براعم
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
الادارة التربوية
قسم كبير للتعليم الابتدائي
برنامج براعم

بيتي، عائلتي، وحكاياتي

مكانٌ للانتماء



برنامج الإثراء التربويّ - براعم
في مدارس المجتمع العربيّ

الأسبوع الأوّل

"هذا هو بيتي – مكانٌ أعرفه وأحبّه"

الأسبوع الثاني

"الأشخاص في حياتي – معًا نشعر بالانتماء"

الأسبوع الثالث

"حكاياتي وذكرياتي – أشياء أحملها معي"

الأسبوع الرابع

"لي مكانٌ بينكم – ننتمي ونبني معًا"

"כל הזכויות שמורות 2026 © משרד החינוך.
אין להעתיק, לצלם, להקליט, לאחסן במאגר מידע או להפיץ חלקים כלשהם מפרסום זה
ללא קבלת רשות מפורשת בכתב מבעלי הזכויות".

مقدّمة

يتناول هذا البرنامج التربويّ موضوع "بيتي، عائلتي، وحكاياتي – مكانٌ للانتماء" لطلّاب الصفوف الأولى والثانية ، من عمر 6–8 سنوات. تنطلق الأنشطة من مواقف قريبة من حياة التلاميذ، وتتناول المكان، والأشخاص المهمّين، والحكايات، والعادات، والعمل داخل المجموعة.

يُنفَّذ البرنامج خلال أربعة أسابيع، بواقع خمسة أيّام في الأسبوع. ويُفضَّل تخصيص 45–60 دقيقة للنشاط الرئيسي. صُمّمت المهمّات لصفّ يضمّ نحو 20–30 تلميذًا، ويجري معظم العمل بصورة فرديّة، أو ثنائيّة، أو في مجموعات من 4–6 تلاميذ.

تعتمد الأنشطة على موادّ متوفّرة عادةً في المدرسة، مثل الصور، والبطاقات، والأوراق، والكرتون، والأقلام، والموادّ المعاد استخدامها. ويمكن تبسيط أيّ مهمّة بتقليل عدد الخطوات، أو استخدام بطاقات مصوّرة، أو العمل مع زميل، أو تقديم بداية جملة. ويمكن للتلاميذ المتقدّمين إضافة تفسير، أو مقارنة، أو حلّ بديل.

تحترم الخطّة تنوّع البيوت والعائلات والتجارب. لا يُطلب من التلميذ كشف تفاصيل شخصيّة، ويمكنه الإجابة بمثال عامّ أو خياليّ، أو بالرسم، أو بالكلمات، أو بالإشارة إلى بطاقة.

تظهر شخصيّتا ريان ووردة في افتتاحيات قصيرة أو أسئلة مستقلّة فقط. لا تعتمد الأنشطة على قصّة متسلسلة، ويبقى موضوع النشاط وخبرات التلاميذ هما الأساس.

الأهداف

أوّلًا: الأهداف المعرفيّة واللغويّة

- أن يذكر التلميذ ثلاثة عناصر يمكن أن ترتبط بمعنى البيت، مثل المكان، أو الأشخاص، أو الأصوات، أو الروائح، أو العادات.
- أن يقارن التلميذ بين شكلين من البيوت أو المساحات، ويذكر وجه شبه ووجه اختلاف.
- أن يميّز التلميذ بين الملاحظة والتفسير والاحتمال في صورة أو غرض أو موقف.
- أن يطرح التلميذ سؤالًا يحتاج إلى معلومة إضافيّة قبل إصدار حكم.
- أن يصف التلميذ فكرةً أو قرارًا بكلمات واضحة، شفهيًّا أو كتابيًّا أو بالرسم.

ثانيًا: الأهداف الاجتماعيّة والعاطفيّة

- أن يتعاون التلميذ مع زملائه في مهمّة جماعيّة، ويسهم بدور يناسب قدرته.
- أن يستخدم سلوكًا اجتماعيًّا إيجابيًّا، مثل الإصغاء، أو انتظار الدور، أو طلب الغرض بلطف، أو تقديم المساعدة.
- أن يعبّر التلميذ عن حاجة أو حدّ شخصيّ بعبارة محترمة.
- أن يحدّد التلميذ شخصًا بالغًا موثوقًا يمكن التوجّه إليه عند الحاجة إلى المساعدة.
- أن يلاحظ التلميذ مثالًا على تنوّع البيوت والعائلات والعلاقات، ويتحدّث عنه من دون مقارنة أو سخرية.

ثالثًا: الأهداف الحركيّة والإبداعيّة

- أن ينتقل التلميذ بين محطّات أو أدوار وفق تعليمات واضحة وآمنة.
- أن يستخدم موادّ بسيطة لبناء نموذج، أو تصميم بطاقة، أو إنتاج صفحة أو ملصق.
- أن يراجع التلميذ عمله بعد التجربة، ويقترح تعديلًا واحدًا يوضّح سبب اختياره.
- أن يشارك في عرض أو تلخيص قصير يبيّن ما تعلّمه خلال الأسبوع.

ريان ووردة, يرافقاننا في براعم -

تُستخدم شخصيّتا ريان ووردة بوصفهما وسيلةً بصريّةً خفيفةً لفتح سؤال أو عرض موقف مستقلّ، وليستا محورًا للبرنامج أو خيطًا قصصيًّا متواصلًا.

يمكن للمعلّمة عرض صورة، أو قراءة رسالة قصيرة، أو تقديم حوار لا يتجاوز بضعة أسطر, بعد الافتتاح، تنتقل مباشرةً إلى خبرات التلاميذ وملاحظاتهم وعملهم التطبيقيّ.

لا يحتاج أيّ نشاط إلى سرد قصّة كاملة أو تذكّر أحداث سابقة. ويمكن تنفيذ الأنشطة من دون الشخصيّتَين إذا كان السؤال المباشر أو الغرض الحقيقيّ أنسب للصفّ.

يُستخدم صندوق الحكايات لجمع بطاقات أو رموز من تعلّم التلاميذ، ويُراجع في نهاية الأسبوع بوصفه أداةً للتلخيص والتقييم البسيط، لا دليلًا على تطوّر أحداث قصصيّة.

عند استخدام الشَّخصيّتَين، تُطرح أسئلة مفتوحة مثل: "ما الذي تلاحظونه؟"، "ما الاحتمالات؟"، "ما الحلّ المناسب؟"، ثمّ يُطلب من التلاميذ التفسير أو الاختيار أو الإنتاج.



الأسبوع الأوّل

"هذا هو بيتي – مكانٌ أعرفه وأحبّه"

مدخل الأسبوع

يركّز هذا الأسبوع على استكشاف معنى البيت والمكان من خلال الملاحظة والمقارنة والحواس والبناء. يبدأ التلاميذ بفحص أغراض وصور وأصوات، ثمّ يعملون في مجموعات لتصميم مساحات مناسبة، وينتهون بمنتج أو تلخيص يوضّح ما يجعل المكان ذا معنى.

يمكن استخدام صورة ريان أو وردة في افتتاح قصير لطرح سؤال واحد، ثمّ ينتقل النشاط مباشرةً إلى خبرات التلاميذ وقراراتهم.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحيّ	صندوق وردة... ماذا يخبرنا؟	ماذا تخبرنا صور البيوت؟	ماذا نستطيع أن نعرف من الصوت؟	الرائحة كدليل	المكان المناسب للمهمّة
وجبة غداء صحيّة	**وجبة غداء صحيّة**	**وجبة غداء صحيّة**	**وجبة غداء صحيّة**	**وجبة غداء صحيّة**	**وجبة غداء صحيّة**
النشاط التربويّ الإثرائيّ	نبني مكانًا له معنى	مهندسو البيوت	خريطة أصوات المكان	مائدةٌ من حكايات مختلفة	تحدّي المصمّمين – نصمّم زاويةً مناسبةً
النشاط الختامي	تفصيل يصنع فرقًا	قرارٌ في التصميم	صوتٌ ومعنى	شيء جديد لاحظته	ماذا اكتشفنا عن البيت؟

رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء، يستكشف التلاميذ هذا الأسبوع معنى البيت والمكان من خلال الصور، والأصوات، والروائح الآمنة، والبناء. سيقارنون بين أماكن مختلفة ويصمّمون مساحات تناسب مهمّات متنوّعة. يمكنكم سؤال ابنكم أو ابنتكم: ما التفصيل الذي يجعل مكانًا ما مناسبًا للقراءة أو الراحة؟ ولا حاجة إلى إرسال موادّ من المنزل.

اليوم الأوّل

ما الذي يجعل المكان بيتًا؟

النشاط الافتتاحي

"صندوق وردة... ماذا يخبرنا؟"

الهدف:

أن يستنتج التلميذ العلاقة المحتملة بين الأغراض والمكان، وأن يميّز بين الملاحظة والتفسير.

مستلزمات النشاط:

صندوق، مفتاح، قطعة قماش، كتاب، كوب غير قابل للكسر، صورة، ملعقة خشبيّة، وسادة صغيرة، بطاقة تحمل صورة ريان ووردة، بطاقتان بعنوان" :**ألاحظ** "و"أستنتج."

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة صندوق وردة وتقول:

"قالت وردة إنّ الأشياء الموجودة هنا تذكّرها بالبيت، لكنّها لم تخبرنا لماذا. هل نستطيع أن نكتشف ما الذي يمكن أن يربط بينها؟"

- يسحب أحد التلاميذ غرضًا، وتبدأ المعلّمة بسؤالين متتابعين:

"ماذا تلاحظ فعلًا؟"

"وماذا تستنتج من ذلك؟"

فمثلًا: "أرى مفتاحًا" ملاحظة، أمّا "ربّما يفتح باب البيت" فهو استنتاج.

- تُكرّر العمليّة مع عدّة أغراض، ويُسمح بوجود تفسيرات متعدّدة للغرض نفسه.

تسأل المعلّمة:

"هل يمكن أن يذكّر الغرض نفسه شخصَين بأشياء مختلفة؟ لماذا؟"

- تعرض المعلّمة صورة ريان وتقول:

"ريان لم يختر غرضًا؛ قال إنّ صوت الباب عندما يعود يذكّره بالبيت. هل الأشياء التي تجعل المكان مألوفًا يجب أن تكون أشياء نستطيع حملها؟"

- تجمع المعلّمة اقتراحات التلاميذ على لوحة تحت عناوين مثل:
- أشياء نراها.
- أشياء نسمعها.
- أشياء نشمّها.
- أشياء نفعلها.
- أشخاص نلتقي بهم.
- تختتم بقول:

"قد يكون البيت مكانًا، لكنّ شعورنا تجاهه يتكوّن أيضًا من تفاصيل وتجارب تتكرّر فيه".















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نبني مكانًا له معنى"

الهدف:

أن يخطّط التلاميذ لبناء مساحة مشتركة وفق حاجات محدّدة، وأن يبرّروا اختياراتهم أثناء التصميم.

مستلزمات النشاط:

صناديق كرتونيّة، قطع كرتون، أقمشة، وسائد، مكعّبات، أوراق كبيرة، أقلام، ألوان، شريط لاصق مناسب، صور رمزيّة لأبواب ونوافذ وأماكن جلوس ورفوف.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"في الأسبوع السابق لعمر أصغر كان يمكن أن نقول: لنبنِ بيتًا. أمّا اليوم فلدينا تحدٍّ مختلف: نريد أن نصمّم مكانًا يشعر فيه ريان ووردة بأنّه مناسب لهما. قبل أن نبني، علينا أن نعرف: ماذا يحتاج المكان؟"

- تعمل المجموعات على تحديد ثلاث حاجات على الأقلّ، مثل:
- مكان للجلوس.
- مساحة للقراءة.
- مكان لحفظ الأغراض.
- مساحة تسمح بالحركة.
- قدر من الخصوصيّة أو الهدوء.
- ترسم كلّ مجموعة مخطّطًا بسيطًا أو تضع تصوّرًا أوليًّا قبل البناء.

تسأل المعلّمة:

"لماذا وضعتم هذا الجزء هنا؟"
"ما الحاجة التي يخدمها؟"
"إذا غيّرنا مكانه، ماذا سيتغيّر؟"

- تبدأ مرحلة البناء. تتوزّع الأدوار داخل المجموعة بحسب الحاجة: التخطيط، البناء، التثبيت، إضافة التفاصيل.
- أثناء العمل، تطرح المعلّمة مواقف جديدة:

"وصل شخص ثالث يريد الجلوس معهما، هل المكان ما زال مناسبًا؟"
"أرادت وردة أن تقرأ، بينما أراد ريان أن يبني. هل يستطيع المكان أن يخدم النشاطين؟"

- تعدّل المجموعات بناءها بحسب التحدّيات الجديدة.
- بعد الانتهاء، تعرض كلّ مجموعة قرارًا واحدًا اتخذته وتشرح سببه.
- تختتم المعلّمة:

"التصميم ليس ترتيب الأشياء فقط؛ إنّه التفكير في الأشخاص وما يحتاجون إليه داخل المكان".















النشاط الختامي

"تفصيل يصنع فرقًا"

الهدف:

أن يختار التلميذ عنصرًا يراه مهمًّا للمكان، وأن يبرّر أثره.

مستلزمات النشاط:

بطاقات تمثّل: نافذة، إضاءة، كتاب، وسادة، صورة، طاولة، نبتة، مساحة فارغة، صندوق حفظ، وبطاقات فارغة.

سير النشاط:

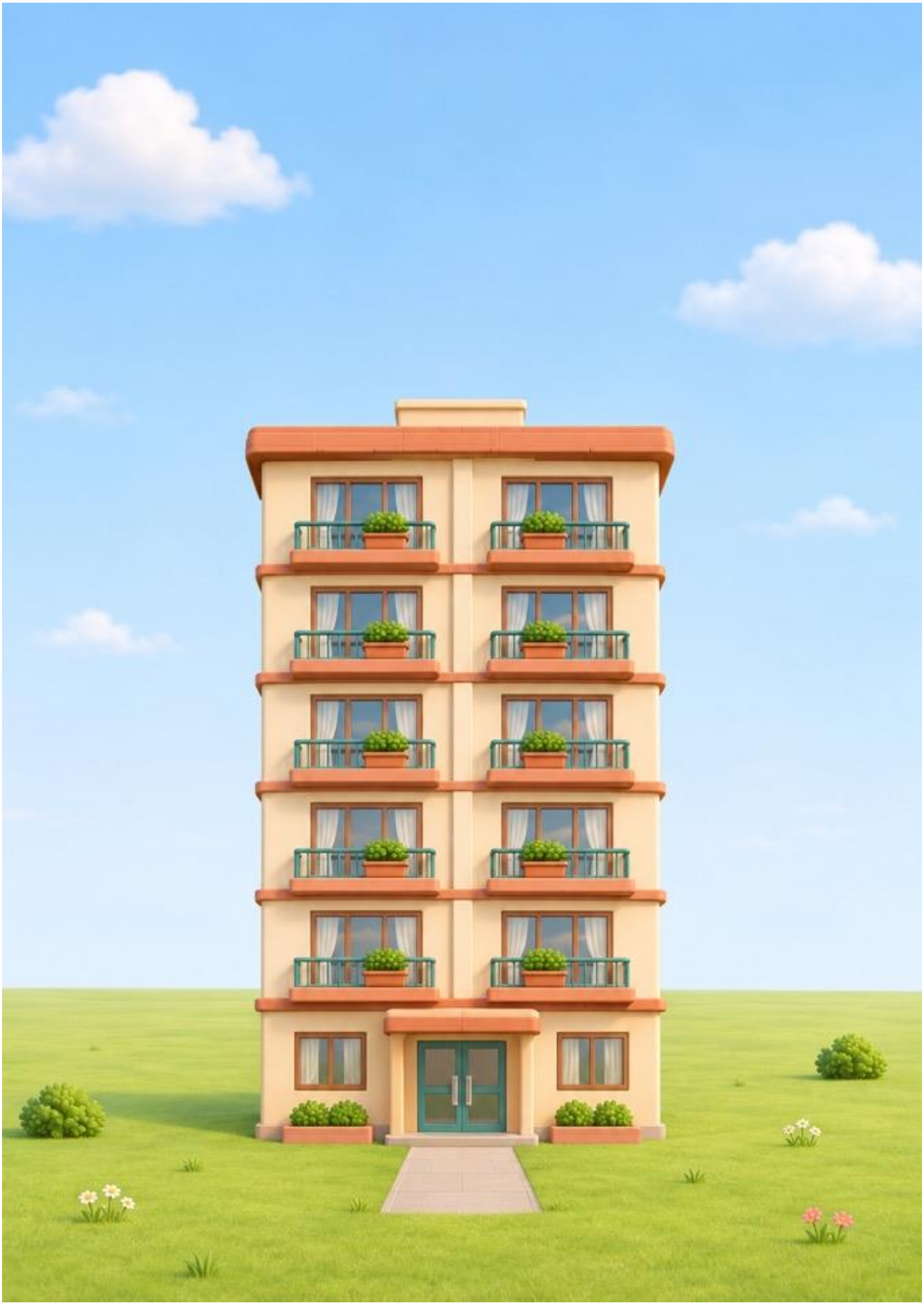
- يختار كلّ تلميذ بطاقةً واحدةً.
- يكمل:

"أعتقد أنّ هذا العنصر مهمّ لأنّه"...

- يمكن لتلميذ آخر اقتراح استخدام مختلف للعنصر نفسه.
- تختتم المعلّمة:

"التفصيل نفسه قد يحمل معنىً مختلفًا من شخص إلى آخر".





















اليوم الثاني

بيوت كثيرة... واحتياجات متشابهة ومختلفة

النشاط الافتتاحي

"ماذا تخبرنا صور البيوت؟"

الهدف:

أن يقارن التلميذ بين أشكال سكن متنوّعة، وأن يميّز بين الشكل الخارجيّ والوظيفة.

مستلزمات النشاط:

صور متنوّعة لبيوت وشقق ومبانٍ سكنيّة في بيئات مختلفة، بطاقات" :**متشابه"، "مختلف"، "أتساءل**."

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة صورتين مختلفتين بوضوح وتسأل:

"قبل أن نقول أيّهما نفضّل، ماذا نلاحظ فعلًا؟"

- تعمل المجموعة على وصف الشكل، والحجم، والمواد، وعدد الطوابق، والنوافذ أو البيئة المحيطة.
- تسأل المعلّمة:

"على الرغم من اختلاف الشكل، هل يمكن أن يخدم المكانان حاجات متشابهة؟ ما هذه الحاجات؟"

قد يقترح التلاميذ: النوم، الراحة، الطعام، الاجتماع، حفظ الأغراض.

- يحصل كلّ فريق على صورتين ويختار:
  - شيئًا متشابهًا.
  - شيئًا مختلفًا.
  - سؤالًا يريد أن يعرف إجابته.
- تعرض المجموعات ملاحظاتها.
- تختتم المعلّمة:

"الشكل الخارجيّ للبيت قد يختلف كثيرًا، لكنّ ما يحتاج إليه الأشخاص داخل الأماكن قد يتقاطع في أشياء كثيرة".





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"مهندسو البيوت"

الهدف:

أن يصمّم التلميذ بيتًا أو مساحة سكنيّة وفق شروط محدّدة، وأن يفسّر قراراته التصميميّة.

مستلزمات النشاط:

كرتون، مكعّبات، لفائف ورقيّة، أعواد عريضة آمنة، أوراق ملوّنة، ألوان، غراء، مقصّات آمنة، بطاقات تحدٍّ.

سير النشاط:

- تحصل كلّ مجموعة على بطاقة تحدٍّ مختلفة، مثل:
  - "صمّموا بيتًا صغيرًا يحتاج إلى استغلال المساحة جيّدًا".
  - "صمّموا مكانًا يعيش فيه أشخاص يحبّون القراءة".
  - "صمّموا بيتًا يحتاج إلى مساحة مشتركة كبيرة".
  - "صمّموا مكانًا فيه زاوية هادئة وأخرى للنشاط".
- قبل البدء بالبناء، تناقش المجموعة:

"ما المعلومات المهمّة في بطاقة التحدّي؟"
"ما الذي يجب أن يظهر في التصميم؟"

- ترسم المجموعة مخطّطًا أوليًّا أو ترتّب المواد بصورة تجريبيّة.
- تبدأ مرحلة البناء.
- في منتصف النشاط، تضيف المعلّمة معلومةً جديدةً:

"أصبح هناك شخص آخر يحتاج إلى استخدام المكان".
أو:
"نحتاج إلى مساحة أكثر للحركة".
وتسأل:
"هل يحتاج التصميم إلى تعديل؟"

- تراجع المجموعة قرارها وتعدّل إذا لزم الأمر.
- في العرض، لا تسأل المعلّمة "أيّ بيت أجمل؟"، بل:

"ما المشكلة التي حاولت مجموعتكم حلّها؟"
"ما القرار الذي اتخذتموه؟ ولماذا؟"

- تختتم:

"التصميم الجيّد لا يعتمد على الشكل وحده؛ بل على مدى ملاءمته للأشخاص الذين سيستخدمونه".



النشاط الختامي

"قرارٌ في التصميم"

الهدف:

أن يوضّح التلميذ قرارًا واحدًا اتخذه أثناء العمل.

مستلزمات النشاط:

المجسّمات التي أعدّتها المجموعات.

سير النشاط:

- تختار كلّ مجموعة تفصيلًا واحدًا من تصميمها.
- تكمل:

"اخترنا أن نضع... لأن"...

- يمكن للمجموعات الأخرى طرح سؤال واحد فقط.
- تختتم المعلّمة:

"عندما نستطيع تفسير اختيارنا، نفهم بصورة أفضل كيف فكّرنا".



اليوم الثالث

للأماكن أصواتٌ أيضًا

النشاط الافتتاحي

"ماذا نستطيع أن نعرف من الصوت؟"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ أصواتًا مألوفة، وأن يستخدم الدلائل لتكوين استنتاج.

مستلزمات النشاط:

تسجيلات أو أصوات لمفتاح، ماء، باب، خطوات، أدوات مطبخ، صفحات كتاب، جرس، موسيقى، ورق، بطاقات "أسمع" و"أستنتج."

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"قالت وردة: أحيانًا أستطيع أن أتوقّع ما يحدث في المكان من دون أن أراه. هل الصوت يعطينا معلومات؟"

- تُشغّل صوتًا قصيرًا، ثمّ يكتب التلاميذ أو يذكرون:

"سمعت"...
"أعتقد أنّ"...

- تناقش المعلّمة الفرق بين سماع الصوت فعلًا وبين تفسير مصدره.
- تُشغّل سلسلةً قصيرةً من ثلاثة أصوات، مثل: مفتاح – باب – خطوات.

تسأل:

"ما الحكاية التي يمكن أن تجمع هذه الأصوات؟"

- تقترح المجموعات أكثر من سيناريو، وتلاحظ أنّ الأصوات نفسها قد تسمح بأكثر من تفسير.
- تختتم:

"الأصوات تعطينا قرائن، لكنّنا نحتاج أحيانًا إلى معلومات إضافيّة لكي نفهم ما يحدث".

















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"خريطة أصوات المكان"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ البيئة السمعيّة من حوله، وأن يصنّف الأصوات وفق مصدرها أو شدّتها أو أثرها.

مستلزمات النشاط:

أوراق A3 ، أقلام، بطاقات رموز للأصوات، لوح كتابة، أدوات إيقاع بسيطة.

سير النشاط:

- تطلب المعلّمة من التلاميذ الجلوس بهدوء لدقيقة والاستماع إلى المكان.

تقول:

"لا نبحث الآن عن صوت معيّن؛ فقط نلاحظ ما يصل إلى آذاننا".

- بعد ذلك تسأل:

"ما الأصوات التي سمعتموها؟ من أين جاءت؟"

- ترسم المجموعة خريطة مبسّطة للمكان، وتضيف إليها رموزًا للأصوات: صوت من الداخل، من الخارج، قريب، بعيد.
- تناقش المعلّمة:

"أيّ الأصوات كانت ثابتة؟"
"أيّها ظهر للحظة فقط؟"
"أيّها كان هادئًا أو قويًّا؟"

- تنتقل المجموعات إلى صنع "مشهد صوتيّ" لمكان تختاره: صباح في البيت، وقت طعام، وقت هدوء، استعداد للخروج.
- تستخدم الأدوات أو الأصوات الجسديّة لتكوين المشهد، وتحاول بقية المجموعة تخمين نوع المكان أو الحدث.
- تختتم المعلّمة:

"كما نستطيع رسم المكان بما نراه، نستطيع أيضًا أن نصنع له خريطةً ممّا نسمعه".

النشاط الختامي

"صوتٌ ومعنى"

الهدف:

أن يربط التلميذ صوتًا واحدًا بمعنى أو موقف محتمل.

مستلزمات النشاط:

بطاقات الأصوات المستخدمة.

سير النشاط:

- يختار التلميذ بطاقة صوت.
- يكمل:

"هذا الصوت قد يعني أنّ..."

- يقترح تلميذ آخر تفسيرًا مختلفًا.
- تختتم المعلّمة:

"الصوت نفسه قد يحمل أكثر من معنى، بحسب المكان والموقف".



اليوم الرابع

روائح وأطعمة تحمل حكايات

النشاط الافتتاحي

"الرائحة كدليل"

الهدف:

أن يصف التلميذ روائح مختلفة، وأن يستخدمها بوصفها مدخلًا للمقارنة والتذكّر والتخيّل.

مستلزمات النشاط:

علب روائح آمنة: برتقال، ليمون، نعناع، قرفة، فانيليا، أعشاب مناسبة، أوراق تسجيل بسيطة أو بطاقات وصف.

من المهم التأكد من عدم وجود حساسية أو ضرر على التلاميذ عند استخدام هذه الروائح.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"فتح ريان علبةً وشمّ رائحةً فقال: هذه الرائحة تذكّرني بمكان ما. هل تستطيع الرائحة أن تحمل معلومةً أو حكايةً؟"

- يعمل التلاميذ في مجموعات صغيرة ويشمّون الروائح بطريقة آمنة.
- يصفون كلّ رائحة باستخدام كلمات مثل:
  - قويّة / خفيفة.
  - حلوة / حادّة.
  - مألوفة / جديدة.
- تسأل المعلّمة:

"هل وصف الجميع الرائحة بالطريقة نفسها؟"
"لماذا قد تختلف الكلمات التي نستخدمها؟"

- يمكن للتلميذ ربط الرائحة بمكان أو طعام أو فكرة من الخيال إذا رغب.
- تختتم:

"الحواس قد تربط بين المكان والذاكرة، لكنّ التجربة تختلف من شخص إلى آخر".







النشاط التربويّ الإثرائيّ

"مائدةٌ من حكايات مختلفة"

الهدف:

أن يتعرّف التلميذ إلى تنوّع الأطعمة والعادات المرتبطة بها، وأن يمارس المقارنة والحوار واللعب التمثيليّ باحترام.

مستلزمات النشاط:

صور أو مجسّمات لأطعمة متنوّعة، أدوات مائدة، سلال، بطاقات مواقف، أوراق وأقلام، مواد للعب التمثيليّ.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة مجموعةً متنوّعةً من صور الأطعمة وتقول:

"قالت وردة: عندما أتحدّث عن الطعام، ألاحظ أنّ ما هو مألوف بالنسبة إلى شخص قد يكون جديدًا بالنسبة إلى شخص آخر".

- تطلب من المجموعات تصنيف الصور بطريقة تختارها هي.

قد يكون التصنيف حسب:

- اللون.
- طريقة التقديم.
- ساخن / بارد.
- حلو / مالح.
- مألوف / جديد بالنسبة إلى المجموعة.

- تعرض كلّ مجموعة قاعدة التصنيف التي استخدمتها.
- تنتقل المجموعة إلى اللعب التمثيليّ وتنظّم مائدةً لموقف تختاره، مثل استقبال ضيف، وجبة مشتركة، احتفال أو نزهة.
- تضيف المعلّمة تحدّيات اجتماعيّة:

"شخص لا يعرف هذا الطعام، كيف يمكن أن نشرحه له من دون أن نضغط عليه لتجربته؟"

"شخصان يريدان الغرض نفسه، ماذا يمكن أن يفعلا؟"

- تناقش المجموعة أنّ الطعام قد يرتبط بالثقافة والعادات والذكريات، لكن ليس مطلوبًا من التلاميذ مشاركة معلومات شخصيّة.
- يمكن لكلّ مجموعة إعداد بطاقة بعنوان:

"مائدتنا تحكي عن"...

وتضيف إليها ثلاثة أشياء اختارتها.

- تختتم المعلّمة:

"الأطعمة والعادات قد تختلف بين البيوت، وهذا الاختلاف جزء من الحكايات التي يحملها الناس معهم".



النشاط الختامي

"شيء جديد لاحظته"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ ملاحظة أو فكرة جديدة من النشاط.

مستلزمات النشاط:

بطاقات الطعام والروائح.

سير النشاط:

- يختار كلّ تلميذ بطاقةً لشيء لفت انتباهه.
- يكمل:

"لاحظت اليوم أنّ"...

أو:

"أصبح لديّ سؤال عن"...

- تجمع المعلّمة بعض الأسئلة للاستخدام في حوارات لاحقة.
- تختتم:

"التعرّف إلى شيء جديد يبدأ أحيانًا من سؤال صغير".

اليوم الخامس

ما الذي يجعل المكان مريحًا؟

النشاط الافتتاحي

"المكان المناسب للمهمّة"

الهدف:

أن يربط التلميذ بين خصائص المكان والنشاط الذي يُراد القيام به ، وأن يبرّر اختياره.

مستلزمات النشاط:

صور لمساحات مختلفة: زاوية قراءة، غرفة مزدحمة، مكان مفتوح للحركة، مساحة هادئة، ركن بناء، مكان بإضاءة قوية أو منخفضة، بطاقات مهمّات.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفًا:

"وردة تريد أن تقرأ كتابًا، وريان يريد أن يبني مجسّمًا كبيرًا. هل المكان نفسه مناسب لكليهما؟"

- تحصل المجموعات على بطاقة مهمّة، مثل:
  - القراءة.
  - العمل الجماعيّ.
  - الاستراحة.
  - الرسم.
  - البناء.
  - الحديث في مجموعة صغيرة.
- تختار كلّ مجموعة صورة المكان الذي تراه أكثر ملاءمةً، وتبرّر:

"اخترنا هذا المكان لأن"...

- تضيف المعلّمة معلومةً جديدةً:

"أصبح المكان مزدحمًا".

أو:

"نحتاج إلى العمل في مجموعة أكبر".

وتسأل:

"هل ستغيّرون اختياركم؟"

- تناقش المجموعة أنّ الراحة ليست أمرًا مماثلًا لدى الجميع؛ فقد يفضّل شخص الهدوء، بينما يستطيع آخر التركيز مع قدر من الحركة حوله.
- تختتم:

"المكان المريح ليس له شكل واحد؛ يعتمد على الشخص وعلى ما يريد القيام به".

















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"تحدّي المصمّمين – نصمّم زاويةً مناسبةً"

الهدف:

أن يخطّط التلاميذ لمساحة تلائم حاجة محدّدة، وأن يختبروا التصميم ويعدّلوه بناءً على التجربة.

مستلزمات النشاط:

قطع قماش، وسائد، صناديق، مكعّبات، حصائر، كتب، طاولات صغيرة أو بدائل مناسبة، أوراق تخطيط، أقلام، بطاقات تحدٍّ تقوم المرشدة بتصميمها.

سير النشاط:

- تحصل كلّ مجموعة على بطاقة تحدٍّ، مثل:
  - "صمّموا زاويةً للقراءة لشخصين".
  - "صمّموا مساحةً لثلاثة أشخاص يريدون العمل معًا".
  - "صمّموا مكانًا لمن يريد الهدوء قليلًا".
  - "صمّموا زاويةً يستطيع فيها شخص الرسم وآخر المشاهدة".
- قبل لمس المواد، تسأل المعلّمة:

"مَن سيستخدم المكان؟"
"ماذا يريد أن يفعل؟"
"ما الذي سيحتاج إليه؟"

- ترسم كلّ مجموعة مخطّطًا مبسّطًا.
- تبدأ المجموعة بتنفيذ التصميم.
- بعد الانتهاء، تجرّب مجموعة أخرى المكان وتقدّم ملاحظةً واحدةً، مثل:

"استطعنا الجلوس بسهولة".
أو:
"لم نجد مساحةً كافيةً للكتاب".

- تعود المجموعة المصمّمة إلى عملها، وتقرّر هل تريد تعديل شيء.
- تسأل المعلّمة:

"هل غيّرتم شيئًا بعد التجربة؟ ما الذي جعلكم تغيّرون قراركم؟"

- تختتم:

"التصميم الجيّد يتحسّن عندما نجرّبه، ونلاحظ، ثمّ نعدّل".

النشاط الختامي

"ماذا اكتشفنا عن البيت؟"

الهدف:

أن يلخّص التلميذ فكرةً واحدةً من خبرات الأسبوع، وأن يربط بين المكان والتجربة الشخصيّة أو الإنسانيّة بصورة عامّة.

مستلزمات النشاط:

خمس بطاقات تمثّل: غرض، بيت، صوت، رائحة أو طعام، زاوية مريحة، وصورتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تضع المعلّمة البطاقات أمام التلاميذ وتسأل:

"أيّ بطاقة تذكّركم بفكرة مهمّة من هذا الأسبوع؟"

- يختار التلميذ بطاقةً ويكمل إحدى العبارات:

"اكتشفت أنّ البيت"...
"فهمت أنّ المكان"...
"أصبح لديّ سؤال عن"...

- يمكن للتلاميذ إضافة أفكار بعضهم إلى بعض من دون تكرار إلزاميّ.
- تعود المعلّمة إلى ريان ووردة وتقول:

"بدأا الأسبوع يسألان: ما الذي يجعل المكان بيتًا؟ هل أصبحت لدينا إجابة واحدة؟"

وتساعد المجموعة على الوصول إلى أنّ الإجابات قد تكون متنوّعة.

- تختتم المجموعة بالعبارة المركزيّة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ثمّ تضيف المعلّمة:

"تعلّمنا هذا الأسبوع أنّ البيت قد يكون مكانًا نعرفه، لكنّ معناه يتكوّن أيضًا من الأشخاص، والأصوات، والروائح، والأشياء، والعادات والتجارب التي نعيشها فيه".

















إضاءة تربويّة للمرشدة

في هذه الفئة العمريّة، يُفضَّل الانتقال من السؤال المباشر **"ماذا ترى؟ "**إلى أسئلة تدعو إلى التفسير والتبرير، مثل:

"ما الذي جعلك تفكّر هكذا؟"
"ما الدليل الذي اعتمدت عليه؟"
"هل يوجد احتمال آخر؟"
"ماذا سيتغيّر إذا أضفنا معلومةً جديدةً؟"
"هل يمكن أن تكون الإجابتان مناسبتين؟ ولماذا؟"

كما يبقى من المهمّ استخدام لغة شاملة عند الحديث عن البيت، وعدم افتراض شكل واحد للسكن أو الظروف العائليّة. ويمكن للتلميذ الاستعانة بمثال عامّ أو خياليّ بدل مشاركة تفاصيل شخصيّة من حياته.

الأسبوع الثاني

"الأشخاص في حياتي – معًا نشعر بالانتماء"

مدخل الأسبوع

ينتقل التلاميذ في هذا الأسبوع إلى التفكير في الأشخاص والعلاقات التي تساعد على الشعور بالألفة والانتماء. تُعرض أمثلة متنوّعة تحترم اختلاف العائلات والعلاقات، ولا تفترض نموذجًا واحدًا.

يبدأ الأسبوع بملاحظة الصور وطرح الأسئلة، ويتضمّن في منتصفه تمثيل مواقف وحلول تعاونيّة، وينتهي بإنتاج ميثاق أو بطاقة تواصل تلخّص ما تعلّمه التلاميذ. ويمكن استخدام ريان أو وردة في موقف قصير مستقلّ لطرح السؤال فقط.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

نوع النشاط	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	صورة ريان... ماذا نستطيع أن نعرف؟	ماذا تعني كلمة عائلة؟	الكلمة أم التصرّف؟	هل كلّ كلمة لطيفة مناسبة دائمًا؟	**ماذا يحتاج الإنسان لكي يشعر أنّه جزءٌ من المجموعة؟**
وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
النشاط التربويّ الإثرائيّ	خريطة العلاقات المهمّة	حكاية عائلة من بطاقات	مختبر العلاقات	بطاقات التواصل الذكيّ	**ميثاق مجموعتنا – كيف نريد أن نكون معًا؟**
النشاط الختامي	إلى مَن أتوجّه؟	اختلافٌ لا يمنع الانتماء	سلوكٌ يبني علاقة	جملة أحتاج إليها	**ما الذي اكتشفه ريان ووردة؟**

رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء، يتناول هذا الأسبوع الأشخاص المهمّين للتلميذ والعلاقات والتواصل باحترام. سيتدرّب التلاميذ على الإصغاء، وطلب المساعدة، والتعبير عن الحاجة، واحترام الحدود وتنوّع العائلات. يمكنكم سؤال ابنكم أو ابنتكم: ما العبارة التي تساعد على حلّ خلاف بهدوء؟ ولا حاجة إلى إرسال موادّ من المنزل.

اليوم الأوّل

مَن الأشخاص المهمّون في حياتنا؟

النشاط الافتتاحي

"صورة ريان... ماذا نستطيع أن نعرف؟"

الهدف :

أن يميّز التلميذ بين ما يمكن ملاحظته في الصورة وما لا يمكن استنتاجه من دون معلومات إضافيّة، وأن يتعرّف إلى تنوّع العلاقات بين الأشخاص.

مستلزمات النشاط:

صورة ريان، صور لمجموعات متنوّعة من الأشخاص في مواقف يوميّة، بطاقتان بعنوان" :**ألاحظ** "و"لا أستطيع أن أعرف بعد"، أوراق صغيرة وأقلام.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة صورةً تضمّ ريان وعددًا من الأشخاص وتقول:

"أحضر ريان هذه الصورة وقال إنّ الأشخاص فيها مهمّون بالنسبة إليه. لكنّه لم يخبرنا مَن هم".

ثمّ تسأل:

"ما الأشياء التي نستطيع أن نعرفها من الصورة؟ وما الأشياء التي لا نستطيع معرفتها بمجرد النظر؟"

- يسجّل التلاميذ بمساعدة المرشدة الملاحظات تحت عنوان **"ألاحظ"**، مثل:
  - يوجد ثلاثة أشخاص.
  - يجلسون معًا.
  - يقرأ أحدهم كتابًا.
  - يبتسم شخصان.
- ثمّ تناقش المعلّمة ما لا يمكن الجزم به، مثل:
  - هل يعيشون معًا؟
  - ما صلة القرابة بينهم؟
  - هل يلتقون كلّ يوم؟
- تقول المعلّمة:

"أحيانًا نرى صورةً ونفترض بسرعة مَن يكون الأشخاص. هل يمكن أن تكون افتراضاتنا غير دقيقة؟"

- تعمل مجموعات صغيرة على صور أخرى وتحدّد:
  - معلومتين واضحتين.
  - سؤالين لا يمكن الإجابة عنهما من الصورة وحدها.

- تعرض المجموعات أفكارها، وتناقش المعلّمة الفرق بين **الملاحظة** و**الافتراض**.
- تقول:

"قد يكون الشخص مهمًّا لأنّه يساعدنا، أو يستمع إلينا، أو يقضي معنا وقتًا، أو يشاركنا شيئًا نحبه".

ثمّ تسأل:

"هل يجب أن تكون العلاقة بين شخصين علاقة قرابة لكي تكون مهمّة؟"

- تختتم بقول:

"لا نستطيع أن نعرف شكل علاقة الأشخاص من مظهرهم فقط؛ فالعلاقات تحمل حكايات لا تظهر كلّها في الصور".

















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"خريطة العلاقات المهمّة"

الهدف:

أن يمثّل التلميذ بصورة مرنة شبكةً من العلاقات أو الشخصيّات المهمّة، وأن يميّز بين أنواع مختلفة من الدعم والقرب.

مستلزمات النشاط:

أوراق كبيرة، دوائر وأشكال ورقيّة، ألوان، أقلام، ملصقات، بطاقات تحمل كلمات مثل :**يساعدني، يستمع إليّ، ألعب معه، أتعلّم منه، أثق به، أتحدّث معه**.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة نموذجًا رمزيًّا لا يمثّل عائلة محدّدة، بل دائرة في الوسط وحولها رموز مختلفة.

تقول:

"يمكن أن نفكّر في الأشخاص المهمّين من خلال ما يقدّمونه لنا أو ما نشاركه معهم، وليس فقط من خلال اسم العلاقة".

- يضع كلّ تلميذ اسمه أو رمزًا يمثّله في الوسط.
- يختار رموزًا أو أشكالًا تمثّل أشخاصًا مهمّين بالنسبة إليه، أو يمكنه بناء خريطة خياليّة لشخصيّة يبتكرها إذا فضّل عدم مشاركة معلومات شخصيّة.
- يضيف إلى بعض الرموز بطاقةً تعبّر عن نوع العلاقة، مثل:
  - يساعدني.
  - ألعب معه.
  - أتعلّم منه.
  - أستطيع أن أتحدّث معه.
- تسأل المعلّمة أثناء العمل:

"هل يمكن للشخص نفسه أن يقوم بأكثر من دور؟"
"هل يمكن لشخصين مختلفين أن يساعدانا بالطريقة نفسها؟"
"هل يجب أن يكون جميع الأشخاص قريبين منّا بالطريقة نفسها؟"

- لا يُطلب من التلاميذ عرض الخرائط كاملةً. يمكن لمن يرغب مشاركة ملاحظة عامّة فقط، مثل:

"لاحظت أنّ شخصًا واحدًا قد يقوم بأكثر من دور".

- تختتم:

"شبكة العلاقات ليست متطابقة لدى الجميع، وقيمة العلاقة لا تُقاس بعدد الأشخاص، بل بما تحمله من معنى".

النشاط الختامي

"إلى مَن أتوجّه؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين مواقف مختلفة تحتاج إلى مساعدة أو دعم، وأن يحدّد إمكانيّة التوجّه إلى شخص بالغ موثوق.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مواقف، مثل: نسيان غرض، الشعور بالحيرة، حدوث خلاف، الحاجة إلى مساعدة عمليّة، الشعور بعدم الأمان.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفًا:

"ريان أضاع شيئًا مهمًّا ولا يعرف أين يبحث. ما الخيارات المتاحة أمامه؟"

- يقدّم التلاميذ عدّة حلول.
- تعرض موقفًا آخر:

"وردة تشعر بأنّ موقفًا ما غير مريح لها. ماذا يمكن أن تفعل؟"

- توجّه المعلّمة الحوار إلى التوجّه إلى شخص بالغ موثوق، وتسأل:

"كيف نعرف أنّ الشخص مناسب لطلب المساعدة؟"

- تستخرج المجموعة خصائص مثل: يستمع، يأخذ الكلام بجدّيّة، يساعد، يحافظ على الأمان.
- تختتم:

"طلب المساعدة مهارة، ومعرفة مَن يمكن التوجّه إليه جزء من الشعور بالأمان".

























اليوم الثاني

عائلات مختلفة... ومعانٍ مشتركة

النشاط الافتتاحي

"ماذا تعني كلمة عائلة؟"

الهدف:

أن يستكشف التلميذ مفهوم العائلة بصورة واسعة، وأن يميّز بين شكل العائلة والوظائف والعلاقات الموجودة داخلها.

مستلزمات النشاط:

صور تمثّل عائلات متنوّعة، بطاقات كلمات مثل: رعاية، مشاركة، وقت، مسؤوليّة، مساعدة، حديث، لعب، عادات، اختلاف.

سير النشاط:

- تكتب المعلّمة كلمة:

"عائلة"

ثمّ تسأل:

"ما الكلمات أو الأفكار التي تخطر في أذهانكم عندما تسمعون هذه الكلمة؟"

- تسجّل الإجابات من دون تصحيح سريع، ثمّ تقول:

"هل تعتقدون أنّ هناك شكلًا واحدًا يجب أن تبدو عليه العائلة؟"

- تعرض مجموعة صور لعائلات متنوّعة وتسأل:

"ما الذي نستطيع ملاحظته؟"
"ما الذي يختلف؟"
"وما الأمور التي قد نجدها في أكثر من عائلة، رغم اختلاف شكلها؟"

- يربط التلاميذ بين الصور وبطاقات مثل: مساعدة، مشاركة، حديث، عادات.
- تسأل المعلّمة:

"هل وجود عدد أكبر من الأشخاص يجعل العائلة أكثر قربًا بالضرورة؟"

ثمّ تسمح بالحوار من دون الوصول إلى إجابة واحدة.

- تختتم:

"شكل العائلة قد يختلف، لكنّ العلاقات، والرعاية، والمسؤوليّة، والوقت المشترك قد تحمل معاني مهمّة في عائلات كثيرة".

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"حكاية عائلة من بطاقات"

الهدف:

أن يبني التلميذ حكايةً لعائلة خياليّة بصورة تحترم التنوّع، وأن يفكّر في العلاقات والأدوار بعيدًا عن القوالب الجاهزة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات شخصيّات متنوّعة في العمر والجنس، بطاقات أماكن، بطاقات أحداث يوميّة، بطاقات مهام وافعال مثل: يطبخ، يصلح، يقرأ، يساعد، يعمل، يعتني، يلعب، ينظّم.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"سنصنع اليوم عائلات خياليّة. لا توجد بطاقة تقول لنا كيف يجب أن تبدو العائلة؛ نحن سنبني الحكاية".

- تسحب كلّ مجموعة عددًا من بطاقات الشخصيّات.
- تختار المجموعة طبيعة العلاقة بين الشخصيّات، من دون أن تكون مضطرّة إلى استخدام نموذج ثابت.
- تسحب بطاقة حدث، مثل:
  - الاستعداد للخروج.
  - التحضير لوجبة.
  - يوم ممطر.
  - استقبال شخص.
  - مشكلة تحتاج إلى حلّ.
- تبني المجموعة مشهدًا قصيرًا يوضّح:
  - مَن يفعل ماذا؟
  - كيف يتعاون الأشخاص؟
  - أين يظهر الدعم أو الحوار؟
- قبل العرض تسأل المعلّمة:

"هل أعطيتم الأدوار بناءً على الشخصيّات نفسها أم بناءً على ما تحتاج إليه الحكاية؟"

- بعد كلّ عرض، تسأل المجموعة الأخرى سؤالًا واحدًا، مثل:

"لماذا اخترتم أن تقوم هذه الشخصيّة بهذا الدور؟"

- تختتم:

"الأدوار داخل العائلة لا يجب أن تُحدَّد وفق قالب واحد؛ يمكن للأشخاص أن يتقاسموا المسؤوليّات بطرائق مختلفة".







النشاط الختامي

"اختلافٌ لا يمنع الانتماء"

الهدف:

أن يصوغ التلميذ فكرةً بسيطةً حول العلاقة بين الاختلاف والانتماء.

مستلزمات النشاط:

بطاقات تحمل بدايات جمل.

سير النشاط:

- يختار كلّ تلميذ بطاقةً ويكمل إحدى الجمل:

"يمكن لعائلتين أن تختلفا في"...

"ومع ذلك قد تتشابهان في"...

- يشارك بعض التلاميذ إجاباتهم.
- تختتم المعلّمة:

"يمكن أن نختلف في الشكل، والعادات، وعدد الأشخاص، ومع ذلك نجد علاقات تمنحنا القرب والانتماء".



اليوم الثالث

ما الذي يجعل العلاقات قويّة؟

النشاط الافتتاحي

"الكلمة أم التصرّف؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين التعبير اللفظيّ والسلوك العمليّ في بناء العلاقات.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مواقف، مثل: طفل حزين، شخص يحتاج إلى مساعدة، شخص يريد الانضمام إلى اللعب، طفل نجح في مهمّة، خلاف بين اثنين.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفًا:

"يقول شخص لصديقه: أنا أهتمّ بك، لكنّه لا يستمع إليه عندما يحتاج إلى الحديث. هل تكفي الكلمات وحدها؟"

- يناقش التلاميذ الفرق بين القول والفعل.
- تعرض موقفًا آخر:

"شخص لم يقل شيئًا، لكنّه رأى أن زميله يحتاج إلى المساعدة فساعده".

وتسأل:

"ماذا نستطيع أن نفهم من هذا التصرّف؟"

- تصنّف المجموعة أمثلة إلى:
  - كلمات تساعد العلاقة.
  - أفعال تساعد العلاقة.
  - كلمات وأفعال معًا.
- تسأل المعلّمة:

"هل قد تكون لدينا نيّة جيّدة، لكنّ الطريقة التي نتصرف بها لا تساعد؟"

- تختتم:

"العلاقات تُبنى بالكلمات، لكنّها تُبنى أيضًا بالأفعال المتكرّرة".











النشاط التربويّ الإثرائيّ

"مختبر العلاقات"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ مواقف اجتماعيّة، وأن يقترح أكثر من طريقة للاستجابة بصورة تحترم الآخرين وتحافظ على الحدود الشخصيّة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مواقف اجتماعيّة، أوراق تسجيل، أقلام، بطاقات بعنوان" :**خيار "1"، "خيار "2"، "ما النتيجة؟**."

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"سنفكّر اليوم مثل الباحثين: الموقف نفسه قد يكون له أكثر من حلّ، لكنّ كلّ حلّ قد يقود إلى نتيجة مختلفة".

- تحصل كلّ مجموعة على موقف، مثل:
  - تلميذ يريد الانضمام إلى لعبة بدأت بالفعل.
  - شخص أخذ غرضًا من دون أن يطلب.
  - تلميذان يريدان قيادة النشاط.
  - شخص قال تعليقًا أزعج آخر.
  - أحدهم يحتاج إلى وقت وحده.
- تقترح المجموعة استجابتين مختلفتين على الأقلّ.
- تسجّل تحت كلّ خيار:

"ماذا قد يحدث إذا اخترنا هذا الحلّ؟"

- تسأل المعلّمة:

"أيّ حلّ يحترم الطرفين أكثر؟ لماذا؟"

وهنا لا تقدّم ترتيبًا أو فائزًا، بل تركّز على التفسير والنتائج.

- تمثّل المجموعات موقفًا واحدًا بطريقتين مختلفتين.
- تناقش المجموعة الكبيرة:

"ما الذي تغيّر بين المشهدين؟"

- تختتم:

"اختيارنا للكلمات والتصرّفات يؤثّر في شعور الآخرين وفي قوّة العلاقة".

النشاط الختامي

"سلوكٌ يبني علاقة"

الهدف:

أن يحدّد التلميذ سلوكًا اجتماعيًّا واحدًا يساعد على بناء علاقة إيجابيّة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات كلمات: استماع، مساعدة، احترام، مشاركة، اعتذار، انتظار، سؤال، تشجيع.

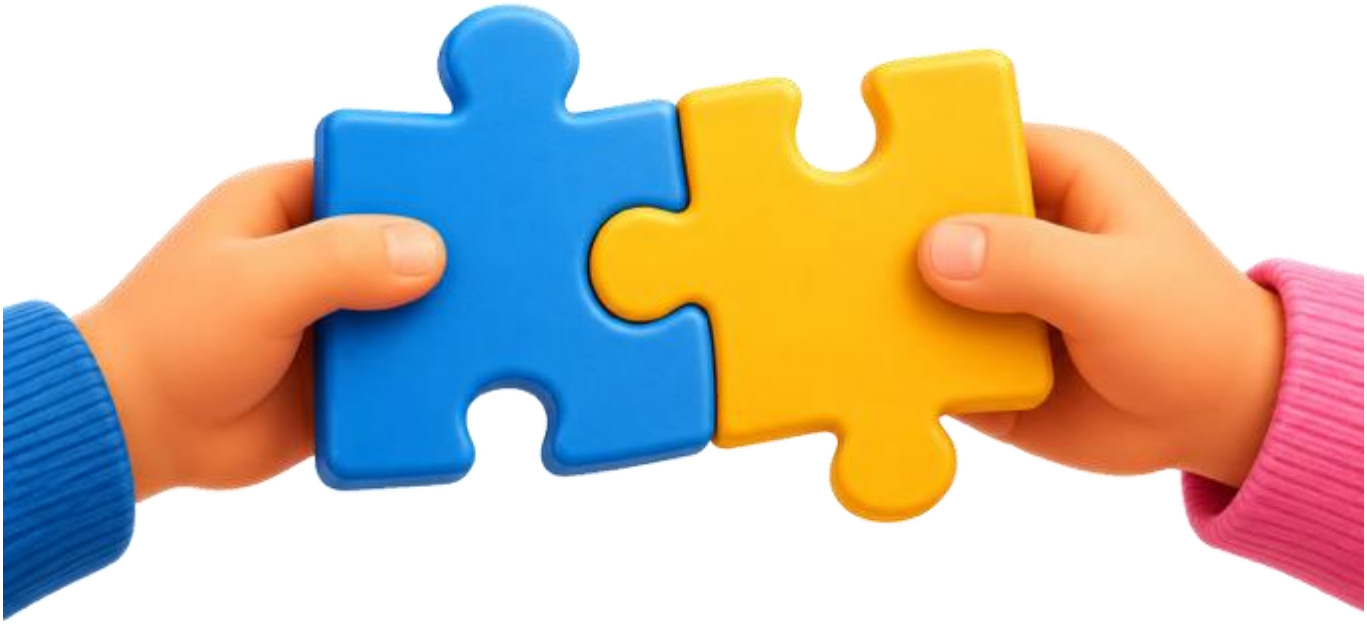
سير النشاط:

- يختار التلميذ كلمةً واحدةً.
- يكمل:

"هذا السلوك يساعد العلاقة عندما..."

- يقدّم تلميذ آخر مثالًا مختلفًا للكلمة نفسها.
- تختتم المعلّمة:

"العلاقات القويّة لا تُبنى بتصرّف واحد، بل بتصرّفات صغيرة تتكرّر".



اليوم الرابع

الكلمات التي تقرّبنا... والحدود التي تحمينا

النشاط الافتتاحي

"هل كلّ كلمة لطيفة مناسبة دائمًا؟"

الهدف:

أن يختار التلميذ عبارةً أو سلوكًا يجمع بين اللطف واحترام الحدود الشخصيّة في موقف معطى.

مستلزمات النشاط:

بطاقات عبارات ومواقف، مثل: "هل أستطيع الجلوس هنا؟"، "هل تريد المساعدة؟"، "لا أريد الآن"، "أحتاج إلى بعض الهدوء"، "هل يمكنني استخدام هذا بعدك؟."

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفًا:

"تريد وردة أن تساعد ريان، لكنّه يقول: شكرًا، أريد أن أجرّب وحدي. ماذا ينبغي أن تفعل؟"

يناقش التلاميذ أنّ تقديم المساعدة أمر إيجابيّ، لكنّ احترام رفض المساعدة مهمّ أيضًا. عن طريق توزع البطاقات في حيز الصف وعند قراءة الحدث يختار كل تلميذ موقفه تجاه الحدث.

- تعرض موقفًا آخر:

"يريد ريان الانضمام إلى لعبة. هل يدخل مباشرةً أم يسأل؟ لماذا؟"

- تصنّف المجموعة العبارات بحسب وظيفتها:
  - طلب.
  - عرض مساعدة.
  - تعبير عن حاجة.
  - وضع حدّ.
  - احترام شخص آخر.
- تسأل المعلّمة:

"هل قول كلمة 'لا' يعني دائمًا أنّ الشخص غير لطيف؟"

وتوضّح من خلال النقاش أنّ التعبير عن الحدود بطريقة محترمة حقّ طبيعيّ.

- تختتم:

"العلاقة الجيّدة تسمح لنا بأن نقترب، وأن نطلب، وأن نساعد، وأن نقول أيضًا ما نحتاج إليه".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"بطاقات التواصل الذكيّ"

الهدف:

أن يصوغ التلميذ عبارات تساعده على التواصل باحترام في مواقف اجتماعيّة متنوّعة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مقوّاة، أقلام، ألوان، أوراق لاصقة، بطاقات مواقف، صندوق صغير.

سير النشاط:

- تكتب المعلّمة على اللوح أربع فئات:
  - **أطلب.**
  - **أعرض المساعدة.**
  - **أعبّر عمّا أحتاج إليه.**
  - **أحلّ خلافًا.**
- تعمل المجموعات على اقتراح عبارات مناسبة لكلّ فئة.

أمثلة:

- "هل يمكنني استخدامه بعدك؟"
- "هل تريد مساعدتي؟"
- "أفضل أن أبقى وحدي قليلًا".
- "لدينا فكرتان، هل نستطيع أن نجرّبهما؟"

- تناقش المعلّمة صياغة العبارات:

"ما الفرق بين قول: أعطني هذا، وقول: هل يمكنني استخدامه بعدك؟"

- يصمّم كلّ تلميذ بطاقةً لعبارة يراها مفيدة.
- تُجمع البطاقات في صندوق بعنوان:

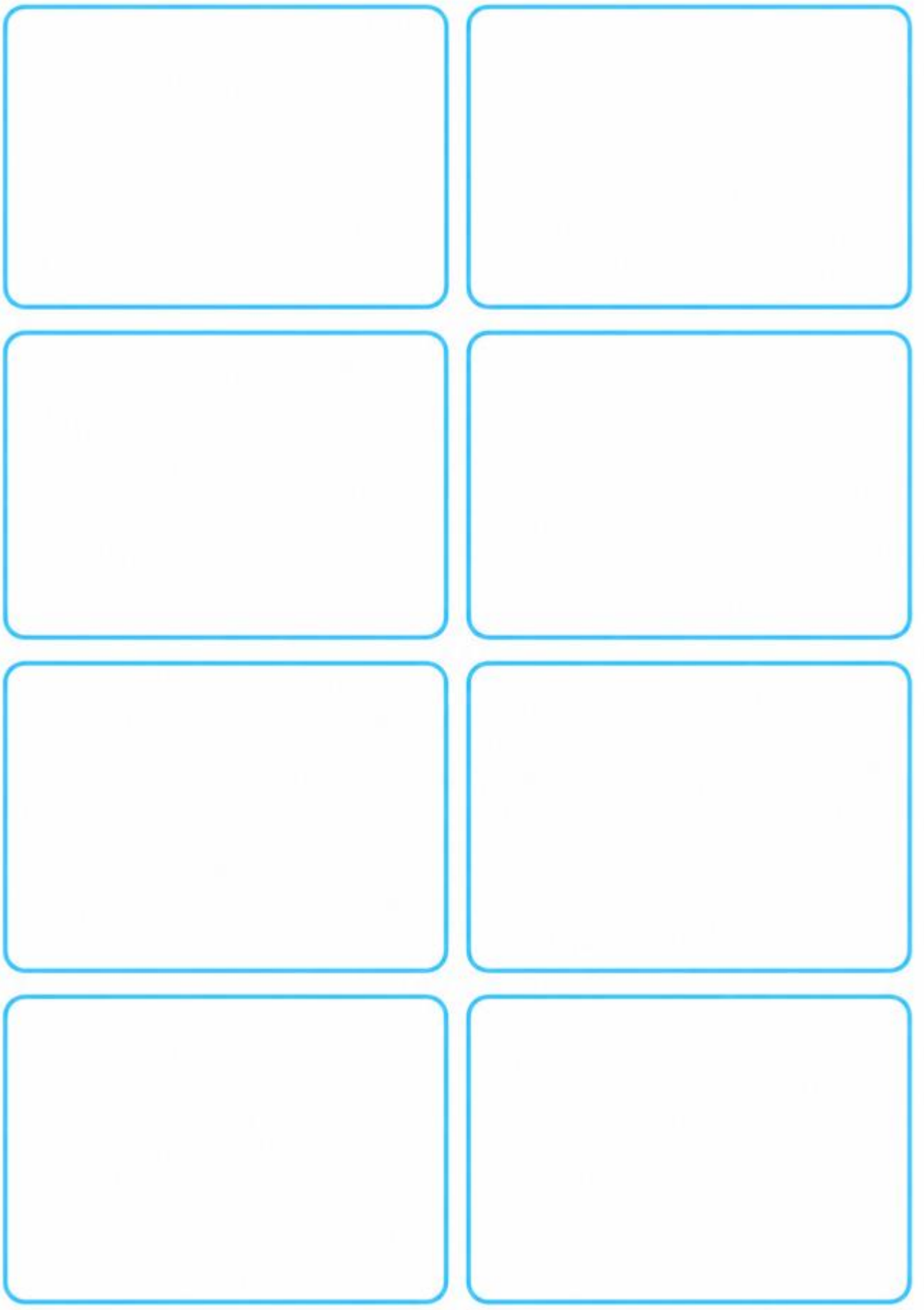
"كلمات تساعدنا على التواصل"

- تحصل كلّ مجموعة على موقف، وتسحب بطاقةً من الصندوق وتحاول توظيفها، ثمّ تقرّر إن كانت مناسبةً أو تحتاج إلى تعديل.
- تسأل المعلّمة:

"هل يمكن أن تكون العبارة مناسبةً في موقف وغير مناسبة في موقف آخر؟"

- تختتم:

"التواصل لا يعتمد على الكلمات فقط، بل على اختيار الكلمة المناسبة للموقف المناسب".



النشاط الختامي

"جملة أحتاج إليها"

الهدف:

أن يختار التلميذ عبارةً عمليةً يستطيع استخدامها في الحياة الجماعيّة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات التواصل.

سير النشاط:

- يختار كلّ تلميذ بطاقةً.
- يقول:

"هذه الجملة قد تساعد عندما"...

- يمكن لزميله اقتراح موقف ثانٍ.
- تختتم:

"كلّما امتلكنا كلمات أوضح، أصبح من الأسهل أن نفهم بعضنا".



اليوم الخامس

مجموعتنا... كيف نصنع فيها مكانًا للجميع؟

النشاط الافتتاحي

"ماذا يحتاج الإنسان لكي يشعر أنّه جزءٌ من المجموعة؟"

الهدف:

أن يستنتج التلميذ عوامل تساعد على الشعور بالانتماء داخل المجموعة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات كلمات: احترام، اختيار، مشاركة، دور، استماع، أمان، تعاون، مساحة، قبول، مسؤولية.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفين:

"في المجموعة الأولى، يتحدّث عدد قليل فقط ولا يسأل أحد الباقين عن أفكارهم".

"في المجموعة الثانية، تُوزَّع الأدوار، ويستمع الأشخاص إلى بعضهم".

ثمّ تسأل:

"في أيّ مجموعة سيكون من الأسهل على الأشخاص أن يشعروا بأنّ لهم مكانًا؟ ما الذي صنع الفرق؟"

- تختار المجموعة بطاقات الكلمات المناسبة.
- تسأل المعلّمة:

"هل يكفي أن نكون موجودين في المكان لكي نشعر بالانتماء إليه؟"

- يناقش التلاميذ كيف يمكن للصوت، والدور، والاختيار، والاحترام أن تؤثّر في الشعور بالانتماء.
- تختتم:

"الانتماء لا يعني الحضور فقط؛ بل أن نشعر بأنّ لنا صوتًا ودورًا ومكانًا محترمًا داخل المجموعة".

احترام	اختيار
مشاركة	دور
استماع	أمان
تعاون	مساحة
قبول	مسؤولية

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"ميثاق مجموعتنا – كيف نريد أن نكون معًا؟"

الهدف:

أن يشارك التلاميذ في صياغة مبادئ جماعيّة تساعد على بناء بيئة يشعر فيها الأفراد بالاحترام والانتماء.

مستلزمات النشاط:

ورقة كبيرة، بطاقات الكلمات من النشاط الافتتاحيّ، أقلام، ألوان، ملصقات، أوراق صغيرة للمجموعات.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"ريان ووردة سألانا: إذا أردنا أن تكون براعم مكانًا يشعر فيه الجميع بأنّ لهم مكانًا، فماذا نحتاج أن نفعل؟"

- تعمل مجموعات صغيرة على إكمال الجملة:

"في مجموعتنا نريد أن"...

وتقترح كلّ مجموعة ثلاث أفكار.

- تجمع المعلّمة الاقتراحات على اللوح.
- تبحث المجموعة عن الأفكار المتشابهة، وتدمجها في صياغات واضحة وقابلة للتطبيق.

مثل:

- نستمع عندما يتحدّث شخص.
- نطلب قبل استخدام أغراض الآخرين.
- نتيح مساحة للأفكار المختلفة.
- نطلب المساعدة عندما نحتاج إليها.
- نتعاون في المحافظة على المكان.

- تسأل المعلّمة عن كلّ عبارة:

"كيف سنعرف أنّنا نطبّق هذا فعلًا؟"

وهذا يحوّل المبادئ من كلمات عامّة إلى سلوك قابل للملاحظة.

- يختار التلاميذ رموزًا أو رسومات لكلّ مبدأ.
- يُعدّ الميثاق على لوحة كبيرة بعنوان:

"هكذا نصنع مكانًا لنا جميعًا"

- لا تطلب المعلّمة من التلاميذ "التوقيع" بوصفه التزامًا عقابيًّا، بل يمكن لكلّ تلميذ إضافة رمز أو لون إلى اللوحة بوصفه مساهمةً في بنائها.
- تختتم:

"هذا الميثاق ليس قائمةً من القوانين فقط؛ إنّه وصف للطريقة التي نريد أن نعيش بها معًا داخل مجموعتنا".

هكذا نصنع مكانًا لنا جميعًا"

النشاط الختامي

"ما الذي اكتشفه ريان ووردة؟"

الهدف:

أن يلخّص التلميذ فكرةً من الأسبوع حول العلاقات والعائلة والانتماء.

مستلزمات النشاط:

بطاقات تمثّل: شخصًا مهمًّا، عائلة، مساعدة، حدودًا، تواصلًا، مجموعة.

سير النشاط:

- تضع المعلّمة البطاقات أمام التلاميذ.
- يختار كلّ تلميذ بطاقةً ويكمل إحدى العبارات:

"اكتشفت أنّ العلاقة"...
"تعلّمت أنّ العائلات"...
"لكي يشعر شخص بالانتماء"...
"التواصل الجيّد يحتاج إلى"...

- يمكن للتلاميذ التعقيب بإضافة فكرة، لا بتقييم إجابة زميلهم.
- تقول المعلّمة:

"بدأ ريان ووردة الأسبوع بسؤال: ما الذي يجعل الشخص مهمًّا في حياتنا؟ هل وجدنا إجابةً واحدةً فقط؟"
وتوجّه الحوار إلى تعدّد الإجابات.

- تختتم المجموعة بالعبارة المركزيّة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ثمّ تضيف:

"اكتشفنا هذا الأسبوع أنّ العلاقات تختلف، والعائلات تختلف، لكنّ الاحترام، والإصغاء، والمساعدة، والحدود الواضحة، والمشاركة يمكن أن تساعد الإنسان على الشعور بأنّ له مكانًا بين الآخرين".


الأشخاص المهمّين


العائلات المختلفة


التعاون


الكلمات الدافئة

إضاءة تربويّة للمرشدة

في الفئة العمريّة **6–8سنوات**، يستطيع التلاميذ الانتقال من وصف العلاقات إلى التفكير في **أسباب قوّتها، وحدودها، وما الذي يجعلها داعمةً أو مريحةً**. لذلك يُفضَّل استخدام أسئلة مثل:

"ما الذي جعلك تستنتج ذلك؟"
"هل يمكن أن تكون العلاقة مهمّةً بطريقة أخرى؟"
"هل يحتاج الأشخاص جميعًا إلى النوع نفسه من المساعدة؟"
"كيف نعبّر عن حاجتنا من دون أن نؤذي الآخر؟"
"ماذا يحدث عندما نحترم اختلاف الآخر؟"

ويُراعى استخدام لغة لا تفترض شكلًا عائليًّا محدّدًا، مثل: **"الأشخاص المهمّون في حياتك"، "الأشخاص الذين تعيش معهم أو يهتمّون بك"، "شخص بالغ تثق به"**. كما يمكن للتلميذ دائمًا العمل على شخصية خياليّة أو موقف عامّ بدل الحديث عن تجربته الشخصيّة.

الأسبوع الثالث

"حكاياتي وذكرياتي – أشياء أحملها معي"

مدخل الأسبوع

يركّز هذا الأسبوع على الحكايات والذكريات والأشياء التي تحمل معنى. يميّز التلاميذ بين ما يعرفونه، وما يتوقّعونه، وما يحتاجون إلى السؤال عنه، ثمّ يستخدمون الصور والأغراض والأصوات لبناء حكايات قصيرة.

تُحترم الخصوصيّة في جميع الأنشطة؛ فلا يُطلب من التلميذ مشاركة ذكرى شخصيّة، ويمكنه العمل على موقف خياليّ أو غرض عامّ. يبدأ الأسبوع بفحص أغراض وصور، ويتضمّن نشاطًا حركيًّا أو صوتيًّا في منتصفه، وينتهي بمنتج جماعيّ يلخّص التعلّم.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

نوع النشاط	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	غرضٌ واحد... احتمالات كثيرة	ماذا نعرف من الصورة؟	كيف يغيّر الصوت الحكاية؟	عادة أم حدث عابر؟	ثلاثة أدلّة... ما الحكاية؟
وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
النشاط التربويّ الإثرائيّ	متحف الأشياء التي تُحكي	قبل الصورة وبعدها	نصنع المشهد الصوتيّ لحكاية	نصمّم طقسًا جديدًا لمجموعتنا	كتاب ريان ووردة – حكاياتنا تتقاطع
النشاط الختامي	حقيقة، احتمال أم سؤال؟	عنوانٌ يغيّر القراءة	صوتٌ أريد الاحتفاظ به	لماذا نكرّرها؟	ماذا أصبح في صندوق الحكايات؟

رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء، يستكشف التلاميذ هذا الأسبوع كيف تحمل الصور والأغراض والأصوات والعادات حكاياتٍ ومعاني مختلفة. سيعبرون او سيبدعون من خلال الرسم والكتابة القصيرة والصوت والخيال، مع احترام خصوصيّة كلّ تلميذ. يمكنكم مناقشة السؤال الآتي في المنزل: هل يمكن لصورة واحدة أن تسمح بأكثر من حكاية؟ ولا يُطلب إرسال أغراض شخصيّة.

اليوم الأوّل

الأشياء تحمل أكثر من حكاية

النشاط الافتتاحي

"غرضٌ واحد... احتمالات كثيرة"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين المعلومة المؤكّدة والتفسير المحتمل، وأن يستخدم الدلائل لبناء حكايات متعدّدة حول الغرض نفسه.

مستلزمات النشاط:

صندوق الحكايات، مفتاح قديم أو بديل آمن، تذكرة رمزيّة، قطعة قماش، صورة صغيرة، حجر، لعبة مصغّرة، ملعقة خشبيّة، ظرف مغلق فارغ، بطاقات بعنوان" :**أعرف"**، **"أتوقّع"**، **"أتساءل."**

سير النشاط:

- تضع المعلّمة صندوق الحكايات في وسط المجموعة وتقول:

"وجد ريان هذا المفتاح في صندوق الحكايات، لكنّه لا يعرف إلى مَن يعود ولا ما الذي يفتحه. ما الذي نستطيع معرفته فعلًا، وما الذي نستطيع فقط أن نتوقّعه؟"

- يفحص التلاميذ الغرض، ثمّ تقسم المعلّمة إجاباتهم إلى ثلاثة أقسام:
  - **أعرف:** ما يمكن ملاحظته مباشرةً.
  - **أتوقّع**: تفسير محتمل.
  - **أتساءل**: سؤال ما زال مفتوحًا.
- تسأل المعلّمة:

"إذا قلنا إنّ المفتاح يفتح صندوقًا، فهل هذه حقيقة أم احتمال؟ ما الذي نحتاج إليه لنتأكّد؟"

- تسحب مجموعة أخرى غرضًا مختلفًا، وتكرّر العمليّة.
- بعد ذلك تطلب المعلّمة من مجموعتين بناء حكايتين مختلفتين للغرض نفسه.

مثلًا:

- المفتاح يعود إلى شخص نسيه.
- المفتاح يفتح صندوقًا سرّيًّا في قصّة خياليّة.
- تسأل:

"كيف استطاع الغرض نفسه أن يدخل في حكايتين مختلفتين؟"

- تختتم:

"الأشياء تعطينا دلائل، لكنّ الحكاية التي نبنيها حولها قد تتغيّر بحسب المعلومات والخيال والتجربة".

















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"متحف الأشياء التي تحكي"

الهدف:

أن يمنح التلميذ غرضًا حقيقيًّا أو خياليًّا معنىً قصصيًّا، وأن يعرضه بطريقة توضّح الفرق بين وصف الغرض وحكايته.

مستلزمات النشاط:

أغراض آمنة ومتنوّعة من إعداد المعلّمة، بطاقات عرض صغيرة، أوراق، أقلام، ألوان، صناديق أو قواعد صغيرة للعرض، بطاقات بعنوان" **:ماذا نرى؟** "و"ما الحكاية المحتملة؟."

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"سنبني اليوم متحفًا صغيرًا، لكنّ المعروضات فيه ليست ثمينةً بسبب ثمنها؛ بل لأنّ لكلّ غرض حكايةً".

- يختار كلّ تلميذ أو كلّ ثنائيّ غرضًا من المجموعة.
- يكتب أو يرسم في البطاقة الأولى وصفًا موضوعيًّا:

"هذا غرض مصنوع من"...
"لونه"...
"يُستخدم عادةً لـ"...

- في البطاقة الثانية يبتكر حكايةً محتملة:

"ربّما كان هذا الغرض"...
"قد يكون قد وصل إلى هنا لأن"...

- تشجّع المعلّمة على الفصل بين الوصف والخيال، وتسأل:

"أيّ جزء نستطيع التأكّد منه؟ وأيّ جزء اخترعناه؟"

- ينظّم التلاميذ المعروضات في زاوية الصفّ.
- تتجوّل المجموعات في "المتحف"، ويمكن لكلّ مجموعة أن تضع سؤالًا واحدًا بجانب غرض لفت انتباهها.
- يعود أصحاب المعروضات إلى الأسئلة ويختارون سؤالًا يوسّعون من خلاله الحكاية.
- تختتم المعلّمة:

"الحكاية لا تغيّر الغرض، لكنّها تغيّر الطريقة التي ننظر بها إليه".

النشاط الختامي

"حقيقة، احتمال أم سؤال؟"

الهدف:

أن يطبّق التلميذ بصورة سريعة التمييز بين المعلومة، والتوقّع، والسؤال المفتوح.

مستلزمات النشاط:

ثلاث بطاقات كبيرة :**حقيقة – احتمال – سؤال**، وعدد من الجمل القصيرة.

سير النشاط:

- تقرأ المعلّمة جملةً مثل:

"هذا مفتاح معدنيّ".
"ربّما يعود إلى وردة".
"مَن وضعه في الصندوق؟"

- يختار التلاميذ البطاقة المناسبة لكلّ جملة.
- يمكن لتلميذ أن يحوّل الحقيقة إلى سؤال، أو الاحتمال إلى سؤال بحث.
- تختتم المعلّمة:

"الحكاية الجيّدة تبدأ أحيانًا من معرفة صغيرة، ثمّ تكبر من خلال الأسئلة والاحتمالات".

حقيقة

احتمال

سؤال

اليوم الثاني

الصورة تحفظ لحظة... ولا تحكي كلّ شيء

النشاط الافتتاحي

"ماذا نعرف من الصورة؟"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ صورةً، وأن يميّز بين ما يظهر فيها وما يحتاج إلى معرفة إضافيّة.

مستلزمات النشاط:

صور لمواقف متنوّعة وغير حسّاسة، بطاقات" :**أرى**"، "**أفسّر**"، "**أحتاج إلى معلومة**"، صورة وردة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة صورة وردة وهي تحمل صورةً قديمةً وتقول:

"قالت وردة: الصورة تحفظ لحظةً واحدةً، لكنّها لا تخبرنا بكلّ ما حدث".

- تعرض صورةً لموقف، وتسأل:

"ما الذي ترونه فعلًا؟"

تسجّل الملاحظات في خانة "**أرى**."

- تسأل:

"ما الذي تعتقدون أنّه يحدث؟"

وتنقل الإجابات إلى خانة "**أفسّر**."

- ثمّ:

"ما المعلومة التي نحتاج إليها لكي نتأكّد؟"

- تعمل المجموعات على صور أخرى وتملأ العناوين الثلاثة.
- تعرض مجموعة صورةً من دون تفسيرها، وتحاول المجموعات الأخرى تقديم احتمالات مختلفة.
- تختتم:

"الصورة دليل على لحظة، لكنّ الحكاية الكاملة تحتاج إلى سياق ومعلومات أخرى".















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"قبل الصورة وبعدها"

الهدف:

أن يبني التلميذ تسلسلًا زمنيًّا منطقيًّا، وأن يربط بين حدث سابق ولحظة مصوّرة وحدث لاحق.

مستلزمات النشاط:

صور مواقف، أوراق مقسّمة إلى ثلاثة أجزاء : **قبل – الآن – بعد**، أقلام، ألوان، قصاصات.

سير النشاط:

- تختار كلّ مجموعة صورةً واحدةً وتضعها في الجزء الأوسط بعنوان "الآن."
- تسأل المعلّمة:

"ما الحدث الذي يمكن أن يكون قد سبق هذه اللحظة؟"

- ترسم المجموعة أو تكتب في خانة "قبل."
- ثمّ تسأل:

"ما الذي يمكن أن يحدث بعد لحظات؟"

وتملأ المجموعة خانة **"بعد."**

- تطلب المعلّمة من المجموعة التأكّد من وجود رابط منطقيّ بين المراحل الثلاث.
- تضيف تحدّيًا:

"غيّروا حدثًا واحدًا في خانة 'قبل'. هل ستتغيّر النهاية؟"

- تعيد المجموعة بناء التسلسل إذا لزم الأمر.
- تعرض كلّ مجموعة قصّتها، ويُسمح للمجموعات الأخرى باقتراح تسلسل مختلف للصورة نفسها.
- تختتم:

"اللحظة الواحدة يمكن أن تكون جزءًا من أكثر من حكاية، بحسب ما حدث قبلها وما سيحدث بعدها".

النشاط الختامي

"عنوانٌ يغيّر القراءة"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ كيف يؤثّر العنوان في فهم الصورة أو الحكاية.

مستلزمات النشاط:

صورة واحدة كبيرة، بطاقات فارغة وأقلام.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة الصورة من دون عنوان.
- يكتب كلّ ثنائيّ عنوانًا مختلفًا.
- تقرأ العناوين بالتتابع وتسأل:

"هل جعلنا هذا العنوان نفكّر في الصورة بطريقة مختلفة؟"

- تختتم:

"الكلمات التي نضعها حول الصورة قد توجّه الطريقة التي نفهم بها حكايتها".

اليوم الثالث

الأغاني والأصوات تفتح أبواب الذاكرة

النشاط الافتتاحي

"كيف يغيّر الصوت الحكاية؟"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ أثر الإيقاع والصوت في تفسير الموقف، وأن يربط بين الموسيقا والمشاعر أو التوقّعات بصورة غير إلزاميّة.

مستلزمات النشاط:

ثلاثة مقاطع موسيقيّة قصيرة ومختلفة في الإيقاع، صورة محايدة لمشهد واحد، أدوات إيقاع بسيطة، صورة ريان ووردة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة الصورة نفسها ثلاث مرّات، وفي كلّ مرّة تشغّل موسيقا مختلفة.
- بعد كلّ مقطع تسأل:

"هل تغيّرت الحكاية التي تخيّلتموها؟ لماذا؟"

- تجمع كلمات مثل:
  - سريع.
  - هادئ.
  - متوتّر.
  - مرح.
  - غامض.
- تسأل:

"هل الموسيقا أخبرتنا بما يحدث فعلًا، أم أثّرت في توقّعنا؟"

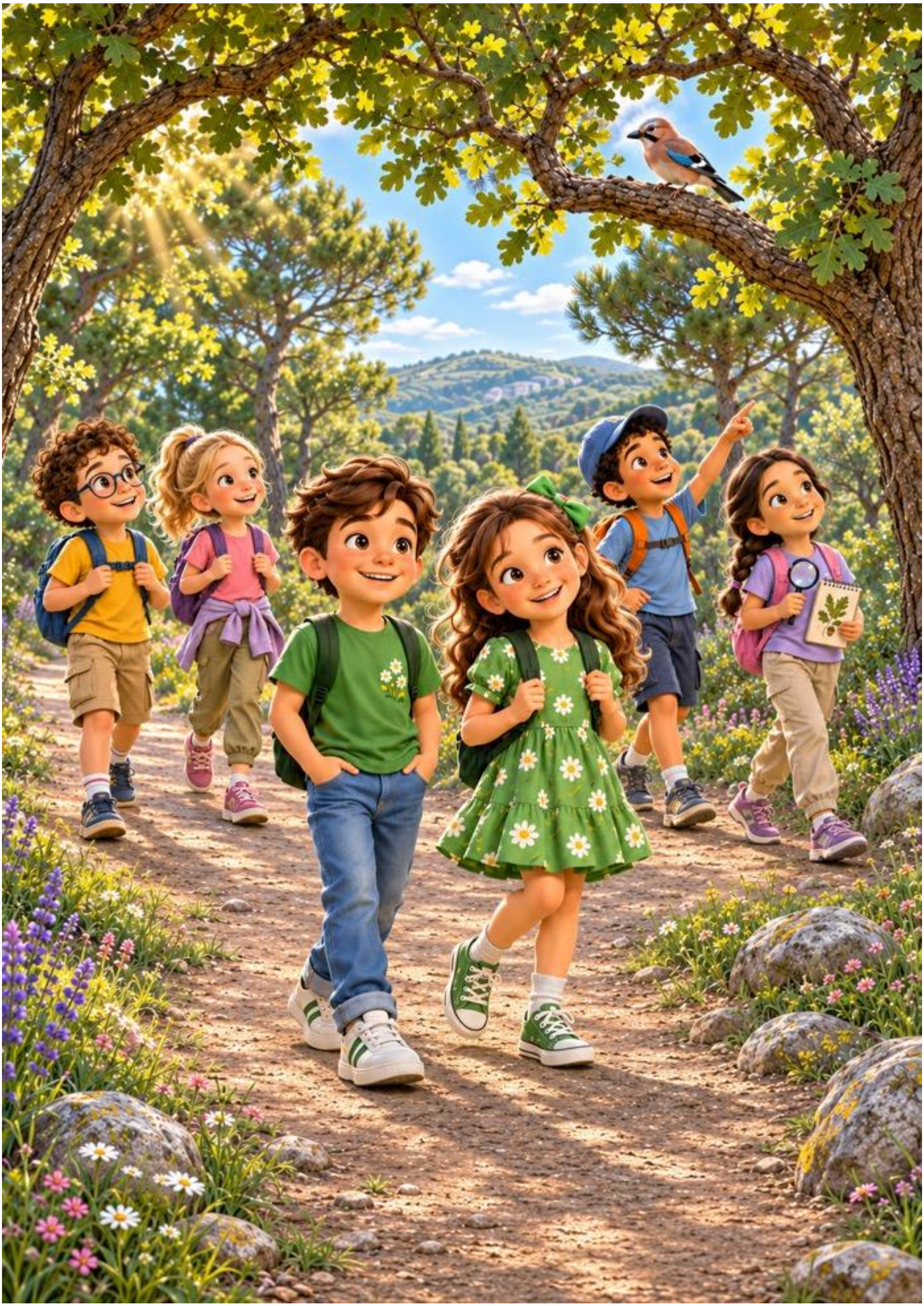
- تربط ذلك بريان ووردة:

"قال ريان إنّ بعض الأغاني تذكّره بمواقف. وقالت وردة إنّها أحيانًا تخترع حكايةً جديدةً عندما تسمع لحنًا".

- تختتم:

"الصوت قد يذكّرنا بحكاية قديمة، وقد يساعدنا أيضًا على صنع حكاية جديدة".





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نصنع المشهد الصوتيّ لحكاية"

الهدف:

أن يستخدم التلاميذ الأصوات والإيقاع لبناء حكاية لها بداية وتطوّر ونهاية، وأن يتعاونوا في توزيع الأدوار.

مستلزمات النشاط:

أدوات إيقاع، أوراق، أكواب آمنة، مفاتيح أو بدائل صوتيّة، علب صوتيّة، مواد من الطبيعة إن توفّرت، بطاقات أماكن وأحداث.

سير النشاط:

- تحصل كلّ مجموعة على بطاقة مكان وبطاقة حدث، مثل:
  - شارع + بداية المطر.
  - بيت + وصول شخص.
  - حديقة + هبوب الريح.
  - محطة + انتظار.
  - مطبخ + الاستعداد لوجبة.
- تقول المعلّمة:

"ممنوع أن نروي الحكاية بالكلام في البداية. علينا أن نجعل الآخرين يفهمونها من الأصوات".

- تخطّط المجموعة:
  - ما الصوت الذي يبدأ المشهد؟
  - ما الذي يتغيّر في الوسط؟
  - كيف نعرف أنّ المشهد انتهى؟
- تختار المجموعة أدواتها وتجرّب ترتيب الأصوات.
- تستمع بقية المجموعات إلى المشهد وأعينها مفتوحة أو مغمضة بحسب رغبتها، ثمّ تفسّر ما سمعته.
- تسأل المعلّمة أصحاب المشهد:

"هل فهم الآخرون الفكرة كما خطّطتم؟ ماذا وصل إليهم بصورة مختلفة؟"

- تُتاح للمجموعة فرصة تعديل الصوت وإعادة العرض.
- تناقش المعلّمة:

"ما الذي جعل الصوت واضحًا؟ الترتيب؟ شدّة الصوت؟ التكرار؟ التوقّف؟"

- تختتم:

"الحكاية يمكن أن تُروى بالكلمات، لكن يمكن أيضًا أن تُبنى بالصوت والإيقاع والصمت".











النشاط الختامي

"صوتٌ أريد الاحتفاظ به"

الهدف:

أن يختار التلميذ صوتًا أو إيقاعًا من النشاط ويشرح المعنى الذي يمكن أن يحمله.

مستلزمات النشاط:

أدوات الإيقاع المستخدمة.

سير النشاط:

- يختار التلميذ صوتًا واحدًا.
- يكمل:

"هذا الصوت يصلح لحكاية عن"...

أو:

"هذا الصوت يجعلني أتوقّع"...

- يقترح تلميذ آخر استخدامًا مختلفًا للصوت نفسه.
- تختتم المعلّمة:

"كما أن للصور معاني مختلفة، يمكن للصوت نفسه أن يدخل في حكايات مختلفة".

اليوم الرابع

العادات الصغيرة تصنع حكايات متكرّرة

النشاط الافتتاحي

"عادة أم حدث عابر؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين حدث يحدث مرّةً وعادة تتكرّر، وأن يفهم أنّ العادات تختلف بين الأشخاص والمجموعات.

مستلزمات النشاط:

بطاقات أحداث، مثل: قراءة قبل النوم، ترتيب الحقيبة، احتفال، زيارة مفاجئة، تحيّة يوميّة، إعداد وجبة، رحلة، تنظيف المكان، بطاقتان بعنوان" **يتكرّر** "و"**قد يحدث مرّةً**."

سير النشاط:

- تضع المعلّمة البطاقتين على الأرض وتقول:

"ريان ووردة اكتشفا أنّ بعض الأشياء تحدث مرّةً، وبعضها يتكرّر حتّى يصبح مألوفًا".

- تسحب المجموعة بطاقةً وتناقش:

"هل هذا حدث عابر، أم يمكن أن يكون عادة؟"

- إذا اختلفت الآراء تقول المعلّمة:

"هل يمكن أن يكون عادةً لدى شخص، وحدثًا عابرًا لدى شخص آخر؟"

- توضّح أنّ العادة لا يجب أن تكون موجودة لدى الجميع.
- تسأل:

"ما الذي يجعل العادة سهلة التذكّر؟ التكرار؟ الوقت؟ الأشخاص؟ المكان؟"

- تختتم:

"العادات تتكوّن من أفعال تتكرّر، ولذلك قد تصبح جزءًا من حكاية المكان أو المجموعة".



يتكرّر

قد يحدث مرّةً

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نصمّم طقسًا جديدًا لمجموعتنا"

الهدف:

أن يبتكر التلاميذ عادةً جماعيّةً بسيطةً وذات معنى، وأن يختبروا مدى ملاءمتها للمجموعة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات كلمات: بداية، نهاية، ترحيب، تعاون، تهدئة، احتفال، حركة، صوت، جملة، رمز، أوراق وأقلام.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"لدينا عادات كثيرة في براعم، لكن ماذا لو أردنا أن نصنع طقسًا صغيرًا جديدًا يخصّ مجموعتنا؟"

- تختار كلّ مجموعة هدفًا للطقس:
  - استقبال.
  - بدء نشاط.
  - إنهاء يوم.
  - تهدئة بعد الحركة.
  - الاحتفال بإنجاز جماعيّ.
- تخطّط المجموعة لثلاثة عناصر على الأقل، مثل:
  - حركة.
  - جملة.
  - تصفيق.
  - رمز.
  - وقفة قصيرة.
- تجرّب كلّ مجموعة طقسها أمام الآخرين.
- بعد كلّ تجربة تسأل المعلّمة:

"هل كان سهل التنفيذ؟"
"هل يستطيع الجميع المشاركة فيه؟"
"هل يحتاج إلى وقت طويل؟"
"هل يحترم مَن لا يرغب في حركة أو تماسّ جسديّ؟"

- تعدّل المجموعات أفكارها بناءً على الملاحظات.
- تختار المجموعة فكرةً أو تدمج عناصر من أكثر من اقتراح، من دون تحويل النشاط إلى مسابقة.
- تجرّب المجموعة الطقس النهائيّ معًا.
- تختتم المعلّمة:

"العادة الجماعيّة تصبح ذات معنى عندما نفهم لماذا نفعلها، وعندما يكون للجميع مكان فيها".

حركة

جملة

تصفيق

رمز

وقفة قصيرة

النشاط الختامي

"لماذا نكرّرها؟"

الهدف:

أن يربط التلميذ بين العادة ووظيفتها داخل المجموعة.

مستلزمات النشاط:

رمز أو بطاقة الطقس الذي ابتكرته المجموعة.

سير النشاط:

- تنفّذ المجموعة الطقس مرّةً أخرى.
- تسأل المعلّمة:

"ماذا سيحدث إذا كرّرناه خلال الأسابيع القادمة؟"

- يذكر التلاميذ وظائف محتملة، مثل:
  - تذكيرنا بأنّ النشاط بدأ.
  - مساعدتنا على الهدوء.
  - تعزيز الشعور بأنّنا مجموعة.
- تختتم:

"التكرار وحده لا يصنع المعنى؛ المعنى يأتي من السبب الذي يجعلنا نختار تكرار الشيء".

اليوم الخامس

من تفاصيل كثيرة نصنع حكايةً واحدة

النشاط الافتتاحي

"ثلاثة أدلّة... ما الحكاية؟"

الهدف:

أن يستخدم التلميذ عدّة قرائن لبناء حكاية مترابطة، وأن يبرّر العلاقة بين عناصرها.

مستلزمات النشاط:

بطاقات أغراض، أماكن، أصوات، شخصيّات وأحداث، أكياس أو أظرف صغيرة.

سير النشاط:

- تحصل كلّ مجموعة على ظرف يحتوي ثلاثة أدلّة، مثل:
  - مفتاح.
  - صورة شجرة.
  - صوت مطر.
- تقول المعلّمة:

"يجب أن تدخل العناصر الثلاثة في حكاية واحدة، لكن لا يكفي أن نذكرها فقط؛ علينا أن نوضح كيف ترتبط ببعضها".

- تخطّط المجموعة:
  - مَن الشخصيّة؟
  - أين تبدأ الحكاية؟
  - ما الذي يحدث؟
  - لماذا أصبحت العناصر مهمّة؟
  - كيف تنتهي؟
- تضيف المعلّمة بطاقةً رابعةً مفاجئةً بعد بدء التخطيط.
- تسأل:

"هل يمكن إدخال العنصر الجديد من دون أن تنهار الحكاية؟"

- تعدّل المجموعات خططها.
- تقدّم كلّ مجموعة حكايتها باختصار.
- تختتم:

"الحكاية المترابطة لا تجمع العناصر فقط، بل تجعل بينها علاقةً ذات معنى".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"كتاب ريان ووردة – حكاياتنا تتقاطع"

الهدف:

أن يشارك التلاميذ في إنتاج كتاب جماعيّ ذي تسلسل واضح، وأن يراجعوا بناء الحكاية ويعدّلوه بصورة تعاونيّة.

مستلزمات النشاط:

أوراق A3 أوA4 ، غلاف مقوّى، أقلام، ألوان، قصاصات، غراء، صور رمزيّة لريان ووردة، بطاقات ترتيب : **بداية – حدث – مشكلة أو سؤال – محاولة – نهاية**.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"خلال الأسبوع جمع ريان ووردة أغراضًا، وصورًا، وأصواتًا وعادات. الآن يريدان أن يدخلا بعض هذه العناصر في حكاية واحدة".

- تحدّد المجموعة العناصر الأساسيّة:
  - شخصيّتان أو أكثر.
  - مكان.
  - غرض له معنى.
  - حدث.
  - نهاية.
- تقسم المعلّمة التلاميذ إلى مجموعات، وتُسند إلى كلّ مجموعة جزءًا من الحكاية:
  - البداية.
  - تطوّر الحدث.
  - مشكلة أو سؤال.
  - محاولة للحلّ.
  - النهاية.
- قبل الرسم، تعرض كلّ مجموعة فكرتها على المجموعة السابقة أو اللاحقة للتأكّد من الترابط.
- تسأل المعلّمة:

"هل تتوافق بداية هذه الصفحة مع ما حدث قبلها؟"
"هل ظهر هذا الغرض فجأةً من دون تفسير؟"
"ماذا يحتاج القارئ أن يعرف؟"

- تعدّل المجموعات أفكارها ثمّ تبدأ بإنجاز الصفحة بالرسم والكتابة.
- يمكن للتلاميذ كتابة الجمل بأنفسهم وفق قدراتهم، مع تقديم دعم لغويّ عند الحاجة.
- تجمع المعلّمة الصفحات وتقرأ الحكاية كاملةً.
- بعد القراءة تقول:

"سنصبح الآن محرّرين. هل هناك جزء غير واضح؟ هل نحتاج إلى تغيير ترتيب أو إضافة جملة؟"

- يراجع التلاميذ الكتاب ويجرون تعديلات محدودة.
- تختار المجموعة عنوانًا للكتاب، ويمكن إضافة عنوان فرعيّ.
- يوضع الكتاب في ركن القراءة ليبقى جزءًا من ذاكرة المجموعة.
- تختتم المعلّمة:

"الحكاية الجماعيّة تنمو عندما نضيف أفكارًا، ثمّ نراجعها ونربطها ببعضها".

النشاط الختامي

"ماذا أصبح في صندوق الحكايات؟"

الهدف:

أن يلخّص التلميذ ما تعلّمه خلال الأسبوع حول الذكريات والحكايات والوسائط التي تحملها.

مستلزمات النشاط:

صندوق الحكايات، بطاقات تمثّل: غرض، صورة، صوت، أغنية، عادة، كتاب، سؤال.

سير النشاط:

- تضع المعلّمة البطاقات بجانب صندوق ريان ووردة.
- يختار كلّ تلميذ بطاقةً ويكمل إحدى العبارات:

"الحكاية يمكن أن تبدأ من"...
"الصورة لا تخبرنا دائمًا"...
"الصوت يمكن أن"...
"العادة تصبح ذات معنى عندما"...
"تعلّمت أنّ الذكرى"...

- تجمع المعلّمة الرموز في الصندوق مع ما تراكم من الأسابيع السابقة.
- تسأل:

"هل صندوق الحكايات يحمل الأشياء نفسها فقط، أم أنّ معانيها تغيّرت كلّما عرفنا عنها أكثر؟"

- يناقش التلاميذ أنّ معنى الغرض أو الصورة قد يصبح أعمق عندما تُضاف الحكاية والسياق.
- تختتم المجموعة بالعبارة المركزيّة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ثمّ تضيف المعلّمة:

"اكتشفنا هذا الأسبوع أنّ الحكايات قد تعيش في الأشياء والصور والأصوات والعادات، وأنّنا نفهمها بصورة أعمق عندما نسأل، ونلاحظ، ونربط بين التفاصيل".

















إضاءة تربويّة للمرشدة

في الفئة العمريّة **6–8 سنوات**، يمكن الانتقال من سؤال **"ماذا حدث؟"** إلى أسئلة تساعد التلميذ على التفكير في **مصدر المعلومة، والسياق، والذاكرة، والتفسير**، مثل:

"ما الذي نعرفه فعلًا؟"
"ما الذي أضفناه من خيالنا؟"
"ما الدليل الذي جعلك تفكّر بذلك؟"
"هل يمكن أن تكون هناك حكاية أخرى للصورة نفسها؟"
"ما المعلومة التي نحتاج إليها لكي نتأكّد؟"
"كيف تغيّر المعنى عندما أضفنا معلومةً جديدةً؟"

ومن المهمّ عدم تحويل أنشطة الذكريات إلى طلب للكشف عن تجارب شخصيّة. يستطيع التلميذ دائمًا اختيار **حكاية خياليّة، أو شخصية من ابتكاره، أو غرض عامّ** .وإذا شارك ذكرى من حياته بمبادرة منه، تستمع المعلّمة إليها باحترام من دون طلب تفاصيل إضافيّة أو مقارنة التجارب.

كما يُراعى أنّ الذكريات ليست متطابقةً بين الأشخاص، وأنّ الشخصين قد يتذكّران الحدث نفسه بصورة مختلفة؛ ويمكن تناول هذه الفكرة بصورة بسيطة من دون الحكم على أحدهما بأنّه "يتذكّر خطأ".

الأسبوع الرابع

"لي مكانٌ بينكم – ننتمي ونبني معًا"

مدخل الأسبوع

يختتم هذا الأسبوع موضوعات الشهر بالتركيز على الانتماء إلى الصفّ والمجموعة. يفحص التلاميذ كيف تساعد المشاركة، والإصغاء، وتوزيع الأدوار، واحترام الحدود على جعل المكان مناسبًا للجميع.

تبدأ الأنشطة بملاحظة المكان الحقيقيّ، ثمّ تنتقل إلى العمل التعاونيّ والتخطيط والتجريب، وتنتهي بمنتج إبداعيّ يلخّص ما تعلّمه التلاميذ خلال الشهر. يمكن استخدام صورة قصيرة لريان أو وردة لطرح سؤال واحد فقط، من دون متابعة أحداث قصصيّة.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

نوع النشاط	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	كيف نستخدم مكاننا؟	ما الذي يجمع ريان ووردة؟	هل يجب أن يقوم الجميع بالدور نفسه؟	ما الذي ينتقل معنا؟	صندوق ريان ووردة... ماذا تغيّر؟
وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
النشاط التربويّ الإثرائيّ	خريطة مكاننا – كيف نراه وكيف نستخدمه؟	شبكة ما يجمعنا وما يميّزنا	نبني حيّنا الصغير	جسر بين البيت وبراعم	معرض حكايتنا – من الاكتشاف إلى المشاركة
النشاط الختامي	تعديلٌ صغير... أثرٌ كبير	شيءٌ مشترك... وشيءٌ مختلف	مساهمتي في المشروع	شيءٌ أشارك به... وشيءٌ أحتفظ به	لي مكانٌ في الحكاية

رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء، نختتم هذا الأسبوع موضوع الشهر بالعمل على الانتماء والمشاركة داخل الصفّ. سيتعاون التلاميذ في بناء منتجات مشتركة، وسيتحدّثون عن الأدوار والاختلاف والخصوصيّة. يمكنكم سؤال ابنكم أو ابنتكم: ما المساهمة التي تحبّ أن تقدّمها لمجموعتك؟ ولا حاجة إلى إحضار أيّ موادّ من المنزل

اليوم الأوّل

لي مكانٌ هنا

النشاط الافتتاحي

"كيف نستخدم مكاننا؟"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ استخدامات المساحات المختلفة في براعم، وأن يميّز بين وجود المكان وبين مدى ملاءمته لاحتياجات مستخدميه.

مستلزمات النشاط:

صور أو مخطّط مبسّط لزوايا براعم، بطاقات أنشطة: قراءة، بناء، رسم، حديث، عمل جماعيّ، هدوء، حركة، صور ريان ووردة، أوراق ملاحظات صغيرة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة صورة ريان ووردة وتقول:

"قال ريان: يوجد في براعم أماكن كثيرة، لكن هل وجود الزاوية وحده يعني أنّها مناسبة للجميع؟"

وأضافت وردة:

"ربّما نحتاج إلى التفكير في مَن يستخدم المكان، وماذا يريد أن يفعل فيه".

- تعرض المعلّمة صور الزوايا، وتطلب من التلاميذ وصف وظيفة كلّ زاوية من خلال ما يرونه، لا من خلال اسمها فقط.

تسأل:

"ما الدلائل التي جعلتكم تعتقدون أنّ هذا المكان مناسب للقراءة؟"

"ما الذي قد يجعل زاوية البناء غير مناسبة للهدوء؟"

- تسحب المجموعة بطاقة نشاط، مثل **العمل في مجموعة صغيرة**، وتناقش:

"أيّ مساحة يمكن أن تناسب هذا النشاط؟ وهل يوجد أكثر من خيار؟"

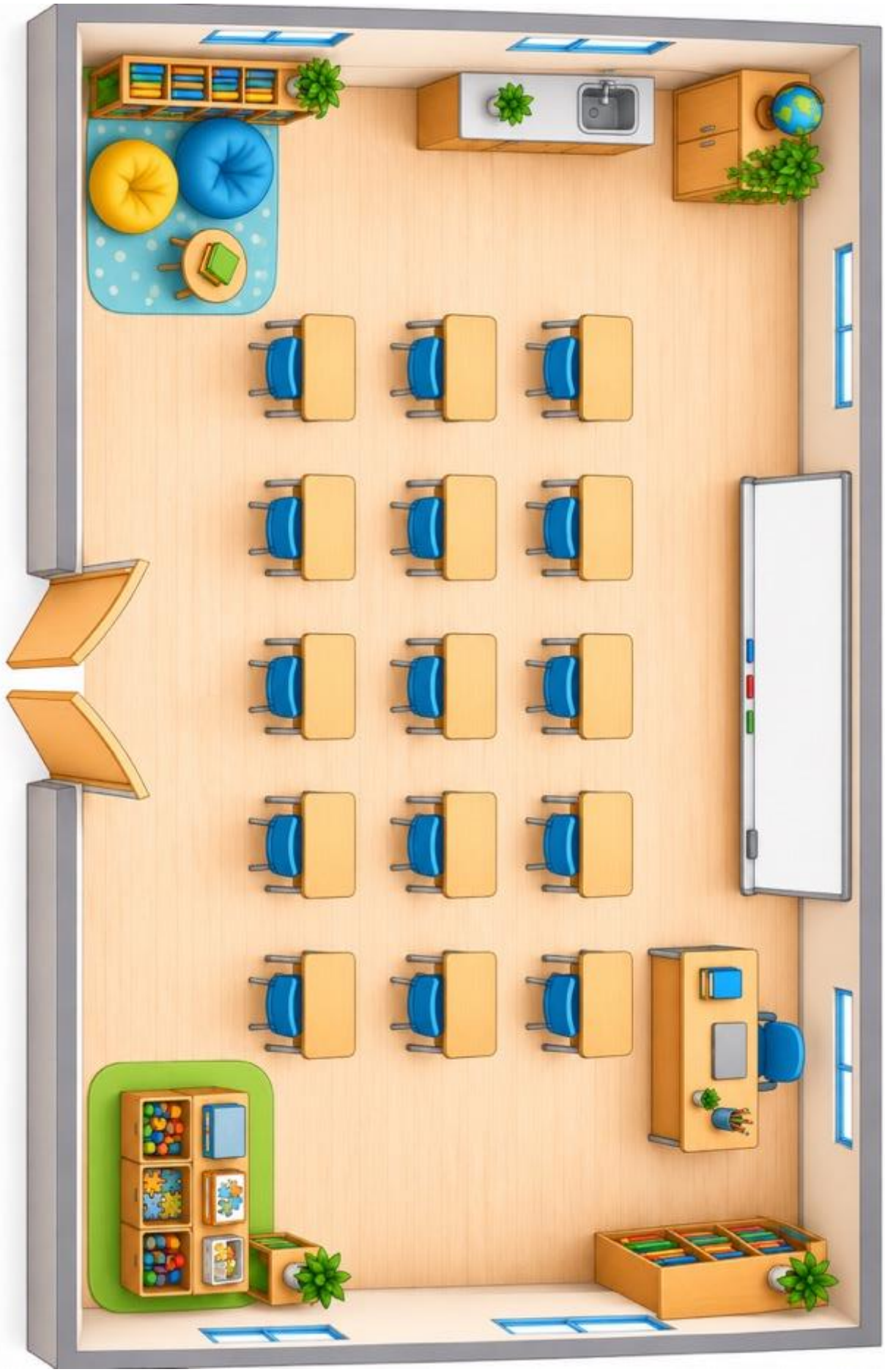
- تنتقل المعلّمة إلى سؤال أعمق:

"هل المكان الذي يناسب شخصًا واحدًا يناسب الجميع بالطريقة نفسها؟"

وتشجّع التلاميذ على التفكير في اختلاف الاحتياجات.

- يعمل التلاميذ في مجموعات صغيرة، وتختار كلّ مجموعة زاوية واحدة وتجيب عن ثلاثة أسئلة:
  - ماذا نفعل هنا؟
  - ما الذي يساعدنا على استخدام المكان؟
  - ما الذي يمكن تحسينه؟
- تشارك المجموعات ملاحظةً واحدةً من دون تحويل النشاط إلى نقد للمكان أو مقارنة بين الزوايا.
- تختتم المعلّمة:

"المكان المشترك يصبح أكثر ملاءمةً عندما نفكّر في الأشخاص الذين يستخدمونه، وفي ما يحتاجون إليه".















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"خريطة مكاننا – كيف نراه وكيف نستخدمه؟"

الهدف:

أن يشارك التلاميذ في بناء خريطة وظيفيّة لمكان براعم، وأن يقترحوا تعديلات تساعد على تحسين استخدام المساحات المشتركة.

مستلزمات النشاط:

ورقة كبيرة أو لفافة ورق، أقلام وألوان، مسطرة، بطاقات رمزيّة لزوايا البرنامج، أوراق لاصقة، ملصقات أو رموز صغيرة، صور ريان ووردة.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"سنرسم اليوم خريطةً لمكاننا، لكنّنا لن نكتفي برسم أين توجد الأشياء. سنحاول أن نفهم أيضًا: كيف نستخدم كلّ مكان؟"

- تتجوّل المجموعات في المكان، وتلاحظ:
  - الزوايا المختلفة.
  - أماكن المرور.
  - الأماكن التي يجتمع فيها التلاميذ.
  - الأماكن التي تحتاج إلى هدوء أو مساحة أكبر.
- ترسم المجموعة مخطّطًا مبسّطًا للمكان.

لا يُطلب أن يكون المخطّط هندسيًّا دقيقًا؛ الهدف تمثيل العلاقة بين المساحات.

- تستخدم كلّ مجموعة رموزًا مختلفة للدلالة على:
  - مكان للحركة.
  - مكان للهدوء.
  - مكان للعمل الجماعيّ.
  - مكان للعمل الفرديّ.
  - مكان لحفظ المواد.
- تسأل المعلّمة:

"هل توجد زاوية تؤدّي أكثر من وظيفة؟"
"هل توجد مساحة لا نستخدمها كثيرًا؟ لماذا؟"
"هل هناك مكان يصعب استخدامه عندما يكون عدد التلاميذ كبيرًا؟"

- تقترح كلّ مجموعة تعديلًا واحدًا قابلًا للتنفيذ، مثل:
  - تغيير ترتيب مواد.
  - إضافة علامة.
  - توسيع مكان جلوس.
  - تخصيص صندوق لأدوات معيّنة.

- تناقش المجموعة المقترحات وتسأل:

"ما المشكلة التي يحلّها هذا الاقتراح؟"

"هل يحتاج إلى مواد جديدة، أم نستطيع تنفيذه بما لدينا؟"

- تختتم المعلّمة:

"عندما نفهم المكان ونشارك في تنظيمه، يصبح أكثر ارتباطًا بنا وباحتياجاتنا".



النشاط الختامي

"تعديلٌ صغير... أثرٌ كبير"

الهدف:

أن يختار التلميذ تحسينًا بسيطًا للمكان ويشرح أثره المحتمل.

مستلزمات النشاط:

بطاقات صغيرة أو أوراق لاصقة، أقلام، خريطة المكان.

سير النشاط:

- يكتب أو يرسم كلّ تلميذ اقتراحًا صغيرًا.
- يضعه على الجزء المناسب من الخريطة.
- يكمل:

"أقترح أن... لأنّ ذلك قد يساعد على"...

- يمكن للتلاميذ تجميع الاقتراحات المتشابهة.
- تختتم المعلّمة:

"الانتماء إلى المكان يعني أيضًا أن نلاحظ كيف يمكننا المحافظة عليه وتحسينه معًا".

اليوم الثاني

نتشابه في أشياء ونختلف في أخرى

النشاط الافتتاحي

"ما الذي يجمع ريان ووردة؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين الاهتمامات المشتركة والاختلافات الفرديّة، وأن يدرك أنّ الاختلاف لا يتعارض مع الانتماء.

مستلزمات النشاط:

بطاقات اهتمامات وأنشطة: قراءة، كرة، موسيقا ، رسم، ألعاب تركيب، حركة، حيوانات، قصص، طبيعة، ألعاب جماعيّة، بطاقات ريان ووردة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة:

"ريان يحبّ البناء والألعاب الحركيّة، ووردة تحبّ الرسم والحكايات. لكنّهما يكتشفان أنّهما يحبّان أيضًا الاستماع إلى الموسيقا ".

ثمّ تسأل:

"هل يجب أن يحبّ الصديقان الأشياء نفسها كلّها لكي يستمتعا معًا؟"

- يختار التلاميذ بطاقات لأنشطة تهمّهم.
- تضع المعلّمة البطاقات في مجموعات بحسب الاختيارات، وتناقش:

"أين ظهرت اهتمامات مشتركة؟"
"أين ظهر اهتمام اختاره شخص واحد أو عدد قليل؟"

- تسأل:

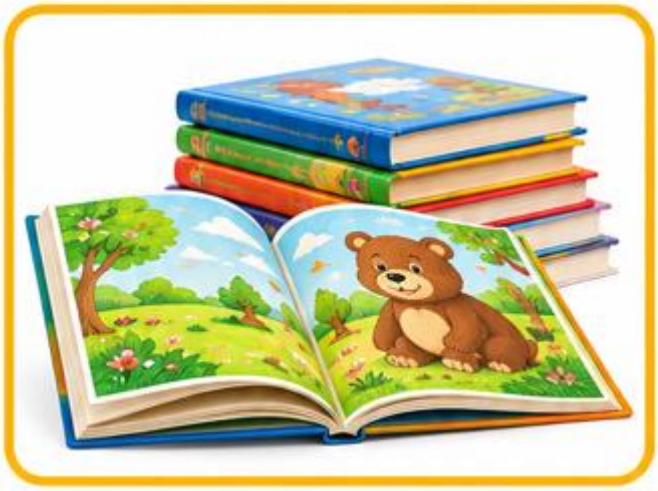
"هل الاهتمام الذي اختاره شخص واحد أقلّ قيمةً لأنّ الآخرين لم يختاروه؟"

- تناقش المجموعة كيف يمكن لشخص أن يعرّف الآخرين إلى اهتمام جديد.
- تختتم:

"المجموعة لا تصبح غنيّةً لأنّ الجميع متشابهون، بل لأنّ فيها أشياءً مشتركةً وأشياءً جديدةً يضيفها كلّ شخص".















النشاط التربويّ الإثرائيّ

"شبكة ما يجمعنا وما يميّزنا"

الهدف:

أن يمثّل التلاميذ بصريًّا الاهتمامات المشتركة والفرديّة داخل المجموعة، وأن يستنتجوا كيف يسهم الاختلاف في إثراء الجماعة.

مستلزمات النشاط:

ورقة كبيرة، بطاقات الأنشطة والاهتمامات، بطاقات بأسماء التلاميذ أو رموزهم، خيوط أو شرائط ورقيّة، غراء، أقلام.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"سنصنع شبكةً لا تبحث فقط عمّا هو مشترك، بل عمّا يميّز كلّ واحد منّا أيضًا".

- توضع بطاقات الاهتمامات في أنحاء اللوحة.
- يضع كلّ تلميذ رمزه قرب اهتمام أو أكثر يختاره.
- تستخدم الخيوط أو الخطوط لربط التلاميذ الذين يشتركون في اهتمام.
- تنظر المجموعة إلى الناتج وتسأل المعلّمة:

"أين نرى شبكةً كبيرةً من الاهتمام المشترك؟"
"أين نرى اختيارًا فريدًا؟"
"ماذا يمكن أن يضيف صاحب الاهتمام الفريد إلى المجموعة؟"

- تختار المجموعة اهتمامًا مشتركًا واحدًا، واهتمامًا أقلّ شيوعًا، وتقترح طريقة لإدخالهما في نشاط مستقبليّ.
- تناقش المعلّمة:

"هل العدل يعني أن نفعل دائمًا ما تختاره الأغلبيّة؟ أم يمكن أحيانًا أن نتيح مساحةً لأفكار أقلّ شيوعًا؟"

- تختتم:

"الانتماء يعني أن أجد ما يجمعني بالآخرين، وأن يبقى لي أيضًا مكان لما يميّزني".



النشاط الختامي

"شيءٌ مشترك... وشيءٌ مختلف"

الهدف:

أن يتعرّف التلميذ إلى أوجه شبه واختلاف بينه وبين زميل من دون تحويلها إلى تقييم.

مستلزمات النشاط:

بطاقات اهتمامات أو ورقة صغيرة لكلّ ثنائيّ.

سير النشاط:

- يعمل التلاميذ في أزواج.
- يبحث كلّ ثنائيّ عن:
  - شيء واحد يشتركان فيه.
  - شيء واحد يختلفان فيه.
- يكملان:

"نحن نتشابه في"...
"ونختلف في"...
"ويمكننا أن"...

- تختتم المعلّمة:

"الاختلاف لا يفصلنا بالضرورة؛ يمكن أن يكون فرصةً لنتعلّم شيئًا جديدًا عن الآخر".



اليوم الثالث

لكلّ واحدٍ مساهمة

النشاط الافتتاحي

"هل يجب أن يقوم الجميع بالدور نفسه؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين تنفيذ الدور نفسه وتوزيع الأدوار وفق احتياجات المهمّة، وأن يبرّر اختيارًا واحدًا.

مستلزمات النشاط:

صور لمشاريع جماعيّة، بطاقات أدوار: تخطيط، بناء، رسم، كتابة، تنظيم، فحص، عرض، صور ريان ووردة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة موقفًا:

"يريد ريان ووردة بناء حيّ صغير. قال ريان: يجب أن يقوم الجميع بالمهمّة نفسها حتّى يكون العمل عادلًا".

وتسأل:

"هل توافقون؟"

- تناقش المجموعة معنى المشاركة:

"إذا رسم شخص المخطّط وبنى آخر الجسر وكتب ثالث اللافتات، فهل شاركوا جميعًا؟"

- تعرض بطاقات الأدوار وتسأل:

"ما الذي يحتاج إليه المشروع؟"

- تناقش المعلّمة أنّ بعض الأدوار قد تتغيّر أثناء العمل، وأنّ التلميذ يستطيع تجربة أكثر من دور.
- تختتم:

"المشاركة لا تعني أن يفعل الجميع الشيء نفسه، بل أن تكون لكلّ واحد مساهمة حقيقيّة في الهدف المشترك".

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نبني حيّنا الصغير"

الهدف:

أن يخطّط التلاميذ لمشروع بناء جماعيّ، وأن يوزّعوا الأدوار ويتّخذوا قرارات مشتركة ويعدّلوا التصميم بعد تجربته.

مستلزمات النشاط:

صناديق كرتونيّة، مكعّبات، لفائف ورقيّة، أوراق كبيرة، أقلام، ألوان، غراء، شريط لاصق، سيارات وشخصيّات مصغّرة، مواد معاد استخدامها، بطاقات أدوار.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"التحدّي اليوم هو بناء حيّ صغير يستطيع أشخاص مختلفون استخدامه. قبل البناء، علينا أن نقرّر: ماذا يحتاج الحيّ؟"

- تجمع المجموعات اقتراحات، مثل:
  - بيوت.
  - طريق.
  - حديقة.
  - مكان للّعب.
  - مكتبة.
  - منطقة جلوس.
  - مكان آمن للمشي.
- ترسم كلّ مجموعة مخطّطًا أو جزءًا من المخطّط العامّ.
- يتمّ توزيع الأدوار بصورة مرنة، مع الحرص على ألّا تتحوّل إلى أدوار ثابتة طوال النشاط.
- يبدأ البناء، وتسأل المعلّمة:

"كيف سيتّصل هذا الجزء بما تبنيه المجموعة الأخرى؟"
"هل يوجد طريق للوصول إلى كلّ الأماكن؟"
"هل استعملنا المساحة كلّها بصورة مناسبة؟"

- بعد البناء الأوّليّ، تضع المعلّمة سيناريوهات للتجربة:

"شخص يريد الوصول من البيت إلى الحديقة".
"مجموعة تريد الاجتماع في مكان واحد".
"ازدحم الطريق، فما الحلّ؟"

- تستخدم المجموعات الشخصيّات المصغّرة لاختبار الحيّ.
- تسجّل كلّ مجموعة تعديلًا واحدًا على الأقلّ بعد التجربة.
- تسأل المعلّمة:

"ما الذي لم نلاحظه قبل أن نجرّب؟"

- تختتم:

"التخطيط الجماعيّ يتحسّن عندما نجرّب، ونستمع إلى الملاحظات، ونكون مستعدّين لتعديل أفكارنا".
















30
P

النشاط الختامي

"مساهمتي في المشروع"

الهدف:

أن يحدّد التلميذ مساهمته في المشروع ويلاحظ مساهمات الآخرين.

مستلزمات النشاط:

الحيّ الذي بناه التلاميذ، بطاقات صغيرة.

سير النشاط:

- يكتب التلميذ أو يقول:

"ساهمتُ في المشروع من خلال"...

- ثمّ يختار مساهمةً لاحظها لدى مجموعة أخرى:

"لاحظتُ أنّ فكرة... ساعدت المشروع على..."

- تؤكّد المعلّمة أنّ الهدف ليس مقارنة حجم المساهمات.
- تختتم:

"المشروع الجماعيّ لا يحمل اسم فكرة واحدة؛ بل يتكوّن من مساهمات كثيرة ارتبطت ببعضها".

اليوم الرابع

من البيت إلى براعم... ومن براعم إلى البيت

النشاط الافتتاحي

"ما الذي ينتقل معنا؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين الأشياء المادّيّة والخبرات والأفكار والعادات التي يمكن نقلها ومشاركتها بين أماكن مختلفة.

مستلزمات النشاط:

حقيبة، بطاقات: غرض، أغنية، قصّة، وصفة، كلمة، لعبة، عادة، مهارة، فكرة، صورة، نشاط من براعم، صور ريان ووردة.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة حقيبةً وتقول:

"سأل ريان: عندما ننتقل من البيت إلى براعم، هل نحمل معنا فقط الأشياء التي تدخل في الحقيبة؟"

- تسحب بطاقة **"أغنية "**وتسأل:

"هل يمكن أن نحملها معنا؟ كيف؟"

ثمّ بطاقة **"فكرة "**أو **"مهارة."**

- تصنّف المجموعة البطاقات إلى:
  - شيء مادّيّ.
  - فكرة أو خبرة.
  - شيء يمكن أن يكون في الفئتَين بحسب الموقف.
- تسأل المعلّمة:

"هل الانتقال يحدث في اتجاه واحد فقط؟ ماذا يمكن أن نأخذه من براعم إلى مكان آخر؟"

- يسترجع التلاميذ أمثلة من الشهر: أغنية، عادة المجموعة، فكرة بناء، حكاية، كلمة للتواصل.
- تختتم:

"نحن لا ننتقل بين الأماكن بأجسامنا وأغراضنا فقط؛ نحمل معنا أيضًا ما نتعلّمه ونصنعه ونتذكّره".

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"جسر بين البيت وبراعم"

الهدف:

أن يمثّل التلاميذ بصورة رمزيّة العلاقة المتبادلة بين البيت وبراعم، وأن يصنّفوا الخبرات التي يمكن أن تنتقل في الاتجاهين.

مستلزمات النشاط:

كرتون كبير، مكعّبات أو مواد بناء، بطاقات الأفكار والخبرات، أوراق ملوّنة، أقلام، غراء، أسهم في اتجاهين، بطاقات فارغة.

سير النشاط:

- تحدّد المعلّمة طرفين في المساحة:
  - **البيت**
  - **براعم**

وتقول:

"سنصنع جسرًا لا يعبر فوقه الأشخاص فقط، بل الحكايات والأفكار والخبرات".

- تبني المجموعات الجسر، مع التفكير في أن يكون ثابتًا ومناسبًا لحمل البطاقات.
- تحصل كلّ مجموعة على عدد من البطاقات، وتناقش:

"هل يمكن أن تنتقل هذه البطاقة من البيت إلى براعم؟"
"هل يمكن أن تنتقل من براعم إلى البيت؟"
"هل يمكن أن تسير في الاتجاهين؟"

- تضع البطاقات على الجسر وفق الاتجاه المناسب.
- يمكن إضافة أمثلة من التلاميذ على بطاقات فارغة.
- تسأل المعلّمة:

"ماذا يحدث للفكرة عندما نشاركها في مكان جديد؟ هل تبقى كما هي دائمًا؟"

- تناقش المجموعة أنّ فكرةً أو عادةً قد تتغيّر عندما يشارك فيها أشخاص آخرون.
- تضيف المعلّمة سؤالًا:

"هل هناك أشياء شخصيّة نفضّل الاحتفاظ بها لأنفسنا وعدم مشاركتها؟"

وتؤكّد أنّ المشاركة اختيار وليست إلزامًا.

- تختتم:

"الجسر يربط بين الأماكن، لكنّنا نحن نختار ما نريد أن نحمله وما نريد أن نشاركه".



النشاط الختامي

"شيءٌ أشارك به... وشيءٌ أحتفظ به"

الهدف:

أن يصنّف التلميذ أمثلةً إلى ما يمكن مشاركته وما يمكن الاحتفاظ به، وأن يذكر أنّ المشاركة اختيار.

مستلزمات النشاط:

بطاقتان لكلّ تلميذ: **"يمكنني مشاركته "**و**"يمكنني الاحتفاظ به لنفسي"**، أمثلة عامّة على أشياء وأفكار.

سير النشاط:

- تعرض المعلّمة أمثلة عامّة، مثل:
  - أغنية تعلمتها.
  - رسم صنعته.
  - فكرة لنشاط.
  - رسالة شخصيّة.
  - ذكرى لا أرغب في الحديث عنها.
- يناقش التلاميذ أيّها يمكن مشاركته وأيّها قد يختار الشخص الاحتفاظ به.
- تؤكّد المعلّمة:

"ليس هناك إلزام بمشاركة الحكايات أو التفاصيل الشخصيّة لكي نكون جزءًا من المجموعة".

- يختار التلميذ مثالًا خياليًّا ويضعه تحت البطاقة المناسبة.
- تختتم:

"الانتماء يعني أن أشارك عندما أريد، وأن تُحترم حدودي أيضًا".

اليوم الخامس

حكاية شهرٍ صنعناها معًا

النشاط الافتتاحي

"صندوق ريان ووردة... ماذا تغيّر؟"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ مسار التعلّم خلال الشهر، وأن يربط بين موضوعات البيت، والعلاقات، والحكايات والانتماء.

مستلزمات النشاط:

صندوق الحكايات، عناصر أو رموز من الأسابيع الأربعة، أربع بطاقات رئيسيّة:
المكان – الأشخاص والعلاقات – الحكايات والذكريات – المجموعة والانتماء.

سير النشاط:

- تضع المعلّمة صندوق ريان ووردة أمام المجموعة وتقول:

"في بداية الشهر كان الصندوق يحمل بضعة أغراض. الآن أصبح يحمل أشياءً كثيرةً. لكن هل تغيّر ما بداخله فقط، أم تغيّرت طريقة تفكيرنا أيضًا؟"

- يسحب التلاميذ الرموز واحدًا بعد الآخر، ويضعونها تحت العنوان الذي يرونه مناسبًا.
- إذا أمكن وضع بطاقة في أكثر من فئة، تسأل المعلّمة:

"لماذا يمكن أن تنتمي إلى أكثر من موضوع؟"

- تعمل المجموعة على إنشاء روابط بين الفئات.

مثلًا:

- المكان ↔ الذكريات.
- الأشخاص ↔ الانتماء.
- الحكايات ↔ الأشخاص.
- المجموعة ↔ المكان.
- تسأل المعلّمة:

"هل يمكن أن نتحدّث عن الانتماء من دون الحديث عن الأشخاص أو المكان؟"

ويُفتح المجال لعدّة آراء.

- تختتم:

"بدأنا من سؤال عن البيت، وانتهينا إلى فهم أنّ الأماكن والأشخاص والحكايات والعلاقات تتقاطع في الشعور بالانتماء".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"معرض حكايتنا – من الاكتشاف إلى المشاركة"

الهدف:

أن يشارك التلاميذ في تخطيط معرض يوثّق تعلّمهم خلال الشهر، وأن يختاروا طريقةً واضحةً لعرض المنتجات والأفكار وشرحها للآخرين.

مستلزمات النشاط:

منتجات الشهر، خرائط، مجسّمات، كتاب الحكايات، صندوق الحكايات، الحيّ الصغير، الجسر، لوحات، أوراق وأقلام، بطاقات عناوين، مواد تثبيت.

سير النشاط:

- تقول المعلّمة:

"إذا دخل شخص لم يشارك معنا هذا الشهر، فكيف نستطيع أن نجعله يفهم الرحلة التي مررنا بها؟"

- يقسَّم التلاميذ إلى أربع مجموعات تخطيط:
  - **البيت والمكان.**
  - **الأشخاص والعلاقات.**
  - **الحكايات والذكريات.**
  - **المجموعة والانتماء.**
- تختار كلّ مجموعة المواد التي تمثّل موضوعها.
- لا يكفي وضع المنتجات؛ على المجموعة إعداد بطاقة شرح قصيرة لكلّ محطة، تتضمّن:
  - ماذا فعلنا؟
  - ماذا اكتشفنا؟
  - سؤال بقي معنا أو فكرة مهمّة.
- تنظّم المجموعات المعرض، مع التفكير في ترتيب الانتقال بين المحطات.
- تزور كلّ مجموعة معرض مجموعة أخرى قبل الافتتاح، وتقدّم ملاحظةً واحدةً:

"فهمنا بوضوح"...

أو:

"نحتاج إلى توضيح"...

- تعود المجموعات وتعدّل العرض عند الحاجة.
- يمكن توزيع أدوار تطوّعيّة:
  - مرشد للمحطة.
  - مسؤول عن ترتيب المواد.
  - قارئ لبطاقة الشرح.
  - مسؤول عن عرض المجسّم.
- لا يُطلب من أيّ تلميذ عرض منتج شخصيّ أو حكاية خاصّة لا يرغب في مشاركتها.
- تختتم المعلّمة:

"المعرض لا يعرض الأشياء التي صنعناها فقط؛ بل يوضّح كيف تغيّرت أفكارنا خلال الشهر".

معرض حكاياتنا



النشاط الختامي

"لي مكانٌ في الحكاية"

الهدف:

أن يتأمّل التلميذ تعلّمه ومساهمته في المجموعة، وأن يختتم الشهر برسالة شخصيّة أو رمزيّة حول الانتماء.

مستلزمات النشاط:

بطاقة ختاميّة لكلّ تلميذ مقسّمة إلى ثلاثة أجزاء، أقلام وألوان، لوحة كبيرة بعنوان **"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان."**

سير النشاط:

- يحصل كلّ تلميذ على بطاقة تحتوي ثلاث بدايات:

"شيء اكتشفته عن الأماكن"...
"شيء اكتشفته عن الأشخاص أو الحكايات"...
"شيء أضفته إلى مجموعتنا"...

يمكن الإجابة بالرسم أو الكلمات أو جملة قصيرة.

- تقول المعلّمة:

"لا توجد إجابة يجب أن يكتبها الجميع بالطريقة نفسها. هذه البطاقة تلخّص شيئًا من رحلتك أنت".

- بعد الانتهاء، يختار التلميذ إن كان يريد مشاركة جزء من بطاقته أم الاحتفاظ بها لنفسه.
- يحصل كلّ تلميذ على شكل صغير فارغ، ويضيف إليه رمزًا أو كلمةً تمثّله داخل المجموعة.

1. تُجمع الأشكال على اللوحة الكبيرة.
2. تنظر المجموعة إلى الناتج، وتسأل المعلّمة:

"هل كان يمكن لشخص واحد أن يصنع هذه اللوحة بهذه الصورة؟"

ثمّ:

"ماذا أضاف الاختلاف بين الرموز؟"

- تعود المعلّمة إلى ريان ووردة وتقول:

"في بداية الرحلة كانا يسألان: ما الذي يجعل المكان بيتًا؟ والآن يسألان سؤالًا جديدًا: ما الذي يجعل المجموعة مكانًا نشعر بأنّ لنا فيه مكانًا؟"

- تختتم المجموعة بالعبارة المركزيّة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

وتضيف المعلّمة:

"الانتماء لا يعني أن نفكّر بالطريقة نفسها أو أن نحبّ الأشياء نفسها؛ بل أن نستطيع أن نكون مختلفين، وأن نشارك، ونستمع، ونحترم الحدود، ونجد مساحةً حقيقيّةً لكلّ واحد منّا".



إضاءة تربويّة للمرشدة

في الفئة العمريّة **6–8 سنوات**، يمكن تعميق مفهوم الانتماء من خلال ربطه بأفعال قابلة للملاحظة، مثل : **المشاركة في القرار، الإصغاء، إتاحة مساحة للأفكار المختلفة، تحمّل مسؤوليّة مشتركة، احترام الحدود، والقدرة على التأثير في المكان.**

لذلك يُفضَّل ألّا تكتفي المعلّمة بالسؤال" **:هل تشعر بأنّك تنتمي إلى المجموعة؟"**، بل تستخدم أسئلةً تساعد التلميذ على تحليل الخبرة، مثل:

"متى يشعر الشخص بأنّ صوته مسموع؟"
"كيف نعرف أنّ في المجموعة مكانًا لأفكار مختلفة؟"
"هل المشاركة تعني أن نفعل جميعًا الشيء نفسه؟"
"كيف نحافظ على حقّ الفرد واحتياجات المجموعة في الوقت نفسه؟"
"ما الذي تغيّر في فكرتنا بعد أن جرّبناها؟"

ومن المهمّ التأكيد على أنّ **الانتماء لا يلغي الخصوصيّة**؛ فليس مطلوبًا من التلميذ مشاركة قصصه أو تفاصيل حياته الشخصيّة لكي يُعدّ جزءًا من المجموعة.

أدوات ومستلزمات فنيّة وإبداعيّة

- أوراق بيضاء بأحجام A4 و.A3
- لفائف ورق كبيرة للوحات والخرائط الجماعيّة.
- أوراق ملوّنة ومقوّاة.
- كرتون مقوّى بأحجام مختلفة.
- صناديق كرتونيّة صغيرة ومتوسّطة وكبيرة.
- لفائف ورقيّة فارغة.
- أظرف مقوّاة لحفظ بطاقات الحكايات والمهامّ.
- أقلام رصاص.
- أقلام تلوين خشبيّة.
- أقلام شمعيّة.
- أقلام تخطيط عريضة ورفيعة.
- ألوان مناسبة للأطفال.
- ممحاة ومبراة.
- مساطر بسيطة.
- غراء آمن.
- شريط لاصق ورقيّ ولاصق مناسب للبناء.
- مقصّات آمنة.
- قطع قماش بأحجام وملامس مختلفة.
- خيوط صوف وشرائط ورقيّة.
- أوراق لاصقة صغيرة للملاحظات.
- ملصقات وأشكال تزيينيّة.
- بطاقات مقوّاة فارغة للكتابة والرسم.
- بطاقات عناوين صغيرة.
- أشكال ورقيّة قابلة للقصّ.
- دوائر وأشكال فارغة لرموز التلاميذ.
- مشابك كبيرة وآمنة.
- أغطية بلاستيكيّة نظيفة وآمنة للبناء والكولاج.
- مواد معاد استخدامها ونظيفة وآمنة.
- أوراق مخطّطة ومقسّمة للتخطيط.
- قوالب بسيطة لتسجيل:
  ألاحظ – أستنتج – أتساءل.
- أوراق مقارنة وتصنيف.
- أوراق تسلسل:
  قبل – الآن – بعد.
- أوراق تخطيط:
  الفكرة – التجربة – التعديل.
- صفحات لتجميع **كتاب ريان ووردة – حكاياتنا تتقاطع**.
- غلاف مقوّى للكتاب.
- بطاقات أو شرائط لكتابة عناوين الصور والحكايات.
- لوحات كبيرة لميثاق المجموعة.
- أوراق كبيرة لخريطة مكان براعم.
- ورق مقوّى لبناء الجسر والحيّ والمجسّمات.
- مواد تثبيت للمعرض الختاميّ.
- لافتات فارغة لزوايا المعرض.

أدوات موجودة في بيئة الروضة أو المجموعة

- مكعّبات بناء كبيرة وصغيرة.
- مواد بناء وتركيب.
- دمى وشخصيّات متنوّعة.
- سيارات وألعاب مصغّرة.
- أثاث مصغّر أو بدائل رمزيّة.
- بيت لعب أو زاوية للّعب التمثيليّ.
- كتب وقصص مصوّرة.
- وسائد.
- بساط أو حصيرة.
- طاولات وكراسٍ قابلة لإعادة التنظيم.
- رفوف وصناديق تخزين.
- سلال.
- حقائب صغيرة.
- أدوات مطبخ آمنة للّعب التمثيليّ.
- أطباق وأكواب بلاستيكيّة.
- ملاعق خشبيّة.
- أوعية وعلب آمنة.
- مفتاح كبير أو بديل رمزيّ.
- قطع قماش أو مناشف صغيرة.
- أدوات إيقاع بسيطة.
- دفوف أو شخاشيخ.
- علب صوتيّة آمنة.
- جرس صغير.
- مواد يمكن أن تنتج أصواتًا مختلفة، مثل: ورق، أكواب، ملاعق، مفاتيح آمنة.
- جهاز أو مكبّر صوت لتشغيل مقاطع موسيقيّة قصيرة.
- مواد حسّيّة آمنة للشمّ، مثل: البرتقال، الليمون، النعناع، القرفة، الفانيليا أو الأعشاب المناسبة، مع مراعاة الحساسيّات.
- مواد طبيعيّة آمنة، مثل أحجار ناعمة أو أوراق نباتات.
- زوايا المكان الموجودة فعليًّا:
  ركن القراءة، ركن البناء، ركن الفنّ، مكان العمل الجماعيّ، مكان الحركة، زاوية هادئة.
- صور حقيقيّة أو تمثيليّة لزوايا المكان.
- خريطة أو مخطّط مبسّط للمكان، إن وُجد.
- منتجات التلاميذ من الأسابيع السابقة.
- صندوق الحكايات الجماعيّ.
- صور أو مجسّما **ريان ووردة**.
- لوحة عرض أو مساحة ثابتة لميثاق المجموعة.
- مساحة لبناء **الحيّ الصغير**.
- مساحة أو طاولة للمعرض الختاميّ.

مجموعات البطاقات المقترحة

بطاقات التفكير والتحليل

هذه المجموعة مهمّة بصورة خاصّة لخطّة 6–8 سنوات:

- **ألاحظ**
- **أستنتج**
- **أتساءل**
- **أقارن**
- **أبرّر**
- **أخطّط**
- **أجرّب**
- **أعدّل**
- **أعرف**
- **أتوقّع**
- **أحتاج إلى معلومة**

ويُفضَّل اعتماد رموز بصريّة ثابتة لهذه الكلمات طوال الكراسة.

بطاقات البيت والمكان

- بطاقات أغراض البيت:
  مفتاح، كتاب، قطعة قماش، كوب، صورة، ملعقة، وسادة.
- بطاقات لبيوت ومبانٍ سكنيّة متنوّعة.
- بطاقات:
  متشابه – مختلف – سؤال.
- بطاقات احتياجات المكان:
  قراءة، جلوس، حركة، هدوء، تخزين، عمل جماعيّ.
- بطاقات مهمّات:
  قراءة، رسم، بناء، استراحة، حديث، عمل جماعيّ.
- بطاقات تحدّيات تصميم، مثل:
  - مكان صغير يحتاج إلى تنظيم.
  - مكان للقراءة.
  - مساحة للعمل الجماعيّ.
  - زاوية للحركة وأخرى للهدوء.
- بطاقات:
  نخطّط – نبني – نجرّب – نعدّل.

بطاقات الأصوات

- بطاقات مصادر أصوات متنوّعة.
- بطاقات:
  أسمع – أستنتج.
- بطاقات:
  قريب – بعيد.
- بطاقات:
  قويّ – هادئ.
- بطاقات:
  مستمرّ – متقطّع.
- بطاقات تسلسل صوتيّ.
- بطاقات:
  "هذا الصوت قد يعني"...

  و

  "وقد يعني أيضًا."...

بطاقات الروائح والأطعمة

- بطاقات روائح:
برتقال، ليمون، نعناع، قرفة، فانيليا، أعشاب.
- بطاقات وصف:
قويّة – خفيفة – حلوة – حادّة – مألوفة – جديدة.
- بطاقات أطعمة متنوّعة ثقافيًّا.
- بطاقات تصنيف:
حلو – مالح – ساخن – بارد.
- بطاقة:
"كيف اخترنا أن نصنّف الأطعمة؟"
- بطاقة:
"مائدتنا تحكي عن"...

بطاقات الأشخاص والعلاقات

- بطاقات:
يساعدني
يستمع إليّ
ألعب معه
أتعلّم منه
أثق به
أتحدّث معه
- بطاقات صور لأشخاص متنوّعين.
- بطاقات مواقف لطلب المساعدة.
- بطاقات خصائص الشخص البالغ الموثوق:
يستمع – يساعد – يهتمّ بالأمان – يأخذ كلامي بجدّيّة.
- بطاقات أدوار:
يطبخ – يقرأ – يصلح – يساعد – يعتني – يعمل – يلعب – ينظّم.
- بطاقات:
رعاية – مشاركة – مسؤوليّة – مساعدة – حديث – وقت – لعب – عادات.

بطاقات العلاقات والتواصل

- بطاقات مواقف اجتماعيّة.
- بطاقات سلوكيات:
استماع – مساعدة – احترام – مشاركة – اعتذار – انتظار – سؤال – تشجيع.
- بطاقات عبارات:
  - "هل أستطيع الجلوس هنا؟"
  - "هل تريد المساعدة؟"
  - "لا أريد الآن".
  - "أحتاج إلى بعض الهدوء".
  - "هل يمكنني استخدام هذا بعدك؟"
- أربع مجموعات للتواصل:
أطلب – أساعد – أعبّر عن حاجتي – أحلّ خلافًا.
- بطاقات:
خيار 1 – خيار 2 – ماذا قد يحدث؟

بطاقات العائلة والتنوّع

- صور عائلات متنوّعة من دون تسميات جاهزة.
- بطاقات:
شخصيّات – مكان – حدث – دور.
- بدايات جمل:
"يمكن لعائلتين أن تختلفا في"...
"وقد تتشابهان في"...
"الانتماء لا يعني أن"...

بطاقات الحكايات والذكريات

- بطاقات أغراض متنوّعة.
- بطاقات:
حقيقة – احتمال – سؤال.
- بطاقات:
أرى – أفسّر – أحتاج إلى معلومة.
- بطاقات:
قبل – الآن – بعد.
- بطاقات أماكن.
- بطاقات شخصيّات.
- بطاقات أحداث.
- بطاقات أصوات.
- بطاقات مفاجآت.
- بطاقات تسلسل الحكاية:
البداية – الحدث – المشكلة أو السؤال – المحاولة – النهاية.
- بطاقات:
ماذا نرى؟
ما الحكاية المحتملة؟
ما السؤال الذي أريد طرحه؟

بطاقات الموسيقى والمشهد الصوتيّ

- بطاقات وصف:
سريع – هادئ – مرح – غامض – قويّ – متوتّر.
- بطاقات أماكن وأحداث لصناعة مشهد صوتيّ.
- بطاقات:
الصوت الأوّل – ماذا يتغيّر؟ – كيف ينتهي؟
- بطاقة:
"هل وصلت فكرتنا إلى المستمعين؟"

بطاقات العادات والطقوس

- بطاقات:
يتكرّر – قد يحدث مرّةً – يعتمد على الشخص أو المكان.
- بطاقات أهداف:
ترحيب – بداية – نهاية – تهدئة – احتفال.
- بطاقات عناصر:
حركة – جملة – صوت – رمز – تصفيقة.
- بطاقات:
الهدف – الفكرة – التجربة – التعديل.
- بطاقات:
يساعدنا على البدء
يساعدنا على الهدوء
يجمعنا
يذكّرنا بشيء مهمّ.

بطاقات الانتماء والمجموعة

- بطاقات:
احترام – اختيار – مشاركة – دور – استماع – أمان – تعاون – مساحة – قبول – مسؤوليّة.
- بطاقات:
"في مجموعتنا نريد أن"...
و
"كيف يظهر ذلك في سلوكنا؟"
- بطاقات اهتمامات:
قراءة، رسم، موسيقى، حركة، بناء، قصص، ألعاب، طبيعة.
- بطاقات:
ما يجمعنا
و
ما يميّزنا.
- بطاقات أدوار في المشروع:
تخطيط – بناء – رسم – كتابة – تنظيم – فحص – عرض.
- بطاقات مساهمة:
فكرة – بناء – تنظيم – استماع – مساعدة – عرض – كتابة – رسم.

بطاقات جسر البيت وبراعم

- بطاقات:
غرض – أغنية – قصّة – وصفة – كلمة – لعبة – عادة – مهارة – فكرة – صورة – نشاط.
- بطاقات:
شيء ماديّ
فكرة أو خبرة
يمكن أن يكون في الفئتَين.
- بطاقات اتجاه:
من البيت إلى براعم
من براعم إلى البيت
في الاتجاهين.
- بطاقتان:
"يمكنني مشاركته"
و
"يمكنني الاحتفاظ به لنفسي."

بطاقات المعرض والختام

- أربع بطاقات رئيسيّة:
المكان
الأشخاص والعلاقات
الحكايات والذكريات
المجموعة والانتماء.
- بطاقات شرح للمعرض:
ماذا فعلنا؟
ماذا اكتشفنا؟
ما السؤال الذي بقي معنا؟
- لافتات:
البيت والمكان
الأشخاص والعلاقات
الحكايات والذكريات
المجموعة والانتماء
- بطاقة ختاميّة:
"شيء اكتشفته عن الأماكن"...
"شيء اكتشفته عن الأشخاص أو الحكايات"...
"شيء أضفته إلى مجموعتنا"...

- لوحة ختاميّة:
"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ملاحظة تنظيميّة

في هذه الخطّة يُفضَّل ألّا تكون جميع البطاقات مصوّرة فقط، بل أن تجمع بين **الرمز + الكلمة أو الجملة القصيرة** .كما يُستحسن تغليف المجموعات المتكرّرة، ولا سيّما بطاقات:

ألاحظ – أستنتج – أتساءل – أقارن – أبرّر – أخطّط – أجرّب – أعدّل

لأنّها تشكّل لغةً تربويّةً وبصريّةً ثابتةً يمكن استخدامها طوال الخطّة، وليس في نشاط واحد فقط.