

وزارة التربية والتعليم
الادارة التربوية
قسم كبير للتعليم الابتدائي
برنامج براعم

بيتي، عائلتي، وحكاياتي

مكانٌ للانتماء

برنامج الإثراء التربويّ - براعم
في رياض أطفال المجتمع العربيّ

الأسبوع الأوّل

"هذا هو بيتي – مكانٌ أعرفه وأحبّه"

الأسبوع الثاني

"الأشخاص في حياتي – معًا نشعر بالانتماء"

الأسبوع الثالث

"حكاياتي وذكرياتي – أشياء أحملها معي"

الأسبوع الرابع

"لي مكانٌ بينكم – ننتمي ونبني معًا"

"כל הזכויות שמורות 2026 © משרד החינוך.
אין להעתיק, לצלם, להקליט, לאחסן במאגר מידע או להפיץ חלקים כלשהם מפרסום זה
ללא קבלת רשות מפורשת בכתב מבעלי הזכויות".

مقدّمة

تتناول هذه الخطّة موضوع "بيتي، عائلتي، وحكاياتي – مكانٌ للانتماء"، وتبدأ من عالم الطِّفل اليوميّ. فالبيت ليس جدرانًا فقط؛ إنّه أيضًا أشخاصٌ نحبّهم، وأصواتٌ وروائحُ وعاداتٌ وأشياءُ مألوفة تمنحنا الأمان والألفة.

تعرّف الأنشطة الأطفال إلى الأشخاص المهمّين في حياتهم وإلى العلاقات القريبة منهم، مع احترام اختلاف العائلات وتجاربها. ويستطيع كلّ طفل أن يعبّر عن الأشخاص والأماكن التي تعني له شيئًا، من غير أن نفترض شكلًا واحدًا للأسرة أو تجربةً واحدةً للجميع.

وتفتح الخطّة مجالًا لاكتشاف الحكايات والذكريات والعادات التي قد تبدأ من صورة، أو غرض، أو أغنية، أو رائحة، أو موقف يتكرّر. ومن خلال الفنّ واللعب والبناء والحركة والحوار، يكتشف الأطفال أنّ لكلّ شخص خبراته وحكاياته، وأنّ هذا الاختلاف يُغني المجموعة.

وتهدف الخطّة إلى أن يشعر الطِّفل بأنّ له مكانًا وصوتًا داخل مجموعة براعم. لذلك تشجّع الأنشطة التعاون، والاختيار، والتعبير، والإصغاء والعمل معًا. ويُفضّل استخدام دميتي ريان ووردة بدلًا من صورهما في افتتاحيات قصيرة؛ تُجسّد المُرشدة بهما موقفًا أو تطرح سؤال النشاط، ثمّ تدعو الأطفال إلى محاورتهما وتحريكهما، من غير أن تتحوّل الشخصيّتان إلى محور الخطّة.

الأهداف

أوّلًا: الأهداف المعرفيّة

1. أن يُسمّي الطِّفل أو يُشير إلى عنصرَين يرتبطان بالبيت، مثل شخص، أو غرض، أو صوت، أو رائحة، بعد نشاط حسّيّ أو حواريّ قصير.
2. أن يُلاحظ الطِّفل فرقًا واحدًا أو وجهَ شَبَه بين صورتَين لبيتَين، وأن يُعبّر عنه بالكلمة، أو الإشارة، أو جمع البطاقات المتشابهة.
3. أن يختار الطِّفل صورةً تمثّل شخصًا مهمًّا أو شخصًا يقدّم الرعاية، وأن يذكر أو يمثّل طريقةً يساعد بها هذا الشخص الآخرين.
4. أن يربط الطِّفل صورةً أو غرضًا أو صوتًا بحكاية قصيرة، حقيقيّة أو خياليّة، وأن يُعبّر عنها بجملة، أو رسم، أو حركة.

ثانيًا: القيم الاجتماعيّة

1. أن يُشارك الطِّفل في نشاط جماعيّ قصير ضمن مجموعة صغيرة، وأن يؤدّي دورًا واضحًا يناسب قدرته، مثل البناء، أو اللصق، أو الترتيب.
2. أن يُصغي الطِّفل إلى اختيار طفل آخر، وأن يتقبّل اختلاف البيوت والعائلات والحكايات من دون مقارنة.
3. أن يُمارس الطِّفل سلوكًا اجتماعيًّا إيجابيًّا أثناء اللعب، مثل انتظار الدَّور، أو طلب الغرض بلطف، أو المشاركة، أو المساعدة.
4. أن يُشارك الطِّفل في ترتيب المواد أو العناية بعمل جماعيّ بعد النشاط، ليتدرّب على المسؤوليّة تجاه المكان المشترك.

ثالثًا: الأهداف العاطفيّة

1. أن يختار الطِّفل شيئًا يمنحه الراحة أو الأُلفة، وأن يُعبّر عن اختياره بالكلمة، أو الصورة، أو الحركة.
2. أن يُحدّد الطِّفل شخصًا يشعر معه بالأمان ويستطيع التوجّه إليه عند الحاجة، من خلال بطاقة مصوّرة أو موقف تمثيليّ بسيط.
3. أن يُشارك الطِّفل بحكاية قصيرة من صورتَين أو ثلاث، واقعيّة أو خياليّة، مع احترام رغبته في عدم مشاركة تفاصيل شخصيّة.
4. أن يختار الطِّفل زاويةً أو نشاطًا يفضّله في براعم، وأن يضيف رمزًا أو عملًا بسيطًا يعبّر عن وجوده ومشاركته في المجموعة.

الأسبوع الأوّل

"هذا هو بيتي – مكانٌ أعرفه وأحبّه"

مدخل الأسبوع

يتعرّف الأطفال هذا الأسبوع إلى البيت من خلال تفاصيل قريبة منهم: أشياء يرونها، وأصوات يسمعونها، وروائح يعرفونها، وأماكن يشعرون فيها بالراحة. وتؤكّد الأنشطة أنّ البيوت تختلف في شكلها وحجمها، وأنّ لكلّ طفل تجربته الخاصّة مع المكان الذي يسمّيه بيتًا.

يمكن أن تُحرّك المُرشدة دميتي ريان ووردة في بداية بعض الأنشطة لطرح سؤال عن البيت أو تقديم غرض للاستكشاف. وبعد هذا المدخل القصير، ينتقل الأطفال مباشرةً إلى الملاحظة والتجربة والبناء واللعب والتعبير.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	صندوق وردة الغامض	ريان يبحث عن البيت	وردة تسمع صوتًا	ماذا في علبة ريان؟	أين يريد ريان ووردة أن يجلسا؟
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
النشاط التربويّ الإثرائيّ	نبني بيتًا معًا	بيتي من خياليّ	أوركسترا البيت	مائدة الحكايات	نُجهّز غرفةً مريحةً
النشاط الختامي	شيء أضيفه إلى بيتنا	جولة بين البيوت	صوت أختاره	أضيف شيئًا إلى المائدة	ما الذي يجعل المكان مريحًا؟

رسالة إلى الأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء،

نبدأ هذا الأسبوع بموضوع البيت والمكان. سيستكشف الأطفال أشياءَ وأصواتًا وروائحَ وتفاصيلَ تجعل المكان مألوفًا ومريحًا. كما سيتعرّفون إلى أشكال مختلفة من البيوت من خلال اللعب والبناء والحركة. وستظهر شخصيّتا ريان ووردة في مواقف قصيرة تساعدنا على بدء بعض الأنشطة. ندعوكم إلى مساعدة طفلكم على تصوير المنظر الذي يراه من نافذة البيت أو الشرفة، وإرسال الصورة إلى المُرشدة لعرضها أمام الأطفال، ليشارك طفلكم ما يودّ قوله عنها.

اليوم الأوّل

ماذا نضيف إلى المكان ليصبح بيتًا؟

النشاط الافتتاحي

"صندوق وردة الغامض"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى أشياء بسيطة قد ترتبط بالبيت والحياة اليوميّة، وأن يعبّر عن ملاحظاته وتوقّعاته.

مستلزمات النشاط:

صندوق صغير، قطعة قماش ناعمة، ملعقة خشبيّة، مفتاح كبير وآمن أو صورة مفتاح، وسادة صغيرة، كوب غير قابل للكسر، كتاب صغير، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تجلس المُرشدة مع الأطفال في دائرة، وتضع الصندوق أمامها من دون فتحه. وقبل تقديم دمية وردة، تمرّر الأغراض الآمنة داخل كيس غير شفّاف؛ يلمس كلّ طفل غرضًا أو يشمّ رائحته، ويعبّر عمّا لاحظه بالكلمة أو الإشارة. بعد ذلك تُحرّك دمية وردة وتقول:

"جاءت وردة اليوم إلى براعم وهي تحمل هذا الصندوق. قالت إنّ الأشياء الموجودة داخله تذكّرها بمكان تعرفه جيّدًا. ماذا تتوقّعون أن نجد فيه؟"

تستمع المُرشدة إلى توقّعات الأطفال من دون البحث عن إجابة واحدة محدّدة.

- يسحب أحد الأطفال غرضًا من الصندوق، وتسأل المُرشدة:

"ماذا ترون؟"
"ماذا يمكن أن نفعل بهذا الغرض؟"
"أين يمكن أن نجده؟"

ويُتاح للأطفال التعبير بجمل بسيطة ملائمة لجيل الاطفال ، أو الإشارة، أو الحركة.

- يستمرّ النشاط مع عدد من الأغراض. وإذا ظهرت إجابات مختلفة، تقول المُرشدة:

"يبدو أنّ هذا الغرض يمكن أن يوجد في أكثر من مكان. مَن لديه فكرة أخرى؟"

- بعد اكتشاف الأغراض تقول المُرشدة:

"قالت وردة إنّ هذه الأشياء تذكّرها ببيتها. هل البيت هو الأشياء فقط؟ ما الأشياء الأخرى التي يمكن أن نجدها في المكان الذي نعيش فيه؟"

ولا يُطلب من جميع الأطفال وصف بيوتهم، بل يمكنهم الحديث بطريقة عامّة أو خياليّة.

- تُحرّك المُرشدة دمية ريان وتقول:

"أمّا ريان فقال إنّ شيئًا آخر يذكّره ببيته: صوت الباب عندما يعود. يبدو أنّ البيت يمكن أن نتذكّره بأشياء كثيرة".

- تختتم المُرشدة بقول:

"قد نتذكّر البيت من خلال شيء نراه، أو نسمعه، أو نلمسه، أو نستخدمه كلّ يوم".





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نبني بيتًا معًا"

الهدف:

أن يشارك الطفل في بناء جماعيّ، وأن يقترح أفكارًا حول ما يحتاج إليه المكان ليصبح مناسبًا للعب والاستخدام.

مستلزمات النشاط:

صناديق كرتونيّة كبيرة، قطع كرتون، أقمشة، وسائد، مكعّبات كبيرة، أوراق، ألوان، صور لأبواب ونوافذ وأغراض منزليّة، شريط لاصق مناسب للاستخدام بإشراف المُرشدة.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة المواد أمام الأطفال وتقول:

"ريان ووردة يريدان أن يبنيا مكانًا صغيرًا للعب، لكنّهما لم يقرّرا بعد كيف سيبدو. ماذا يمكن أن نصنع بهذه المواد؟"

يُمنَح الأطفال فرصة فحص المواد واقتراح الأفكار.

- تدعو المُرشدة الأطفال إلى التفكير، وتسأل:

"كيف يمكننا الدخول إلى المكان الذي نبنيه؟"
"ما الذي نودّ إضافته إليه لنلعب فيه؟"
"ما الأفكار الأخرى التي تقترحونها؟"

(اتاحة مساحة للأطفال لاستكشاف المواد والتجريب والابداع مع قيام المرشدة بدور الوسيطة الداعمة
:تلاحظ. تصغي,وتطرح أسئلة مفتوحة تثري أفكارهم,دون فرض نموذج أو التدخل في اختياراتهم؟

ولا تعرض نموذجًا جاهزًا يجب تقليده.

- يبدأ الأطفال بالبناء في مجموعات صغيرة. يمكن لمجموعة أن تعمل على المدخل، وأخرى على النوافذ، وأخرى على إضافة تفاصيل داخليّة.
- تساعد المُرشدة في الجوانب التقنيّة التي تتطلّب تثبيتًا أو قصًّا، من دون تنفيذ أفكار الأطفال بدلًا منهم.
- أثناء البناء تطرح المُرشدة أسئلة مثل:

"ماذا يمكن أن يحدث إذا وضعنا هذه القطعة هنا؟"
"هل نستطيع الدخول بسهولة؟"
"كيف يمكن أن نجعل هذا الجزء أكثر ثباتًا؟"
"هل توجد طريقة أخرى؟"

- إذا اختلف الأطفال في فكرة أو اختيار، لا تحسم المُرشدة مباشرةً، بل تقول:

"لدينا فكرتان مختلفتان. كيف يمكن أن نجرّبهما ونرى ما الذي يناسب البناء؟"

- بعد الانتهاء من البناء الأوّليّ، يدخل عدد قليل من الأطفال إلى المكان في كلّ مرّة، ثمّ تسأل المُرشدة:

"بعد أن جرّبناه، هل نريد أن نضيف شيئًا أو نغيّر شيئًا؟"

- تختتم بقول:

"لم يكن لدينا بيت جاهز نقلّده؛ فكّرنا، وجرّبنا، وبنينا معًا".





النشاط الختامي

"شيء أضيفه إلى بيتنا"

الهدف:

أن يختار الطفل تفصيلًا واحدًا يراه مناسبًا للبيت الجماعيّ، وأن يعبّر عن اختياره.

مستلزمات النشاط:

صور صغيرة لأغراض متنوّعة، مثل: كتاب، وسادة، نبتة، كوب، لعبة، كرسي، مصباح، صورة، سجّادة، وبطاقات فارغة للرسم.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة الصور أمام الأطفال وتقول:

"بيت ريان ووردة ما زال يستطيع أن يتغيّر. ماذا تريدون أن تضيفوا إليه؟"

- يختار كلّ طفل صورةً، أو يرسم غرضًا آخر من خياله.
- يضع الطفل اختياره داخل البيت أو بالقرب منه، ويمكنه أن يقول: "اخترت..." أو "أريد أن أضيف..." بحسب قدرته ورغبته.
- تختتم المُرشدة بقول:

"كلّ فكرة أضفناها جعلت المكان مختلفًا قليلًا، وعندما جمعنا أفكارنا أصبح لدينا مكان صنعناه معًا".







اليوم الثاني

بيوت كثيرة... وأشكال مختلفة

النشاط الافتتاحي

"ريان يبحث عن البيت"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل تنوّع أشكال البيوت وأحجامها، وأن يقارن بينها بطريقة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

صور واضحة ومتنوّعة لبيوت ومبانٍ سكنيّة: شقّة في بناية، بيت منفرد، بيت صغير، بيت في قرية، بيت في مدينة، مبنى متعدّد الطوابق، وصور لأبواب ونوافذ متنوّعة.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دمية ريان وتقول:

"كان ريان ينظر من النافذة، فرأى بيوتًا كثيرة. بعضها مرتفع، وبعضها منخفض، وبعضها له شرفة، وبعضها له نوافذ كثيرة. فسأل: هل يجب أن تبدو جميع البيوت بالطريقة نفسها؟"

- تعرض المُرشدة الصور واحدةً تلو الأخرى وتسأل:

"ماذا تلاحظون؟"
"ما الأشياء المتشابهة؟"
"وما الأشياء المختلفة؟"

- تضع المُرشدة صورتين جنبًا إلى جنب، وتدعو الأطفال إلى ملاحظة تفصيل واحد مشترك وتفصيل واحد مختلف.
- إذا وصف الأطفال بيتًا بأنّه "أجمل"، تعيد المُرشدة توجيه الحوار نحو الملاحظة، فتقول:

"لنصف ما نراه: هذا البيت مرتفع، وهذا منخفض، وهذا له شرفة، وهذا له باب مختلف".

- تختتم بقول:

"البيوت قد تختلف في الشكل والحجم والمكان، ولا تحتاج إلى أن تكون متشابهة".

تطلب المُرشدة من الأهل مساعدة كلّ طفل على تصوير المنظر الذي يراه من نافذة بيته أو شرفته وإرسال الصورة إليها. تعرض الصور أمام أطفال الروضة، وتدعو كلّ طفل إلى وصف صورته وما يراه فيها بطريقته، بالكلام أو الإشارة إذا رغب؛ فتُتاح للجميع فرصة للتعبير الشخصيّ والمشاركة وتعزيز الثقة بالنفس.





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"بيتي من خيالي"خيالي

الهدف:

أن يصمّم الطفل بناءً خاصًّا به، وأن يستخدم مواد متنوّعة لتنفيذ فكرته بحرّيّة.

مستلزمات النشاط:

مكعّبات، قطع كرتون، لفائف ورقيّة، أوراق ملوّنة، أطباق ورقيّة، أغطية بلاستيكيّة آمنة، ألوان، غراء، مقصّات آمنة، قطع قماش صغيرة.

سير النشاط:

* تقول المُرشدة:

"رأينا اليوم بيوتًا مختلفة. الآن يمكن لكلّ واحد منكم أن يصمّم بيتًا حقيقيًّا أو خياليًّا بالطريقة التي يريدها".

وتضيف:

"لا يوجد بيت يجب أن يشبه بيتًا آخر".

1. تُعرض المواد في مكان متاح، ويختار الطفل ما يحتاج إليه.
2. يمكن للطفل أن يبني مجسّمًا، أو يرسم، أو يجمع بين البناء والرسم.
3. تتنقّل المُرشدة بين الأطفال وتسأل:
4. "ماذا قرّرت أن تبني هنا؟"
   "كيف يمكن الدخول إلى هذا البيت؟"
   "ما الذي تريد إضافته؟"
   "أيّ مادة يمكن أن تساعدك في تنفيذ فكرتك؟"
5. إذا واجه الطفل صعوبة، تسأله المُرشدة:
6. "ما الذي تريد أن يحدث؟"
   "ما الذي يمكن أن نجرّبه؟"
7. وتقدّم دعمًا تقنيًّا عند الحاجة، من دون تغيير فكرته أو تنفيذ العمل بدلًا منه.
8. عند الانتهاء، توضع الأعمال في مساحة عرض مشتركة، من دون مقارنة بينها أو اختيار "الأجمل."





النشاط الختامي

"جولة بين البيوت"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل تنوّع أفكار المجموعة، وأن يعبّر عن ملاحظة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

مجسّمات ورسومات الأطفال.

سير النشاط:

- تتجوّل المجموعة بهدوء بين الأعمال.
- تقول المُرشدة:

"لننظر مثل الباحثين. ما التفاصيل التي نلاحظها؟"

- يمكن للأطفال الإشارة إلى باب، أو نافذة، أو لون، أو تفصيل لفت انتباههم.
- تختتم المُرشدة بقول:

"لدينا بيوت كثيرة، وكلّ واحد منها يحمل فكرةً مختلفةً".

إذا اختار الأطفال صنع مجسّمات لبيوتهم، تعرض المُرشدة خريطة مبسّطة للبلدة، وتدعو كلّ طفل يرغب إلى وضع مجسّمه في منطقة تقريبيّة على الخريطة، دون تحديد عنوان منزله. يتحاور الأطفال حول مواقع البيوت بالنسبة إلى الروضة ويستخدمون كلمات مثل :قريب، بعيد، بجانب. ويمكن أن تسأل المُرشدة: "أيّ بيت أقرب إلى الروضة؟". أمّا من اختار تصميم بيت خياليّ أو رسم بيت، فيمكنه المشاركة في الحوار دون الإفصاح عن مكان سكنه.



اليوم الثالث

أصوات من البيت

النشاط الافتتاحي

"وردة تسمع صوتًا"

الهدف:

أن يميّز الطفل بين أصوات مألوفة، وأن يستخدم حاسّة السمع للملاحظة والتوقّع.

مستلزمات النشاط:

مفتاح ، ملعقة وكوب، وعاء ماء، ورق، جرس صغير، ساعة، أدوات يمكن استخدامها لإنتاج أصوات مألوفة، أو تسجيلات صوتيّة قصيرة.

سير النشاط:

تقول المُرشدة:

- "قالت وردة لريان: أحيانًا أعرف شيئًا من صوته قبل أن أراه. هل نستطيع نحن أيضًا أن نعرف الأشياء من أصواتها؟"
- تنتج المُرشدة صوتًا خلف ساتر بسيط، أو بعيدًا عن مجال رؤية الأطفال، من دون إلزامهم بإغماض أعينهم.
- تسأل:

"ماذا سمعتم؟"
"ما الذي يمكن أن يصنع هذا الصوت؟"
"هل يوجد احتمال آخر؟"

- تكشف المُرشدة مصدر الصوت، ثمّ تتيح لطفل أن يجرّب إنتاجه.
- يمكن الانتقال تدريجيًّا إلى صوتين متتابعين، وتسأل المُرشدة:

"أيّ صوت سمعنا أوّلًا؟ وأيّ صوت جاء بعده؟"

- تختتم بقول:

"نستطيع أن نتعرّف إلى أشياء كثيرة من خلال أصواتها، وليس فقط من خلال النظر إليها".





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"أوركسترا البيت"

الهدف:

أن يستكشف الطفل أصواتًا وإيقاعات مختلفة، وأن يشارك في نشاط موسيقيّ جماعيّ.

مستلزمات النشاط:

أوعية بلاستيكيّة، ملاعق خشبيّة، أكواب آمنة، علب مغلقة تحتوي على مواد تصدر أصواتًا، قطع ورق، أدوات إيقاع بسيطة إذا توفّرت.

سير النشاط:

تعرض المُرشدة المواد، وتوضّح للأطفال أنّهم سيستكشفون أصواتها ثمّ يعبّرون عن كلّ صوت بحركة تناسبه، مثل المشي، أو التمايل، أو الطرق باليدين وفق الإيقاع. ويتوقّفون عند الإشارة ويبدّلون الحركة عندما يتغيّر الصوت. ثمّ تقول:

- "اكتشف ريان ووردة أنّ بعض الأشياء التي نستخدمها كلّ يوم تستطيع أن تصنع أصواتًا مختلفة. لنكتشفها".
- يُتاح للأطفال وقت قصير لاستكشاف الأصوات بحرّيّة، مع الاتفاق على الاستخدام الآمن للمواد.
- تقول المُرشدة:

"مَن يستطيع أن يصنع صوتًا هادئًا؟"
"مَن يستطيع أن يصنع صوتًا متقطّعًا؟"
"هل نستطيع أن نتوقّف جميعًا عندما أرفع يدي؟"

- تقسّم المُرشدة الأطفال إلى مجموعات صوتيّة صغيرة بحسب الأدوات.
- تقود "الأوركسترا" باستخدام إشارات بسيطة: ابدأوا، توقّفوا، أسرعوا قليلًا، أبطئوا، اخفضوا الصوت.
- يمكن لطفل، بحسب رغبته، أن يقود المجموعة بإشارتين أو ثلاث.
- بعد الحركة والصوت، تتوقّف المجموعة للحظة هدوء، وتسأل المُرشدة:

"كيف كان المكان عندما كانت الأصوات كثيرة؟ وكيف أصبح بعد أن توقّفنا؟"



النشاط الختامي

"صوت أختاره"

الهدف:

أن يسترجع الطفل صوتًا واحدًا من النشاط، وأن يعبّر عنه بالصوت أو الحركة.

مستلزمات النشاط:

المواد الصوتيّة المستخدمة في النشاط.

سير النشاط:

1. يختار الطفل أداةً أو صوتًا أعجبه.
2. ينتج الصوت، وتحاول المجموعة التعرّف إلى مصدره.
3. يمكن للأطفال إضافة حركة تناسب الصوت.
4. تختتم المُرشدة بقول:

"للأماكن أصوات كثيرة، وبعض الأصوات تصبح مألوفةً لنا لأنّنا نسمعها مرارًا".



اليوم الرابع

روائح وأطعمة تحمل حكايات

النشاط الافتتاحي

"ماذا في علبة ريان؟"

الهدف:

أن يستكشف الطفل روائح آمنة ومألوفة، وأن يقارن بينها ويصفها بطريقته.

مستلزمات النشاط:

علب صغيرة تحتوي على مواد آمنة ذات روائح مألوفة، مثل: قشر البرتقال، الليمون، النعناع، القرفة، الفانيليا أو أعشاب مناسبة، مع مراعاة الحساسيّات.

سير النشاط:

* تُحرّك المُرشدة دمية ريان وتقول:

"أحضر ريان اليوم علبةً وقال: لا توجد داخلها لعبة، لكنّ رائحتها تذكّرني بشيء أعرفه".

* يجرّب الأطفال شمّ الروائح واحدةً تلو الأخرى بطريقة منظّمة وآمنة.
* تسأل المُرشدة:

"كيف تصفون هذه الرائحة؟"
"هل هي قويّة أم خفيفة؟"
"هل تشبه شيئًا تعرفونه؟"

* يمكن مقارنة رائحتين، وتقول المُرشدة:

"هل هما متشابهتان أم مختلفتان؟ ماذا لاحظتم؟"

* تُتاح للطفل حرّيّة المشاركة بالطريقة التي تناسبه؛ فيستطيع وصف الرائحة، أو اختيار صورة، أو ذكر شيء تذكّره به إذا رغب.
* تختتم المُرشدة بقول:

"أحيانًا تذكّرنا الروائح بأطعمة أو أماكن أو أوقات نعرفها".







النشاط التربويّ الإثرائيّ

"مائدة الحكايات"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى تنوّع الأطعمة والعادات المرتبطة بالمائدة، وأن يمارس الحوار واللعب التمثيليّ والتعاون.

مستلزمات النشاط:

صور أو مجسّمات لأطعمة متنوّعة، أطباق وأكواب بلاستيكيّة، ملاعق، مفرش، سلال، دمى، قوائم مصوّرة بسيطة.

سير النشاط:

- تقول المُرشدة:

"قالت وردة: في بعض الأوقات يجتمع الناس حول الطعام، لكنّ ما يأكلونه والطريقة التي يجلسون بها قد تختلف من بيت إلى آخر".

- تعرض المُرشدة صورًا لأطعمة متنوّعة، ويذكر الأطفال ما يعرفونه منها.

إذا ظهر طعام غير مألوف، تقول:

"قد يعرف هذا الطعام بعض الأطفال، وقد يكون جديدًا بالنسبة إلى آخرين".

- ينظّم الأطفال مائدةً تمثيليّةً؛ يختارون الأطباق، والأكواب، وصور الطعام، ويقرّرون طريقة ترتيبها.
- تبدأ لعبة الأدوار: إعداد الطعام، وتقديمه، ودعوة شخص إلى الجلوس، وطلب غرض بلطف.
- تدخل المُرشدة مواقف اجتماعيّة بسيطة، مثل:

"يوجد كوب واحد ويريده شخصان. ماذا يمكن أن نفعلا؟"

أو:

"وصل شخص جديد إلى المائدة. كيف يمكن أن نرحّب به؟"

- تُشجّع عبارات مثل:

"تفضّل".
"من فضلك".
"شكرًا".
"هل تريد أن تشاركنا؟"

- تختتم المُرشدة بقول:

"قد تختلف الأطعمة والعادات، لكنّ المائدة يمكن أن تكون مكانًا للقاء والمشاركة والحديث".









النشاط الختامي

"أضيف شيئًا إلى المائدة"

الهدف:

أن يختار الطفل عنصرًا واحدًا ويضيفه إلى منتج جماعيّ.

مستلزمات النشاط:

لوحة كبيرة عليها رسم مائدة، صور أطعمة وأدوات مائدة، غراء.

سير النشاط:

- يختار كلّ طفل صورةً واحدةً. (إعطاء الأطفال اكثر من إمكانية وتنويع مثل رسم، قص رسومات وتلصيقها)
- يضعها على المائدة الجماعيّة ويذكر اسمها أو يشير إليها.
- تسأل المُرشدة:

"هل نحتاج إلى شيء آخر؟"
"ماذا يمكن أن نضيف إلى المائدة؟"

- تختتم المجموعة بالنظر إلى اللوحة وملاحظة تنوّع العناصر التي أضافها الأطفال.



اليوم الخامس

ركنٌ يمنحني الراحة

النشاط الافتتاحي

"أين يريد ريان ووردة أن يجلسا؟"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل خصائص مختلفة للمكان، وأن يربط بينها وبين النشاط الذي يمكن القيام به فيه.

مستلزمات النشاط:

صور لزاوية قراءة، مكان للعب، مساحة فيها وسائد، ركن فنّيّ، مكان مزدحم بالأغراض، ومساحة هادئة، ودميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دميتي ريان ووردة لتمثيل الموقف، وتدعو الأطفال إلى اقتراح مكان لكلّ منهما، ثمّ تقول:

"وردة تريد أن تنظر في كتاب بهدوء، وريان يريد أن يبني بالمكعّبات. هل يحتاجان إلى المكان نفسه؟"

- تعرض صور الزوايا وتسأل:

"أيّ مكان قد يناسب وردة؟"
"وأين يمكن أن يبني ريان؟"
"ما الذي جعلكم تختارون هذا المكان؟"

- توضّح المُرشدة من خلال الحوار أنّ المكان المناسب قد يتغيّر بحسب ما نريد القيام به.
- تضيف موقفًا:

"إذا أردنا أن نستريح قليلًا بعد الحركة، فما الأشياء التي قد تجعل المكان أكثر راحة؟"

- يجمع الأطفال أفكارًا، مثل: وسادة، كتاب، مساحة هادئة، ضوء مريح أو مكان للجلوس.



النشاط التربويّ الإثرائيّ
"نُجهّز غرفةً مريحةً"

الهدف:

أن يختار الطفل عنصرًا أو عنصرين يجعلان الغرفة مريحةً في نظره، وأن يضعهما أو يلصقهما داخل مجسّم غرفة، مع التعبير عن اختياره بالكلمة أو الإشارة.

مستلزمات النشاط:

مجسّم غرفة كرتونيّ بسيط لكلّ مجموعة من 3–4 أطفال (أو ورقة غرفة لكلّ طفل)، وصور كبيرة مقصوصة مسبقًا (مأخوذه من المجلات والجرائد القديمة) : لوسادة، وسجّادة، وكتاب، ودمية، ومصباح، ونافذة، ونبتة، وبطّانية، وأقلام تلوين، ولاصق آمن.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة مجسّم غرفة فارغًا وستًّا إلى ثماني صور كبيرة، وتوضّح أنّ كلّ مجموعة ستُجهّز غرفةً مريحةً. ثمّ تقول:

"هذه الغرفة فارغة. ماذا نضع فيها لتصبح مريحةً؟"

تسمّي المُرشدة العناصر، وتتيح للأطفال تسميتها أو الإشارة إليها قبل الاختيار.

- **تقسّم** المُرشدة الأطفال إلى مجموعات صغيرة من 3–4 أطفال، وتعطي كلّ مجموعة مجسّم غرفة واحدًا.

"ما الذي يمكن أن نضعه في الغرفة؟"
"أيّ صورة تريدون اختيارها؟"

- يختار كلّ طفل صورةً واحدةً أو صورتين، ويضعهما داخل الغرفة من دون لصق.
- **تساعد** المُرشدة المجموعة على ترتيب الصور، وتسأل:

"أين نضع الوسادة أو السجّادة؟"
"ما الشيء الذي يجعلكم تشعرون بالراحة؟"
"هل نريد تغيير مكان صورة قبل أن نلصقها؟"

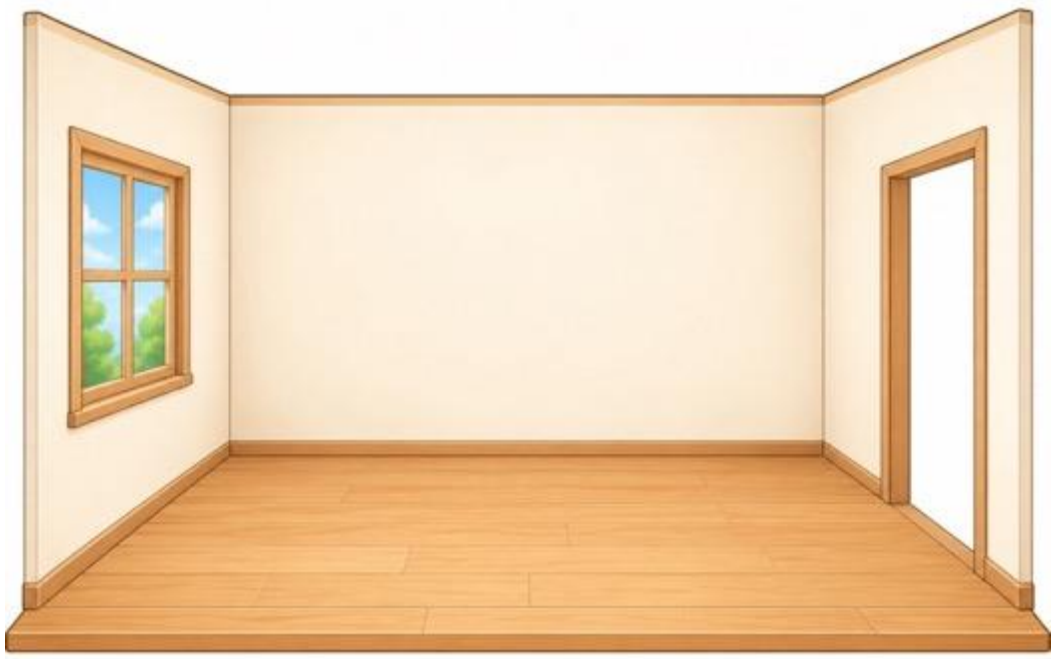
- بعد الاختيار، يلصق الأطفال الصور ويضيفون لونًا أو رسمًا بسيطًا إذا أرادوا.
- **تعرض** كلّ مجموعة غرفتها أمام الأطفال، وتسأل المُرشدة:

"ما الشيء الذي اخترتموه ليجعل الغرفة مريحةً؟"

للأطفال في عمر ثلاث سنوات، تُعرض أربع صور فقط. أمّا الأطفال الأكبر سنًا فيمكنهم رسم عنصر إضافيّ أو اختياره من صور أكثر.

- يمكن تنفيذ النشاط فرديًّا باستخدام ورقة غرفة مسطّحة لكلّ طفل، وتؤكّد المُرشدة أنّ اختيارات الأطفال المختلفة كلّها مقبولة.







النشاط الختامي

"ما الذي يجعل المكان مريحًا؟"

الهدف:

أن يسترجع الطفل فكرةً واحدةً حول العلاقة بين المكان والراحة أو النشاط الذي نقوم به.

مستلزمات النشاط:

بطاقات تمثّل: وسادة، كتاب، ضوء، لعبة، موسيقى، مساحة فارغة، مقعد، قطعة قماش.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة البطاقات أمام الأطفال.
- يخ**تار** كلّ طفل بطاقةً واحدةً ويقترح مكانًا يمكن أن تناسبه.
- **إذا** ظهرت اقتراحات مختلفة للبطاقة نفسها، تقول المُرشدة:

"يبدو أنّ الشيء نفسه يمكن أن يناسب أكثر من مكان وأكثر من شخص".

- تعود المُرشدة إلى شخصيّتَي ريان ووردة وتسأل:

"ماذا اكتشف ريان ووردة هذا الأسبوع عن البيت؟"

- تستمع إلى الأطفال، ثمّ تختتم الأسبوع بالعبارة المتكرّرة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

وتضيف:

"اكتشفنا هذا الأسبوع أنّ المكان قد يصبح مألوفًا من خلال ما نراه، وما نسمعه، وما نشمّه، وما نفعله فيه، وما نصنعه معًا".










إضاءة تربويّة للمرشدة

عند تناول موضوع البيت، من الأفضل استخدام لغة مفتوحة وشاملة لا تفترض شكلًا واحدًا للسكن أو تجربةً واحدةً مشتركةً بين جميع الأطفال. ويمكن استخدام عبارات مثل: "المكان الذي تعيش فيه"، "مكان تعرفه جيّدًا"، "شيء يذكّرك بالبيت" أو "مكان تشعر فيه بالألفة".

وتُتاح للأطفال طرق متنوّعة للمشاركة؛ فيمكن للطفل أن يجيب بالكلمة، أو الإشارة، أو اختيار صورة، أو الرسم، أو الحركة، أو تقديم مثال عامّ أو خياليّ. وإذا اختار الطفل مشاركة تفصيل من حياته، تستمع المُرشدة إليه باهتمام واحترام، من دون مقارنة تجربته بتجارب الأطفال الآخرين.

استخدام الدمى والوسائل البصريّة

تُقدَّم دميتا ريان ووردة في بداية النشاط بدلًا من الرسوم؛ تُحرّكهما المُرشدة لتمثيل موقف قصير أو طرح سؤال أو تقديم غرض، ثمّ تتيح للأطفال محاورتهما واقتراح ما تفعلانه. ومن الأفضل إبقاء صندوق الأغراض وبيت اللعب في الركن ليستعملهما الأطفال في اللعب الحرّ وإضافة رسومات أو أفكار، من دون ربطهما بتسلسل قصصيّ.

وبذلك يصبح الأسبوع الأوّل مدخلًا تدريجيًّا لموضوع الشهر؛ إذ يبدأ من **المكان والأشياء القريبة من خبرة الطفل**، ويمهّد للانتقال في الأسبوع التالي إلى **الأشخاص المهمين، والعلاقات، والعائلة، والشعور بالانتماء**.



الأسبوع الثاني

"الأشخاص في حياتي – معًا نشعر بالانتماء"

مدخل الأسبوع

ينتقل الأطفال هذا الأسبوع من الحديث عن البيت إلى الأشخاص الذين يمنحونهم الرعاية والقرب والمساندة. وتُعرض العائلة بلغة واسعة تحترم اختلاف العائلات والأشخاص المهمّين في حياة كلّ طفل، من غير افتراض نموذج واحد للجميع.

يمكن لريان أو وردة أن يقدّما في بداية النشاط صورةً أو موقفًا قصيرًا عن المساعدة أو الاهتمام. ثمّ يعمل الأطفال بالصور واللعب التمثيليّ والحركة والفنّ والتعاون، ليعبّروا بطريقتهم عن القرب والانتماء.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	دمية ريان	وردة تنظر إلى الصور	ماذا يفعل ريان ووردة معًا؟	ماذا تقول وردة؟	قطعة واحدة لا تكفي
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
النشاط التربويّ الإثرائيّ	أشخاص أحبّ أن يكونوا معي	بيتٌ مليء بالحكايات	مهمّة لشخصين	بطاقات الكلمات الدافئة	لوحة الانتماء – لنا مكانٌ معًا
النشاط الختامي	مَن يمكن أن يساعد؟	لكلّ بيت حكاية	معًا نستطيع	اختر بطاقةً ومثّلها	ريان ووردة يتذكّران الأسبوع

رسالة للأهل ببداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء،

نتحدّث هذا الأسبوع عن الأشخاص المهمّين في حياة الأطفال والعلاقات التي تجمعنا بالآخرين. ومن خلال اللعب والقصص القصيرة والتعاون، سيتدرّب الأطفال على المساعدة، والإصغاء، والمشاركة واستخدام الكلمات اللطيفة. ونؤكّد دائمًا احترام اختلاف العائلات وتجاربها.

اليوم الأوّل

أشخاص مهمّون في حياتنا

النشاط الافتتاحي

"دمية ريان"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى أنّ في حياة كلّ شخص أشخاصًا مهمّين قد تربطه بهم علاقات مختلفة، وأن يعبّر عن ملاحظاته حول ما يراه في الصورة.

مستلزمات النشاط:

دمية ريان، صورة تمثيليّة تضمّ مجموعةً متنوّعةً من الأشخاص في موقف يوميّ، بطاقات لأفعال مثل: القراءة، اللعب، المساعدة، إعداد الطعام، المشي، الحديث، العناق، الاستماع.

سير النشاط:

* تضع المُرشدة في حقيبة قماشيّة أغراضًا آمنة ترمز إلى الرعاية والمساعدة، مثل منديل، وكوب، وملعقة، ودمية. يلمس كلّ طفل غرضًا، ويقترح مَن قد يستخدمه للمساعدة. ثمّ تُحرّك المُرشدة دمية ريان وتقول:

"جاء ريان اليوم ومعه صورة يحبّها. قال إنّها تذكّره بأشخاص مهمّين في حياته".

ثمّ تعرض الصورة من دون تسمية العلاقات بين الأشخاص، وتسأل:

"ماذا تلاحظون في الصورة؟"
"ماذا يفعل الأشخاص؟"

* يصف الأطفال ما يرونه؛ شخص يقرأ، وآخر يساعد، أو شخصان يلعبان معًا.

تتجنّب المُرشدة افتراض طبيعة العلاقة، فلا تقول مثلًا: "هذه الأمّ"، بل تستخدم:

"هذا الشخص"...
"هذه الشخصيّة"...
"الشخص الذي يجلس إلى جانبه"...

إلّا إذا كانت العلاقة جزءًا واضحًا من قصّة ريان التي تقدّمها المُرشدة.

* تعرض المُرشدة بطاقات الأفعال، ويسحب الأطفال بطاقةً في كلّ مرّة ويقلّدون ما يظهر فيها.

تسأل:

"كيف يبدو شخص يساعد شخصًا آخر؟"
"كيف نستمع إلى شخص يتحدّث معنا؟"
"كيف يمكن أن نلعب معًا؟"

* تقول المُرشدة:

"هناك أشخاص نعيش معهم، وأشخاص نلتقي بهم كثيرًا، وأشخاص آخرون قد يكونون مهمّين بالنسبة إلينا حتّى لو لم نرهم كلّ يوم".

✳ تختتم بقول:

"الأشخاص المهمّون في حياتنا قد يكونون مختلفين، وكلّ واحد منهم يمكن أن يحمل لنا حكايةً أو علاقةً خاصّةً".





النشاط التربويّ الإثرائيّ

"أشخاص أحبّ أن يكونوا معي"

الهدف:

أن يختار الطفل صورةً واضحةً لشخص أو أكثر يحبّ أن يكون معه، وأن يعبّر عن نشاط مألوف يجمعهما بالكلمة أو الإشارة، من دون استخدام رموز مجرّدة.

مستلزمات النشاط:

أوراق كبيرة فيها مكان واضح لصورة الطفل في الوسط، وصور مقصوصة مسبقًا وكبيرة لأشخاص كاملين في مواقف مألوفة، مثل: القراءة معًا، واللعب، والمساعدة، والاستماع، والإمساك باليد، وبطاقات شخص فارغة، وأقلام تلوين، ولاصق آمن.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة ورقةً فيها صورة واضحة لريان في الوسط، وأربع رسومات كبيرة لأشخاص في مواقف مألوفة، وتقول:

"هذه دمية ريان. مَن الأشخاص الذين يحبّ أن يكونوا معه؟"

تسمّي المُرشدة ما يظهر في الرسومات: شخص يقرأ معه، أو يلعب معه، أو يساعده، أو يستمع إليه. ولا تستخدم قلوبًا أو رموزًا مجرّدة.

- يحصل كلّ طفل على ورقة فيها صورته أو رسم واضح لطفل في الوسط. ويمكن أن تضع المُرشدة صورة الطفل مسبقًا، خصوصًا للأطفال في عمر ثلاث سنوات.
- تعرض المُرشدة أربع صور واضحة وكبيرة لأشخاص كاملين في مواقف مألوفة. يختار الطفل صورةً واحدةً إلى ثلاث صور لأشخاص يحبّ أن يكونوا معه.

تقول المُرشدة:

"اختر صورة شخص تحبّ أن يكون معك. ماذا تحبّ أن تفعلا معًا؟"

- تساعد المُرشدة الطفل على لصق الصور قرب صورته، وتستخدم سؤالًا واحدًا بسيطًا، مثل:

"ماذا تفعلان معًا؟"
"هل يلعب معك أم يساعدك أم يقرأ معك؟"
"هل تريد اختيار صورة أخرى؟"

يمكن للطفل الإجابة بكلمة، أو الإشارة إلى الصورة، أو تمثيل الفعل. ولا يُطلب منه تسمية صلة القرابة أو شرح اختياره.

- إذا لم يجد الطفل صورةً مناسبة، تستخدم المُرشدة بطاقة شخص فارغة، وترسم شخصًا بسيطًا بحسب وصف الطفل، أو تتيح له رسمه.
- تُقبل صورة واحدة أو أكثر من دون مقارنة بين الأطفال. ويمكن للطفل مشاركة لوحته أو الاحتفاظ بها على أنّها عمل شخصيّ.
- تختتم المُرشدة بقول:

"في حياة كلّ واحد منّا أشخاص نحبّ أن نكون معهم، وقد تختلف صورنا واختياراتنا."



النشاط الختامي

"مَن يمكن أن يساعد؟"

الهدف:

أن يربط الطفل بين موقف بسيط وإمكانيّة التوجّه إلى شخص موثوق للحصول على المساعدة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مواقف مصوّرة، مثل: طفل يحتاج إلى فتح علبة، يبحث عن غرض، يريد الوصول إلى شيء، أو يحتاج إلى الحديث مع شخص، وبطاقات لشخصيّات بالغة مختلفة.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة بطاقة موقف، مثل:

"ريان لا يستطيع فتح هذه العلبة. ماذا يمكن أن يفعل؟"

- يقترح الأطفال حلولًا، ثمّ تسأل المُرشدة:

"هل يستطيع أن يطلب المساعدة؟ مَن يمكن أن يساعده؟"

- تعرض موقفًا ثانيًا، وتسمح بأكثر من اختيار ممكن.
- تختتم بقول:

"عندما نحتاج إلى المساعدة، يمكننا أن نتوجّه إلى شخص بالغ نثق به".





اليوم الثاني

عائلات كثيرة... وحكايات مختلفة

النشاط الافتتاحي

"وردة تنظر إلى الصور"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل تنوّع العائلات والأشخاص الذين يعيشون معًا أو يهتمّ بعضهم ببعض، وأن يتعامل مع الاختلاف بصورة طبيعيّة ومحترمة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات أو صور تمثّل عائلات متنوّعة من حيث عدد أفرادها، والأعمار، وتركيبتها، ومواقف الحياة اليوميّة، مع الحرص على صور طبيعيّة وإيجابيّة غير نمطيّة.

سير النشاط:

* تُحرّك المُرشدة دمية وردة وتقول:

"كانت وردة تنظر إلى مجموعة صور، ولاحظت أنّ الأشخاص فيها لا يعيشون بالطريقة نفسها".

ثمّ تعرض الصور وتترك وقتًا للملاحظة.

* تسأل:

"ماذا ترون؟"
"كم شخصًا يوجد في هذه الصورة؟"
"ماذا يفعلون معًا؟"

ويكون التركيز على **الفعل والعلاقة** أكثر من تحديد مسمّيات أفراد الأسرة.

* تضع المُرشدة صورتين إلى جانب بعضهما وتسأل:

"ما الشيء المتشابه؟"
"وما المختلف؟"

قد يلاحظ الأطفال أنّ مجموعةً تتناول الطعام، وأخرى تلعب، أو أنّ عدد الأشخاص يختلف.

* إذا قال طفل إنّ عائلةً ما "غريبة" أو "ليست عائلة"، تعيد المُرشدة توجيه الحوار بهدوء:

"العائلات يمكن أن تبدو بطرائق كثيرة. المهمّ أنّ لكلّ شخص أشخاصًا وعلاقات مهمّة في حياته".

* تختتم بقول:

"العائلات مختلفة، ولكلّ عائلة حكايتها الخاصّة".







النشاط التربويّ الإثرائيّ

"بيتٌ مليء بالحكايات"

الهدف:

أن يستخدم الطفل اللعب التمثيليّ لتكوين مواقف حياتيّة متنوّعة، وأن يكتشف أنّ الأشخاص داخل البيت قد يتعاونون ويقومون بأدوار مختلفة.

مستلزمات النشاط:

مجسّم البيت الذي بُني في الأسبوع الأوّل أو بيت لعب، دمى وشخصيّات متنوّعة، أثاث مصغّر أو بدائل رمزيّة، أدوات لعب تمثيليّ، بطاقات أحداث، مثل: إعداد الطعام، قراءة قصّة، الاستعداد للخروج، اللعب، ترتيب المكان، استقبال شخص.

سير النشاط:

- تعيد المُرشدة الأطفال إلى البيت الذي بنوه في الأسبوع الأوّل، وتضع قربه مجموعة الشخصيّات، ثمّ تقول:

"بيت ريان ووردة أصبح اليوم مكانًا للحكايات. مَن الشخصيّات التي يمكن أن تدخل إليه؟ وماذا يمكن أن يحدث داخله؟"

- يختار الأطفال الشخصيّات بحرّيّة، من دون أن توزّع المُرشدة أدوارًا عائليّة إلزاميّة.
- تسحب مجموعة بطاقة حدث، مثل "الاستعداد لتناول الطعام"، وتبتكر موقفًا قصيرًا باستخدام الشخصيّات.
- تتابع المُرشدة اللعب وتسأل:

"ماذا يحدث الآن؟"
"مَن يمكن أن يساعد؟"
"ماذا يمكن أن تقول هذه الشخصيّة؟"
"هل هناك طريقة أخرى لاستكمال الحكاية؟"

- يمكن للأطفال تبديل الشخصيّات والأدوار أثناء اللعب، بحيث لا تبقى مهامّ معيّنة مرتبطة بشخصيّة أو جنس محدّد.
- تضيف المُرشدة مواقف بسيطة تدعو للتعاون، مثل:

"هناك الكثير من الأشياء على الطاولة. كيف يمكن للشخصيّات أن ترتّبها معًا؟"

- تختتم بقول:

"في كلّ بيت يمكن أن توجد حكايات وعادات وأدوار مختلفة، ويمكن للأشخاص أن يساعد بعضهم بعضًا بطرائق كثيرة".






12
9
3
6













النشاط الختامي

"لكلّ بيت حكاية"

الهدف:

أن يستخدم الطفل صورةً أو شخصيةً لبناء فكرة قصصيّة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات بيوت، شخصيّات وأغراض يوميّة.

سير النشاط:

- 1يختار الطفل بطاقة بيت، وبطاقة شخصيّة أو غرض.
- تساعده المُرشدة على ابتكار جملة قصيرة، مثل:

"في هذا البيت"...
"هذه الشخصيّة تريد أن"...
"اليوم حدث"...

- يمكن للأطفال استكمال حكايات بعضهم بعضًا.
- تختتم المُرشدة:

"كما تختلف البيوت، تختلف الحكايات التي تحدث داخلها".



اليوم الثالث

أشياء نفعلها معًا

النشاط الافتتاحي

"ماذا يفعل ريان ووردة معًا؟"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى أنشطة يوميّة يمكن القيام بها مع الآخرين، وأن يلاحظ قيمة المشاركة والتعاون.

مستلزمات النشاط:

بطاقات لأشخاص يقومون بأنشطة مشتركة: اللعب، القراءة، الطهو، المشي، ترتيب المكان، البناء، الرسم، الاستماع إلى الموسيقى، دميتا ريان ووردة وصندوق صغير.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دميتي ريان ووردة وهما تحملان صندوقًا صغيرًا معًا، وتدعو الأطفال إلى اقتراح طريقة للمساعدة، وتقول:

"كان الصندوق ثقيلًا، فقرّر ريان ووردة حمله معًا. ماذا تغيّر عندما تعاونا؟"

- تعرض بطاقات أخرى وتسأل:

"ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص؟"
"هل يقوم شخص واحد بالمهمّة أم أكثر؟"

- يختار طفل بطاقةً ويمثّل النشاط مع طفل آخر، وتحاول المجموعة تخمينه.
- تسأل المُرشدة:

"ما الأشياء التي تصبح ممتعةً أو أسهل عندما نقوم بها مع شخص آخر؟"

- تختتم:

"هناك أشياء نستطيع القيام بها وحدنا، وأشياء أخرى يمكن أن نقوم بها معًا".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"مهمّة لشخصين"

الهدف:

أن يتدرّب الطفل على التعاون، وتبادل الأدوار، والتواصل أثناء تنفيذ مهمّات بسيطة مع شريك.

مستلزمات النشاط:

كرات كبيرة وخفيفة، قطع كرتون، مكعّبات، سلال، قطعة قماش كبيرة، صور أو بطاقات لمهمّات ثنائيّة.

سير النشاط:

- **تهيّئ المُرشدة مساحة الحركة والمواد، وتوضّح أنّ كلّ زوج سينفّذ مهمّةً تحتاج إلى التعاون، مثل نقل المكعّبات، أو ترتيب الوسائد، أو تمرير كرة من دون إسقاطها. ويتبادل الطفلان الأدوار خلال التنفيذ. ثمّ تقول:**

"ريان ووردة أمامهما اليوم مهمّات لا يريدان تنفيذها وحدهما. سنرى كيف يمكن لشخصين أن يعملا معًا".

- يعمل الأطفال في أزواج، وينفّذون مهمّات مختلفة، مثل:
  - حمل كرة كبيرة معًا ووضعها في سلة.
  - نقل عدد من المكعّبات باستخدام قطعة قماش يمسكها طفلان.
  - بناء برج يتناوب فيه الطفلان على إضافة القطع.
  - رسم صورة مشتركة، بحيث يضيف كلّ واحد جزءًا منها.
- قبل كلّ مهمّة تسأل المُرشدة:

"ماذا نحتاج إلى أن نفعل لكي تنجح المهمّة؟"

وتشجّع الأطفال على النظر إلى الشريك، والانتظار، والحديث معه.

- إذا تحرّك طفل أسرع من شريكه وسقطت الكرة مثلًا، لا تقول المُرشدة "لم تتعاونا"، بل تسأل:

"ماذا حدث؟ ماذا يمكن أن نغيّر في المحاولة القادمة؟"

- يكرّر الزوج المحاولة بعد التفكير في حلّ.
- تُبدّل المهمّات والأدوار، مع تجنّب تحويلها إلى سباق بين الأزواج.
- تختتم المُرشدة:

"التعاون لا يعني أن نفعل الشيء نفسه دائمًا، بل أن ننتبه إلى بعضنا ونعمل من أجل هدف مشترك".



النشاط الختامي

"معًا نستطيع"

الهدف:

أن يسترجع الطفل تجربةً واحدةً للتعاون ويعبّر عنها بطريقة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

صور المهمّات التي نُفّذت أو بطاقات تمثّلها.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة البطاقات وتسأل:

"أيّ مهمّة احتاجت إلى طفلين؟"

- يختار الأطفال إحدى المهمّات ويعيدون تمثيلها بحركة قصيرة.
- تسأل:

"ما الذي ساعدكما على القيام بها معًا؟"

- تختتم المجموعة بعبارة:

"عندما نتعاون، نستطيع أن نصنع أشياء معًا".



اليوم الرابع

كلمات وتصرّفات تقرّبنا

النشاط الافتتاحي

"ماذا تقول وردة؟"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى كلمات وتصرّفات بسيطة تعبّر عن الاحترام، والاهتمام والمشاركة.

مستلزمات النشاط:

دمية وردة، بطاقات مواقف، مثل: طلب لعبة، تقديم مساعدة، استقبال شخص، شكر شخص، دعوة طفل إلى اللعب.

سير النشاط:

- تستخدم المُرشدة دمية وردة لتمثيل موقف:

"وردة تريد لعبةً موجودةً مع ريان. ماذا يمكن أن تقول؟"

- يستمع الأطفال إلى الاقتراحات، وتجرّب الدمية أكثر من صياغة مناسبة، مثل:

"هل يمكنني أن ألعب بها بعدك؟"
"من فضلك".
"هل نلعب معًا؟"

ثمّ تعرض المُرشدة موقفًا مألوفًا من الروضة: طفلان يريدان اللعب باللعبة نفسها. تدعو الأطفال إلى اقتراح حلول، مثل التناوب أو اللعب معًا، وتسأل: "كيف يشعر كلّ طفل؟ وأيّ حلّ يناسبهما؟" ثمّ يجرّبون حلًا يقترحونه بالدمى.

- تعرض المُرشدة موقفًا آخر:

"سقطت بعض المكعّبات من صندوق ريان. ماذا يمكن أن تقول وردة أو تفعل؟"

- يشير الأطفال إلى أنّها قد تقول: "هل أساعدك؟" أو تساعده بالفعل.
- تختتم المُرشدة:

"أحيانًا تكون الكلمة لطيفةً، وأحيانًا يكون التصرّف هو الذي يعبّر عن الاهتمام".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"بطاقات الكلمات الدافئة"

الهدف:

أن يستخدم الطفل الفنّ واللعب التمثيليّ للتدرّب على كلمات وتصرّفات تعزّز العلاقات الإيجابيّة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مقوّاة صغيرة، ألوان، أقلام، ملصقات، قصاصات، غراء، صور رمزيّة للمساعدة، المشاركة، الشكر، الاستماع، اللعب معًا.

سير النشاط:

- **تضع** المُرشدة الصور أمام الأطفال وتسأل:

"ما الذي يحدث في كلّ صورة؟"

ثمّ تساعدهم على استخراج عبارات، مثل:

"شكرًا".
"من فضلك".
"هل أساعدك؟"
"هل نلعب معًا؟"
"تفضّل".

- **يختار** كلّ طفل كلمةً أو تصرّفًا يريد أن يصمّم له بطاقةً.

وبالنسبة إلى الأطفال الذين لا يكتبون، تكتب المُرشدة العبارة التي يختارها، بينما يضيف الطفل الرسم والرمز والتزيين.

- لا يُطلب من جميع الأطفال إعداد البطاقة نفسها، ولا تعرض المُرشدة تصميمًا موحّدًا.
- **بعد** إعداد البطاقات، تستخدمها المجموعة في مواقف تمثيليّة قصيرة.

يمكن للمُرشدة أيضًا الاستعانة بموقف يوميّ من الروضة، من دون تسمية الأطفال المعنيّين، وتدعو المجموعة إلى اقتراح حلول والتفكير معها في أثر كلّ حلّ على الآخرين.

مثلًا، ترفع المُرشدة صورة طفل يريد الانضمام إلى اللعب وتسأل:

"أيّ بطاقة يمكن أن تساعد في هذا الموقف؟"

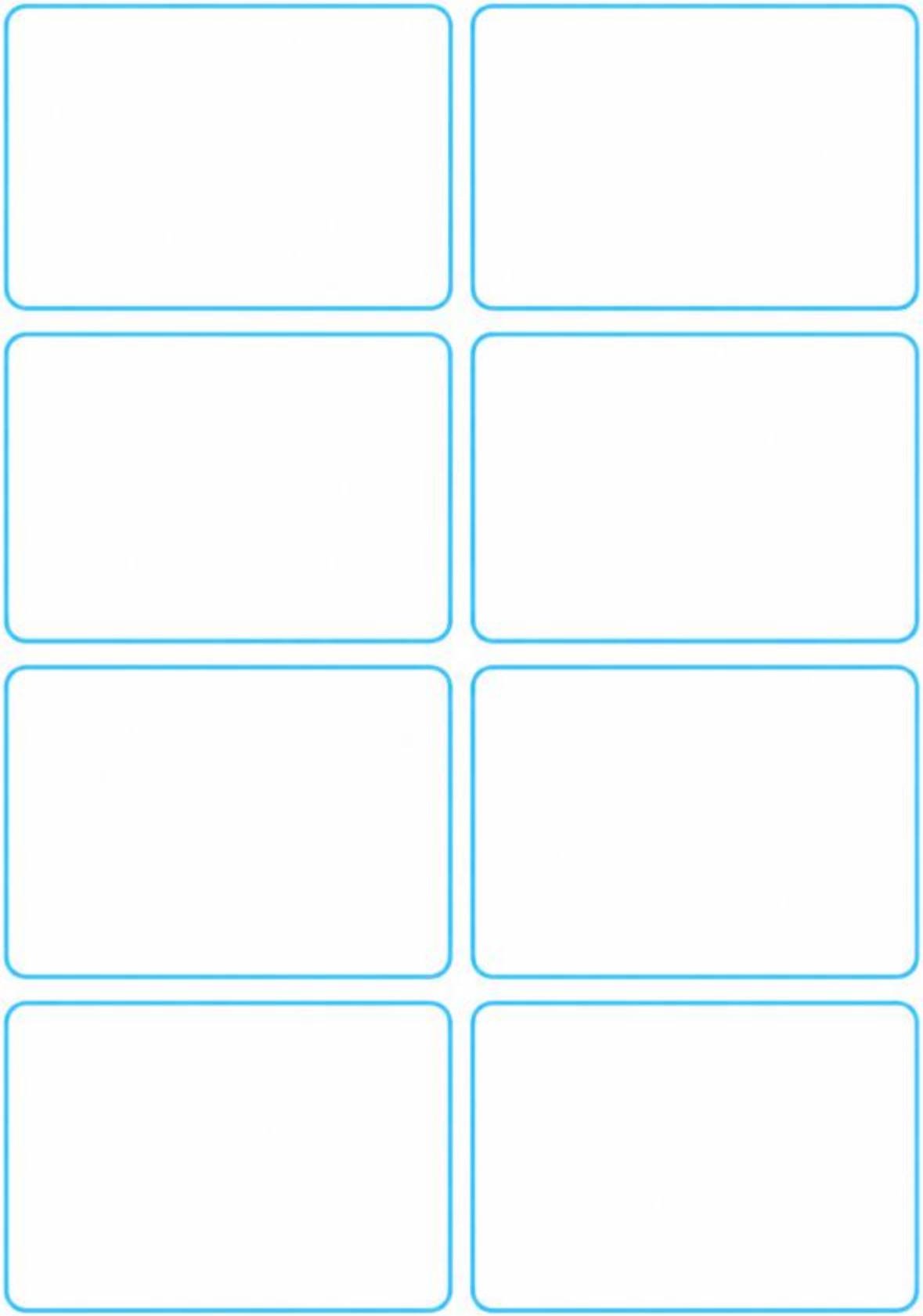
- يختار الأطفال بطاقةً ويجرّبون العبارة أو التصرّف.
- تُ**جمع** البطاقات في صندوق بعنوان:

"كلمات تساعدنا أن نكون معًا"

ليبقى متاحًا في ركن المجموعة للاستخدام لاحقًا.

- تختتم المُرشدة:

"الكلمات والتصرّفات الصغيرة يمكن أن تساعد الآخرين على الشعور بأنّ لهم مكانًا معنا".



النشاط الختامي

"اختر بطاقةً ومثّلها"

الهدف:

أن يستخدم الطفل كلمةً أو تصرّفًا اجتماعيًّا في موقف لعبيّ بسيط.

مستلزمات النشاط:

البطاقات التي صنعها الأطفال، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

1. يسحب طفل بطاقةً من الصندوق.
2. تمثّل المُرشدة موقفًا قصيرًا باستخدام ريان ووردة.
3. يقرّر الطفل كيف يمكن استخدام البطاقة في الموقف.
4. تختتم المجموعة بقول:

"كلماتي وتصرّفاتي تساعدني على الاقتراب من الآخرين".



اليوم الخامس

نحن جزءٌ من مجموعة

النشاط الافتتاحي

"قطعة واحدة لا تكفي"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل كيف تساهم الأجزاء المختلفة في تكوين منتج جماعيّ واحد.

مستلزمات النشاط:

صورة كبيرة مقسّمة إلى قطع بسيطة، أو أحجية جماعيّة كبيرة، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

* توزّع المُرشدة قطع الصورة بين عدد من الأطفال، ثمّ تُحرّك دميتي ريان ووردة ليرى كلٌّ منهما قطعةً مختلفة وتقول:

"يريد ريان ووردة معرفة ما في الصورة، لكنّ كلّ واحد يرى قطعةً صغيرةً فقط. ماذا يمكن أن نفعل؟"

* يجمع الأطفال القطع، ويحاولون اكتشاف أماكنها.
* إذا لم تتطابق قطعة، تقول المُرشدة:

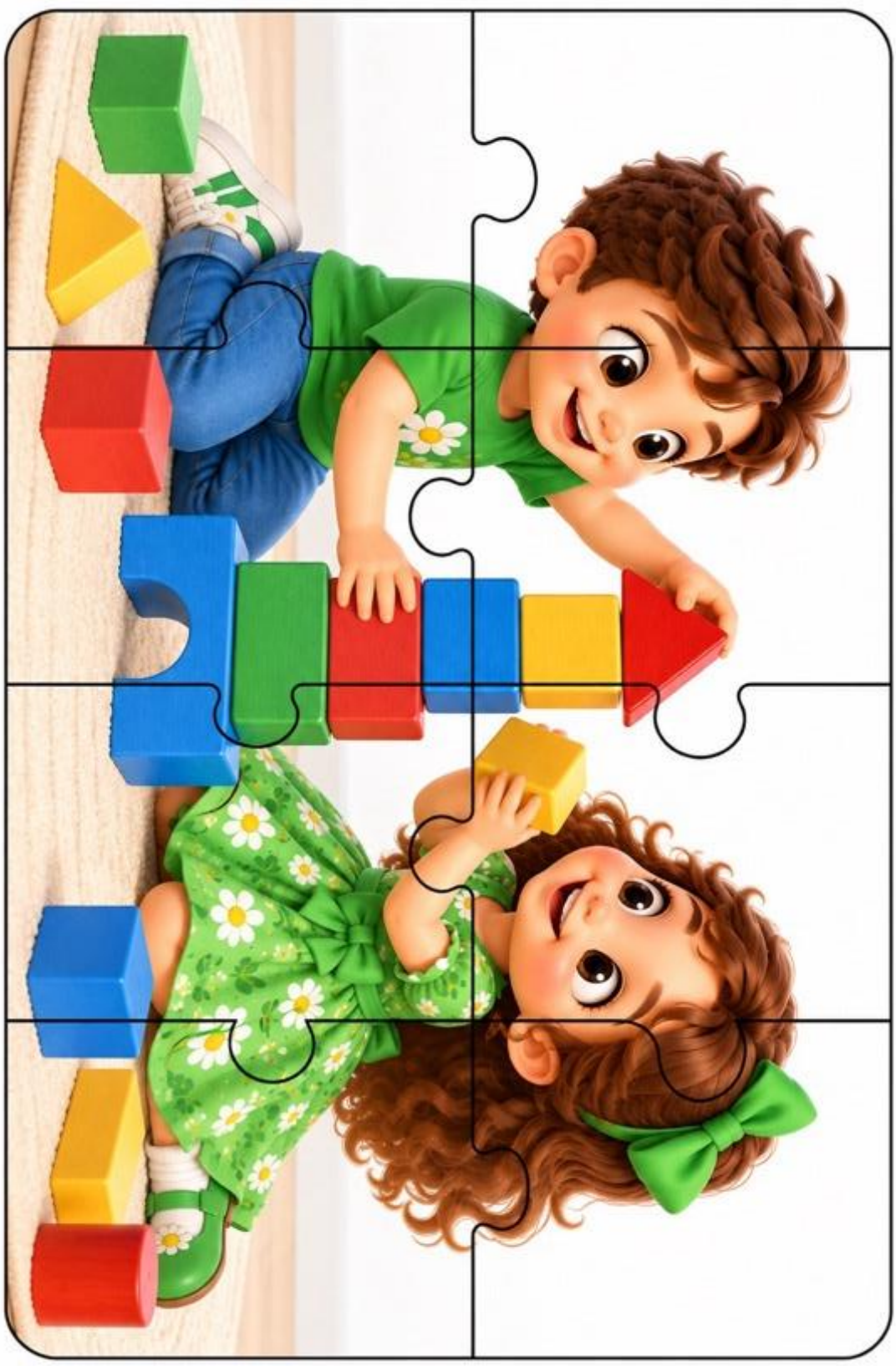
"لننظر مرّةً أخرى. ما الذي نلاحظه عند الحواف أو الصورة؟"

* بعد اكتمال الصورة، تسأل:

"هل كان يمكن أن تظهر الصورة كاملةً من قطعة واحدة؟"

* تربط المُرشدة التجربة بالمجموعة:

"في مجموعتنا أيضًا لكلّ واحد منّا أفكار وأشياء يستطيع أن يضيفها".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"لوحة الانتماء – لنا مكانٌ معًا"

الهدف:

أن يشارك الطفل في إنتاج عمل جماعيّ يعبّر عن وجوده ومساهمته داخل المجموعة.

مستلزمات النشاط:

لوحة ورقيّة كبيرة أو لفافة ورق، أوراق ملوّنة، ألوان، أقلام، غراء، قطع قماش، ملصقات، أشكال ورقيّة متنوّعة، رموز ورقيّة للأشخاص والأماكن التي يختارها الأطفال.

سير النشاط:

- **تفرش المُرشدة الورقة الكبيرة، وتضع حولها الصور والرموز والألوان التي تمثّل الأشخاص المهمّين وطرائق الرعاية والتعاون. توضّح أنّ كلّ طفل سيضيف أثرًا خاصًّا به إلى اللوحة الجماعيّة. ثمّ تقول:**

"خلال هذا الأسبوع تحدّث ريان ووردة عن الأشخاص، والعائلات، والتعاون، والكلمات التي تساعدنا. واليوم سنصنع لوحةً لا يستطيع شخص واحد أن يصنعها وحده".

- تقول للأطفال إنّ كلّ واحد سيضيف جزءًا من اختياره. يمكن أن يكون:
  - رسمًا.
  - شكلًا ملوّنًا.
  - رمزًا.
  - قطعة قماش.
  - بصمةً لونيّةً.
  - صورةً صغيرةً من تصميمه.
- لا تحدّد المُرشدة الشكل الذي يجب على الطفل إضافته، بل تسأله:

"ماذا تريد أن تضيف إلى لوحتنا؟"

- يبدأ الأطفال بإضافة أعمالهم، مع مراعاة وجود مساحة للجميع.

إذا أراد طفلان استخدام المساحة نفسها، تسأل المُرشدة:

"كيف يمكن أن نجد مكانًا للفكرتين؟"

- يمكن للأطفال إضافة خطوط تصل بين بعض الأجزاء أو إضافة رموز مشتركة إذا رغبوا.
- بعد الانتهاء، تجلس المجموعة أمام اللوحة، وتدعو المُرشدة الأطفال إلى البحث عن التفاصيل:

"ماذا تلاحظون؟"
"هل يوجد جزء يشبه جزءًا آخر؟"
"هل كانت اللوحة ستبدو بالطريقة نفسها لو صنعها شخص واحد فقط؟"

- تكتب المُرشدة في وسط اللوحة:

"لكلّ واحدٍ منّا مكانٌ في مجموعتنا".

- تختتم بقول:

"كلّ واحد أضاف شيئًا مختلفًا، وعندما جمعنا ما صنعناه أصبح لدينا عمل واحد يخصّ مجموعتنا".


لكلّ واحدٍ منّا مكانٌ
في مجموعتنا

النشاط الختامي

"ريان ووردة يتذكّران الأسبوع"

الهدف:

أن يسترجع الطفل أبرز أفكار الأسبوع من خلال الشخصيّتَين والاختيار والمشاركة.

مستلزمات النشاط:

دميتا ريان ووردة، أربع بطاقات تمثّل: الأشخاص المهمّين، العائلات المختلفة، التعاون، والكلمات الدافئة.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة البطاقات أمام الأطفال، وتُحرّك دميتي ريان ووردة وتسألهما مع الأطفال عمّا تعلّماه، ثمّ تقول:

"ريان ووردة يريدان أن يتذكّرا ما اكتشفناه هذا الأسبوع. أيّ بطاقة نبدأ بها؟"

- يختار طفل بطاقةً، وتطلب المُرشدة من المجموعة تذكّر نشاط أو فكرة ترتبط بها.
- يمكن للأطفال التعبير بالكلمة، أو الحركة، أو تمثيل موقف قصير.
- بعد البطاقات تقول المُرشدة:

"اكتشف ريان ووردة أنّ الأشخاص والعائلات ليسوا متشابهين، وأنّ هناك أشياء تساعدنا على الشعور بالقرب والانتماء، مثل الاهتمام، والمشاركة، والتعاون والكلمات اللطيفة".

- **تختتم المجموعة بالجملة الجامعة لموضوع الخطّة:**

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".



إضاءة تربويّة للمرشدة

عند تناول موضوع **العائلة والأشخاص المهمّين في حياة الطفل**، من المهمّ اعتماد لغة واسعة وشاملة لا تفترض تركيبًا عائليًّا محدّدًا. ومن الأفضل استخدام عبارات مثل" **الأشخاص المهمّون في حياتك"**، **"الأشخاص الذين يهتمّون بك"**، **"مَن تحبّ أن تقضي معه الوقت؟ "**أو **"مَن يمكن أن يساعدك؟ "**بدل صياغة أسئلة تفترض وجود أشخاص أو علاقات محدّدة لدى جميع الأطفال.

كما من الأفضل ألّا يُطلب من الطفل تقديم معلومات شخصيّة أمام المجموعة. تُتاح له المشاركة بالرسم، أو الرمز، أو الصورة، أو اللعب التمثيليّ، أو الحديث عن شخصيّة خياليّة. وإذا بادر إلى مشاركة حكاية من حياته، تستمع المُرشدة باحترام، من دون المقارنة بين العائلات أو وصف شكل معيّن منها بأنّه أكثر شيوعًا أو أفضل.

ويُراعى كذلك ألّا ترتبط الأدوار المنزليّة أو أدوار الرعاية بجنس محدّد؛ ففي اللعب التمثيليّ يمكن لجميع الشخصيّات أن تطهو، وتقرأ، وتعتني، وتصلح، وترتّب، وتعمل أو تساعد، ليتمكّن الأطفال من مساحةً أوسع للخيال والتجربة.

استخدام الشخصيّات والوسائل

يمكن أن يفتتح ريان أو وردة النشاط بموقف مستقلّ من جملتين أو ثلاث عن شخص يساعد، أو كلمة دافئة، أو مهمّة مشتركة. بعد ذلك تنتقل المُرشدة مباشرةً إلى الصور واللعب التمثيليّ والتعاون بين الأطفال.

يمكن جمع الصور والرموز التي ينتجها الأطفال في صندوق المواد أو على لوحة الأسبوع لتوثيق التعلّم واستعادته في التلخيص. لا يُقدَّم هذا التجميع على أنّه تطوّرًا لحكاية، بل على أنّه سجلًّا بصريًّا لخبرات المساعدة والعلاقات والتعاون.

الأسبوع الثالث

"حكاياتي وذكرياتي – أشياء أحملها معي"

مدخل الأسبوع

يكتشف الأطفال هذا الأسبوع أنّ الحكاية أو الذكرى قد تبدأ من صورة، أو غرض، أو أغنية، أو رائحة، أو عادة يوميّة. ويستطيعون التعبير بالرسم، والاختيار، واللعب، والصورة أو الحركة، من غير أن يُطلب منهم مشاركة تفاصيل خاصّة.

يُستخدم "صندوق الحكايات" كأداة حسّيّة تثير الفضول: نضع فيه صورًا وأغراضًا ورموزًا وأصواتًا تساعد الأطفال على التخيّل والتعبير. ويمكن لريان أو وردة تقديم غرض واحد في افتتاحيّة قصيرة لا ترتبط بأحداث سابقة.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

نوع النشاط	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	ماذا وجد ريان في الصندوق؟	ماذا حدث قبل الصورة؟	وردة تعرف هذا اللحن	ماذا يحدث مرّةً بعد مرّة؟	ثلاث صور... وحكاية واحدة
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
النشاط التربويّ الإثرائيّ	صندوق حكاياتي	أصنع صورةً لحكايتي	نصنع أغنية ريان ووردة	عادات وطقوس صغيرة	كتاب حكاياتنا
النشاط الختامي	غرض وحكاية قصيرة	عنوان للصورة	حركةٌ من أغنيتنا	عادة براعم	ماذا نضع في صندوق الحكايات؟

رسالة للأهل ببداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء،

ندخل هذا الأسبوع عالم الحكايات والذكريات. سيكتشف الأطفال أنّ صورةً أو غرضًا أو أغنيةً أو رائحةً أو عادةً صغيرة قد تفتح بابًا لحكاية. وسنعبّر بالرسم والخيال والموسيقى والحركة، مع احترام خصوصيّة كلّ طفل وحقّه في اختيار ما يريد مشاركته.

اليوم الأوّل

كلّ غرض يمكن أن يحمل حكاية

النشاط الافتتاحي

"ماذا وجد ريان في الصندوق؟"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل أنّ الغرض الواحد قد يثير أكثر من فكرة أو حكاية، وأن يستخدم الخيال للتعبير عن توقّعاته.

مستلزمات النشاط:

صندوق صغير، مفتاح، قطعة قماش، سيارة صغيرة، ملعقة، حجر ناعم، صورة، زرّ كبير وآمن، دمية صغيرة، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

* **تدعو المُرشدة الأطفال إلى استكشاف غرض من صندوق الحكايات باللمس، أو الشمّ، أو الاستماع إلى صوته من دون رؤيته. وتستمع إلى توقّعاتهم عن الغرض والحكاية التي قد يحملها. وبعد إخراجه من الصندوق، تُحرّك دمية ريان وتقول:**

"فتح ريان اليوم صندوق الحكايات، فوجد داخله أشياء لا يعرف مَن وضعها هناك. قال: ربما لكلّ غرض منها حكاية".

ثمّ تضع الصندوق أمام الأطفال.

* يسحب أحد الأطفال غرضًا، مثل المفتاح، وتسأل المُرشدة:

"ماذا يمكن أن يفتح هذا المفتاح؟"

"إلى مَن يمكن أن يكون؟"

"ماذا يمكن أن يحدث في الحكاية؟"

* تستقبل المُرشدة الاحتمالات المختلفة، ولا تبحث عن إجابة واحدة. فإذا قال طفل إنّ المفتاح يفتح بابًا، وقال آخر إنّه يفتح صندوقًا، تقول:

"لدينا حكايتان مختلفتان للغرض نفسه".

* يتكرّر النشاط مع عدد من الأغراض، ويمكن لطفلين أن يختارا غرضين ويحاولا جمعهما في موقف واحد.

مثال: سيارة صغيرة + حجر.

تسأل المُرشدة:

"كيف يمكن أن يدخل هذان الشيئان في حكاية واحدة؟"

* تضيف وردة إلى الحوار فتقول المُرشدة:

"وردة قالت: أحيانًا لا تكون الحكاية خياليّة فقط؛ فقد يذكّرنا غرض بشيء نعرفه أو حدث رأيناه".

* يمكن للأطفال المشاركة بذكر فكرة عامّة، أو حكاية خياليّة، أو تجربة يرغبون في مشاركتها.

* تختتم المُرشدة بقول:

"الغرض الصغير يمكن أن يحمل أكثر من حكاية، والحكايات تبدأ أحيانًا من شيء بسيط جدًّا".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"صندوق حكاياتي"

الهدف:

أن يصمّم الطفل وعاءً شخصيًّا يجمع فيه خلال الأسبوع رسومات ورموزًا لأشياء تحمل بالنسبة إليه معنىً أو حكاية.

مستلزمات النشاط:

صندوق كرتونيّ صغير أو ظرف مقوّى لكلّ طفل، أوراق ملوّنة، ألوان، أقلام، قصاصات، غراء، ملصقات تزيينيّة، قطع قماش وخيوط قصيرة وآمنة.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة صندوق ريان ووردة وتقول:

"ريان ووردة لديهما صندوق للحكايات. لا يحتاج الصندوق إلى أشياء ثمينة؛ يمكن أن يحتوي رسمًا، أو صورةً، أو رمزًا لشيء نريد أن نتذكّره".

- يحصل كلّ طفل على صندوق أو ظرف خاصّ به، وتوضح المُرشدة:

"هذا الصندوق لك، وأنت تختار كيف سيبدو وماذا تريد أن تضيف إليه خلال الأسبوع".

- يزيّن الأطفال الصناديق بحرّيّة، من دون نموذج موحّد للتقليد.
- توزّع المُرشدة أوراقًا صغيرةً وتقول:

"ابدأوا اليوم بشيء واحد فقط. يمكن أن ترسموا غرضًا، أو مكانًا، أو شخصيّةً خياليّةً، أو شيئًا تحبّون أن تضعوه في حكاية".

- أثناء العمل تسأل المُرشدة:

"هل تريد أن تخبرني ماذا رسمت؟"
"هل لهذه الرسمة حكاية؟"
"هل تريد أن نكتب كلمةً صغيرةً بجانبها؟"

ويمكنها كتابة ما يمليه الطفل، من دون اشتراط الكتابة.

- يضع الأطفال الرسومات داخل صناديقهم.
- تختتم المُرشدة بقول:

"صندوقنا ليس مكتملًا اليوم؛ سنضيف إليه أشياء جديدةً كلّما اكتشفنا حكايةً أخرى".

"




صندوق حكاياتي

النشاط الختامي

"غرض وحكاية قصيرة"

الهدف:

أن يشارك الطفل في بناء جملة قصصيّة بسيطة انطلاقًا من غرض أو صورة.

مستلزمات النشاط:

ثلاثة أو أربعة أغراض من صندوق الافتتاح، بطاقات بداية جملة، مثل: "في يوم..."، "وجد..."، "ذهب..."، "سمع."...

سير النشاط:

- تختار المُرشدة غرضًا وتبدأ:

"في يوم من الأيّام وجد ريان"...

ثمّ تترك للأطفال إكمال الفكرة.

- يضيف طفل كلمةً أو جملةً قصيرةً، ثمّ يضيف طفل آخر جزءًا جديدًا.
- لا يشترط أن تكون الحكاية منطقيّةً تمامًا؛ الهدف هو المشاركة والخيال.
- **4** تختتم المُرشدة:

"اليوم اكتشفنا أنّ الحكاية يمكن أن تبدأ من غرض صغير".



اليوم الثاني

صورةٌ تحكي

النشاط الافتتاحي

"ماذا حدث قبل الصورة؟"

الهدف:

أن يستخدم الطفل الملاحظة والخيال لبناء أحداث قبل الصورة أو بعدها.

مستلزمات النشاط:

صور واضحة لمواقف غير مكتملة، مثل: طفلان أمام برج من المكعّبات، نزهة، مظلّة في المطر، حقيبة مفتوحة، طاولة عليها كعكة، لعبة بجانب باب، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دمية وردة أمام صورة قديمة كأنّها تنظر إليها، وتقول:

"قالت وردة: عندما أنظر إلى صورة، أتذكّر أحيانًا ما حدث قبلها وما حدث بعدها".

- تعرض المُرشدة صورةً واحدةً وتسأل:

"ماذا نرى فعلًا في الصورة؟"

وتجمع الملاحظات أولًا.

- تنتقل إلى الخيال:

"ماذا تتوقّعون أنّه حدث قبل هذه اللحظة؟"
"وماذا يمكن أن يحدث بعدها؟"

- تُقبل أكثر من حكاية للصورة نفسها.
- يمكن وضع صورتين متشابهتين وسؤال الأطفال:

"هل يمكن أن تكون الصورتان جزءًا من حكاية واحدة؟"

- تختتم:

"الصورة تُظهر لنا لحظةً واحدةً، لكنّنا نستطيع أن نتخيّل حكايةً كاملةً حولها".



النشاط التربويّ الإثرائيّ
"أصنع صورةً لحكايتي"

الهدف:
أن يعبّر الطفل بالرسم والتشكيل عن مشهد حقيقيّ أو خياليّ، وأن يمنحه معنىً من خلال حكاية بسيطة.

مستلزمات النشاط:
أوراق رسم كبيرة، ألوان، أقلام، قصاصات ورقيّة، قطع قماش، غراء، ملصقات، إطارات ورقيّة بسيطة.

سير النشاط:
- تقول المُرشدة:

"اليوم لن نستخدم كاميرا. سنصنع صورةً بأيدينا لحظةً نريد أن نحكي عنها".

وتوضح أنّها قد تكون من الخيال أو من شيء يعرفه الطفل.

- تعرض مواد الرسم والكولاج، وتترك للأطفال حرّيّة اختيار الطريقة.
- تسأل قبل البدء:

"ماذا تريد أن يظهر في صورتك؟"
"هل سيكون فيها أشخاص؟ مكان؟ شيء؟"

ولا تطلب إجابة من كلّ طفل أمام المجموعة.

- يبدأ الأطفال العمل. تتنقّل المُرشدة وتساعد تقنيًّا عند الحاجة.
- بعد الانتهاء، يمكن للمرشدة أن تسأل الطفل بصورة فرديّة:

"ما الذي يحدث في هذه الصورة؟"
"هل تريد أن نكتب جملةً صغيرةً عنها؟"

- تكتب المُرشدة جملة الطفل، إذا رغب، أسفل العمل أو خلفه.
- يضع الطفل نسخةً صغيرةً أو رسمًا مصغّرًا داخل صندوق حكاياته.
- تُعرض الأعمال من دون مقارنة جماليّة.

النشاط الختامي

"عنوان للصورة"

الهدف:

أن يختار الطفل كلمةً أو عنوانًا بسيطًا يعبّر عن عمله.

مستلزمات النشاط:

أعمال الأطفال، بطاقات صغيرة وأقلام.

سير النشاط:

- تقول المُرشدة:

"الصور والكتب قد تحمل عناوين. ماذا يمكن أن نسمّي صورتك؟"

- يقترح الطفل كلمةً أو عبارةً قصيرةً.
- تكتب المُرشدة العنوان لمن يحتاج إلى المساعدة.
- من يرغب يعرض عمله ويقول عنوانه فقط، من دون الحاجة إلى شرح كامل.
- تختتم بقول:

"العنوان الصغير يمكن أن يفتح بابًا لحكاية كبيرة".

اليوم الثالث

أصوات وأغانٍ تحمل حكايات

النشاط الافتتاحي

"وردة تعرف هذا اللحن"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل أثر الصوت والإيقاع في التذكّر والتعبير، وأن يستجيب للموسيقى بالحركة.

مستلزمات النشاط:

مقاطع موسيقيّة قصيرة ومتنوّعة ومناسبة للأطفال، أدوات إيقاع بسيطة، دمية وردة، مكبّر صوت عند الحاجة.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دمية وردة وتقول:

"سمعت وردة لحنًا، فقالت فجأةً: هذا الصوت يذكّرني بشيء! هل يمكن للأصوات والأغاني أن تحمل حكايات أيضًا؟"

- تشغّل المُرشدة مقطعًا قصيرًا بلا كلمات، وتسأل:

"كيف يجعلنا هذا اللحن نريد أن نتحرّك؟"

- يعبّر الأطفال بالحركة؛ يمشون، أو يتمايلون، أو يصفّقون وفق الإيقاع.
- تغيّر المُرشدة المقطع وتسأل:

"هل نريد الحركة بالطريقة نفسها؟ ماذا تغيّر؟"



- يمكن استخدام أدوات إيقاعيّة بسيطة لمرافقة اللحن.
- تختتم المُرشدة:

"الصوت والموسيقى قد يذكّراننا بأماكن أو أوقات أو أشخاص، وقد يصنعان أيضًا حكايةً جديدةً في خيالنا".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نصنع أغنية ريان ووردة"

الهدف:

أن يشارك الأطفال في إنشاء مقطع إيقاعيّ جماعيّ يجمع الكلمات والحركة والصوت.

مستلزمات النشاط:

دفوف أو أدوات إيقاع بسيطة، علب صوتيّة آمنة، بطاقات مصوّرة لكلمات مثل: بيت، باب، حكاية، صديق، لعب، ضحكة، أغنية، قلب، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

* **تعرض المُرشدة بطاقات الكلمات وأدوات الإيقاع، وتوضّح أنّ الأطفال سيختارون لكلّ جملة أو صوت حركةً بسيطة، مثل التصفيق، أو الدوران، أو مدّ اليدين. ويؤدّون الأغنية بالحركات مع تغيير السرعة والتوقّف عند الإشارة. ثمّ تقول:**

"ريان ووردة يريدان أغنيةً خاصّةً بحكاياتنا، لكنّهما يحتاجان إلى كلمات وحركات منكم".

* تضع المُرشدة البطاقات أمام الأطفال، ويختارون ثلاثًا أو أربع كلمات فقط.

مثال: بيت – حكاية – صديق – أغنية.

* تساعد المُرشدة المجموعة على تحويل الكلمات إلى جملة إيقاعيّة قصيرة، مثل:

"في بيتنا حكاية...
وفي حكايتنا أغنية"...

ولا يشترط الالتزام بهذه الصياغة؛ يمكن بناء النص مع الأطفال.

* يقترح الأطفال حركةً لكلّ كلمة: سقف باليدين للبيت، فتح اليدين للحكاية، التشابك للصداقة، التصفيق للأغنية.
* تضيف المجموعة إيقاعًا بسيطًا بالأيدي أو الأدوات.
* تُكرّر الأغنية عدّة مرّات، ويقود الأطفال بعض أجزائها.
* يمكن تسجيل الصوت للاستخدام لاحقًا إذا كانت ترتيبات البرنامج تسمح بذلك.
* تختتم المُرشدة:

"اليوم لم نستمع فقط إلى أغنية؛ صنعنا أغنيةً تخصّ مجموعتنا".

















النشاط الختامي

"حركةٌ من أغنيتنا"

الهدف:

أن يساهم الطفل في تثبيت المنتج الجماعيّ من خلال حركة من اختياره.

مستلزمات النشاط:

الأغنية والإيقاع اللذان أعدّتهما المجموعة.

سير النشاط:

1. يقف الأطفال في دائرة.
2. يختار طفل حركةً بسيطةً، وتقلّدها المجموعة.
3. يختار طفل آخر حركةً جديدةً.
4. تُدمج حركتان أو ثلاث في الأغنية الجماعيّة.
5. تختتم المُرشدة بقول:

"كلّ واحد أضاف شيئًا، ولذلك أصبحت هذه أغنيتنا معًا".

اليوم الرابع

عاداتٌ صغيرة تحكي عنّا

النشاط الافتتاحي

"ماذا يحدث مرّةً بعد مرّة؟"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى معنى العادة أو النشاط المتكرّر من خلال مواقف يوميّة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مصوّرة تمثّل: قراءة قصّة، تناول وجبة، ترتيب المكان، الاستعداد للنوم، نزهة، الاستماع إلى أغنية، تحيّة، اللعب معًا، الاحتفال.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة بطاقةً وتقول:

"ريان قال: هناك أشياء نفعلها مرّةً واحدةً، وأشياء نفعلها مرارًا. كيف نعرف الفرق؟"

- تعرض بطاقات لمواقف مألوفة، وتسأل:

"هل يمكن أن يحدث هذا مرّةً أخرى؟"
"هل هناك أشياء يحبّ الناس تكرارها؟"

- توضّح المُرشدة بطريقة بسيطة:

"عندما نكرّر شيئًا بطريقة مألوفة، يمكن أن يصبح عادةً أو جزءًا من يومنا".

- تؤكّد أنّ العادات تختلف من بيت إلى آخر ومن شخص إلى آخر.
- تقول:

"قد يكون لدى شخص قصّة قبل النوم، ولدى شخص آخر أغنية أو حديث أو شيء مختلف".

- تختتم بقول:

"العادات الصغيرة قد تصبح جزءًا من حكاياتنا، لأنّنا نكرّرها ونتذكّرها".












النشاط التربويّ الإثرائيّ

"عادات وطقوس صغيرة"

الهدف:

أن يستكشف الطفل تنوّع العادات اليوميّة، وأن يستخدم اللعب التمثيليّ لترتيب موقف متكرّر أو ابتكار عادة جديدة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات مواقف متكرّرة، دمى، أدوات لعب تمثيليّ، أطباق وأكواب، كتاب، بطانيّة صغيرة، حقيبة، أدوات موسيقيّة، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تختار مجموعة بطاقةً، مثل "وقت القصّة"، وتقول المُرشدة:

"كيف يمكن أن نستعدّ لهذا الوقت؟ ماذا قد نفعل أوّلًا؟"

- يرتّب الأطفال الأدوات ويؤدّون المشهد تمثيليًّا.
- تنتقل مجموعة أخرى إلى بطاقة مختلفة، مثل الاستعداد للخروج أو تناول وجبة أو ترتيب الألعاب.
- تسأل المُرشدة بعد كلّ مشهد:

"هل يجب أن يفعل الجميع هذا بالطريقة نفسها؟"

وتؤكّد:

"لا. يمكن أن تكون لدى الناس عادات مختلفة".

- تنتقل المجموعة إلى جزء ابتكاريّ:

"هل نستطيع أن نخترع عادةً صغيرةً خاصّةً بمجموعة براعم؟"

- يقترح الأطفال أفكارًا، مثل حركة تحيّة، عبارة بداية، تصفيقة جماعيّة، أو طريقة لترتيب نهاية اليوم.
- تختار المجموعة فكرةً واحدةً أو تدمج فكرتين وتجربها.
- تختتم المُرشدة:

"كما توجد عادات في أماكن مختلفة، أصبح لدينا أيضًا شيء صغير صنعناه لمجموعتنا".

النشاط الختامي

"عادة براعم"

الهدف:

أن يشارك الطفل في ترسيخ عادة جماعيّة جديدة تعزّز الشعور بالانتماء.

مستلزمات النشاط:

لا يحتاج النشاط إلى مواد إضافيّة، أو يمكن استخدام بطاقة تحمل رمز العادة التي اختارتها المجموعة.

سير النشاط:

- تذكّر المُرشدة الأطفال بالعادة التي اخترعوها.
- تنفّذها المجموعة معًا مرّةً أو مرّتين.
- تسأل:

"متى نريد استخدام هذه العادة؟ في البداية؟ في النهاية؟ عندما نجتمع؟"

- 4تختتم:

"هذه عادة اخترناها معًا، ولذلك أصبحت جزءًا صغيرًا من حكاية مجموعتنا".

اليوم الخامس

حكايةٌ نصنعها معًا

النشاط الافتتاحي

"ثلاث صور... وحكاية واحدة"

الهدف:

أن يستخدم الطفل الخيال واللغة لبناء تسلسل قصصيّ بسيط بالتعاون مع الآخرين.

مستلزمات النشاط:

بطاقات كبيرة تمثّل شخصيّات، أماكن وأغراضًا، مثل: ريان، وردة، بيت، شجرة، صندوق، مفتاح، كرة، قطّة، مظلّة، حقيبة.

سير النشاط:

- تسحب المُرشدة ثلاث بطاقات عشوائيّة، مثل: وردة – صندوق – شجرة.
- تضعها أمام الأطفال وتقول:

"هذه الصور الثلاث تريد أن تدخل في حكاية واحدة. كيف يمكن أن تبدأ؟"

- يقدّم الأطفال اقتراحات، وتختار المُرشدة أحدها بدايةً للحكاية من دون وصفه بالأفضل.
- تضيف المجموعة حدثًا آخر:

"وماذا حدث بعد ذلك؟"

- إذا توقّفت الأفكار، تضيف المُرشدة بطاقةً رابعةً لتفتح مسارًا جديدًا.
- تُختتم الحكاية بسؤال:

"كيف نريد أن تنتهي؟"

- تقول المُرشدة:

"عندما يضيف كلّ واحد فكرةً، يمكن أن نصنع حكايةً لم تكن موجودةً من قبل".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"كتاب حكاياتنا"

الهدف:

أن يشارك الطفل في إنتاج كتاب جماعيّ يجمع رسومات وأفكارًا من خبرات الأسبوع.

مستلزمات النشاط:

أوراق A4 أو A3، غلاف مقوّى، ألوان، أقلام، قصاصات، غراء، ملصقات، دميتا ريان ووردة، خيط أو مشابك مناسبة لتجميع الصفحات بإشراف المُرشدة.

سير النشاط:

* **1تعرض المُرشدة أوراق الكتاب، وتوضّح أنّ كلّ طفل أو مجموعة سيصنع صفحةً من رسم أو صور مرتّبة، ويضيف إليها عنوانًا أو رمزًا بحسب قدرته. ثمّ تقول:**

"هذا الكتاب فارغ الآن. سنملؤه بحكاية نصنعها نحن".

* تتفق المجموعة على شخصيّات البداية. يمكن أن يكون ريان ووردة جزءًا من الحكاية، أو تظهر شخصيّات أخرى من اقتراح الأطفال.
* يُقسَّم الأطفال إلى مجموعات صغيرة، وتحصل كلّ مجموعة على صفحة.

يمكن أن تكون الصفحات:

- بداية الحكاية.
- مكان الحكاية.
- حدث وقع.
- مشكلة أو مفاجأة.
- ما حدث بعدها.
- النهاية.

* يرسم الأطفال ويضيفون القصاصات والرموز. لا يُشترط أن يرسم كلّ طفل بمفرده؛ الصفحة منتج مشترك للمجموعة.
* تسأل المُرشدة كلّ مجموعة:

"ماذا يحدث في صفحتكم؟"

ثمّ تكتب جملةً قصيرةً يمليها الأطفال.

* تُجمع الصفحات بالترتيب، وتقرأ المُرشدة الحكاية بصوت واضح.
* إذا شعر الأطفال أنّ ترتيب الأحداث لا يناسبهم، يمكنهم تغيير ترتيب صفحتين أو تعديل جملة.
* يختار الأطفال عنوانًا للكتاب.
* يُوضع الكتاب في ركن القراءة ليبقى متاحًا في الأسابيع التالية.
* تختتم المُرشدة:

"لم يكتب هذا الكتاب شخص واحد؛ صنعناه من أفكار كثيرة اجتمعت في حكاية واحدة".

النشاط الختامي

"ماذا نضع في صندوق الحكايات؟"

الهدف:

أن يسترجع الطفل خبرات الأسبوع، وأن يختار رمزًا يمثّل فكرة يريد الاحتفاظ بها.

مستلزمات النشاط:

صندوق الحكايات الكبير، بطاقات تمثّل: غرض، صورة، أغنية، عادة، كتاب، رسم، إضافة إلى رسومات الأطفال.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة صندوق الحكايات في وسط الدائرة وتقول:

"بدأنا الأسبوع بصندوق شبه فارغ. ماذا اكتشفنا أنّه يستطيع أن يحمل؟"

- يختار الأطفال البطاقات واحدةً تلو الأخرى ويسترجعون النشاط المرتبط بها.
- يمكن لكلّ طفل أن يضع رسمًا صغيرًا أو رمزًا واحدًا في صندوقه الشخصيّ.
- تضع المجموعة نسخةً من أغنيتها أو رمزًا لها، وصورةً من كتاب الحكايات، في الصندوق الجماعيّ.
- تسأل المُرشدة:

"هل الحكاية موجودة فقط في الكتاب؟"

وتساعد الأطفال على استرجاع الإجابات: في الصورة، والغرض، والصوت، والأغنية، والعادة والخيال.

- تختتم المجموعة بالجملة المتكرّرة:

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ثمّ تضيف المُرشدة:

"هذا الأسبوع اكتشفنا أنّ حكاياتنا قد تكون في أشياء كثيرة، وبعضها نحمله معنا، وبعضها نصنعه مع الآخرين".





إضاءة تربويّة للمرشدة

عند العمل على **الذكريات والحكايات الشخصيّة**، من الأفضل تقديم المشاركة على أنّها مساحةً واسعةً للاختيار، لا طلبًا للكشف عن تفاصيل خاصّة. يمكن للطفل أن يتحدّث عن ذكرى، أو يستخدم حكايةً خياليّةً، أو يختار صورةً أو لونًا أو غرضًا من دون شرح سبب اختياره.

وتُستخدم أسئلة مثل:

"هل تريد أن تحكي لنا شيئًا عن اختيارك؟"
"هل هذه الحكاية حقيقيّة أم من الخيال؟ ويمكن أن تكون أيًّا منهما".
"ماذا تتخيّل أن يحدث بعد ذلك؟"

بدل أسئلة مباشرة قد تضع الطفل في موقف لا يرغب فيه.

كما ينبغي احترام اختلاف العادات والأغاني والأطعمة والذكريات بين الأطفال، وتجنّب وصف عادة معيّنة بأنّها "الطبيعيّة" أو "المعتادة للجميع". تنوّع التجارب نفسه هو جزء من مضمون الأسبوع.

استخدام الشخصيّات والوسائل البصريّة

يُستخدم صندوق الحكايات أداةً ملموسةً للاختيار والتخيّل: يمكن وضع غرض أو صورة أو رمز أغنية أو بطاقة عادة فيه، ثمّ يختار الأطفال منها لبناء تعبير أو حكاية قصيرة خاصة بالنشاط الحالي.

ومن المفيد إبقاء الصندوق وكتاب حكاياتنا في ركن متاح خلال اللعب الحرّ، بحيث يستطيع الأطفال إعادة ترتيب الصور، أو ابتكار حكاية جديدة، أو إضافة شخصيّة أو حدث، من دون ضرورة متابعة حكاية سابقة.

ويمهّد هذا الأسبوع بصورة طبيعيّة للأسبوع الرابع؛ فبعد أن استكشف الأطفال **البيت، والأشخاص، والحكايات**، ينتقل التركيز إلى السؤال :**كيف تصبح مجموعة براعم نفسها مكانًا نشعر فيه بأنّ لنا صوتًا، ودورًا، ومكانًا ننتمي إليه؟**

الأسبوع الرابع

"لي مكانٌ بينكم – ننتمي ونبني معًا"

مدخل الأسبوع

يجمع هذا الأسبوع ما اختبره الأطفال عن البيت، والأشخاص المهمّين، والحكايات والذكريات. ويركّز على شعور كلّ طفل بأنّ له مكانًا وصوتًا ودورًا في مجموعة براعم، من خلال الاختيار والمشاركة والتعاون ورؤية أثر عمله.

يمكن أن يطرح ريان أو وردة سؤالًا قصيرًا عن الاختيار أو العمل معًا. لكنّ محور الأسبوع هو خبرات الأطفال وأعمالهم، ويُختتم الشهر بمنتج جماعيّ يجمع ما صنعوه وتعلّموه، لا بنهاية قصّة.

مخطّط البرنامج الأسبوعيّ

	اليوم الأوّل	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
النشاط الافتتاحي	أين اختار ريان ووردة أن يكونا؟	هل يحبّ ريان ووردة الشيء نفسه؟	ماذا يستطيع كلّ واحد أن يضيف؟	ماذا أحضر ريان ووردة معهما؟	صندوق ريان ووردة امتلأ!
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
النشاط التربويّ الإثرائيّ	صور زوايا مكاننا	شبكة الأشياء التي تجمعنا	نبني حيّنا الصغير	جسر بين البيت وبراعم	معرض حكاياتنا
النشاط الختامي	صورتي عند الزاوية التي أحبّها	وجدنا شيئًا مشتركًا	هذا ما أضفته	بطاقة على الجسر	لكلّ واحدٍ منّا مكان

رسالة للأهل ببداية الأسبوع:

أهلنا الأعزّاء،

نصل هذا الأسبوع إلى ختام خطّتنا الشهريّة، ونركّز على الانتماء إلى مجموعة براعم. سيتعاون الأطفال في أعمال مشتركة، ويكتشفون ما يجمعهم وما يميّز كلّ واحد منهم، ويرون أنّ لكلّ طفل فكرةً ودورًا وإضافةً مهمّة داخل المجموعة.

اليوم الأوّل

لي مكانٌ هنا

النشاط الافتتاحي

"أين اختار ريان ووردة أن يكونا؟"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى زوايا المكان واستخداماتها، وأن يعبّر عن اختيار يناسب اهتمامه أو النشاط الذي يريد القيام به.

مستلزمات النشاط:

صور لزوايا البرنامج أو بطاقات تمثّل: ركن البناء، الفنّ، القصص، اللعب التمثيليّ، الحركة، والزاوية الهادئة، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

* **تتجوّل المُرشدة مع الأطفال بين زوايا براعم؛ يلمسون موادّ كلّ زاوية، ويستمعون إلى أصواتها، ويلاحظون ألوانها واستخداماتها. وبعد الجولة تُحرّك دميتي ريان ووردة وتسألهما أين تريدان اللعب، وتدعو كلّ طفل إلى وضع إحدى الدميتين في الزاوية المناسبة لنشاط يختاره. ثمّ تقول:**

"دخل ريان ووردة إلى براعم. أرادت وردة أن ترسم، وأراد ريان أن يبني. قالا: أين نستطيع أن نجد المكان المناسب لكلّ واحد منّا؟"

* تعرض المُرشدة بطاقات الزوايا، ويسمّي الأطفال أو يصفون ما يمكن فعله في كلّ مكان.
* تختار المُرشدة موقفًا، مثل:

"إذا أردت أن أنظر في كتاب بهدوء، فأيّ زاوية قد تناسبني؟"

ثمّ:

"وإذا أردت أن أبني برجًا؟"

* تتيح المُرشدة للأطفال اختيار زاوية أو نشاط يلفت انتباههم، مع إمكانيّة الإشارة أو الحركة بدل الإجابة الكلاميّة.
* إذا اختار عدّة أطفال المكان نفسه، تقول المُرشدة:

"يبدو أنّ أكثر من شخص يحبّ هذه الزاوية. كيف نستطيع استخدامها معًا؟"

* تختتم بقول:

"في مكاننا زوايا وأنشطة مختلفة، ويمكن لكلّ واحد منّا أن يجد شيئًا يحبّ أن يشارك فيه".









النشاط التربويّ الإثرائيّ

"صور زوايا مكاننا"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى أربع زوايا مألوفة في مساحة براعم، وأن يربط كلّ زاوية بما نفعله فيها باستخدام صور واضحة وحقيقيّة أو رسومات واقعيّة بسيطة.

مستلزمات النشاط:

لوحة كبيرة مقسّمة إلى أربعة إطارات متجاورة، وأربع صور كبيرة وواضحة لزوايا حقيقيّة من المكان: زاوية القراءة، وزاوية البناء، وزاوية الفنّ، وزاوية الحركة أو الهدوء، وثماني بطاقات مطابقة فيها صور أشياء أو أطفال يقومون بأفعال مألوفة، ولاصق قابل للإزالة.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة صورة كبيرة وواضحة لزاوية القراءة في المكان، وتقول:

"هذه صورة زاوية من مكاننا. ماذا ترون فيها؟ وماذا نفعل هنا؟"

- تعرض المُرشدة الصور الثلاث الأخرى، صورةً واحدةً في كلّ مرّة، وتمنح الأطفال وقتًا للنظر إليها.

تستخدم المُرشدة أسئلة قصيرة ومباشرة:

"ماذا ترون في الصورة؟"
"هل نقرأ هنا أم نبني أم نرسم أم نتحرّك؟"
"أيّ شيء تعرفونه في هذه الزاوية؟"

- تثبّت المُرشدة الصور الأربع جنبًا إلى جنب على اللوحة، وتسمّي كلّ زاوية بعبارة بسيطة: هنا نقرأ، هنا نبني، هنا نرسم، وهنا نتحرّك أو نستريح.

لا يُطلب من الأطفال فهم ترتيب الزوايا أو موقعها بالنسبة إلى بعضها؛ المطلوب فقط التعرّف إلى صورة الزاوية وما نفعله فيها.

- تعطي المُرشدة كلّ طفل بطاقةً واضحةً واحدة، مثل: كتاب، مكعّبات، ألوان، كرة، طفل يقرأ، طفل يبني، طفل يرسم أو طفل يتحرّك.
- ينظر الطفل إلى بطاقته، ثمّ تسأل المُرشدة:

"ما الذي يظهر في بطاقتك؟"
"أيّ صورة كبيرة تناسب بطاقتك؟"
"هل نستخدم هذا الشيء عندما نقرأ أم نبني أم نرسم أم نتحرّك؟"

- يضع الطفل بطاقته تحت صورة الزاوية المناسبة. للأطفال في عمر ثلاث سنوات تعرض المُرشدة صورتين كبيرتين فقط في كلّ مرّة، ثمّ تزيد الخيارات تدريجيًّا.
- بعد المطابقة، ترفع المُرشدة بطاقةً واحدةً وتدعو الأطفال إلى الإشارة إلى الزاوية الحقيقيّة أو السير إليها، وتقول:

"أين نستخدم هذا الشيء؟ أروني المكان."

يمكن للطفل الإجابة بالكلمة، أو الإشارة إلى الصورة، أو الذهاب إلى الزاوية المناسبة.

- تختتم المُرشدة بالنظر إلى الصور الأربع وقول:

"هذه صور زوايا مكاننا. في كلّ زاوية نفعل شيئًا مختلفًا، وكلّ الزوايا معًا هي مكاننا."











النشاط الختامي

"صورتي عند المركز الذي أحبه"

الهدف:

أن يختار الطفل زاويةً يحبّها أو يستمتع بالنشاط فيها، وأن يعبّر عن اختياره بوضع صورته قرب صورة الزاوية.

مستلزمات النشاط:

لوحة صور الزوايا الأربع، وصورة صغيرة واضحة لكلّ طفل أو بطاقة تحمل صورته واسمه، ولاصق قابل للإزالة.

سير النشاط:

1. يحصل كلّ طفل على صورته أو بطاقة تحمل صورته واسمه.
2. تنظر المُرشدة معه إلى صور الزوايا، وتسأله: أيّ زاوية تحبّ أن تكون فيها؟
3. يضع الطفل صورته تحت صورة الزاوية التي اختارها. ويمكن للطفل الأصغر الاختيار بين صورتين فقط.
4. بعد أن يضع الأطفال صورهم، تقول المُرشدة:

"قد نحبّ زوايا مختلفة، وكلّ واحد منّا له مكان يحبّ أن يلعب أو يتعلّم فيه."

اليوم الثاني

أشياء تجمعنا

النشاط الافتتاحي

"هل يحبّ ريان ووردة الشيء نفسه؟"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل وجود اهتمامات مشتركة واختلافات بين أفراد المجموعة، وأن يتعامل معها بصورة إيجابيّة.

مستلزمات النشاط:

بطاقات لأنشطة مثل: الرسم، البناء، القصص، الغناء، الحركة، اللعب بالماء أو الرمل، الألغاز، اللعب بالدمى، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تُحرّك المُرشدة دمية ريان وتقول:

"ريان يحبّ البناء بالمكعّبات".

ثمّ تُحرّك دمية وردة:

"وردة تحبّ الرسم".

ثمّ تضيف:

"لكنّ الاثنين يحبّان الاستماع إلى القصص".

- تضع بطاقات الأنشطة في وسط الدائرة وتسأل:

"هل يمكن أن نحبّ أشياء مختلفة، ومع ذلك نجد أشياء نحبّها معًا؟"

- يختار الأطفال بطاقات لأنشطة تثير اهتمامهم، من دون اشتراط اختيار واحد فقط.
- تلاحظ المُرشدة الاهتمامات المشتركة وتقول:

"هنا عدّة أطفال اختاروا القصص".
"وهنا مجموعة تحبّ الحركة".

- تؤكّد أنّ عدم اختيار النشاط نفسه أمر طبيعيّ أيضًا:

"لسنا بحاجة إلى أن نحبّ الأشياء نفسها كلّها لكي نكون مجموعةً واحدةً".

- تختتم بقول:

"في مجموعتنا أشياء نتشاركها، وأشياء يحبّها كلّ واحد بطريقته".



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"شبكة الأشياء التي تجمعنا"

الهدف:

أن يكتشف الطفل بصريًّا بعض الاهتمامات المشتركة داخل المجموعة، وأن يشعر بأنّ له مكانًا ضمن شبكة من العلاقات والتجارب.

مستلزمات النشاط:

ورقة كبيرة، صور أو رموز للأنشطة، دوائر ورقيّة صغيرة بأسماء الأطفال أو رموزهم، خيوط صوف أو شرائط ورقيّة، غراء.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة صور الأنشطة على الورقة الكبيرة متباعدةً عن بعضها، وتقول:

"سنكتشف اليوم الأشياء التي تربط بيننا".

- يحصل كلّ طفل على دائرة تحمل اسمه أو الرمز الذي اختاره في اليوم السابق.
- يختار نشاطًا يحبه، وتساعده المُرشدة على وضع رمزه قرب الصورة المناسبة.
- إذا اختار الطفل نشاطين، يمكن وضع خطّ أو خيط يصل بين رمزه والصورتين.
- بعد انتهاء المجموعة، تنظر المُرشدة مع الأطفال إلى الشبكة وتسأل:

"أين اجتمعت رموز كثيرة؟"
"هل يوجد طفلان اختارا الشيء نفسه؟"
"هل هناك شخص اختار نشاطًا مختلفًا؟"

- إذا كان طفل وحده في اختيار معيّن، تؤكّد المُرشدة قيمة الاختلاف:

"هذه إضافة جديدة إلى مجموعتنا؛ ربّما يستطيع أن يعرّفنا إليها يومًا ما".

- يمكن اختيار نشاط مشترك واحد وتنفيذه سريعًا، مثل دقيقة حركة أو قراءة مقطع قصير.
- تختتم:

"الأشياء المشتركة تقرّبنا، والاختلافات تضيف إلى مجموعتنا أفكارًا جديدةً".



النشاط الختامي

"وجدنا شيئًا مشتركًا"

الهدف:

أن يشارك الطفل في تواصل ثنائيّ بسيط لاكتشاف اهتمام مشترك مع طفل آخر.

مستلزمات النشاط:

بطاقات الأنشطة المستخدمة.

سير النشاط:

1. يعمل الأطفال في أزواج.
2. يختار كلّ طفل بطاقةً يحبّها أو يشير إليها.
3. يبحث الزوج عن بطاقة واحدة يمكن أن يستمتع بها الاثنان، مثل القصّة أو الحركة أو البناء.
4. يمكنهما تمثيل النشاط بحركة قصيرة.
5. تختتم المُرشدة:

"قد نجد شيئًا مشتركًا عندما نتحدّث، وننظر، ونستمع إلى بعضنا".



اليوم الثالث

أنا أضيف شيئًا إلى مجموعتي

النشاط الافتتاحي

"ماذا يستطيع كلّ واحد أن يضيف؟"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل أنّ أفراد المجموعة يستطيعون المساهمة بأفكار وأدوار مختلفة في المهمّة نفسها.

مستلزمات النشاط:

صور لمهمّات جماعيّة، مثل: بناء، رسم لوحة، ترتيب مساحة، إعداد ركن، زراعة نبتة، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تعرض المُرشدة صورةً لريان ووردة أمام بناء غير مكتمل وتقول:

"قال ريان: أستطيع أن أبني الطريق. وقالت وردة: وأنا أستطيع أن أضيف الأشجار. هل يجب أن يفعلا الشيء نفسه لكي يعملا معًا؟"

- يستمع الأطفال ويقترحون أدوارًا أخرى.
- تعرض المُرشدة بطاقة مهمّة أخرى، مثل إعداد حديقة صغيرة، وتسأل:

"ماذا يمكن أن يفعل شخص؟ وماذا يمكن أن يفعل شخص آخر؟"

- تؤكّد:

"العمل الجماعيّ لا يعني أن نقوم جميعًا بالدور نفسه؛ يمكن أن تكون لكلّ واحد مساهمة مختلفة".

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"نبني حيّنا الصغير"

الهدف:

أن يشارك الأطفال في مشروع بناء جماعيّ، وأن يتدرّبوا على التخطيط، وتقاسم المساحة، واتخاذ قرارات مشتركة.

مستلزمات النشاط:

صناديق كرتونيّة صغيرة ومتوسّطة، مكعّبات، لفائف ورقيّة، أوراق مقوّاة، ألوان، أقلام، غراء، قصاصات، قطع قماش، مجسّمات أشجار أو مواد لصنعها، سيارات صغيرة، أشخاص أو دمى صغيرة، شريط لاصق أرضيّ أو ورقيّ.

سير النشاط:

- **تعرض المُرشدة مساحة البناء والمكعّبات والمواد، وتوضّح أنّ الأطفال سيعملون في مجموعات صغيرة لنقل القطع وبناء مسارات بين البيوت والأماكن المشتركة. ثمّ سيتحرّكون داخل الحيّ ويتبادلون أدوار البناء والنقل والإرشاد. بعد ذلك تقول:**

"ريان ووردة يريدان أن يبنيا مكانًا كبيرًا فيه بيوت وطرق وأماكن يمكن للناس أن يلتقوا فيها. لكنّهما يحتاجان إلى أفكار المجموعة".

- تطرح المُرشدة سؤالًا:

"ماذا نريد أن يوجد في مكاننا؟"

وقد يقترح الأطفال: بيوتًا، حديقةً، طريقًا، متجرًا، ملعبًا، مكتبةً أو مكانًا للجلوس.

- تُسجَّل الأفكار بالرسوم أو الرموز، ثمّ تختار المجموعات أجزاء مختلفة للعمل عليها.
- .يبدأ الأطفال بالبناء. تساعد المُرشدة على تنظيم المساحة وتوفير المواد، من دون فرض شكل نهائيّ.
- أثناء العمل تسأل:

"أين سيمرّ الطريق؟"
"هل يوجد مكان للوصول إلى هذا البيت؟"
"مجموعتان تريدان البناء هنا؛ كيف يمكن أن نجد حلًّا؟"
"هل نستطيع أن نربط هذا الجزء بالجزء الآخر؟"

- إذا ظهرت مشكلة، مثل عدم ثبات مبنى أو ضيق الطريق، تشجّع المُرشدة على التجريب:

"ماذا نغيّر؟"
"هل نحتاج إلى قطعة أكبر؟"
"مَن لديه اقتراح آخر؟"

- بعد البناء، تستخدم الدمى أو السيارات لتجربة المكان.

تسأل المُرشدة:

"هل يمكن للشخصيّات أن تنتقل بين الأماكن؟"
"هل هناك مكان نريد إضافته؟"

- تُتاح فرصة للتعديل بناءً على التجربة.
- تختتم المُرشدة:

"كلّ مجموعة بنت جزءًا مختلفًا، لكنّ الأجزاء عندما اجتمعت أصبحت مكانًا واحدًا".
















30
P

النشاط الختامي

"هذا ما أضفته"

الهدف:

أن يلاحظ الطفل مساهمته أو مساهمة مجموعته في المنتج الجماعيّ.

مستلزمات النشاط:

"الحيّ الصغير" الذي بناه الأطفال.

سير النشاط:

1. تجلس المجموعة حول البناء.
2. يمكن لكلّ طفل أن يشير إلى جزء شارك في بنائه، أو إلى جزء أعجبه في عمل الآخرين.
3. تستخدم المُرشدة عبارات مثل:
   "هنا نرى فكرة أضافتها هذه المجموعة".
   "وهنا فكرة أخرى جعلت الطريق يصل إلى الحديقة".
4. تختتم:

"لكلّ واحد منّا إضافة، وعندما نجمع إضافاتنا نصنع شيئًا أكبر".

اليوم الرابع

من البيت إلى براعم – حكايات تنتقل معنا

النشاط الافتتاحي

"ماذا أحضر ريان ووردة معهما؟"

الهدف:

أن يتعرّف الطفل إلى أنّ الإنسان قد يحمل معه من مكان إلى آخر أشياء غير ملموسة أيضًا، مثل أغنية، أو كلمة، أو عادة، أو حكاية.

مستلزمات النشاط:

حقيبة، بطاقات تمثّل: أغنية، قصّة، صورة، طعام، لعبة، تحيّة، كلمة، رائحة، عادة، دميتا (او صور) ريان ووردة.

سير النشاط:

1. تضع المُرشدة حقيبةً أمام الأطفال، وتُحرّك دميتي ريان ووردة قربها وتدعو الأطفال إلى سؤالهما عمّا أحضراه، ثمّ تقول:
"قال ريان ووردة: إذا جئنا من البيت إلى براعم، فهل نحضر معنا الأشياء الموجودة في الحقيبة فقط؟"
2. تخرج المُرشدة بطاقة أغنية وتسأل:
"هل نستطيع أن نحمل أغنيةً معنا من دون أن نضعها داخل حقيبة؟"
3. تخرج بطاقة حكاية أو كلمة أو عادة، ويقترح الأطفال كيف يمكن أن "تنتقل" معنا.
4. تقول المُرشدة:
"يمكن أن نتعلّم أغنيةً في مكان ونغنّيها في مكان آخر، أو نسمع حكايةً ثمّ نحكيها هنا".
5. يمكن للأطفال اختيار بطاقة وتمثيلها بالحركة.
6. تختتم:
"نحمل معنا أحيانًا أفكارًا وأغاني وحكايات وعادات، ثمّ نشارك بعضها في أماكن أخرى".

النشاط التربويّ الإثرائيّ

"جسر بين البيت وبراعم"

الهدف:
أن يعبّر الطفل بصورة رمزيّة عن العلاقة بين الخبرات التي يحملها من حياته خارج البرنامج والتجارب التي يعيشها في مجموعة براعم.

مستلزمات النشاط:
قطع كرتون كبيرة، مكعّبات، أوراق ملوّنة، ألوان، غراء، صور أو رموز لأغانٍ وقصص وأطعمة وألعاب وأشخاص وأماكن، دميتا ريان ووردة.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة دمية ريان على جانب من المساحة، ووردة على الجانب الآخر، وبينهما فراغ، وتقول:

"تخيّلوا أنّ هذا الجانب يمثّل البيت، وهذا الجانب يمثّل براعم. كيف يستطيع ريان ووردة الانتقال بينهما؟"

- يقترح الأطفال بناء جسر، وتبدأ المجموعة بتحديد المواد المناسبة.
- يبني الأطفال الجسر بصورة جماعيّة باستخدام الكرتون أو المكعّبات.
- بعد اكتماله، تضع المُرشدة البطاقات أمام الأطفال وتقول:

"ماذا يمكن أن يسافر مع ريان ووردة فوق هذا الجسر؟"

- يختار الطفل رمزًا، مثل أغنية أو قصّة أو لعبة، ويضعه على الجسر أو ينقله من جهة إلى أخرى.
- تسأل المُرشدة:

"ما الأشياء التي يمكن أن نأخذها من براعم أيضًا ونشاركها في مكان آخر؟"

قد يقترح الأطفال أغنية المجموعة، أو حكاية، أو عملًا صنعوه.

- يمكن إضافة رموز في الاتجاهين، لتوضيح أنّ العلاقة ليست من البيت إلى البرنامج فقط، بل إنّ خبرات براعم يمكن أن تنتقل أيضًا إلى البيت.
- تختتم المُرشدة:

"الجسر يذكّرنا بأنّ حكاياتنا وتجاربنا يمكن أن تنتقل معنا، وأنّ البيت وبراعم يمكن أن يتبادلا أشياء كثيرةً".



النشاط الختامي

"بطاقة على الجسر"

الهدف:

أن يختار الطفل فكرةً واحدةً تمثّل شيئًا يمكن مشاركته بين البيت وبراعم.

مستلزمات النشاط:

الجسر الذي بناه الأطفال، بطاقات الرموز المستخدمة، بطاقات فارغة للرسم.

سير النشاط:

- يختار الطفل بطاقةً أو يرسم فكرةً بسيطةً.
- يضعها على الجسر.
- يمكنه أن يذكر اسمها، أو يمثّلها، أو يكتفي بوضعها.
- تنظر المجموعة إلى الجسر بعد امتلائه بالرموز.
- تختتم المُرشدة:

"كلّ بطاقة على الجسر تحمل شيئًا يمكن أن نشاركه أو نحمله معنا".

اليوم الخامس

مهرجان "بيتي، عائلتي، وحكاياتي"

النشاط الافتتاحي

"صندوق ريان ووردة امتلأ"!

الهدف:

أن يسترجع الطفل خبرات الشهر من خلال رموز ومنتجات مألوفة، وأن يربط بين موضوعات البيت، والأشخاص، والحكايات والانتماء.

مستلزمات النشاط:

صندوق الحكايات، رموز ومنتجات من الأسابيع السابقة: مفتاح أو غرض من الأسبوع الأوّل، بطاقة أشخاص أو كلمة دافئة من الأسبوع الثاني، صورة أو رمز للأغنية وكتاب الحكايات من الأسبوع الثالث، رمز من خريطة المجموعة أو الجسر من الأسبوع الرابع.

سير النشاط:

- تضع المُرشدة صندوق ريان ووردة في وسط الدائرة وتقول:

"عندما بدأنا رحلتنا كان الصندوق شبه فارغ. انظروا إليه الآن"!

- يسحب طفل غرضًا أو بطاقةً.
- تسأل المُرشدة:

"ماذا يذكّرنا هذا؟"
"في أيّ نشاط استخدمناه؟"
"ما الحكاية التي كانت معه؟"

- يمكن للأطفال تمثيل النشاط أو قول كلمة ترتبط به.
- ترتّب المُرشدة الرموز في أربعة أماكن تمثّل:
  - البيت.
  - الأشخاص والعلاقات.
  - الحكايات والذكريات.
  - المجموعة والانتماء.
- تسأل:

"هل تبدو هذه الموضوعات منفصلةً تمامًا، أم أنّ بعضها يرتبط ببعض؟"

وبصورة مبسّطة تساعد الأطفال على ملاحظة أنّ الأشخاص والحكايات والأماكن جميعها قد ترتبط بالشعور بالانتماء.



النشاط التربويّ الإثرائيّ

"معرض حكاياتنا"

الهدف:

أن يشارك الأطفال في تنظيم معرض يجمع منتجات الشهر، وأن يسترجعوا خبراتهم من خلال العرض واللعب والحوار.

مستلزمات النشاط:

بيت الكرتون، خرائط ورسومات البيوت، لوحات "أشخاص أحبّ أن يكونوا معي" بحسب رغبة أصحابها، لوحة الانتماء، صناديق الحكايات التي يرغب الأطفال في عرضها، كتاب الحكايات، الحيّ الصغير، الجسر، أغنية المجموعة، لافتات ورقيّة، ألوان، شريط لاصق.

سير النشاط:

- **تعرض المُرشدة أعمال الأسابيع السابقة، وتدعو كلّ طفل إلى اختيار عمل ، والمشاركة في ترتيبه داخل المعرض، وإضافة بطاقة مرسومة أو عنوان قصير له. وتوضّح أنّ المجموعة ستتجوّل في المعرض لتستعيد ما تعلّمته عن البيت والأشخاص والحكايات والانتماء. ثمّ تقول:**

"ريان ووردة يريدان أن يحكيا رحلتنا لشخص لم يكن معنا. كيف يمكن أن نرتّب الأشياء لكي يفهم ما اكتشفناه؟"

- تعرض المنتجات أمام الأطفال، وتساعدهم على تقسيم مساحة المعرض إلى زوايا بسيطة، مثل:
  - **بيوتنا وأماكننا.**
  - **الأشخاص والعلاقات.**
  - **حكاياتنا.**
  - **مكاننا معًا.**
- يشارك الأطفال في اختيار مكان كلّ منتج وترتيبه.
- يمكن للأطفال إعداد رموز أو لافتات صغيرة للزوايا بالرسم.
- بعد تنظيم المعرض، تتجوّل المجموعة داخله كما لو أنّها تزوره للمرّة الأولى.
- تتوقّف المُرشدة عند كلّ زاوية وتسأل سؤالًا واحدًا، مثل:

"ماذا اكتشفنا عن البيوت؟"
"ماذا تعلّمنا عن الأشخاص المهمّين؟"
"أين وجدنا الحكايات؟"
"ما الذي صنعناه معًا؟"

- يمكن لطفل يرغب في ذلك أن يصبح "دليلًا" لجزء من المعرض، ويشير إلى عمل أو نشاط ويقول عنه كلمةً أو جملةً قصيرةً.
- تُشغَّل أغنية المجموعة أو يُعاد أداء الحركة الجماعيّة التي ابتكرها الأطفال.
- لا يُعرض أيّ منتج شخصيّ يحتوي على معلومات خاصّة إلّا إذا كان عرضه مناسبًا وتمّ اختياره لهذا الغرض؛ ويمكن الاكتفاء بالمنتجات الجماعيّة عند الحاجة.
- تختتم المُرشدة:

"هذا المعرض لا يعرض أشياءً صنعناها فقط؛ إنّه يعرض حكاية شهر كامل عشناها معًا".

معرض حكاياتنا



النشاط الختامي
"لكلّ واحدٍ منّا مكان"

الهدف:
أن يختتم الطفل رحلة الشهر بإضافة رمزيّة تؤكّد مشاركته وانتماءه إلى المجموعة.

مستلزمات النشاط:
لوحة كبيرة بعنوان **"لكلّ واحدٍ منّا مكانٌ هنا"**، أشكال ورقيّة متنوّعة، ألوان، أقلام، غراء، ملصقات.

سير النشاط:
- تجلس المجموعة أمام اللوحة، وتضع المُرشدة ريان ووردة بجانبها.

وتقول:

"قال ريان: حكاية كلّ واحد منّا مختلفة. وقالت وردة: ومع ذلك صنعنا خلال هذا الشهر حكايات كثيرةً معًا".

- يحصل كلّ طفل على شكل ورقيّ يختاره ويزيّنه بطريقته.
- يضيف الطفل شكله إلى اللوحة في المكان الذي يختاره.
- بعد اكتمالها، تنظر المجموعة إلى الأشكال المختلفة.

تسأل المُرشدة:

"هل الأشكال متشابهة كلّها؟"

"وماذا حدث عندما جمعناها؟"

- يمكن للأطفال أن يختاروا طريقةً جماعيّةً لإنهاء النشاط: حركة، تصفيقة، أو تحيّة من "عادة براعم" التي ابتكروها في الأسبوع الثالث.
- **تعود المُرشدة إلى الجملة الجامعة لموضوع الشهر، وتقولها ببطء ليشارك الأطفال:**

"لكلّ واحدٍ منّا حكاية، ولكلّ واحدٍ منّا مكان".

ثمّ تضيف:

"قد تختلف بيوتنا، وأشخاصنا، وحكاياتنا، والأشياء التي نحبّها، لكنّ لكلّ واحد منّا مكانًا يستطيع أن يشارك فيه ويضيف إليه شيئًا من نفسه".



إضاءة تربويّة للمرشدة

في هذا الأسبوع، من الأفضل أن يُفهم **الانتماء من خلال الخبرة والمشاركة** أكثر من شرحه كمفهوم مجرّد. فالطفل يشعر بأنّه جزء من المجموعة عندما يجد مساحةً لاختياره، ويرى أثرًا لعمله، ويُصغى إلى فكرته، ويشارك في منتج جماعيّ من دون أن يُطلب منه أن يكون مثل الآخرين.

لذلك من الأفضل أن تسأل المُرشدة:

"ماذا تريد أن تضيف؟"
"أين ترى مكانًا لفكرتك؟"
"كيف نستطيع أن نجمع الفكرتين؟"
"ما الذي صنعناه معًا؟"

بدل التركيز على أسئلة مباشرة مثل: "هل تشعر بالانتماء؟"، التي قد تكون مجرّدةً بالنسبة إلى هذه الفئة العمريّة.

كما يُراعى ألّا يتحوّل المعرض الختاميّ إلى منافسة أو استعراض للأعمال "الأفضل". فالهدف هو إظهار **تعدّد المساهمات وتراكم خبرات الشهر**، مع احترام خصوصيّة المنتجات المرتبطة بالبيت أو الأشخاص أو الذكريات.

استخدام الشخصيّات في التلخيص الختامي

في الأسبوع الأخير يمكن أن يقدّم ريان ووردة سؤالًا ختاميًّا قصيرًا عن الأشياء التي صنعها الأطفال، والأماكن التي اختاروها، وطرائق التعاون التي جرّبوها. وتُستخدم الشخصيّتان لتيسير الحوار فقط، بينما يعتمد التلخيص على أعمال الأطفال وخبراتهم الفعليّة.

يمكن للمُرشدة في اليوم الأخير أن تعرض صندوق المواد، وتسأل سؤالًا مفتوحًا قصيرًا:

"ما العمل أو الرمز الذي تودّون إضافته لنتذكّر شيئًا تعلّمناه أو صنعناه معًا؟"

ثمّ يختار الأطفال ما يريدون إضافته، وتستخدم المُرشدة اختياراتهم لاسترجاع موضوعات البيت، والأشخاص المهمّين، والحكايات والانتماء، من دون تقديم نهاية قصصيّة.

أدوات ومستلزمات فنيّة وإبداعيّة

- أوراق رسم بيضاء بأحجام مختلفة A4 و.A3
- لفائف ورق كبيرة للعمل الجماعيّ واللوحات.
- أوراق ملوّنة ومقوّاة.
- كرتون مقوّى بأحجام مختلفة.
- صناديق كرتونيّة صغيرة ومتوسّطة وكبيرة.
- لفائف ورقيّة فارغة.
- أظرف مقوّاة لصناديق الحكايات البديلة.
- أقلام تلوين خشبيّة.
- أقلام شمعيّة.
- أقلام تخطيط وأقلام عريضة مناسبة للأطفال.
- ألوان رسم مناسبة للفئة العمريّة.
- غراء آمن للأطفال.
- شريط لاصق ورقيّ ولاصق مناسب للأعمال الجماعيّة.
- مقصّات آمنة للأطفال.
- قطع قماش مختلفة الملمس والحجم.
- خيوط صوف وشرائط ورقيّة.
- ملصقات وأشكال تزيينيّة.
- أشكال ورقيّة جاهزة ومتنوّعة للقصّ والتزيين.
- دوائر وبطاقات ورقيّة فارغة.
- بطاقات مقوّاة صغيرة لصناعة بطاقات الكلمات والحكايات.
- مشابك كبيرة وآمنة.
- أغطية بلاستيكيّة آمنة لاستخدامها في البناء والكولاج.
- أطباق ورقيّة للاستخدام الفنّيّ.
- إطارات ورقيّة فارغة لنشاط "صورتي تحكي."
- أوراق صغيرة للرسم وإضافتها إلى صندوق الحكايات.
- غلاف مقوّى وصفحات لتجميع "كتاب حكاياتنا."
- خيط أو مشابك مناسبة لتجميع صفحات الكتاب بإشراف المُرشدة.
- لافتات ورقيّة فارغة لزوايا المعرض.
- بطاقات عناوين صغيرة للأعمال والصور.
- مواد معاد استخدامها ونظيفة وآمنة للإبداع والبناء.

أدوات موجودة في بيئة الروضة

- مكعّبات بناء كبيرة وصغيرة.
- دمى وشخصيّات لعب متنوّعة.
- أثاث مصغّر أو بدائل رمزيّة للعب التمثيليّ.
- سيارات وألعاب صغيرة.
- كتب وقصص مصوّرة.
- وسائد.
- بساط أو حصيرة.
- بطانيّة أو قطعة قماش كبيرة.
- سلال وصناديق للتخزين والفرز.
- حقائب صغيرة.
- طاولات وكراسي.
- أدوات مطبخ ولعب تمثيليّ آمنة.
- أطباق وأكواب بلاستيكيّة.
- ملاعق خشبيّة.
- أوعية بلاستيكيّة.
- علب صغيرة مغلقة.
- كرات كبيرة وخفيفة.
- أدوات إيقاع بسيطة، مثل الدفوف أو الشخاشيخ.
- علب صوتيّة آمنة يمكن ملؤها بمواد مختلفة.
- جرس صغير.
- مفتاح كبير وآمن أو بديل رمزيّ.
- أغراض يوميّة بسيطة، مثل: كوب، ملعقة، كتاب، وسادة، قطعة قماش.
- دميتا أو مجسّما **ريان ووردة**.
- بيت لعب أو مساحة يمكن تحويلها إلى بيت تمثيليّ.
- ركن قراءة.
- ركن بناء.
- ركن فنّيّ.
- ركن لعب تمثيليّ.
- مساحة للحركة.
- زاوية هادئة.
- جهاز أو مكبّر صوت لتشغيل المقاطع الموسيقيّة عند الحاجة.
- مواد حسّيّة آمنة للشمّ، مثل: قشر البرتقال، الليمون، النعناع، القرفة، الفانيليا أو الأعشاب المناسبة، مع مراعاة الحساسيّات.
- مواد طبيعيّة بسيطة عند الحاجة، مثل حجر ناعم أو أوراق نباتات آمنة.
- صور أو منتجات الأطفال السابقة التي يمكن إعادة استخدامها في صندوق الحكايات والمعرض الختاميّ.

مجموعات البطاقات المقترحة

بطاقات الشخصيّات وبناء الحكايات القصيرة

- بطاقات **ريان ووردة** في وضعيّات مختلفة.
- بطاقات شخصيّات متنوّعة في العمر والمظهر.
- بطاقات شخصيّات قابلة للقصّ والاستخدام في اللعب التمثيليّ.
- بطاقات :**شخصيّة – مكان – غرض – حدث** لبناء الحكايات.
- بطاقات مفاجآت لإثراء الحكايات.

بطاقات البيت والمكان

- بطاقات أغراض البيت: مفتاح، كتاب، كوب، ملعقة، وسادة، قطعة قماش، نبتة، مصباح، لعبة، سجّادة.
- بطاقات أنواع مختلفة من البيوت والمباني السكنيّة.
- بطاقات :**متشابه – مختلف**.
- بطاقات زوايا الروضة: قراءة، بناء، فنّ، حركة، لعب تمثيليّ، زاوية هادئة.
- بطاقات عناصر المكان: باب، نافذة، رفّ، بساط، طاولة، كتب، مكعّبات.
- بطاقات أهداف الزاوية: قراءة، هدوء، حكايات، لعب بالدمى.
- بطاقات المواد المناسبة للزاوية: وسادة، كتاب، بساط، قماش، دمية، صندوق.

بطاقات الأصوات والحواس

- بطاقات مصادر الأصوات: مفتاح، ماء، كوب وملعقة، ورق، باب، جرس، خطوات.
- بطاقات قائد الأوركسترا:
  ابدأ – توقّف – هادئ – أعلى قليلًا – سريع – بطيء.
- بطاقات حركة:
  تصفيق – دوران – مشي – تمايل – طرق خفيف.
- بطاقات الروائح: برتقال، ليمون، نعناع، قرفة، فانيليا، أعشاب.
- بطاقات وصف حسّيّ:
  قويّة – خفيفة – حلوة – حادّة.

بطاقات الطعام والمائدة

- بطاقات أطعمة متنوّعة ثقافيًّا.
- بطاقات أدوات المائدة.
- بطاقات اجتماعيّة:
  "تفضّل" – "من فضلك" – "شكرًا" – "هل تريد أن تشاركنا؟."

بطاقات الأشخاص والعلاقات

- بطاقات أفعال:
  يساعد – يقرأ – يلعب – يستمع – يمشي – يتحدّث – يشارك.
- بطاقات صور لعائلات متنوّعة في مواقف حياتيّة مختلفة.
- بطاقات أشخاص بالغين موثوقين يمكن طلب المساعدة منهم.
- بطاقات مواقف بسيطة لطلب المساعدة.
- بطاقات أحداث للعب التمثيليّ:
  إعداد الطعام – قراءة – خروج – ترتيب – استقبال شخص – لعب.

بطاقات التعاون والتواصل

- بطاقات أنشطة مشتركة:
بناء – قراءة – ترتيب – حمل – رسم – طبخ تمثيليّ.
- بطاقات تحدّيات ثنائيّة:
حمل الكرة – نقل المكعّبات بالقماش – بناء برج بالتناوب – رسم مشترك.
- بطاقات كلمات دافئة:
شكرًا – من فضلك – هل أساعدك؟ – هل نلعب معًا؟ – تفضّل.
- بطاقات مواقف اجتماعيّة لتمثيل الكلمات والتصرّفات.

بطاقات الحكايات والذكريات

- بطاقات أغراض: مفتاح، حجر، ملعقة، لعبة، زرّ، قطعة قماش، صورة، سيارة.
- بطاقات بدايات الحكاية:
"في يوم..." – "وجد..." – "ذهب..." – "سمع."...
- بطاقات صور ومواقف مفتوحة التأويل.
- بطاقات:
البداية – ثمّ – بعد ذلك – النهاية.
- بطاقات رمزيّة:
غرض – صورة – أغنية – عادة – كتاب – رسم.

بطاقات الأغاني والعادات

- بطاقات كلمات للأغنية:
بيت – حكاية – صديق – لعب – ضحكة – أغنية – قلب – باب.
- بطاقات عادات ومواقف:
قراءة – وجبة – ترتيب – تحيّة – خروج – أغنية – احتفال – لعب.
- بطاقتا:
"يتكرّر" – "قد يحدث أحيانًا."
- بطاقة فارغة كبيرة بعنوان **"عادة مجموعتنا."**

بطاقات الانتماء والمجموعة

- بطاقات الاهتمامات:
رسم – بناء – قصّة – حركة – موسيقى – دمى – ألغاز.
- بطاقات أفكار للمشروع الجماعيّ:
بيت – طريق – حديقة – ملعب – مكان للجلوس – متجر – مكتبة.
- بطاقات:
أغنية – قصّة – صورة – طعام – لعبة – كلمة – تحيّة – رائحة – عادة لجسر البيت وبراعم.
- أربع بطاقات ختاميّة رئيسيّة:
البيت – الأشخاص والعلاقات – الحكايات والذكريات – المجموعة والانتماء.
- بطاقات ولافتات المعرض:
"بيوتنا وأماكننا" – "الأشخاص والعلاقات" – "حكاياتنا" – "مكاننا معًا."

ملاحظة تنظيميّة :من الأفضل تصميم مجموعات البطاقات بحيث يمكن **تغليفها وإعادة استخدامها في أكثر من نشاط.**