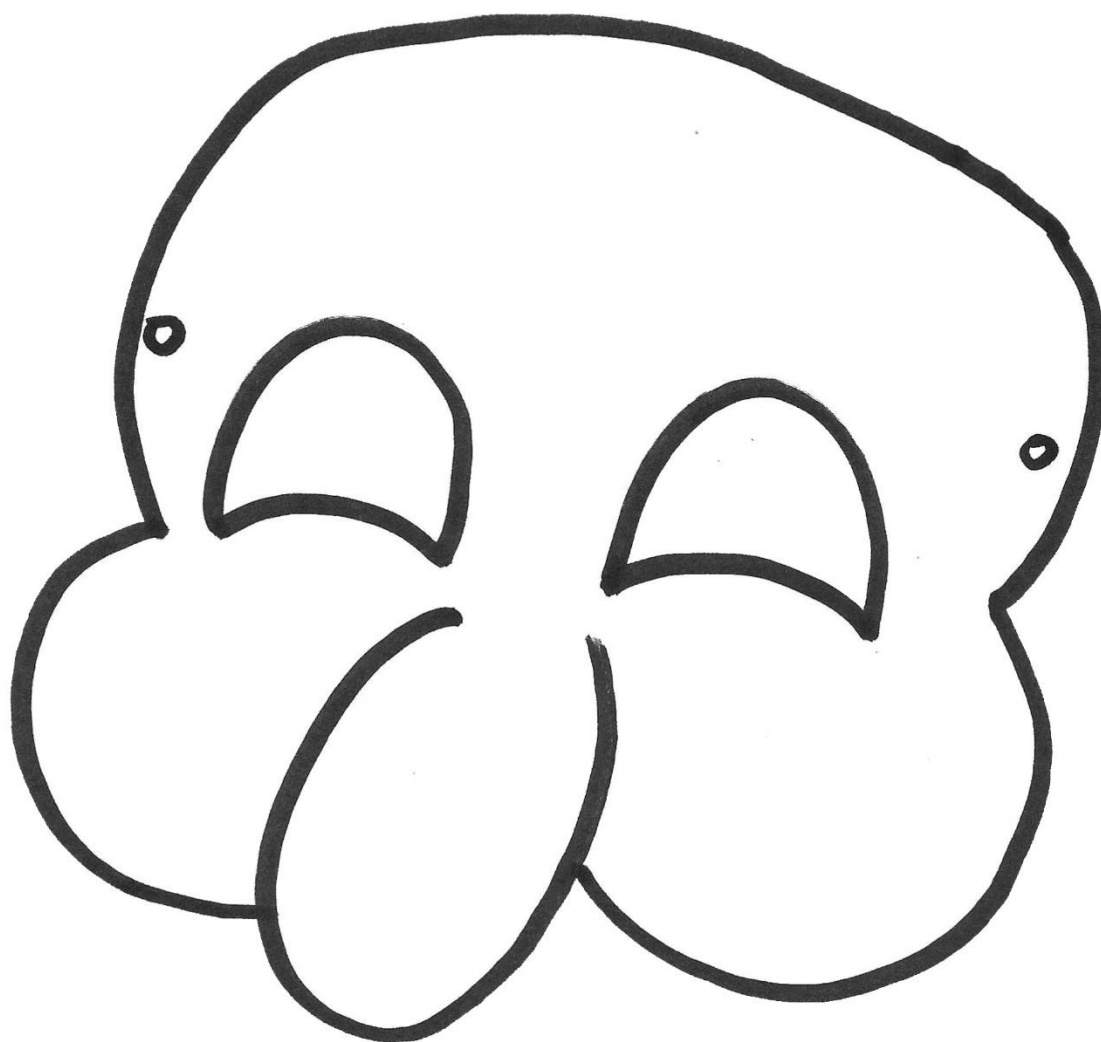
מסכת קומדיה דל'ארטה שלנו מוכנה !

אם נשאר זמן ניתן להזמין את הילדים להופיע עם המסכות שיצרו

לצלילי המוסיקה [המצורפת כאן מתוך הצגה של קומדיה דל'ארטה.](#)











## פעילות סיום - סיר הקסם

### עזרים:

סיר כלשהו רצוי עם ידיות

### מהלך הפעילות:

המובילים יציגו בפני הילדים את הסיר. נספר להם כי זהו סיר קסם, הסיר הזה יכול לבשל לנו כל דבר שנרצה ולהכין כל דבר שנרצה. הזמינו את הילדים לפי התור לקחת את הסיר, לבחור מספר מרכיבים ולהכניס לסיר על מנת ליצור / לבשל את מה שהם רוצים. ניתן להתחיל מדברים פשוטים כמו חומרי מזון, ירקות, פירות וכדומה אך כאשר נעבור את המשוכה הראשונה, נבקש מהילדים "לבשל" בסיר מה שהם רוצים, לא רק מאכלים. דברים שהם רוצים להצליח בהם, אז מה הם צריכים לשים בסיר? דברים שהם רוצים שיהיו להם, אז מה הם צריכים לשים בסיר שזה יקרה?

לגילאים הבוגרים יותר ניתן להקשות – להזמין את הילדים "לשים" ולומר את המרכיבים שהם שמים בסיר ושאר הילדים צריכים לנחש מה הם "מבשלים".

## פעילות פתיחה - "מצחיקונים"

משחק מילים משעשע המחזק את היכולת המילולית, הריכוז וההקשבה.

כל הילדים מוזמנים לשבת במפגש. המובילים ילחשו באוזנו של הילד שיושב ראשון בשורה משפט מצחיק. הילדים יצטרכו ללחוש את המשפט ששמעו באוזנו של הילד היושב לימינם. אט אט משתבש המשפט והילד האחרון צריך לומר בקול רם את המשפט שנאמר להם באוזן.



### דוגמות למשפטים מצחיקים:

הפיל הקטן התבלבל וקיבל נזלת העכברוש טיפס על הסולם הגדול מי שעומד על ענן יהיה בסוף לבן ארטיק קרטיב שוקולד מלפפון

# פעילות העשרה חינוכית - פורים פה

## עזרים:

מחשב / רמקולים

## קישור למחרוזת שירי פורים

חומרים להכנת המסכה המיוחדת שלנו  
מסכה חד פעמית (תכלת) לכל ילד בגודל שמתאים לילדים  
דפי בריסטול לבנים כמספר הילדים  
דפי בריסטול אדומים  
דפי בריסטול צהובים  
טושים שחורים + טושים ציבעוניים  
צבע פסטל שמן לבן  
מספרים  
שדכן  
דף לדוגמה לציור וגזירת המסכה



## מהלך הפעילות:

לכבוד חג פורים בו אנו מתחפשים ומציגים והופכים להיות מה ומי שאנחנו רוצים,  
נכין מסכה ייחודית בשימוש המסכה החד פעמית שלצערנו נכנסה לחיינו באופן רב פעמי.  
נחלק לכל ילד את הבריסטול הלבן, נראה לילדים את הציור לדוגמה כיצד לסמן ולגזור את המסכה  
רצוי לסייע לצעירים שבחבורה.  
נאפשר לילדים לבחור איזו דמות הם רוצים להכין. אנו נדגים ליצן.  
נשמיע ברקע מחרוזת שירי פורים להנאתכם.  
כשפרצוף המסכה מוכן נסמן קו באמצע המסכה לרוחבו (בערך איפה שנמצא האף)  
נצייר בדיוק מעל הקו שני חורים לעיניים, נגזור ונצייר סביבם ריסים, גבות, איפור וכל מה  
שמתאים לדמות שבחרנו.  
כשהעיניים מוכנות נגזור את המסכה קצת מתחת לקו המסומן,

נצמיד את שני חלקי המסכה שלנו למסכה חד פעמית כאשר החלק הלבן מופנה קדימה.  
(התכלת יהיה אחורי)

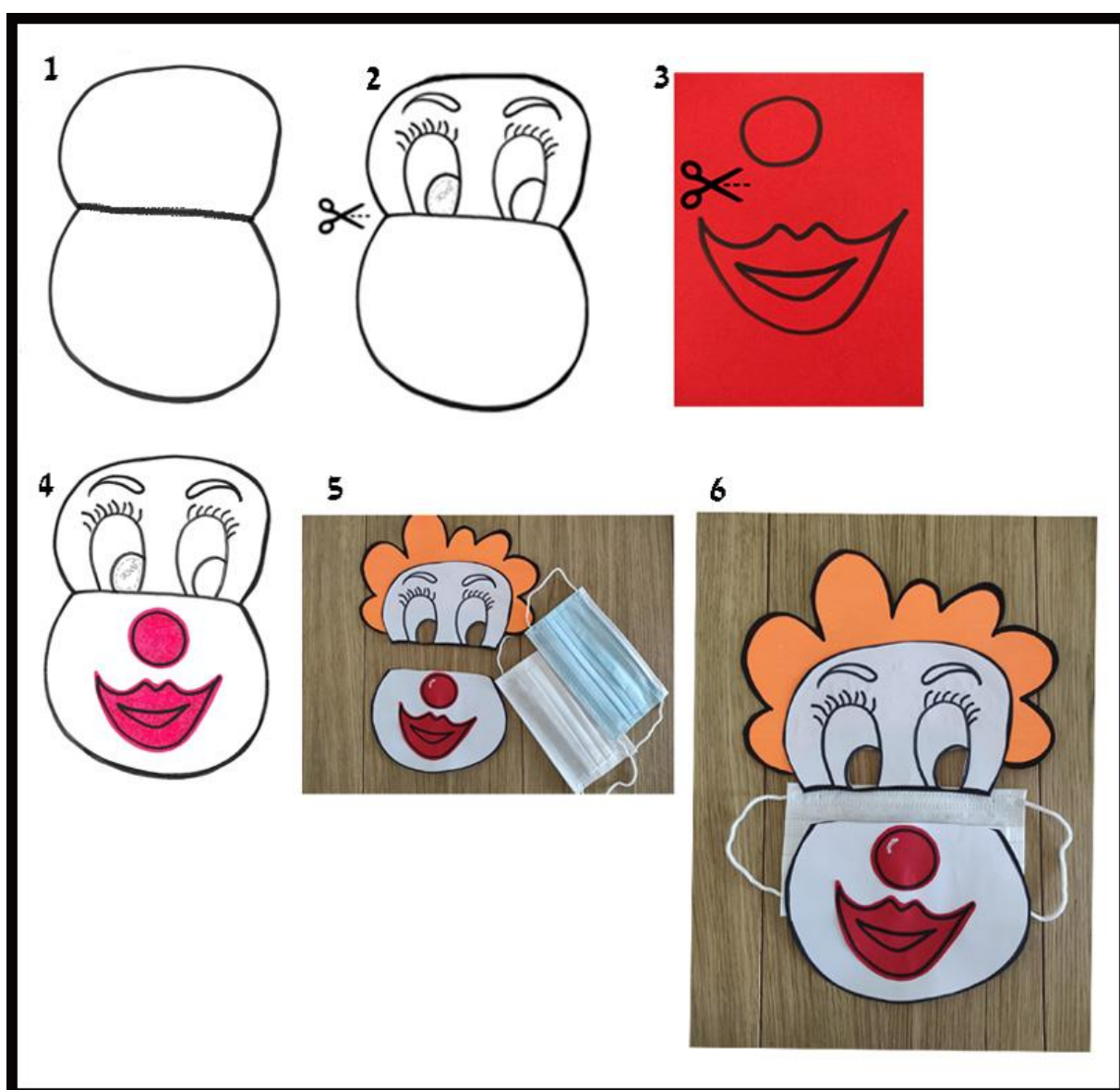
נצייר על בריסטול אדום אף ופה כמו בדוגמה  
ונדביק / נשדך למסכה .

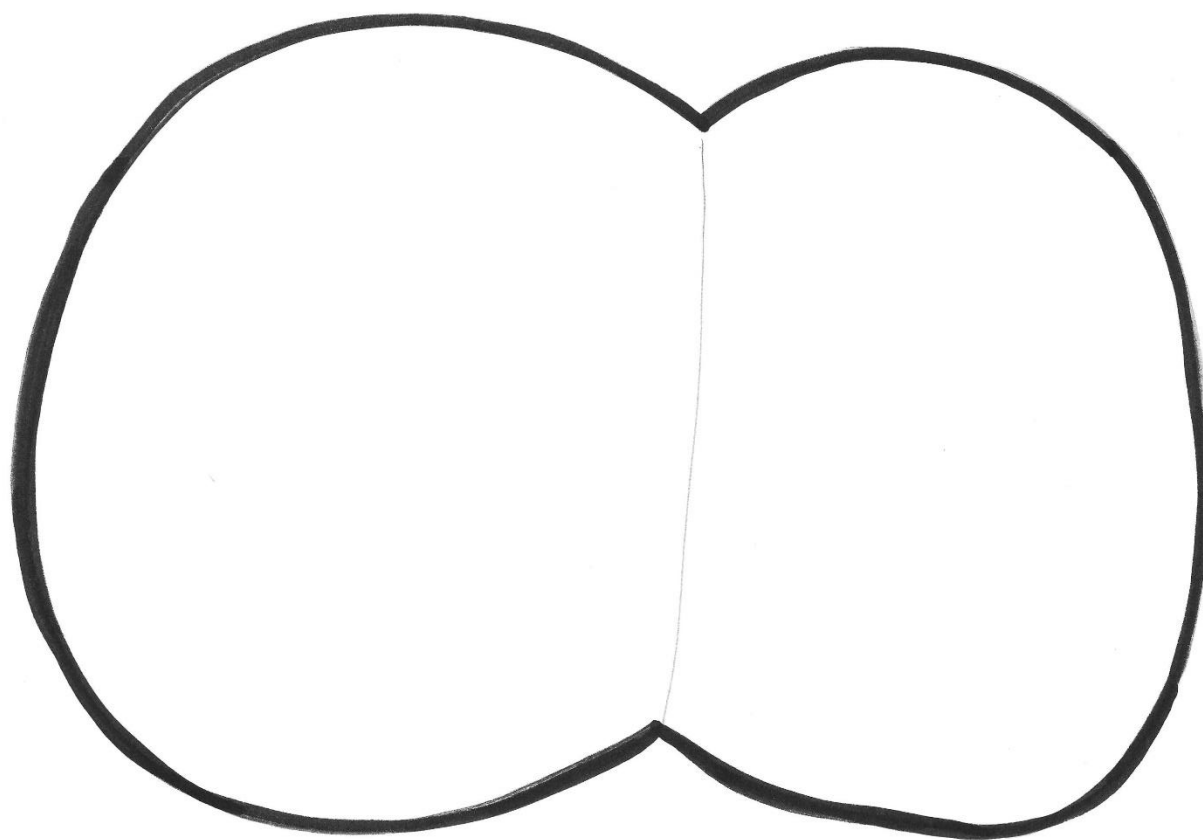
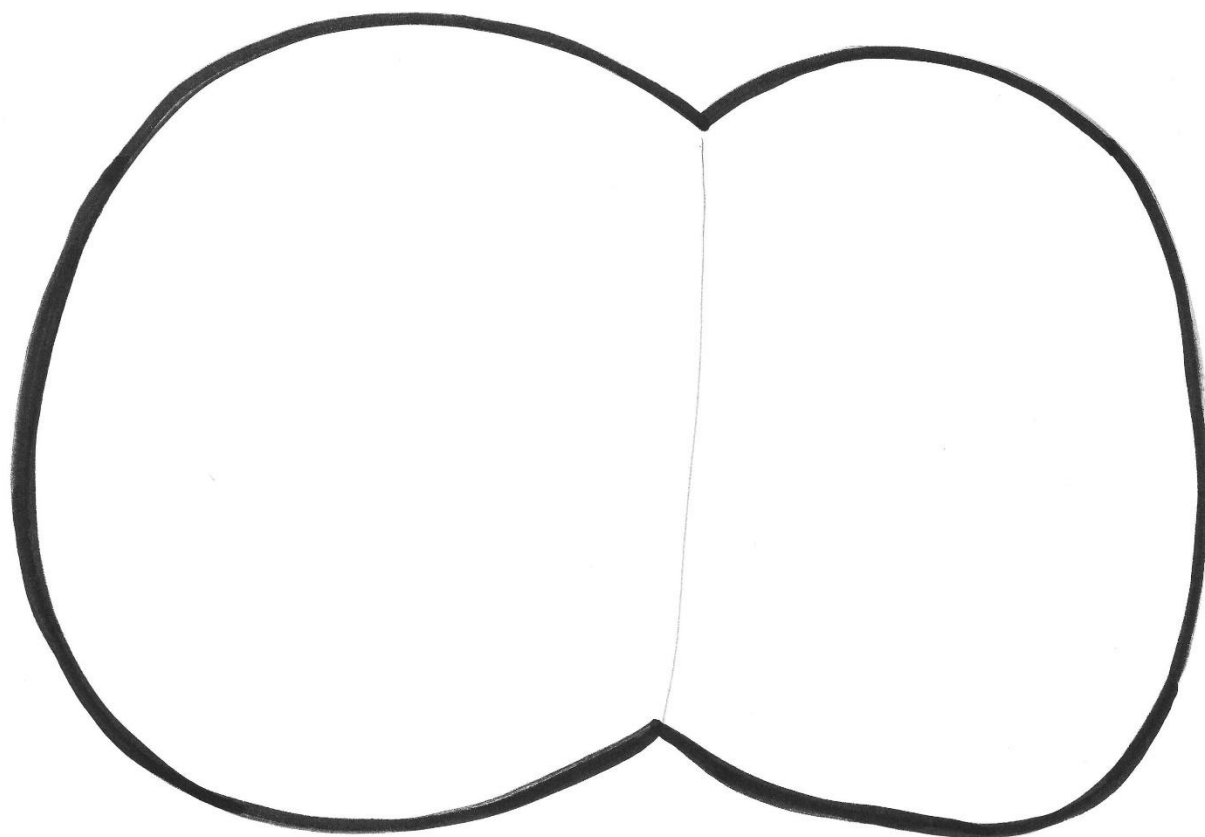
נקשט את המסכה שלנו עם טושים, פייטים, גזרי בריסטולים צבעוניים, חוטי צמר לשיער  
ועוד, לפי החומרים שיש בצהרון.

המסכה הייחודית שלנו מוכנה!

אם נותר זמן נאפשר לילדים להציג עם המסכות שלהם.

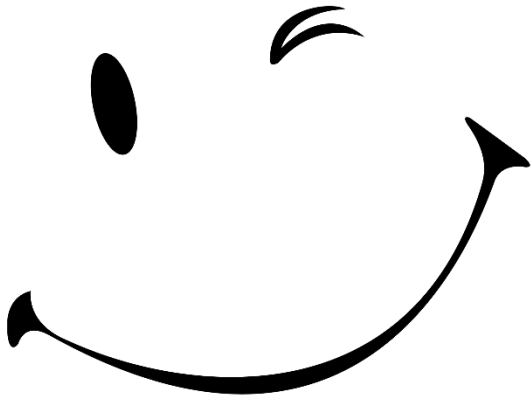
הזמינו את הילדים להתבונן בעצמם במראה עם המסכה.





## פעילות סיום - תיאטרון חפצים

### מהלך הפעילות:



בתיאטרון השחקנים צריכים להשתמש הרבה בדמיון. היום נפתח ונאמן את הדימיון שלנו בתיאטרון החפצים. המובילים יאספו חפצים שונים מהצהרון ויזמינו את הילדים לבחור חפץ ולהציג איתו שימוש אחר. לדוגמה:

להחזיק כובע הפוך ולערבב בתוכו כמו סיר לענות לטלפון עם...בגנה  
להחזיק עיפרון ולהריח כמו פרח  
להחזיק כרית ולנדנד אותה כמו תינוק.

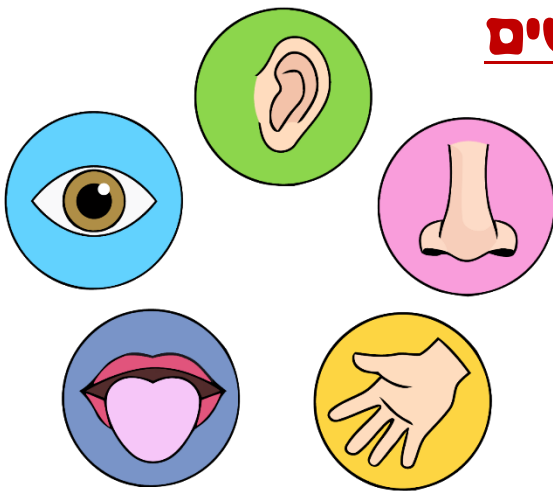
## פעילות פתיחה - חמשת החושים

### עזרים:

מטפחות / סרטים לקשירה על העיניים

### מהלך הפעילות:

נספר לילדים כי בתיאטרון אנו משתמשים בחושים שלנו גם כשחקנים וגם כקהל. נזמין את הילדים לשבת במפגש. נשאל את הילדים איזה חושים אתם מכירים? שמיעה, ראייה, ריח, טעם, מישוש.



נתחיל לנסות להתרכז ולהשתמש בחושים שלנו. המובילים יזמינו חמישה ילדים ויבקשו מהם לשבת על הארץ עם הגב לשאר הילדים המובילים יבחרו ילד אחד שצריך לשיר שיר והילדים שנבחרו צריכים לזהות מי הילד.

המובילים יזמינו חמישה ילדים נוספים שישבו מול הילדים ויתבקשו לעצום עיניים (ניתן לקשור מטפחת או סרט על העיניים) או להגיש להם את החפצים מאחורי הגב. המובילים יגישו להם חפצים שונים שהם צריכים לזהות אך ורק בעזרת חוש המישוש

חפצים לדוגמה: מזלג, מטבע, טישו, דף, ספר, עיפרון, מחדד, טוש, כדור טניס, פרי וכדו'. לסיום נזמין את כל הילדים לעצום עיניים, להשתמש בחוש הריח ולנסות לנחש מה אוכלים היום לארוחת הצהריים.

# פעילות העשרה חינוכית - תיאטרון הצלליות

## הכנה מראש:

1 בריסטול מוקצף – קאפה לבן או שחור (עובי 10 מ"מ)  
המובילים יחתכו מלבן קטן יותר מתוך הקאפה על מנת שתשאר רק המסגרת  
ניקח אלבד לבן בגודל הקאפה (70 ס"מ על 1 מ') ונחבר אותו מאחור בעזרת  
דבק רחב. (רצוי דבק חבלה / גאפה)  
בעזרת הלורד רשמו על הדופן העליונה של המסגרת (המונחת במאונך) "תיאטרון הצלליות שלנו"  
הכנו את בסיס תיאטרון הצלליות. ראו דוגמה:  
[סרטון לדוגמה כיצד נראה תיאטרון הצלליות בפעולה.](#)

## עזרים:

מחשב / רמקולים / מקרן

## סרטון מקסים על אמנות תיאטרון הצלליות

מנורה חזקה ניידת / פנס חירום  
לוח הקאפה שהכנתם מראש  
מספר קוביות עץ מהצהרון  
על מנת להעמיד את הלוח על אחד השולחנות.  
לורד שחור  
אלבד לבן  
דבק רחב (רצוי גאפה)

## להכנת הצלליות:

דפי בריסטול שחורים – שניים לכל ילד  
עפרונות  
מספרים  
מקלות רופא ארוכים מעץ – שניים לכל ילד  
דבק רחב (גאפה)  
כאופציה – ניתן להדפיס תמונות של דפי צביעה והילדים יוכלו להעתיק את הדמויות.

## מהלך הפעילות:

נספר לילדים על סוג תיאטרון נוסף ייחודי שבו מכבים במקום אנשים... צלליות ודמויות שונות.  
נחלק את הפעילות לשני חלקים.  
בחלק הראשון הילדים יכינו צלליות.  
נחלק לילדים את הדפים השחורים ועפרונות נבקש מהילדים  
לדמיין ולבחור איזו צללית הם רוצים ולצייר את קווי המתאר שלה  
(רק הקווים החיצוניים) על הדף השחור.

ניתן להגיש עזרה לילדים לפי הצורך.

לאחר הציור יגזרו הילדים את הצורה שציירו וידביקו אליה מקל רופא בעזרת נייר דבק רחב וחזק.

אם החלטתם להדפיס דפי צביעה ,  
חלקו לילדים והנחו אותם להניח את הדף  
עם הציור על הבריסטול השחור ולעבור על הקווים  
של הציור בחוזקה ולאחר מכן לגזור את הדמות שהעתיקו  
מתוך הבריסטול השחור וידביקו אליהן את מקלות הרופא.  
כעת הצלליות שלנו מוכנות.

המובילים יעמידו את הלוח שהכינו מראש בעזרת תמיכת קוביות עץ מהצהרון  
(או משהו אחר כבד שיתמוך) על שולחן, מול המפגש של הילדים  
ומאחוריו יניחו במרחק בטוח את המנורה.  
נכבה את האור בצהרון ונדגים לילדים בעזרת צללית מאחורי הלוח.  
ככל שמקרבים את הצללית שלנו אל הבד הלבן , היא יותר ברורה  
ואם הולכים אחורנית ומרחיקים אותה היא הופכת להיות גדולה ומטושטשת.

נזמין בכל פעם שניים / שלושה ילדים להציג עם הצלליות שלהם בדיבור, משחק או שיר.

בתום הסיבוב נאפשר לילדים ליצור צלליות בעזרת כפות הידיים שלהם.  
בהמשך ניתן ללמד את הילדים כיצד ניתן ליצר צלליות של צורות עם כפות הידיים שלנו  
ולאפשר להם להתנסות בעצמם.

הנה מספר דוגמות



באם נותר זמן תוכלו להקרין לילדים

את הסרטון הנפלא הזה

[אומנות תיאטרון הצלליות.](#)



## פעילות סיום - איפורים לפורים

### עזרים:

ניתן להעזר באינטרנט לדוגמות לציורי פנים לפורים.

צבעי איפור (באישור משרד הבריאות)

מגבונים לחים

### מהלך הפעילות:

נסיים את היום כשאנו נעזרים באחד מכלי התיאטרון הנפלאים שעוזרים

לשחקנים להפוך בכל הצגה למישהו אחר – האיפור.

המובילים יכולים להעזר בדוגמות מהאינטרנט או לאפר כפי יכולתכם.

לא מומלץ לאפר באיזור העיניים.

הזמינו את הילדים לבחור למה או למי הם רוצים להתחפש ואפרו אותם להנאתם והנאתכם.

ניתן לצלם ולשלוח להורים. (באישור הורים בלבד)



## פעילות פתיחה - לחיצות ידיים

### מהלך הפעילות:

נזמין את הילדים להסתובב במרחב ובכל פעם שהמובילים מכים בתוף או מוחאים כף, עליהם לפנות לילד אחר וללחוץ את ידו. לאחר מספר עצירות נשנה את ההנחייה ועל הילדים להסתובב במרחב וללחוץ ידיים לכמה שיותר ילדים. נזמין את הילדים לשבת ונבקש מהילדים לחלוק איתנו איזו לחיצת יד זכורה להם הרשימה אותם במיוחד ומדוע.



## פעילות העשרה חינוכית - "הגרבובונים"

### הכנה מראש לפעילות זו:

גרב לכל ילד (ניתן לבקש מהילדים כמה ימים קודם להביא גרב מהבית) רצוי גרב ארוכה בכל צבע

### עזרים:



גרב לכל ילד  
עיניים זזות בקוטר 1 ס"מ ומעלה  
דבק דו צדדי חתוך לקוביות קטנות (קצת יותר קטן מגודל העיניים)  
חבילת טושים  
חוטי צמר ציבעוניים + מנקה מקטרות  
סרטים ציבעוניים מבד  
כפתורים צבעוניים / פונפונים

## מהלך הפעילות:

נספר לילדים כי בתיאטרון ובעיקר בהצגות לילדים משתמשים בבובות חמודות שלעיתים אפילו מככבות בהצגה.  
נשאל את הילדים מי מהם ראה הצגה שהשתתפה בה בובה ונבקש מהם לספר על ההצגה.

## "הגרבוֹבונים"

היום יכינו הילדים לעצמם את כוכבי ההצגה שלהם  
נלביש את הגרב על יד שמאל (או ימין לשמאליים)  
נכניס חלק מהגרב בין האצבעות וניצור פה לבובה  
נדביק בעזרת הדבק הדו צדדי את העיניים במקום.  
ניתן להוסיף אוזניים אף או כל דבר העולה בדימיונם של הילדים

כל ילד/ה יבחרו איך ירצו "להלביש" את הבובה שלהם  
פונפונים, סרטים מבד, או לצייר עם טושים על הגרב.

ניקח את חוטי הצמר ונגלגל על כף היד עד שיש לנו כמות יפה  
של "שערות" נגזור את המיותר. ניקח חתיכה קטנה של חוט צמר וניקשור באמצע  
את כל החוטים יחדיו. עכשיו בעזרת המספריים נחתוך את החוטים בצדדים  
והנה יש לנו קווצת שערות. נחבר את השערות לראש הבובה  
בעזרת מנקה מקטרות קטן.  
הגרבוֹבון שלנו מוכן.



## פעילות סיום - תערוכת "תיאטרון הצהרון"

לסיום היום, נציג את היצירות הנפלאות שיצרנו בפעילויות הקודמות.

על מנת שהמשפחות שמגיעות יוכלו להתרשם מהיצירות הנפלאות,

המובילים יכינו שולחן מיועד להצגת היצירות,

יכסו אותו באלבד לבן ויוסיפו שלט גדול (אותו ניתן להכין עם הילדים – שעליו כתוב "תיאטרון הצהרון")

נסדר על השולחן את כל היצירות – לא לשכוח להדביק מתחת ליצירה מדבקה לבנה קטנה

עם שמו של הילד היוצר.

ניתן להכין שלטים המספרים בקצרה על כל יצירה.



# שבוע רביעי

## כל העולם באה וכולנו

### שחקנים



| יום ה'       | יום ד'        | יום ג'            | יום ב'       | יום א'          |               |
|--------------|---------------|-------------------|--------------|-----------------|---------------|
| כדור<br>הרגש | מלך<br>הקופים | המיקרופון<br>שלנו | כדור<br>המרץ | יוגלה<br>רקדנים | מפגש<br>פתיחה |

### ארוחת צוהריים

|                                    |                 |                             |                                |                  |                            |
|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------|----------------------------|
| המופע הגדול<br>"תיאטרון<br>הצהרון" | נשף<br>מסכות    | המיקרופון<br>המזמר          | גדר<br>כבשה<br>ואיש<br>עם בעיה | להיות<br>רקדן    | פעילות<br>העשרה<br>חינוכית |
| פרס<br>התיאטרון<br>הישראלי         | אנחנו<br>רקדנים | ספר לי<br>סיפור<br>בג'יבריש | משימת<br>הגדר                  | פסלים<br>מפוסלים | מפגש<br>סיום               |

# פעילות פתיחה - יוגלה רקדנים



**עזרים:**

מחשב / רמקולים

**פתיח יוגלה**

קלפי יוגלה

**קישור ליצירה המוסיקלית אגם הברבורים**

**מהלך הפעילות:**

נשמיע את מוסיקת פתיח יוגלה ונבקש מהילדים לשבת על הארץ ליד הכסאות. ננחה אותם להניח את שתי הידיים משולבות על מושב הכסא ואת הראש על הידיים. נבקש מהילדים לעקוב אחר ההנחיות ולבצע את התנועות. (הקפידו לדבר בקול רך ושקט).

ננחה את הילדים לעצום את העיניים ונפתח בתרגילים:

**"שלוש"** – ננחה את הילדים לקחת 3 נשימות איטיות ועמוקות, כאשר אחרי כל שאיפת (הכנסת) אוויר דרך האף, נעצור את הנשימה נספור בלב עד שלוש ואז אט אט נוציא את האוויר.

**"שתיים"** - עדיין עם עיניים עצומות, נבקש מהילדים לקחת נשימה עמוקה ולמתוח את שתי הידיים למעלה לצדי האוזניים ולספור לאט עד שתיים. כעת נבקש מהילדים להוריד את הידיים באיטיות ולקחת שתי נשימות עמוקות.

**"אחת"** - ננחה את הילדים לקחת שוב נשימה אחת עמוקה, להושיט את שתי הידיים ו"לחבק" כל אחד את עצמו. חיבוק חזק כאשר הגוף מוטה מעט לפנים.

בתום 3 דק' של נשימות ומתיחות, נראה לילדים את קלפי היוגה נחלק את הילדים לשש קבוצות, ניתן לכל קבוצה קלף אחד – ילדי הקבוצה יציגו את התנוחות המופיעות בקלפים תוך כדי תנועות ריקוד. לאחר שכל הילדים התנסו, נעביר את הקלפים בין הקבוצות השונות.

נסיים את יוגלה ביצירה המוסיקלית "אגם הברבורים" נספר לילדים כי את היצירה המוסיקלית שנשמע כעת כתב המלחין פִּיּוֹטֵר אֵלְצ' צ'יקובסקי ואת היצירה שלו הפכו להצגה יפיפיה. נספר לילדים כי שמה של היצירה שאנו עומדים לשמוע הוא: "אגם הברבורים"

נזמין את הילדים להקשיב ליצירה ונאמר כי ברגע שירגישו שהם יכולים לרקוד לצלילי היצירה הם מוזמנים לקום לרקוד ולהניע את הגוף לפי ההרגשה שהמוסיקה נותנת להם.

# פעילות העשרה חינוכית - להיות רקדן

## הסיפור: כלבים לא רוקדים בלט / אנה קמפ איירה: שרה אוגילוי

### מידע למובילים – תקציר הסיפור:

לביף הכלבלב יש חלום מיוחד - הוא רוצה להיות רקדן בלרינה. ביף לא דומה לכלבים אחרים, שרצים אחרי מקלות, הוא אוהב להאזין למוזיקה, להביט בירח וללכת על קצות האצבעות. ספר מצחיק ומחמם על הגשמת חלומות, על הזדמנויות ואפשרויות ועל כך שאסור לתת למוסכמות החברתיות להשפיע על השאיפות שלנו

### עזרים:

### הספר "כלבים לא רוקדים בלט"

הסיפור "כלבים לא רוקדים בלט" – מצורף כאן התמונה של ביף הכלב מצורפת כאן מחשב / רמקולים

### קישור לסיפור "כלבים לא רוקדים בלט" מסופר ע"י אבא ערן ובתו ענברי

### מהלך הפעילות:

נראה לילדים את תמונתו של ביף הכלב ונשאל במה בעיניכם הוא מיוחד? במה הוא שונה מכלבים אחרים?

נקריא לילדים את הסיפור המקסים.

זהו סיפור נוגע ללב על ילדה אחת והכלב שלה שלא מסכימים להיות כמו כולם, הם רוצים ללכת אחרי הלב שלהם.

משפט שחוזר בסיפור כמה פעמים הוא הקביעה הנחרצת: "כלבים לא רוקדים בלט" לאחר קריאת הסיפור נפתח בשיח עם הילדים.

מי יכול לספר לנו בכמה מילים על מה סופר בסיפור.

מי בעיניכם גיבור הסיפור?

מדוע ביף הכלב מתעקש להיות רקדן בלט? הרי הוא כלב.

כשבף מסיים את הריקוד:

"גברת אחת קמה וקוראת בקול: זה כלב!

אזניו של ביף נשמטו שוב ואז היא המשיכה וקראה:

כלב שרוקד בלט! היא קראה, בראוו!"

נשוחח עם הילדים על הרצון שלנו להגשים ולהצליח בדברים

וכיצד לא לתת לאף אחד אחר לגרום לנו לוותר.

אם יחפצו הילדים ניתן להשמיע להם את הסיפור בשנית מסופר ע"י אב ובתו בצורה מקסימה.



## כלבים לא רוקדים בלט / אנה קמפ

הכלב שלי הוא לא כמו כלבים אחרים. הוא לא עושה פיפי על עמודי חשמל , לא מתגרד ומוחץ פרעושים ולא שותה מים מהאסלה.

אם אני זורקת לו מקל הוא מסתכל עלי כאלו השתגעתי ואז אני צריכה להביא את המקל בעצמי.

לא, הכלב שלי אוהב להאזין למוסיקה להביט בירח וללכת על קצות האצבעות,

כמו שאתם מבינים, הכלב שלי לא חושב שהוא כלב, הכלב שלי חושב שהוא בלרינה.

כשאני מתכוננת לשעור בלט הוא לוטש עינים בבגד הבלט שלי ובנעלי הבלט שלי

ואני יודעת בדיוק על מה הוא חולם, לראות את השם שלו בפותרות.

"אבא", אני אומרת "מתר לביף לבוא איתי? הוא מת על בלט.

"לא לא, ממש לא", אבא אומר, "כלבים לא רוקדים בלט"

ואז יום אחד כשהלכנו לשעור בלט היתה לי הרגשה מוזרה מן הרגשה שמישוהו מסתכל עלי ,

מן הרגשה שמישוהו עוקב אחרי.

באותו יום כשהמורה לבלט גברת פולי למדה אותנו צעד חדש היה נדמה לי שאני רואה משהו מציץ

פנימה מהחלון משהו עם אף רטב משהו עם זנב.

"טוב בנות", אמרה גברת פולי, מ"י מכן רוצה להדגים לנו עמידה ראשונה?"

אבל לפני שמישוהי הספיקה להתנדב,

נשמעה נביחה קולנית ומשהו פרנתי פרץ אל האולם.

"מה זה?" שאלה גברת פולי וסדרה את המשקפים שלה.

"זה", אמרתי, "הכלב שלי."

גברת פולי עקמה את אפה.

"ובכן", פקדה "קחי אותו מכאן מיד, כלבים לא רוקדים בלט."

הכלב המסכן שלי, הפסיק מיד לכשכש בזנב.

אזניו נשמטו.

לקחתי את הכלב שלי הביתה, נתתי לו קערה מלאה בחטיף מיחד לכלבים

אבל הוא לא נגע באכל.

אחר כך במשך ימים רבים הוא לא יצא מהמלונה שלו  
ובלילות ילל אל הירח.  
לכבוד יום ההלדת שלי קבלתי פרטיסים לבלט המלכותי.  
"מתר גם לביף לבוא?" שאלתי את אבא "ביף מת על בלט".  
הפלב שלי זקף את אזניו וכשכש בזנבו  
"לא" אמר אבא, "אלף פעמים אמרתי לך כלבים לא רוקדים בלט"  
בזמן שחכינו לאוטובוס חשבתי על הפלב המסכן שלי. לבד בבית מילל אל הירח.  
ואז היתה לי הרגשה מוזרה, מן הרגשה שמישהו מסתכל עלי  
מן הרגשה שאני לא לבד  
ההופעה היתה נפלאה, התזמרת נגנה הרקדנית הראשית רקדה והסתחררה, דלגה  
ורחפה חוללה ו..... אוי לא, היא נפלה. איזה אסון, טרגדיה, הכל אבוד חשבתי  
אבל מישהו חשב שלא הכל אבוד  
לא.... מישהו חשב שזו רק ההתחלה  
מישהו עם עינים שחרות גדולות מישהו עם אזנים מחדדות,  
מישהו שלבש את בגד הבלט שלי  
הקהל עצר את נשימתו, "זה פלב", איש אחד צעק, "כלבים לא רוקדים בלט"  
הפלב שלי הסמיק והשפיל את עיניו  
"זה בדיוק מה שתמיד אמרתי", רטן אבא  
אבל אז התזמרת פצחה בנגינה  
והפלב שלי רקד כמו ששום פלב בעולם לא רקד אי פעם,  
פליה, רלוה, ערבסק, פירואט,  
הוא היה קליל כמו צמר גפן מתוק  
יפה כמו פיה  
הקהל לא האמין למראה עיניו, "בראבו"  
צעקתי, "זה הפלב שלי.

כַּשֶּׁהִתְזַמְּרַת סִדְלָה לִנְגֵן, הַכֶּלֶב שְׁלִי הִשְׁתַּחֲוָה, הוּא עָמַד שָׁם בְּאוֹר הַזֵּרְקוּרִים

וּמִצְמֵץ בְּעֵינָיו בְּהִתְרַגְּשׁוֹת

בְּאוֹלָם הַשְׁתַּרְר שֶׁקֵּט

שֶׁקֵּט כִּזָּה שֶׁאֶפְשָׁר הִיָּה אֶפְלוֹ הִיָּה לִשְׁמַע סֶכָה נּוֹפֶלֶת

וְאֵז בְּשׁוּרָה הָרֹאשׁוֹנָה, גִּבֶּרֶת אַחַת קָמָה

"זֶה כֶּלֶב", הִיא צִעָקָה

אֶזְנִיו שֶׁל בִּיף נִשְׁמָטוּ שׁוֹב

"כֶּלֶב שְׂרוּקֵד בֶּלֶט", הִיא קִרְאָה

"בְּרֹאבו"

בָּבַת אַחַת כָּל הַקֵּהל פָּרַץ בְּמַחֲיאוֹת כַּפִּים סוֹעֵרוֹת

הָרִיעַ וְזָרַק אֶל הַבִּמָּה וְרָדִים

הַכֶּלֶב שְׁלִי הִסְמִיק וְזָרַח מֵרַב אֲשֶׁר

"אֲנִי לֹא מֵאֲמִין" אָמַר אָבָא וְנִעֲנַע אֶת רֹאשׁוֹ

"אַתָּה רוֹאֶה", אָמַרְתִּי בְּגִאוֹה וְלִטְפַּתִּי אֶת אֶזְנִיו שֶׁל בִּיף

"כֶּלְבִּים כֵּן רוֹקְדִים בֶּלֶט"

"בְּרֹאבו בִּיף".





## **פעילות סיום - "פסלים מפוסלים"**

### **מהלך הפעילות:**

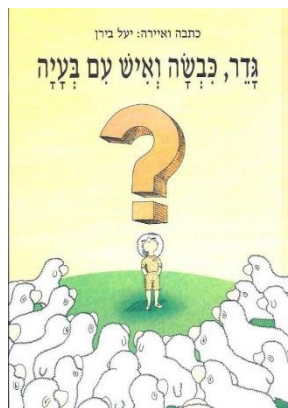
נזמין את הילדים להתחלק לזוגות.  
לכל ילד תפקיד. האחד הוא המפסל והשני הוא הפסל.  
המובילים ינחו את הילדים כיצד המפסלים יפסלו את ה"פסלים".  
הנחו את הילדים להיות עדינים, אנחנו לא מכאיבים ולא מזיזים בכוח.  
אנו מכוונים בעדינות.  
המובילים יתנו משימות למפסלים  
לדוגמה: נפסל שדה פרחים, מטוסים בשמיים, רקדן בלט על הבמה וכדו'.  
נחליף בתפקידים לאחר מכן נחליף בזוגות.

## **פעילות פתיחה- כדור השמחה**

### **מהלך הפעילות:**

נפתח את המפגש כאשר המובילים מזמינים את הילדים לעמוד במעגל.  
המובילים יחזיקו ביד כדור דימיוני ויציגו אותו לילדים,  
נספר להם כי זהו כדור השמחה שלנו, כדור הקסם שלנו,  
הכדור הזה מביא שמחה לכל מי שמחזיק אותו.  
המובילים ינחו את הילדים "למסור" את הכדור הדימיוני לחברים שונים  
(הקפידו לשתף את כל הילדים) על החבר "לתפוס" את הכדור  
ולהראות בגופו ובהבעות הפנים שלו  
שהוא "התעורר" שהוא מלא מרץ, שהוא שמח.  
נמסור את הכדור לכל החברים ואיתו ניתן לכולם שמחה וחיוך.





## פעילות העשרה חינוכית -

### גדר כבשה ואיש עם בעיה/יעל בירן

#### הכנה מראש:

גדר מקרטון לפי הציור המצורף  
קפלו מעט את צידי הגדר על מנת שתוכל לעמוד.  
קיבעו את גובה הגדר כך שהילדים בצהרון שלכם יוכלו לעבור מעל.

#### מידע למובילים-תקציר הסיפור:

הסיפור מספר על איש אחד שהייתה לו בעיה ולא יכול היה להרדם, הוא החליט לספור כבשים. בהתחלה הכבשים פשוט הסתובבו להן ואז החליט האיש להציב גדר ולספור את הכבשים בכל פעם שאחת מהן תעבור את הגדר. עכשיו יש לכבשים בעיה. כיצד תעבורנה את הגדר?

#### עזרים:

הסיפור "גדר כבשה ואיש עם בעיה" מאת יעל בירן – מצורף כאן  
איפור לבן – באישור משרד הבריאות  
מגבונים  
גדר מקרטון שהכנתם מבעוד מועד



#### מהלך הפעילות:

נניח את הגדר במרכז. נשאל מי מהילדים רוצים להשתתף בהצגת הסיפור.  
נבחר כעשרה ילדים. ניתן לאפר את הילדים מעט ולצייר על פניהם עיגולים לבנים ולהפוך אותם לכבשים. נסביר לילדים כי תפקידם בהצגה היום הוא להקשיב לסיפור ולשחק את המצבים המוצגים בו.  
נחלק לילדים את התפקידים על ידי מספורם ככבשים  
( אתה כבשה ראשונה, אתה כבשה שנייה וכך הלאה ) הזמינו את הילדים לעמוד בטור אחד אחרי השני ולהקשיב לסיפור.  
נקריא לילדים את הסיפור, כאשר הילדים הנבחרים מדגימים את הנסיונות של הכבשים לעבור את הגדר.  
נקריא את הסיפור בקצב יחסית איטי עם רווחים בין תאורי הכבשים על מנת לאפשר לילדים להציג.

בתום הסיפור – נזמין את המשתתפים לקוד קידה, נמחא להם כפיים ונזמין אותם לשוב למקום.  
נשאל את הילדים כיצד הרגישו כאשר הקשיבו לסיפור,  
כיצד הם חושבים שהם היו מנסים לעבור את הגדר?  
לבוגרים – נבקש מהילדים לחשוב ולתת דוגמה לבעיה שהייתה להם ולא ידעו כיצד לפתור אותה.  
(לדוגמה: מריבה עם חבר בגן, כעס על מקרה שקרה וכדו')

## הסיפור - "גדר, כבשה ואיש עם בעיה" / מאת יעל בירן

לאיש אחד קטן

היתה בעיה אחת גדולה.

בגלל שעבד כל הימים - חשב עליה כל הלילות.

חשב כל כך הרבה - עד שלא הצליח להרדם.

כך שבעצם היו לו -שתי בעיות.

אבל לפחות לאחת הבעיות היתה לו דרך לפתרון,

כי הוא ידע שאומרים שהשיטה הכי טובה

להרדם - היא לספר כבשים.

למרות שהוא עצמו עוד לא נסה את הדרך הזו,

החליט שזו ההזדמנות לנסות.

בהתחלה הכבשים הסתובבו לו סתם בחדר

בלי שום כוון ומטרה,

והיה מאוד קשה לספר אותן.



אז הוא החליט להציב להן גדר,  
באמצע החדר,

ופשוט לספר אותן כשהן עוברות אותה.  
הוא הזמין אותן לעבר את הגדר, מאוד בנימוס,  
למרות שבפעם לא היתה להן ברירה אחרת.



עכשו גם לכבשים היתה בעיה.  
הן התחילו לעבר את הגדר-  
אחת אחת,

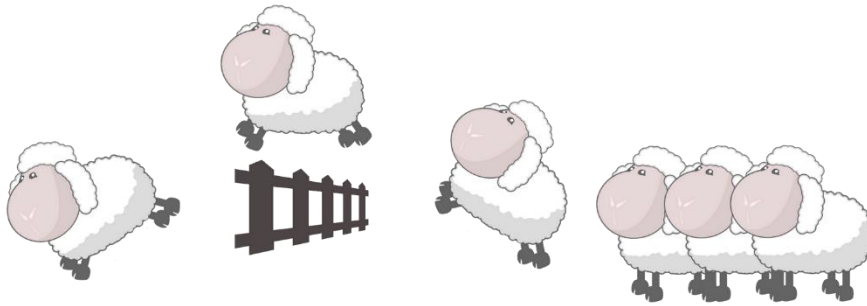
ולמרות שכל כבשה נראתה בדיוק אותו-דבר,  
והגדר נשארה אותה גדר,  
כל כבשה עברה אותה בצורה אחרת...

הראשונה קפצה מעל הגדר,  
כמו שרואים בכל הספרים,  
כמו שכל כבשה צריכה לעשות כשהיא נפגשת בגדר.  
השניה דוקא נדחקה מתחת .

אחרת - כנראה מתוך יאוש,  
או בגלל שחשבה שהיא מספיק חזקה, נכנסה עם הראש בגדר



ואחת העדיפה לא להבחין כלל  
שקימת בעיה של גדר.



היו שם שתיים, קטנות,  
שטפסו אחת על השניה  
ועזרו זו לזו לעבר.

ואחת שאספה את כל אלו שלא הצליחו לעבר  
וטפסה עליהן.

היתה אחת שנסתה לחשב איה...  
ואחת שהתיאשה ולא הבינה בכלל - למה?  
אחרת נסתה לשכנע את השאר  
שהגדר לא נחוצה כלל.

אחר כך הגיעה כבשה כמו כל הקודמות,  
רק עם סמל קטן על הישבן.  
ומשום מה הגדר,  
כשראתה אותו - הנמיכה את עצמה בהכנעה.

הִיְתָה כְּבִשָּׁה שְׂוִיתָרָה עַל הַצֶּמֶר שָׁלָה  
וְכָר יָכְלָה לַעֲבֹר בְּקִלּוֹת אֶת הַגֶּדֶר (הִיא קוֹיְתָה שֶׁלֹּא קָר בְּצַד הַשְּׁנִי...)  
הַכְּבִשָּׁה שְׂאֲחָרִיָּה -  
בְּמִקּוֹם לַעֲבֹר אֶת הַגֶּדֶר -  
נִסְתָּה לְדַחֵף אוֹתָהּ רְחוּק כָּל שְׂאֲפָנֶשֶׁר.  
עֲכָשׁוּ כָּבֵר נִמְאָס לְכַבְּשִׁים לְחִכּוֹת,  
וְכָלן עָבְרוּ בְּיַחַד וְרָמְסוּ אֶת הַגֶּדֶר בְּלִי קוֹשִׁי.

כָּלן...

חוּץ מֵאֲחַת שְׂעֶצְרָה,  
לְקַחָה צַעַד אֶחָד אַחוּרָה  
וְגִלְתָּה... שְׁלִפְעָמִים יֵשׁ דֶּרֶךְ מִמֶּשׁ פְּשׁוּטָה.  
(הַדְּגִימוּ לִילִידִים כִּיצַד הוֹלֶכֶת הַכְּבִשָּׁה סְבִיב הַגֶּדֶר)

כָּל הַכְּבָשִׁים הִלְלוּ מְאוֹד עֲנִינוּ אֶת הָאִישׁ הַקָּטָן  
וְהוּא הִמְשִׁיךְ לַחֲשֹׁב עָלֶיהֶן כָּל הַלַּיְלָה:  
אִיזוֹ כְּבִשָּׁה הִכִּי חֲכָמָה  
וְאִיזוֹ הִכִּי יַעִילָה  
וְיָמָה טוֹב בְּכָל אֲחַת  
וְיָמָה רַע...  
וְיָמָה הוּא... וְלָמָּה... וְנִרְדָּם.



## פעילות סיום - משימת הגדר

### עזרים:

גדר מקרטון

מחשב / רמקולים

קישור למוסיקת רקע למשחק



### מהלך הפעילות:

נסביר לילדים את חוקי המשחק. בזמן שהמוסיקה מתנגנת כל הילדים מטיילים במרחב. כשהמוסיקה נעצרת עליהם להסתדר בזריזות בטור ארוך מול הגדר. כשהמוסיקה ממשיכה עליהם לעבור את הגדר בכל דרך שיבחרו. כשהמוסיקה עוצרת ( לפני שאתם עוצרים את המוסיקה שימו לב שכל הילדים עברו) חוזרים להסתובב במרחב ושוב מהתחלה. משחק נפלא לפיתוח איפוק , עבודת צוות ותכנון מראש.

## פעילות פתיחה- המיקרופון שלנו

### עזרים:

חפץ כלשהו בצורת גליל שיכול לשמש כמיקרופון (קובייה בצורת גליל, חלק ממשחק, גליל נייר מגבת וכדו')

### מהלך הפעילות:



המובילים יחזיקו את המיקרופון כאשר ידברו אל הילדים. בואו נשתמש בכישורי המשחק שלנו על מנת לקבל את הילדים למפגש כמו כרוז על הבמה. גבירותי ורבותיי קבלו בבקשה את אלון המופלא, תנו מחיאות כפיים לאיילת וכך הלאה עד כולם יושבים במפגש.

הציגו בפני הילדים את "המיקרופון" ושאלו אותם מה זה?

הרבה מן הילדים יאמרו ... רמקול....

## נלמד את הילדים את ההבדל בין מיקרופון -

(אותו מחזיקים ביד או מדברים אליו ותפקידו להגביר את הקול שלנו – מכשיר הקולט קול )

## לבין רמקול-

(מכשיר המונח על שולחן או סטנד מיוחד ומשמיע צלילים

או מגביר את הקול של מי שמדבר במיקרופון)

בהצגות ניתן לכוון את העוצמה של שני המכשירים כך שהקהל ישמע היטב את הדיבור

ואת הצלילים והשירים בהצגה.

נספר לילדים כי היום נכין לעצמנו את המיקרופון הפרטי שלנו.

נשאל את הילדים מי רוצה לדבר או לשיר במיקרופון ונזמין ילדים המעוניינים.

## פעילות העשרה חינוכית - המיקרופון המזמר

היום נכין לכל ילד מיקרופון אישי לעצמו.

### הכנה מראש:

נבקש מהילדים מספר ימים קודם להביא לצהרון גליל נייר טואלט או נייר מגבת לפי החלטתכם.

### עזרים:

גליל נייר טואלט או נייר מגבת לכל ילד (החליטו איזה גליל ובקשו מהילדים להביא את אותו הדבר)

כדורי קלקר (כדור לכל ילד בגודל כדור טניס)

צבעי דבק כסוף מנצנץ (כמו צבע גואש אבל דביק ועם נצנצים)

ניתן גם להשתמש במקום הצבע דבק בנייר כסוף דביק.

סרטים דביקים צבעוניים (ווייטטייפ)

דבק סטיק מכחולים

אבנים ציבעוניות דביקות



מדבקות עם לוגויים הקשורים במוסיקה ( תווים, כלי נגינה וכדו')

מספריים

דבק חם לשימוש המובילים בלבד. (חברו את המכשיר לחשמל הרחק מהילדים)

## מהלך הפעילות:

נחלק לכל ילד את כדור הקלקר והגליל.  
נניח במרכז השולחן את חומרי היצירה.  
נדגים לילדים כיצד לעטר את כדור הקלקר שלנו בעזרת הצבע הדביק,  
או כיצד לעטוף את הכדור בנייר כסוף דביק.  
נניח את הכדור בצד ונזמין את הילדים לעטר בכל דרך שירצו את הגליל.  
כל ילד שהגליל שלו מוכן יגש למובילים עם הכדור  
ואתם בעזרת מעט דבק חם תצמידו עבורם את הכדור אל הגליל.  
הניחו את היצירות בצד להתייבש.



## פעילות סיום - ספר לי סיפור בג'יבריש

במפגש הסיום נזמין את הילדים שמעוניינים להמציא את סיפור המחזה ולספר לכל הילדים במיקרופון שלהם אבל....  
בשפה מיוחדת במינה. שפת הג'יבריש. נספר לילדים כי שפת הג'יבריש היא בעצם לא שפה אמיתית, אנו רק מעמידים פנים כאילו אנחנו מדברים אבל משתמשים במילים מומצאות ודי מצחיקות.  
המובילים מוזמנים לנסות ולהדגים לילדים כיצד "מדברים" בשפת הג'יבריש.  
פעילות זו מצריכה התמודדות והתגברות על ביישנות וחשש לדבר בפני קהל, הזדמנות נפלאה להתמודד עם זה במסגרת החמה והתומכת של הצהרון.  
נעודד במחאות כפיים ובמילים טובות כל ילד שינסה.

## פעילות פתיחה - "מלך הקופים"

משחק משעשע לפתיחת היום מעולם החי.

### מהלך הפעילות:

נשב על הארץ במעגל גדול שכולם רואים אחד את השני.

המובילים יבחרו ילד שיהיה "מלך הקופים" או "מלכת הקופים" הם יתחילו תנועה כלשהי כמו תיפוף על הברכיים, מחיאות כפיים, גילגול ידיים וכדו'. כל הילדים עושים את אותה התנועה אחריהם. במחיצת כף של המובילים ילד אחר משנה את התנועה ומתחיל תנועה אחרת. הילדים נדרשים להיות קשובים ומודעים לקורה סביב על מנת להבין אחרי מי עוקבים.

## פעילות העשרה חינוכית - "נשף מסכות"

עודד בורלא / אייר: דיויד הול / ספריית פיג'מה

הצעות לפעילות מתוך ספריית פיג'מה

### מידע למובילים: (מתוך ספריית פיג'מה)

הסופר האהוב עודד בורלא מזמין את החיות לחגוג את חג פורים בנשף מסכות מיוחד. כל החיות מתחפשות: השפן – לברבור סגול, הקיפוד – לסוס ירוק, והעורב - לחמור. איך ייתכן שדווקא השועל זוכה בפרס על התחפושת היפה ביותר?



### עזרים:

הספר "נשף מסכות"  
דף וכלי כתיבה למובילים  
איפור (באישור משרד הבריאות)  
מגבונים

## מהלך הפעילות:

חג פורים מתקרב, וזוהי הזדמנות מצוינת לעסוק בתחפושות, מסכות, מה שאנחנו מסתירים ומה שאנו מגלים. הסיפור "נשף מסכות" מאפשר התייחסות לכל אלה וחושף נושאים נוספים וביניהם: תחרות, שיתוף פעולה, תכונות של בעלי חיים ועוד.

נקריא לילדים את הסיפור ונראה את התמונות.

כאשר נגיע לחלק שבו החיות כבר מחופשות נשאל את הילדים

האם הם יכולים לזהות את החיות המחופשות?

אם צריכים רמז אפשר למצוא אותו בעמודי הספר הראשונים בהם החיות עדיין לא מחופשות.

המובילים מוזמנים לעצור במהלך הקריאה ולשאל את הילדים:

למי לדעתם מגיע הפרס הגדול?

מה יקרה כשהחיות יפקחו את העיניים ויגלו שהגמל גנב את הפרס ומיהו הגמל?

מי לדעתם הכין את המתנה, ומה היא מכילה?

בתום קריאת הסיפור נשוחח עם הילדים על תחרות ומשחק הוגן,

נשאל את הילדים אם הסיפור הצחיק אותם

ונבחן יחד את ההתנהגות של הגמל / שועל.

מומלץ לרשום את דברי הילדים ולתלות אותם על לוח ההורים.



אם נותר זמן בסוף הפעילות ניתן לאפר את הילדים

לדמויות מתוך הסיפור.





## פעילות סיום - "אנחנו רקדנים"

עזרים:

מחשב / רמקולים

קישור לשיר - "כל הילדים קופצים ורקדים"

מילים: אברהם טל ורואי לוי לחן: רואי לוי

מהלך הפעילות:

נסיים את היום במשחק/ ריקוד מהנה. להיות רקדנים זה לא רק לקפץ ולרקוד כל היום, זו עבודה קשה שמצריכה הרבה חזרות ואם רוצים להיות רקדנים ממש טובים אז מתאמצים ומתאמנים. נזמין את הילדים ל"רחבת הריקודים", נאמר לילדים כי הם יכולים לרקוד באופן חופשי אך יש חוק אחד, כשהמוסיקה עוצרת עוצרים מיד ונושמים.

ניתן להקשות והמובילים יכולים לקבוע את תנועות הריקוד והילדים יחזרו אחריכם.



## פעילות פתיחה - כדור הרגש

עזרים:

כדור משחק

מהלך הפעילות:

היום הוא היום הגדול בו יופיעו כל הילדים יחדיו.

זהו יום מרגש וחלק מהילדים יהיו מאד נרגשים.

ננצל את מפגש הפתיחה "להרגיש" את הילדים, להבין מי מאד מתרגש וזקוק לתשומת לב נוספת.

נזמין את הילדים לשבת במעגל על הארץ.

נראה לילדים את כדור "הרגש" שלנו. כל ילד יתבקש לזרוק את הכדור לחבר אחר ולומר

במילה כיצד הוא מרגיש.

נדגים לילדים: נמסור את הכדור ונאמר: אני מתרגש / אני קצת חושש.

כאשר ילד מביע חשש נבקש את החברים האחרים לבוא לעזרתם ולתת רעיון כיצד ניתן להתגבר.

# פעילות העשרה חינוכית - המופע הגדול

## תיאטרון הצהרון

### מידע למובילים:

בוודאי שמתם לב כי לא ערכנו חזרות למופע הזה.

עסקנו כל החודש בנושא התיאטרון

והילדים ספגו מידע רב בחודש זה.

היום זו ההזדמנות שלהם לבחירה.

אפשרו לילדים לאלתר!

נבקש מהילדים להתחלק לקבוצות ( באופן עצמאי ) רק חשוב לדאוג שאף ילד לא ישאר בודד.

השתדלו שהקבוצות יהיו עד 4 ילדים בקבוצה.

### הכנה מראש:

ניתן לקשט את הצהרון ולהכין תפאורה למופע בעזרת בדים שיש בצהרון / אלבד אדום

ובריסטולים בצבע זהב גזורים בצורת כוכבים.

נכין פינת תלבושות ואביזרים לצדי הבמה.

### עזרים:

מחשב / רמקולים

יוטיוב פתוח לחיפוש השירים / מוסיקת רקע שהילדים מבקשים

### מהלך הפעילות:

נזמין את הילדים להתחלק לקבוצות. כל קבוצה תבחר פינה בצהרון

וננחה אותם להחליט יחד במה הם רוצים להופיע (פנטומימה, הצגה מאולתרת שהם ממציאים,

שיר שישירו ביחד, קטע ספורטיבי... או כל סיגנון אחר )

נאפשר 5 דקות להתכוננות.

**חשוב – לגילאים הצעירים נתרכז יותר בשירים שהילדים מכירים**

**וננחה כל קבוצה לחשוב על שיר שהם רוצים להופיע איתו ביחד.**

נזמין את הקבוצות אחת אחת לבוא לבחור תלבושות, כובעים ואביזרים

ולשוב למקומות במפגש.

ועכשיו.....

המובילים יזמינו בצורה חגיגית כל קבוצה להופיע בפני החברים,

נעודד את הילדים לקבל אותם ולהודות להם בסיום המופע במחיאות כפיים.

ניתן ורצוי לצלם למזכרת.

## פעילות סיום - פרס התיאטרון הישראלי



### הכנה מראש:

הכנת הפסלונים כמספר הילדים  
ניתן להכנה ע"י המובילים או כפעילות עם הילדים  
ניתן לקשט את הצהרון ולהכין את אזור הבמה  
הסבר על הכנת הפסלונים בסוף פעילות זו.

### עזרים:

הפסלונים לחלוקה  
מחשב / רמקולים

קישור למוסיקת לחלוקת הפרסים

קישור לשיר - "הכל קורה בתיאטרון"

### מהלך הפעילות:

נפתח בשיח עם הילדים על כל פועלנו בחודש האחרון  
מה למדנו על עולם התיאטרון, איזה סוגי תיאטרון הכרנו, כיצד הופכים סיפור למחזה ועוד.

נשאל את הילדים איזו פעילות החודש הם הכי אהבו ומדוע?  
המובילים ישמיעו ברקע את המוסיקה ויזמינו את הילדים לחלוקת הפרסים החגיגית.

נזמין את הילדים לפי הסדר ונחלק להם את הפסלונים

נזכיר לילדים לקוד קידה יפה.

בתום טקס חלוקת הפרסים נשמיע את השיר - "הכל קורה בתיאטרון"

נזמין את כל הילדים לצילום משותף.



## הכנת הפסלונים

### עזרים:

דפי נצנצים דביקים בצבע זהב כמספר הילדים  
דפי בריסטול שחורים כמספר הילדים  
טוש שחור  
טוש זהב  
דף להדפסה דוגמה לגזירת צורת המסכות  
שדכן  
מדבקות עגולות / כוכבים  
מספריים  
מדבקות כוכבים קטנים בצבע זהב

### אופן ההכנה:

לוקחים את הדף לדוגמה וגוזרים את קווי המתאר של פסל המסכות.  
מניחים אותו על הגב של הדף נצנצים המוזהב ומעתיקים את הצורה שלו בעזרת עיפרון.  
נסמן ונגזור את סמל המסכות כמספר הילדים.  
נצייר בעזרת לורד שחור את פרצופי המסכות, שמח ועצוב.  
נגלגל את הבריסטול השחור לגליל ונהדק בשתי הקצוות ובמרכז.  
נדביק את המסכות על הגליל ומתחתיהן נדביק מדבקה עגולה.  
נצייר עיגול שחור מסביב ונכתוב את שמות הילדים רצוי בטוש זהב אך לא חייבים.  
ניתן לעטר במדבקות כוכבים.

הפסלונים שלנו מוכנים!



