

شِتَاءٌ بِصِحَّةٍ وَقُوَّةٍ

وأُسبوع برنامج
براعم في عطلة
الشتاء: في الشتاء...
ماذا تفعل الحيوانات؟



8

الأسبوع الأول

"جسمي في الشتاء – كيف أعتني بجسمي؟"

36

الأسبوع الثاني

"أحافظ على صحّتي – عادات صغيرة تساعدني"

61

الأسبوع الثالث

"مشاعري مهمّة – أتعرفّ إلى ما أشعر به"

95

الأسبوع الرابع

برنامج براعم في عطلة الشتاء:
في الشتاء... ماذا تفعل الحيوانات؟

"כל הזכויות שמורות 2026 © משרד החינוך."

אין להעתיק, לצלם, להקליט, לאחסן במאגר מידע או להפיץ חלקים כלשהם מפרסום זה ללא קבלת רשות מפורשת בכתב מבעלי הזכויות.



المقدمة

سنتناول خلال هذا الشهر موضوعاً شيقاً بعنوان "شتاءٌ بصحةٍ وقوةٍ"، والذي يجمع بين العناية بالجسم، والعادات الصحيّة، والصحة النفسية، والمهارات الاجتماعية. ويمنح فصل الشتاء التلاميذ فرصاً مناسبةً للتعرف إلى أجسامهم واحتياجاتها، مثل الدفء، والحركة، والراحة، والطعام، والنظافة.

يركّز البرنامج أيضاً على العادات الصحيّة اليومية، مثل غسل اليدين، والتصرّف المناسب عند السعال أو العطس، واختيار الملابس الملائمة للطقس، والعناية بالمكان المشترك. وتهدف هذه الأنشطة إلى مساعدة التلاميذ على فهم أنّ العناية بالنفس ترتبط أيضاً بالعناية بالآخرين.

ويحظى الجانب النفسي والانفعالي بمكانة أساسية في البرنامج، من خلال التعرف إلى المشاعر المختلفة والتعبير عنها بطرائق متنوعة. كما يكتشف التلاميذ وسائل بسيطة قد تساعد على الهدوء، ويتدربون على التعبير عن احتياجاتهم وطلب المساعدة عند الحاجة.

كذلك يعزّز البرنامج التعاون، والمثابرة، والمسؤولية، ومساندة الآخرين من خلال أنشطة جماعية وتجارب عملية. ويتعلّم التلاميذ أنّ مواجهة التحديات قد تحتاج إلى المحاولة مجدّداً، أو تغيير الطريقة، أو التعاون وطلب الدعم، بما يعزّز شعورهم بالمقدرة والانتماء والثقة.



الأهداف العامة

المعرفة

1. أن يتعرّف إلى أربع احتياجاتٍ أساسيةٍ للجسم على الأقلّ، مثل: الحركة، والراحة، والماء، والطعام، والنظافة، وأن يربط كلّ احتياج بموقف يوميّ مناسب.
2. أن يتعرّف إلى أربع عاداتٍ صحيّةٍ يوميةٍ على الأقلّ تساعد على العناية بالجسم وبالأخرين، مثل: غسل اليدين، واستخدام المرفق أو المنديل عند السعال أو العطس، وارتداء الملابس المناسبة، والراحة عند الحاجة.
3. أن يميّز بين ظروفٍ جويّةٍ مختلفة، مثل البرد، والمطر، والرياح، وأن يختار في مواقف النشاط لباساً أو غرضاً مناسباً لكلّ حالة.
4. أن يتعرّف إلى أربعة مشاعرٍ أساسيةٍ على الأقلّ، مثل: الفرح، والحزن، والغضب، والخوف، وأن يذكر أو يختار وسيلةً واحدةً على الأقلّ قد تساعد على الشعور بالهدوء.

القيم

1. أن يُظهر تقديرًا لجسمه واهتمامًا بالعناية به، من خلال اختيار سلوكين على الأقلّ يساعدان على الراحة والمحافظة على الصّحة والعناية بالنفس.
2. أن يُظهر احترامًا لمشاعر الآخرين واختلاف استجاباتهم، من خلال تقبّل أكثر من شعور أو وجهة نظر في المواقف والحوارات الجماعيّة، من دون السخرية أو إصدار الأحكام.
3. أن يُظهر استعدادًا للتعاون والمساندة، من خلال مشاركة الأدوات، أو انتظار الدور، أو تقديم مساعدة مناسبة لزميل في موقف جماعيّ واحد على الأقلّ.



المهارات

1. أن يطبق خطوات أساسية للعناية بالنظافة الشخصية، من خلال تنفيذ تسلسل غسل اليدين، وإظهار السلوك المناسب عند السعال أو العطس في النشاط العملي.
2. أن يتخذ اختياراً مناسباً في موقف يومي مرتبط بالعناية بالجسم، مثل اختيار لباس مناسب للطقس، أو اختيار وقت الراحة أو شرب الماء بعد الحركة، وأن يعبر عن سبب اختياره وفق قدرته.
3. أن يعبر عن شعور أو حاجة بطريقة مناسبة لعمره باستخدام كلمة، أو جملة، أو صورة، أو حركة، وأن يختار وسيلة واحدة على الأقل تساعد على الهدوء عند الحاجة.
4. أن يستخدم عبارة واضحة لطلب المساعدة، مثل: "ساعدني، من فضلك"، أو "أحتاج إلى مساعدة"، وأن يتوجه إلى شخص بالغ وموثوق في موقف تمثيلي أو يومي.

"نبدأ بهدوء... ونحرك أجسامنا بوعي"

يُقترح دمج مساحة قصيرة من تمارين اليوغا البسيطة واليقظة الذهنية (Mindfulness) في بداية فترة برنامج براعم، لتشكل انتقالاً تدريجياً من الفترة الصباحية إلى البرنامج. تساعد هذه المساحة الأطفال على التوقف قليلاً، والانتباه إلى أجسامهم وتنفسهم، وتنظيم مستوى نشاطهم، والاستعداد للمشاركة في أنشطة الفترة الجديدة بتركيز وراحة أكبر.

سير النشاط

تخصّص المرشدة في بداية فترة براعم مساحة قصيرة للحركة الهادئة، وتدعو الأطفال إلى الوقوف أو الجلوس في مكان يسمح لهم بالحركة براحة. يمكن اختيار مجموعة من الحركات المرتبطة بموضوع "شتاء بصحة وقوة"؛ فيمدّ الأطفال أذرعهم وأجسامهم كما لو أنهم يستيقظون بعد نوم مريح، ويمشون بخطوات نشيطة كما لو أنهم يحركون



أجسامهم في صباحٍ شتويٍّ باردٍ، ويفركون كفيهم برفقٍ للشعور بالدفء، ثمّ يمدّدون الذراعين والساقين بحركات بطيئة ومتوازنة. بعد ذلك ينتقل الأطفال تدريجيًّا إلى التنفس الهادئ؛ فيأخذون شهيقًا ببطء، ثمّ يخرجون الهواء بهدوء، مع ملاحظة كيف يشعر الجسم بعد الحركة.

يمكن للمرشدة أن تستخدم في كلّ مرّة ثلاثًا أو أربع حركات فقط، مع تكرار الحركات المألوفة وإضافة حركة جديدة بين الحين والآخر. ولا يكون الهدف تقليد وضعيّات يوغا دقيقة، بل تشجيع الأطفال على الحركة الواعية، والانتباه إلى الجسم والتنفس، والانتقال التدريجيّ إلى حالة أكثر هدوءًا.

توصيات للتنفيذ

- ★ يُفضّل أن يستمرّ النشاط نحو 5-10 دقائق بحسب عمر الأطفال وحاجتهم في ذلك اليوم.
- ★ يمكن تنفيذه في بداية فترة براعم يوميًّا، أو استخدام جزء منه عند الحاجة إلى الانتقال من نشاط حركيٍّ إلى نشاط أكثر هدوءًا.
- ★ تُعدّل الحركات وفق قدرات الأطفال، ويمكن تنفيذهما جلوسًا أو بطريقة أبسط عند الحاجة.
- ★ يمكن استخدام موسيقى هادئة خالية من الكلمات في الخلفيّة، على أن تبقى منخفضة كي يتمكّن الأطفال من سماع صوت المرشدة.
- ★ من المفيد الاحتفاظ ببطاقات مصوِّرة للحركات، مثل: الدبّ، الأرنب، الطائر، البطريق والتنفس الهادئ، ليختار طفل في كلّ يوم الحركة التي تبدأ بها المجموعة.



إضاءة تربويّة

يمكن اعتماد هذا النشاط بوصفه روتيناً ثابتاً للانتقال إلى فترة براعم، مع تغيير الصور والحركات وفق موضوع الخطة؛ ففي أسبوع الحيوانات تصبح الحركات مستوحاة من الحيوانات، وفي موضوع الصحة يمكن التركيز على التنفس والتمدد والوعي بالجسم، وفي موضوع المشاعر يمكن دمج حركات تساعد على الانتقال من النشاط إلى الهدوء. وبهذا تتحوّل ممارسة قصيرة ومتكرّرة إلى أداة تربويّة تدعم الحركة، والتنظيم الذاتي، والانتباه، والاستعداد للتعلم، واللعب.



الأسبوع الأول

"جسمي في الشتاء – كيف أعتني بجسمي؟"

يتعرّف التلاميذ خلال هذا الأسبوع إلى أجسامهم وبعض احتياجاتها الأساسية، ويكتشفون من خلال الحركة واللعب والتجربة طرائق بسيطة للعناية بها في فصل الشتاء.

مخطط برنامج الأسبوع

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
نشاط افتتاحي	ماذا يفعل جسمي؟	ماذا أختار لهذا الطقس؟	ماذا نخبرنا سلة الطعام؟	ماذا أختار؟
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
نشاط إثرائي تربوي	يوم مع جسمي	مهمة العناية بالجسم	السوق والطبق الملون	مختبر الحركة
نشاط ختامي	شيء اكتشفته عن جسمي	قرار واحد لجسمي	اختيار من لون جديد	الحركة التي اخترتها
				رسالة إلى جسمي



رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزاء،

نبدأ هذا الأسبوع بالتعرّف إلى الجسم واحتياجاته في فصل الشتاء، من خلال أنشطة تساعد التلاميذ على اكتشاف ما يستطيع جسمهم القيام به، وكيف يمكنهم العناية به بالحركة، والراحة، والطعام، واللباس المناسب.

اليوم الأول: أنا أكتشف جسمي

نشاط افتتاحي: "ماذا يفعل جسمي؟"

الهدف:

أن يربط التلميذ بين بعض أجزاء الجسم ووظائف يستخدمها في حياته اليومية، وأن يعبر عن ملاحظاته وأفكاره.

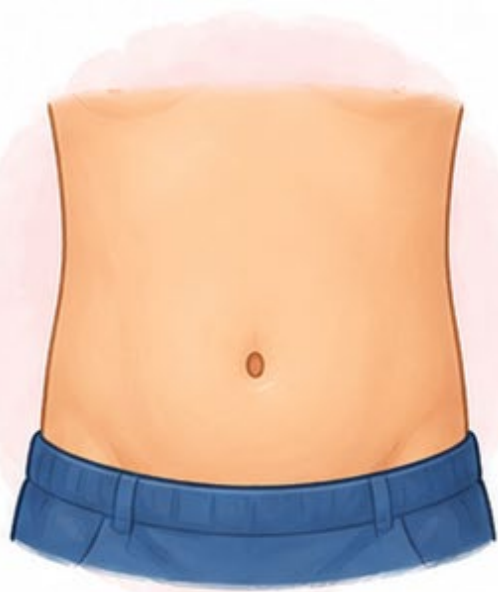
المستلزمات:

بطاقات لأعضاء الجسم تمثّل: العين، الأذن، الأنف، الفم، اليد، القدم، الرأس، وبطاقات أفعال مثل: النظر، الاستماع، المشي، الإمساك، الرسم، الشم، التحدّث.



سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة بطاقات أعضاء الجسم من دون شرح مسبق، ثمّ تضع بطاقات الأفعال في وسط المجموعة وتقول: "أماننا أجزاء من الجسم وأفعال نقوم بها كلّ يوم. كيف يمكن أن نربط بينها؟"
2. يختار التلاميذ بطاقات ويحاولون مطابقتها. لا يُشترط وجود علاقة واحدة فقط؛ فقد ترتبط اليد بالرسم، والحمل، واللمس. تسأل المرشدة: "لماذا اخترت هذه البطاقة؟ هل يستطيع هذا الجزء القيام بأكثر من شيء؟"
3. إذا ظهرت مطابقة غير متوقّعة، لا تصحّح المرشدة الإجابة مباشرةً، بل تسأل: "كيف يمكن أن نجرب فكرتك؟" أو "هل تستطيع أن ترينا ما تقصده؟" ويستخدم التلاميذ أجسامهم للتحقق.
4. تتحدّى المرشدة المجموعة بقول: "هل نستطيع القيام ببعض الأشياء باستخدام أكثر من جزء في الجسم؟" مثل النقاط الكرة الذي يحتاج إلى النظر واليدين والحركة معًا.
5. يُختتم النشاط بقول: "أجزاء جسمنا لا تعمل منفصلةً طوال الوقت؛ كثير من الأشياء التي نقوم بها تحتاج إلى تعاون أكثر من جزء في الجسم".







الاستيقاظ



ارتداء الملابس



تناول الطعام



المشي



الدراسة أو القراءة



اللعب



الرسم



غسل اليدين



شرب الماء



الراحة والنوم





نشاط إثرائي تربوي: "يوم مع جسمي"

الهدف:

أن يستكشف التلميذ النشاطات التي يقوم بها جسمه خلال مواقف يومية مختلفة، وأن يربط بين النشاط وحاجة الجسم إلى الراحة والعناية.
المستلزمات:

بطاقات أحداث يومية تمثل: الاستيقاظ، ارتداء الملابس، تناول الطعام، المشي، الدراسة أو القراءة، اللعب، الرسم، غسل اليدين، شرب الماء، الراحة والنوم، بطاقات "حركة" و"راحة"، أوراق A3، أقلام وألوان.

سير النشاط:

1. توزّع المرشدة مجموعة من بطاقات الأحداث على مجموعات صغيرة، وتقول: "هذه البطاقات تمثل أحداثاً من يوم كامل. رتبوها بالطريقة التي ترون أنها منطقية، ولكن استعدّوا لتفسير اختياركم". لا يُشترط أن تكون جميع المجموعات متطابقة في ترتيبها.
2. تختار كلّ مجموعة حدثاً واحداً، وتسلّ المرشدة افراد المجموعة: "ماذا يفعل الجسم هنا؟ ما الأعضاء التي نستخدمها في جسمنا؟". يُشجّع التلاميذ على الاكتشاف أنّ نشاطاً واحداً قد يحتاج إلى أجزاء عدّة من الجسم في الوقت نفسه.
3. تنتقل المرشدة إلى التمثيل؛ تسحب كلّ مجموعة بطاقة وتمثّل الحدث من دون كلام، وتحاول بقيّة المجموعة تخمينه. بعد التخمين يُسأل: "ما الدليل في الحركة الذي ساعدكم على معرفة الحدث؟"
4. بعد عرض عدد من الأحداث، تعرض المرشدة بطاقتيّ "جسمي يتحرك" و"جسمي يرتاح" وتسلّ: "هل يستطيع الجسم أن يبقى في حركة طوال اليوم؟ ماذا نلاحظ عندما نلعب أو نتحرك مدّة طويلة؟ وماذا يمكن أن يحتاج الجسم بعد ذلك؟"



5. تحصل كلّ مجموعة على ورقة A3 وتقسمها إلى جانبين: "أشياء يقوم بها جسمي" و"أشياء تساعدني على العناية بجسمي". يضيف التلاميذ رسومات أو بطاقات مثل الحركة، والراحة، وشرب الماء، والنوم والملابس المناسبة، من دون الحاجة إلى كتابة جمل طويلة.

6. تُعرض الأوراق، وتختار كلّ مجموعة علاقة واحدة لتشرحها، مثل: "بعد الحركة قد نحتاج إلى الراحة أو شرب الماء".

تختتم المرشدة بقول: "جسمنا يعمل معنا طوال اليوم، والعناية به تعني أن ننتبه إلى ما يحتاج إليه في الأوقات والنشاطات المختلفة خلال اليوم".



نشاط ختامي: "شيء اكتشفته عن جسمي"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ ملاحظة أو فكرة جديدة من تجربة اليوم.

المستلزمات:

بطاقات أعضاء الجسم وبطاقات العناية بالجسم.

سيرُ النشاط:

1. تضع المرشدة البطاقات في وسط الدائرة، وتطلب من كل طفل، بحسب رغبته، اختيار بطاقة ترتبط بفكرة أثارت اهتمامه.
2. يكمل التلميذ إحدى العبارتين: "اكتشفت اليوم أنّ جسمي...". أو "أستطيع أن أعتنى بجسمي عندما"...
3. يمكن للأطفال الاتفاق مع فكرة زميل أو إضافة فكرة أخرى بدل تكرار الإجابة نفسها.
4. تختتم المرشدة بقول: "كلّما لاحظنا أجسامنا بصورة أفضل، أصبح من الأسهل أن نفهم ما نحتاج إليه".



اليوم الثاني: جسمى يحبّ الدفء والعناية

نشاطٌ افتتاحيٌّ: "ماذا أختار في هذا الطقس؟"

الهدف:

أن يختار التلميذ ملابس وأدوات مناسبة لظروف جويّة مختلفة ومتغيّرة، وأن يبرّر اختياره.

المستلزمات:

بطاقات طقس: بارد، ممطر، عاصف، غائم، مشمس.
صور لملابس ومستلزمات صيفيّة وشتويّة: معطف، قُبعة، وشاح، قفّاز، مظلة، سترة، قميص خفيف، قُبعة صيفيّة، حذاء مناسب للمطر.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة بطاقة واحدة لحالة الطقس، مثلاً يوم بارد وماطر، وتضع أمام التلاميذ مجموعة من الملابس والأغراض، وتساءل: "إذا أردنا الخروج في هذا الطقس، ماذا نختار؟"
2. تعمل المجموعات على اختيار ما تراه مناسباً، ثمّ تشرح: "اخترنا... لأن...". تشجّع المرشدة التلاميذ على التمييز بين ما يحتاجون إليه فعلاً وما قد يكون اختيارياً.
3. تغيّر المرشدة بطاقة الطقس وتساءل: "هل سنبقى اختياراتنا كما هي؟ ما الذي نحتاج إلى تغييره؟ ولماذا؟"
4. إذا اختلف الأطفال، تستخدم المرشدة الاختلاف للحوار: "هل يمكن أن يكون هناك أكثر من اختيار مناسب؟ ما الذي يعتمد عليه القرار؟"
5. يُختتم النشاط بفكرة: "لا نرتدي الملابس نفسها في كلّ الظروف؛ نلاحظ الطقس ونفكر فيما يساعد أجسامنا على الشعور بالراحة".









نشاط إثرائي تربوي: "مهمة العناية بالجسم"

الهدف:

أن يختار التلميذ استجابة مناسبة لوصف حدثٍ مرتبطٍ بالعناية بالجسم، وأن يفسّر اختياره

المستلزمات:

بطاقات جمل وصفية لأحداث مختلفة، بطاقات شرب الماء، الراحة، الحركة، غسل اليدين، الطعام، الملابس المناسبة، النوم، أوراق ملوّنة، قالب حقيبة أو درع صغير، ألوان وغراء.

سيرُ النشاط:

1. تقسّم المرشدة التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، وتحصل كلّ مجموعة على بطاقة وصفية لأحداث مختلفة، مثل: "لعب طفل مدّة طويلة وشعر بالعطش"، "عاد طفل من اللعب في الخارج"، "أصبح الجوّ باردًا قبل الخروج"، أو "شعر طفل بالتعب في نهاية اليوم".
2. تناقش المجموعة الحدث وتختار من بطاقات العناية ما يمكن أن يساعد. تسأل المرشدة: "ما الذي لاحظتموه في الحدث؟ ما الذي جعل هذه البطاقة مناسبة؟ هل هناك خيار آخر يمكن أن يساعد أيضًا؟"
3. تتبادل المجموعات الأحداث، بحيث يكتشف التلاميذ أنّ العناية بالجسم لا تعتمد على قاعدة واحدة، بل على فهم الحدث والحاجة.
4. بعد الحوار، يحصل كلّ طفل على قالب بعنوان "أشياء تساعدني على العناية بجسمي" ويختار ثلاثًا أو أربع صور أو يرسم أفكاره الخاصة. لا يُطلب من جميع التلاميذ اختيار العناصر نفسها.
5. أثناء العمل، تنتقل المرشدة وتساءل: "أيّ اختيار تعتقد أنّك تستخدمه كثيرًا؟ هل هناك شيء يحتاج إليه الجسم في أكثر من موقف؟"
6. يُختتم النشاط بعرض عدد من الأعمال، وتؤكد المرشدة: "العناية بالجسم مجموعة من الاختيارات الصغيرة التي نقوم بها خلال اليوم".



نشاط ختامي: "قرار واحد لجسمي"

الهدف:

أن يختار التلميذ سلوكًا واحدًا مرتبطًا بالعناية بجسمه ويشرح سبب اختياره.

المستلزمات:

بطاقات العناية بالجسم.

سيرُ النشاط:

1. يختار التلميذ بطاقة من وسط الدائرة.
2. يكمل: "اخترت... لأنه يساعد جسمي عندما...".
3. يمكن للمرشدة أن تسأل: "هل توجد حالة أخرى يمكن أن يفيد فيها هذا الاختيار؟"
4. يُختتم النشاط بقول: "الاختيار المناسب يبدأ بأن نلاحظ ما يحتاج إليه جسمنا".



اليوم الثالث: ألوان الطعام التي يحبها جسمي

نشاط افتتاحي: "ماذا تخبرنا سلّة الطعام؟"

الهدف:

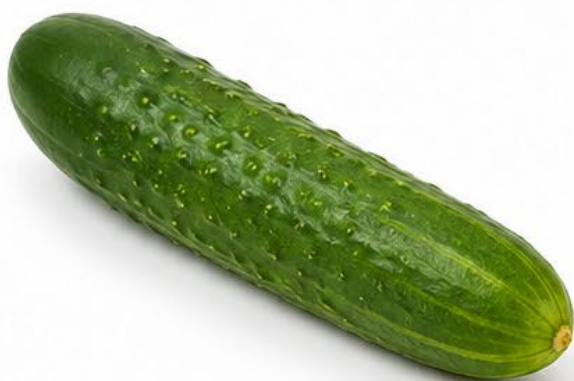
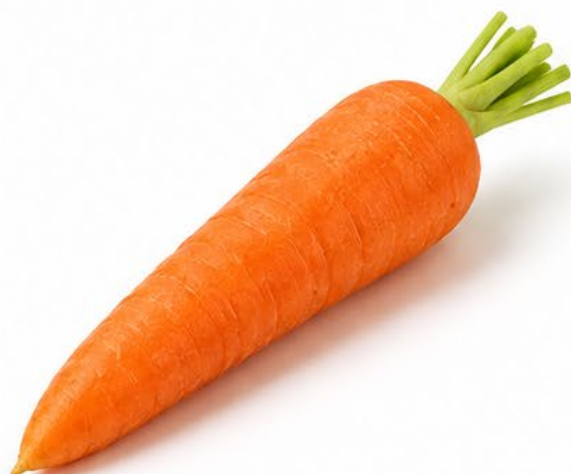
أن يلاحظ التلميذ تنوّع الأطعمة من حيث اللون والشكل والنوع، وأن يستخدم المقارنة والتصنيف.

المستلزمات:

صور أو مجسمات لأطعمة متنوّعة: فواكه، خضروات، خبز، حساء، ماء، حليب أو لبن، وأطعمة أخرى مألوفة للأطفال.

سيرُ النشاط:

1. تضع المرشدة مجموعة الأطعمة أمام التلاميذ وتساءل: "إذا أردنا ترتيب هذه الصور، ما الطرائق المختلفة التي يمكن أن نستخدمها؟"
2. يقترح التلاميذ التصنيف حسب اللون، أو الشكل، أو كون الطعام سائلاً، أو صلباً، أو بحسب مجموعات يختارونها بأنفسهم.
3. تختار كلّ مجموعة طريقةً للتصنيف وتشرحها. لا تبحث المرشدة عن تصنيف واحد "صحيح"، بل تسأل: "ما القاعدة التي استخدمتموها؟"
4. تعيد المرشدة خلط الصور وتتحدّى التلاميذ: "هل يمكن ترتيب الصور بطريقة مختلفة تماماً؟"
5. يُختتم النشاط بملاحظة أنّ التنوّع يظهر في الألوان والأشكال والأنواع، وأن الجسم يحتاج إلى اختيارات غذائية متنوّعة، من دون تصنيف الأطعمة إلى جيّدة وسيئة.







نشاط إثرائي تربوي: "السوق والطبق الملون"

الهدف:

أن يمارس التلميذ الاختيار والحوار الاجتماعي، وأن يصمم طبقاً متنوعاً بطريقته الخاصة

المستلزمات:

صور ومجسمات أطعمة، سلال، بطاقات شراء رمزية، أطباق ورقية، قصاصات أطعمة، ألوان، غراء، طاوولات صغيرة.

سير النشاط:

1. تنظم المرشدة ركنًا باسم "السوق الصغير"، ويتوزع التلاميذ بين أدوار البائعين والمشتريين. قبل البدء، تسأل: "ما الكلمات التي تساعدنا على التعامل بصورة لطيفة في السوق؟" ويقترح التلاميذ عبارات مثل: "من فضلك"، "شكرًا"، "هل يوجد...؟"
2. يحصل كل طفل على عدد محدود من بطاقات الشراء الرمزية، ويختار أطعمة مختلفة. لا تحدّد المرشدة قائمة يجب شراؤها، بل تسأل عند الحاجة: "هل لديك ألوان متنوّعة؟ هل تريد أن تضيف شيئاً مختلفاً؟"
3. بعد تبديل الأدوار، يستخدم التلاميذ ما اختاروه لتصميم "طبق الملون" على طبق ورقي. يمكنهم الرسم أو لصق الصور، ولا يُعرض نموذج واحد مطلوب تقليده.
4. تنتقل المرشدة وتساءل: "ما الذي جعل طبقك متنوعاً؟" و"إذا أردت إضافة لون جديد، ماذا يمكن أن تختار؟" ويكون التركيز على الملاحظة والتنوّع لا على إصدار أحكام غذائية.
5. تُعرض الأطباق، ويقارن التلاميذ بينها من حيث التنوّع لا من حيث الأفضل أو الأجل. يمكن السؤال: "ما الأشياء المشتركة بين بعض الأطباق؟ وما الأشياء المختلفة؟"
6. إذا تضمّن النشاط تذوّقاً، فيكون اختياريّاً وبعد التحقق مسبقاً من عدم وجود تلاميذ لديهم حساسية، وبعد فحص الموافقات المعتمدة.



نشاط ختامي: "اختيار من لون جديد"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ مفهوم التنوع الغذائي بصورة بسيطة.

المستلزمات:

صور الأطعمة المستخدمة خلال اليوم.

سير النشاط:

1. تختار المرشدة لوناً، ويبحث التلاميذ عن أطعمة تحمل هذا اللون.
2. يختار كل تلميذ صورة لفتت انتباهه ويذكر شيئاً لاحظته فيها.
3. تسأل المرشدة: "هل يحتوي الطعام من حولنا على لون واحد فقط؟ ماذا اكتشفنا؟"
4. تختتم بقول: "التنوع يجعل أمامنا اختيارات كثيرة، ويمكننا أن نكتشف أطعمة وألواناً مختلفة".



اليوم الرابع: جسمي يحب الحركة

نشاط افتتاحي: "قبل الحركة وبعدها"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ بعض التغيرات البسيطة التي يشعر بها في جسمه بعد الحركة.

المستلزمات:

بطاقات حركة، مساحة آمنة، موسيقى مناسبة.

سيرُ النشاط:

1. قبل الحركة، تطلب المرشدة من التلاميذ الوقوف بهدوء للحظات، وتساءل: "كيف نشعر الآن؟ هل تنفّسنا سريعاً أم هادئاً؟ هل أجسامنا دافئة أم عادية؟"
2. ينفّذ التلاميذ مجموعة حركات قصيرة، مثل المشي السريع، والقفز البسيط، ومدّ الذراعين، والتحرك حول المكان.
3. يتوقّف الأطفال، وتساءل المرشدة: "ماذا تغيّر؟ ماذا تلاحظون في تنفّسكم؟ هل تشعرون بدفء أكثر؟ هل ترغبون في شرب الماء؟"
4. تُقبل الاختلافات بين التلاميذ، وتوضّح المرشدة أنّ الأجسام قد تستجيب للحركة بطرائق مختلفة.
5. يُختتم النشاط بالسؤال: "ماذا يخبرنا جسمنا بعد الحركة؟"



نشاط إثرائي تربويّ: "مختبر الحركة"

الهدف:

أن يجرب التلميذ أنواعًا مختلفة من الحركة، وأن يلاحظ العلاقة بين الجهد والحركة والراحة.

المستلزمات:

أطواق، شريط أرضي، كرات، أكياس قماش خفيفة، وسائد، صناديق أو سلال، بطاقات تحدّ.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة المسار وتوضّح: "لن نبحث اليوم عن الأسرع. سنجرّب كيف يتعامل جسمنا مع أنواع مختلفة من الحركة".
2. ينتقل التلاميذ بين تحدّيات، مثل المشي على خطّ، والقفز بين الأطواق، والتوازن، ونقل غرض خفيف، ورمي كرة في سلّة، والالتفاف حول عائق.
3. بعد بعض المحطّات، تتوقّف المجموعة لوقت قصير وتسأل المرشدة: "أيّ حركة احتاجت إلى تركيز أكبر؟ وأيّها جعلتكم تشعرون بأنّ أجسامكم تعمل أكثر؟"
4. يُسمح للتلاميذ بتعديل إحدى المحطّات أو اقتراح طريقة أخرى لتنفيذها. فإذا كان القفز صعبًا، يمكن اقتراح المشي بين الأطواق أو تقليل المسافة، مع التأكيد أن اقتراح تعديل التحدي ليس فشلًا.
5. في المرحلة الأخيرة، ينتقل التلاميذ من حركة نشطة إلى تمدّد وتنفس هادئ، ثمّ تقارن المرشدة معهم بين الحالتين: "كيف كان جسمنا أثناء الحركة؟ وكيف أصبح الآن بعد أن هدأنا السرعة؟"
6. يُختتم النشاط بقول: "الحركة جزء من العناية بالجسم، والراحة أيضًا جزء من العناية به. نحتاج إلى أن نلاحظ متى نتحرّك ومتى نبطئ".



نشاط ختامي: "الحركة التي اخترتها"

الهدف:

أن يقيّم التلميذ تجربته الحركية ويعبر عن اختياره.

المستلزمات:

بطاقات الحركات التي نُفّذت خلال اليوم.

سير النشاط:

1. يختار كلّ طفل حركة استمتع بها أو وجدها تحديًا مناسبًا له.
2. يكمل إحدى العبارتين: "اخترت هذه الحركة لأنّ..". أو "كانت هذه الحركة تحتاج منّي إلى..".
3. يمكن للتلاميذ مقارنة تجاربهم واكتشاف أنّ الحركة نفسها قد تكون سهلةً لتلميذ وأكثر تحديًا لتلميذ آخر.
4. تختتم المرشدة بقول: "لا نحتاج إلى مقارنة أجسامنا ببعض؛ المهمّ أن نتعرّف إلى أجسامنا ونستخدمها بطريقة آمنة وممتعة".



اليوم الخامس: أنا بطل صحتي

نشاط افتتاحي: "ماذا أختار؟"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ خبرات الأسبوع من خلال اتخاذ قرارات لأحداث يومية بسيطة.

المستلزمات:

بطاقات أحداث وبطاقات: الجسم، الملابس، الطعام، الماء، الحركة، النظافة، الراحة والنوم.

سير النشاط:

1. تعرض المرشدة حدثًا، مثل: "كان التلميذ يلعب في الخارج، ثم بدأ يشعر بالبرد"، وتساءل: "ما المعلومات المهمة في هذا الحدث؟"
2. يختار التلاميذ بطاقة أو أكثر يرون أنها تساعد، ثم يشرحون السبب.
3. تقدّم المرشدة حدثًا آخر قد يقبل أكثر من حلّ، مثل: "انتهينا من نشاط حركي وشعر أحد التلاميذ بالتعب". ثم تسأل: "هل يوجد أكثر من شيء يمكن أن يساعد؟"
4. تُشجّع المرشدة التلاميذ على الاستماع إلى الحلول المختلفة والمقارنة بينها من دون البحث دائمًا عن إجابة واحدة.
5. تختتم بقول: "خلال هذا الأسبوع لم نحفظ قائمةً من القواعد؛ تعلّمنا أن نلاحظ الحدث ونسأل: ماذا يحتاج جسمي الآن؟"





نشاط إثرائي تربويّ: "ملفّ العناية بجسمي"

الهدف:

أن يلخّص التلميذ خبرات الأسبوع في منتج شخصي يوضّح بعض الاختيارات التي تساعد على العناية بجسمه.

المستلزمات:

ملفّ أو ورقة A3 مطويّة لكلّ طفل، صور وبطاقات من أنشطة الأسبوع، أوراق ملوّنة، ألوان، أقلام، غراء وملصقات تزيين بسيطة وآمنة.

سير النشاط:

1. يحصل كلّ تلميذ على ملفّ بعنوان "أنا أعني بجسمي"، وتوضّح المرشدة أنّ كلّ ملفّ سيكون مختلفاً؛ لأنّ التلميذ سيختار الأفكار التي يريد أن يتذكّرها من الأسبوع.
2. يقسم التلميذ الملفّ بصريّاً إلى أربع مجالات بسيطة: "جسمي يستطيع"، "ما يساعدني في الشتاء"، "أتحرك وأرتاح"، "اختيار أريد أن أتذكّره".
3. يختار التلاميذ من البطاقات والرسومات والصور، أو يضيفون رسوماتهم الخاصّة. لا يُشترط ملء كلّ مساحة بالطريقة نفسها، ولا تُلزم المرشدة التلاميذ بكتابة جمل طويلة.
4. أثناء العمل، تسأل المرشدة بصورة فردية: "أيّ فكرة كانت جديدةً بالنسبة إليك؟"، "وأيّ اختيار تستطيع تفسيره لشخص لم يشارك معنا هذا الأسبوع؟".
5. بعد الانتهاء، يعمل التلاميذ في أزواج؛ يعرض كلّ تلميذ لصديقه جزءاً واحداً من الملفّ ويشرح سبب اختياره. يتدرّب الطرف الآخر على الاستماع وطرح سؤال واحد.
6. تُعرض الملفات في مساحة مخصّصة لفترة قصيرة، من دون مقارنة جماليّة، ثمّ يأخذها التلاميذ إلى البيت لمشاركتها مع الأسرة.



نشاط ختامي: "رسالة إلى جسمي"

الهدف:

أن يلخص التلميذ فكرة شخصيّة واحدة حول العناية بجسمه.

المستلزمات:

بطاقات صغيرة، أقلام وألوان.

سيرُ النشاط:

1. تقول المرشدة: "تخيّل أنّ جسمك يستطيع أن يسمع منك رسالة قصيرة بعد هذا الأسبوع. ماذا تريد أن تقول له؟"
2. يمكن للتلميذ أن يكتب عبارة قصيرة، أو يرسم، أو يملّي فكرته على المرشدة، مثل: "سأمنحك وقتًا للراحة"، "سأشرب الماء"، أو "سأتحرك وألعب".
3. من يرغب، يشارك رسالته، ولا يلزم أيّ تلميذ بقراءتها أمام المجموعة.
4. تختتم المجموعة بالعبارة: "يساعدني جسّمي كلّ يوم، وأنا أتعلّم كيف أعنتي به".



الأسبوع الثاني

"أحافظ على صحتي – عادات صغيرة تساعدني"

يركّز هذا الأسبوع على العادات الصحيّة اليومية التي تساعد التلاميذ على العناية بأنفسهم وبمن حولهم، مثل النظافة، والتصرّف المناسب عند السعال أو العطس، واختيار الملابس الملائمة للطقس.

مخطط البرنامج الأسبوعيّ

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	
أين تنتقل الآثار؟	موقف يحتاج إلى قرار	غرفة واحدة... وتجربتان	تغيّر الطقس... ماذا يتغيّر؟	أيّ عادة تناسب الموقف؟	نشاط افتتاحيّ
وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	
مختبر اليدين النظيفتين	ماذا نفعل عندما نسعل أو نعطس؟	مهمة المكان المشترك	خزانة الطقس	دليلي الصغير للعادات الصحيّة	نشاط إثرائيّ تربويّ
متى؟ ولماذا؟	ثلاث خطوات أذكرها	اتفاق فريق	اختياري ودليلي	عادة أريد أن أحافظ عليها	نشاط ختاميّ



رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزاء،

نتعرّف هذا الأسبوع إلى عادات صحّية يومية تساعد التلاميذ على العناية بأنفسهم وبمن حولهم، مثل غسل اليدين، والتصرّف المناسب عند السعال أو العطس، والعناية بالمكان، واختيار الملابس الملائمة للطقس.

اليوم الأوّل: يداي النظيفتان

نشاط افتتاحي: "أين تنتقل الآثار؟"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ كثرة انتقال اليدين بين الأشياء خلال اليوم، وأن يصوغ توقّعات حول أثر ذلك.

المستلزمات:

صور لأيدي تلمس مقبض باب، كُرّة، قلمًا، هاتفًا، طاولةً وطعامًا، خيطًا أو أسهمًا ورقية.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة صورة يد تلمس مقبض باب، وتسلّ: "ما الذي قد تلمسه هذه اليد بعد ذلك؟" يضيف التلاميذ بطاقات لتكوين سلسلة من الأحداث.
2. تستخدم المرشدة الأسهم لربط الصور، ثمّ تسأل: "كم غرضًا انتقلت إليه اليد خلال دقائق قليلة؟ ماذا تلاحظون؟"
3. تتلقّى كلّ مجموعة ثلاث أو أربع صور وتحاول إنشاء "مسار اليد" الخاصّ بها، ثمّ تشرحه للمجموعة.



4. تسأل المرشدة: "هل نستطيع تجنّب لمس كلّ الأشياء؟" وبعد الحوار تنتقل إلى السؤال الأهمّ: "إذا كانت اليدان جزءًا من كلّ هذه الأنشطة، فما العادة التي تساعدنا على العناية بهما؟"

5. يُختتم النشاط بالانتقال إلى تجربة عمليّة لاختبار فكرة انتقال الأثر.





نشاط إثرائي تربوي: "مختبر اليدين النظيفتين"

الهدف:

أن يستكشف التلميذ انتقال الأثر بصورة عملية، وأن يرتّب خطوات غسل اليدين ويبرّر الأوقات التي تحتاج فيها اليدين إلى التنظيف.

المستلزمات:

ألوان أصابع آمنة وقابلة للغسل، أوراق، أغراض بلاستيكية سهلة التنظيف، ماء، صابون، وسائل تجفيف، بطاقات خطوات غسل اليدين، وبطاقات لمراحل نشاطات خلال اليوم.

سيرُ النشاط:

1. تضع المرشدة كمّيّة صغيرة من ألوان الأصابع على اصبعها، ثمّ تلمس ورقةً وغرضاً آخر. تسأل: "ماذا تتوقعون أن يحدث إذا لمسنا غرضاً ثالثاً؟" تُسجّل التوقعات شفهيّاً، ثمّ تُجرّب.
2. توضّح المرشدة: "اللون ليس جراثيم، نحن نستخدمه نموذجاً مرئياً فقط لنلاحظ فكرة انتقال الأثر من مكان إلى آخر". ثمّ تتيح للمجموعات تجربة انتقال اللون على موادّ مخصّصة للنشاط.
3. تحصل كلّ مجموعة على بطاقات خطوات غسل اليدين غير مرتّبة، وتُطلب منها إعادة ترتيبها. لا تُعطى الإجابة مباشرة؛ بل تُتاح للمجموعات فرصة المقارنة والتعديل.
4. يتدرّب التلاميذ عمليّاً على التسلسل الصحيح تحت إشراف المرشدة، ثمّ يعودون إلى ترتيبهم السابق: "هل نحتاج إلى تعديل شيء بعد التجربة؟"
5. توزّع المرشدة بطاقات لمراحل، مثل: قبل الطعام، بعد اللعب خارجاً، بعد استخدام المرحاض، بعد الرسم، بعد تنظيف الأنف، أو بعد قراءة كتاب. تناقش كلّ مجموعة: "هل نحتاج إلى غسل اليدين هنا؟ ما المعلومة التي اعتمدنا عليها؟" ويُسمح بمناقشة الحالات التي تعتمد على ما إذا كانت اليدين قد اتّسختا.



6. تختتم المرشدة بقول: "العادة لا تكون مفيدة لأننا نحفظها فقط، بل لأننا نفهم متى ولماذا نستخدمها".

نشاط ختامي: "متى؟ ولماذا؟"

الهدف:

أن يربط التلميذ غسل اليدين بموقف مناسب وأن يبرّر اختياره.

المستلزمات:

بطاقات المواقف.

سير النشاط:

1. يسحب التلميذ بطاقة موقف ويقرّر هل ترتبط بغسل اليدين أم لا.
2. يشرح اختياره باستخدام: "أعتقد أنّ... لأنّ..".
3. إذا ظهر اختلاف، تسأل المرشدة: "ما المعلومات التي نحتاج إليها قبل أن نقرّر؟"
4. تختتم بقول: "التفكير في الموقف يساعدنا على استخدام العادة في الوقت المناسب".





اليوم الثاني: عندما أسعل أو أعطس

نشاط افتتاحي: "موقف يحتاج إلى قرار"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ موقفًا يوميًا مرتبطًا بالسعال أو العطس، وأن يقترح استجابة تراعي نفسه ومن حوله.

المستلزمات:

بطاقات مواقف، دمية، منديل، صورة للمرفق وسلّة مهملات.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة موقفًا مصوّرًا: "طفل يجلس مع أصدقائه وشعر فجأة بأنه سيعطس".
وتسأل: "ما الخيارات الموجودة أمامه؟"
2. تُكتب أو تُعرض الاقتراحات، ثمّ تسأل المرشدة: "أيّ خيار يساعد في الوقت نفسه يراعي التلاميذ القريبين منه؟ ولماذا؟"
3. تستخدم المرشدة الدمية لتمثيل اقتراحين أو ثلاثة، ويلاحظ التلاميذ ما يحدث في كلّ حالة.
4. إذا اقترح تلميذ تغطية الفم باليد، تسأل: "ماذا يمكن أن تلمس اليد بعد ذلك؟ هل يوجد بديل يجعل اليدين متاحيتين للمس الأشياء بصورة أنظف؟"
5. تُختتم الفكرة بأنّ السلوك الصحيّ لا يتعلق بالشخص وحده، بل قد يكون أيضًا طريقة لمراعاة الآخرين في المساحة المشتركة.



نشاط إثرائي تربويّ: "ماذا نفعل عندما نسعل أو نعطس؟"

الهدف:

أن يطبّق التلميذ استجابات مناسبة في مواقف متنوّعة، وأن يفسّر الاختيار بدل الاكتفاء بحفظ الخطوات.

المستلزمات:

بطاقات: المرفق، المنديل، سلّة المهملات وتنظيف اليدين، دمي، بطاقات مواقف، أوراق وأقلام.

سيرُ النشاط:

1. تراجع المرشدة مع التلاميذ، بالحركة، استخدام المرفق أو المنديل عند الحاجة، والتخلّص من المنديل بصورة مناسبة، وتنظيف اليدين بعد ذلك وفق الموقف.
2. تقسّم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، وتحصل كلّ مجموعة على موقف مختلف، مثل: "عطست وأنا لا أحمل منديلاً"، "استخدمت منديلاً"، "كنت ألعب مع صديق وشعرت بأنني سأعطس"، أو "رأيت صديقاً يحتاج إلى منديل".
3. تختار المجموعة طريقة التصرف وتمثّلها أمام الآخرين، ثمّ تسأل المرشدة الجمهور: "ما القرار الذي اتخذته المجموعة؟ ما الذي كان مناسباً فيه؟"
4. تعرض المرشدة موقفاً يحتوي على خطأ مقصود، مثل دمية تستخدم المنديل ثمّ تتركه على الطاولة. لا تسأل "ما الخطأ؟"، بل تقول: "ماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ ماذا تقترحون أن تغيّر الدمية؟"
5. تكتب كلّ مجموعة أو ترسم بطاقة تذكير واحدة يمكن وضعها في المكان، مثل رمز للمرفق أو للمنديل، بحيث يكون التصميم واضحاً ولا يعتمد على نصّ طويل.
6. تختتم المرشدة بقول: "السلوك الصحيّ الجيّد هو قرار صغير نستخدمه في اللحظة المناسبة".



نشاط ختامي: "ثلاث خطوات أتذكرها"

الهدف:

أن يلخص التلميذ أبرز ما يحتاج إلى تذكره عند السعال أو العطس.

المستلزمات:

بطاقات: المرفق، المنديل، السلّة وتنظيف اليدين.

سيرُ النشاط:

1. تُرتّب المجموعات البطاقات بالطريقة التي توضح موقفًا اختارته.
2. تشرح كلّ مجموعة التسلسل في جملة قصيرة.
3. تسأل المرشدة: "هل نستخدم المنديل والمرفق معًا دائمًا، أم نختار بحسب الموقف؟"
4. يُختتم النشاط بالتأكيد على فهم الاختيار، لا حفظ ترتيب ثابت لا ينطبق على جميع الحالات.



اليوم الثالث: نظيف ومرتاح

نشاط افتتاحي: "غرفة واحدة... وتجربتان"

الهدف:

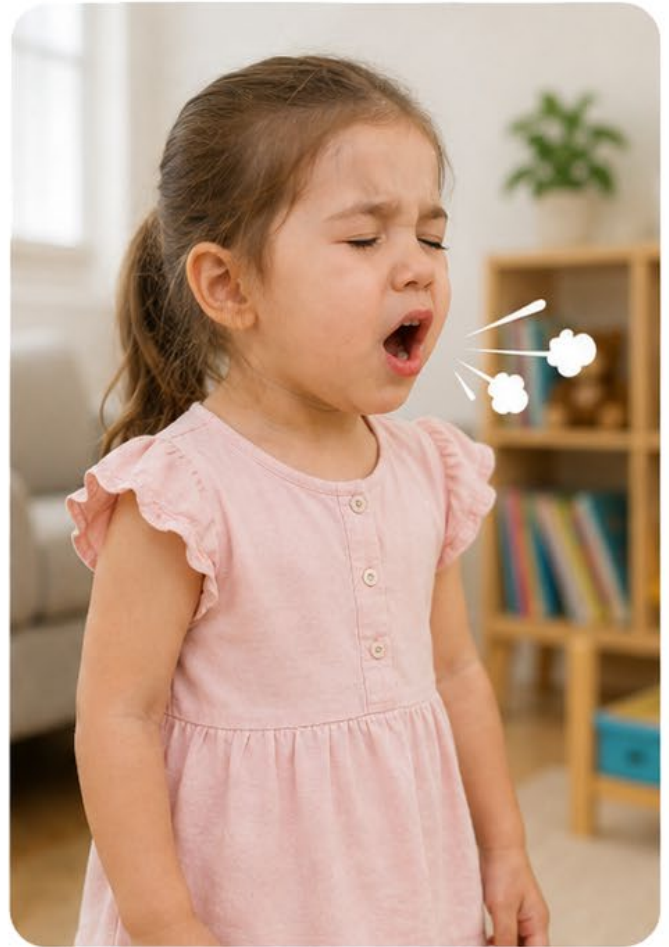
أن يقارن التلميذ بين مكان منظم ومكان غير منظم، وأن يستدلّ على أثر ذلك في الحركة واللعب والعمل المشترك.

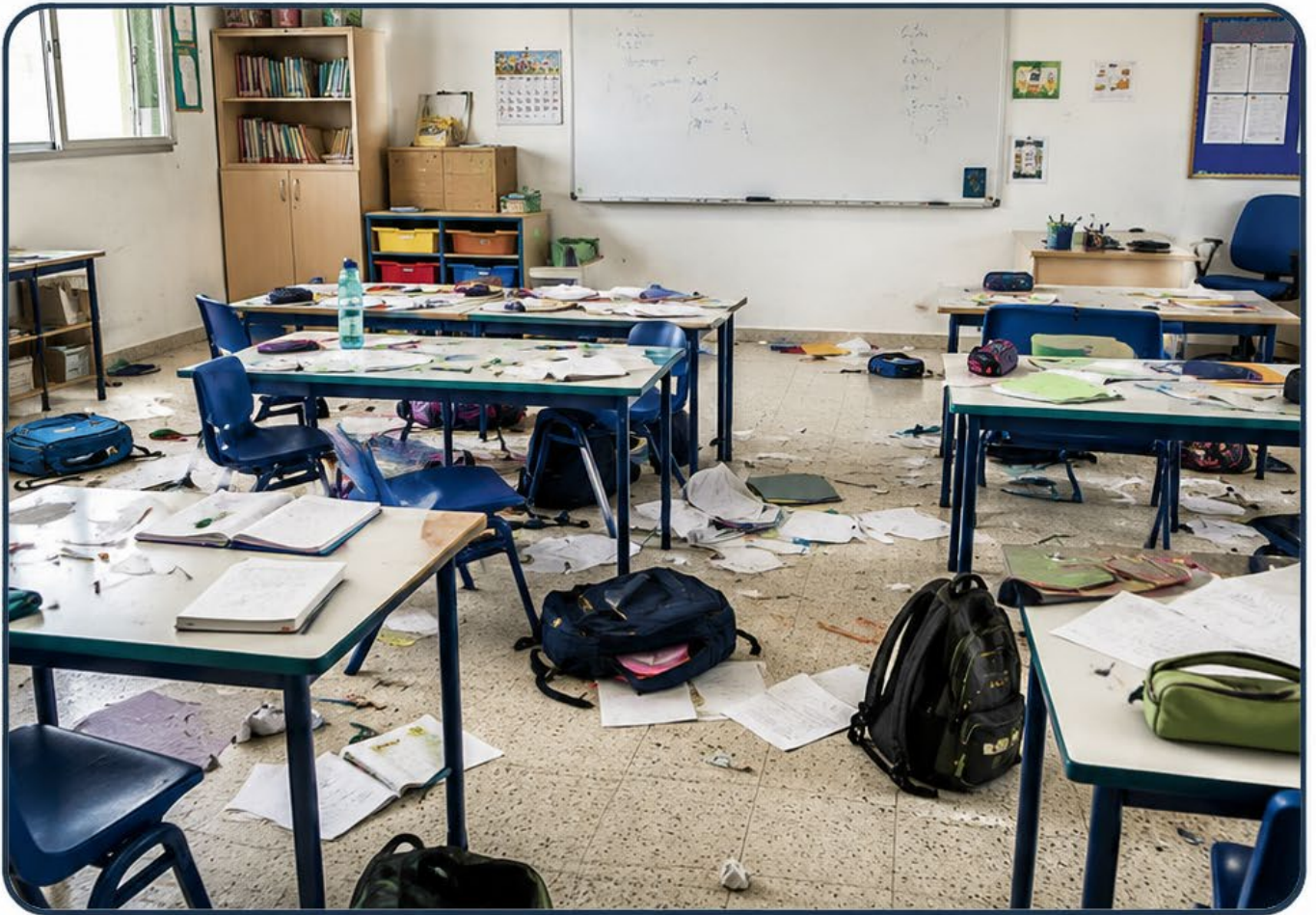
المستلزمات:

صورتان أو نموذجان لمكان واحد: أحدهما منظم والآخر تنتشر فيه الأدوات بصورة تعيق الاستخدام.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة الصورتين من دون وصفهما، وتطلب من التلاميذ تدوين أو ذكر أكبر عدد ممكن من الملاحظات.
2. تسأل: "إذا أردت العثور على كتاب بسرعة، أين سيكون ذلك أسهل؟ إذا أردت المرور من جهة إلى أخرى، ماذا قد يحدث؟"
3. ينتقل الحوار من "مرتّب وغير مرتّب" إلى الوظيفة: سهولة الوصول إلى الأدوات، وجود مساحة للحركة، والمحافظة على الموادّ.
4. تسأل المرشدة: "هل العناية بالمكان مسؤولية شخص واحد؟ ما الذي يحدث إذا انتظر الجميع شخصاً آخر ليقوم بالمهمة؟"
5. تختتم بقول: "المكان المشترك يعمل بصورة أفضل عندما يعرف كلّ واحد منا كيف يشارك في العناية به".







نشاط إثرائي تربوي: "مهمة المكان المشترك"

الهدف:

أن يخطّط التلاميذ لمهمة جماعية، ويوزّعوا الأدوار ويقيّموا أثر تعاونهم في المكان.

المستلزمات:

ألعاب بلاستيكية قابلة للتنظيف، ماء وصابون، سلال، بطاقات أركان، أوراق، أقلام، ألوان ولاصق.

سير النشاط:

1. تعرض المرشدة ثلاث حاجات في المكان، مثل أدوات تحتاج إلى فرز، ألعاب بلاستيكية تحتاج إلى تنظيف، وركن يحتاج إلى تنظيم. تقول: "لدينا وقت ومجموعة واحدة. كيف نخطّط للعمل؟"
2. تتفق كلّ مجموعة على مهمّتها وتوزّع أدوارًا بسيطة: من يجمع؟ من يفرز؟ من يعيد الأدوات؟ من يتأكد من النتيجة؟ ويُسجّع تبادل الأدوار.
3. تنفّذ المجموعات المهمّات، بينما تنتقل المرشدة وتساءل: "ما الذي يساعدكم على العمل معًا؟ ماذا تفعلون إذا أراد شخصان المهمة نفسها؟"
4. بعد التنفيذ، تفحص كلّ مجموعة النتيجة: "هل أصبحت الأدوات أسهل في الوصول؟ هل بقي شيء يحتاج إلى تعديل؟" وإذا ظهرت مشكلة، يُسمح للمجموعة بإعادة التنظيم.
5. تصمّم المجموعات علامة أو رمزًا لأحد الأركان يساعد على معرفة أين تعاد الأدوات بعد استخدامها.
6. تقارن المجموعة المكان قبل العمل وبعده، وتناقش: "ما التغيير الذي أحدث أكبر فرق؟ هل كان يمكن لشخص واحد أن ينجز المهمة بالطريقة نفسها؟"



نشاط ختامي: "اتفاق فريق"

الهدف:

أن يشارك التلميذ في صياغة قاعدة عملية واحدة للعناية بالمكان المشترك.

المستلزمات:

ورقة كبيرة وأقلام.

سيرُ النشاط:

1. تقترح المجموعات قواعد بسيطة، مثل: "نعيد الأداة إلى مكانها بعد استخدامها".
2. تناقش المرشدة: "هل هذه القاعدة واضحة؟ هل نستطيع تنفيذها فعلاً؟"
3. تختار المجموعة قاعدتين أو ثلاث قواعد فقط، وتحولهما إلى رموز أو رسومات.
4. تختتم المرشدة بقول: "الاتفاق الجيد يساعدنا على العمل واللعب معاً، وليس مجرد كلمات نعلقها على الحائط".





اليوم الرابع: ماذا أرتدي اليوم؟

نشاط افتتاحي: "تغير الطقس... ماذا يتغير؟"

الهدف:

أن يستخدم التلميذ معلومات الطقس لاتخاذ قرار حول الملابس، وأن يراجع قراره عندما تتغير الظروف.

المستلزمات:

بطاقات طقس: بارد، ممطر، عاصف، غائم، شمس، وصور ملابس متنوعة.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة بطاقة "بارد وغائم" وتقول: "ستخرجون الآن. اختاروا ما ترونه مناسباً".
2. تعمل المجموعات على اختيار الملابس وتبرير اختيارها: "اخترنا... لأن...".
3. تضيف المرشدة معلومة جديدة: "بدأ المطر". وتساءل: "هل يتغير اختياركم؟ ماذا ستضيفون أو تستثنون؟"
4. في جولة أخرى تقول: "دخلتم إلى مكان دافئ". ويعيد التلاميذ التفكير في الملابس المناسبة.
5. تناقش المرشدة: "هل توجد إجابة واحدة مناسبة للجميع؟ ما الذي قد يجعل شخصاً يحتاج إلى ملابس أكثر أو أقل؟" ويُراعى عدم الحكم على شعور التلاميذ الشخصي بالبرد أو الدفء.



نشاط إثرائي تربوي: "خزانة الطقس"

الهدف:

أن يوضّح / يذكر التلميذ اختيارًا مناسبًا لظرف جويّ محدّد، وأن يختبر كيف يتغيّر الاختيار عند وصول معلومة جديدة.

المستلزمات:

بطاقات طقس، صور ملابس، دمي ورقية أو مجسّمة، أوراق A3، ألوان، مقصّات آمنة وغراء.

سيرُ النشاط:

1. تحصل كلّ مجموعة على دمية وبطاقة طقس. يختار افراد المجموعة ملابس مناسبة للدمية. لا تعرف المجموعات بطاقات بعضها.
2. تعرض كلّ مجموعة اختيارها من دون كشف بطاقة الطقس، وتحاول المجموعات الأخرى تخمين حالة الطقس اعتمادًا على الملابس. تسأل المرشدة: "ما الدليل الذي ساعدكم في تخمينكم؟"
3. بعد ذلك تسلّم المرشدة للمجموعة بطاقة "تغيّر الطقس"، مثل: "بدأت الرياح"، "توقّف المطر"، أو "دخلنا مكانًا دافئًا". تعيد المجموعة النظر في الملابس.



4. يسجل التلاميذ على ورقة A3 الاختيار الأول والاختيار بعد التغيير بالرسم أو الصور، ثم يضيفون سهمًا بينهما.
5. تسأل المرشدة: "ما المعلومة التي جعلتكم تغيرون القرار؟ وهل هناك قطعة أبقيت عليها؟ لماذا؟"
6. تختتم بقول: "الاختيار المناسب ليس ثابتًا دائمًا؛ نلاحظ الظروف ونعدّل قرارنا عندما تتغير".



نشاط ختامي: "اختياري ودليلي"

الهدف:

أن يبرّر التلميذ اختيار قطع الملابس المناسبة وفقاً لمعلومة عن حالة الطقس.

المستلزمات:

بطاقات لحالات الطقس المختلفة وبطاقات لملابس متنوعة.

سيرُ النشاط:

1. يسحب التلميذ بطاقة لحالة الطقس ويختار قطعة أو قطعتين من الملابس.
2. يقول: "اخترت... لأنّ الطقس..".
3. يمكن لتلميذ آخر اقتراح بديل وتفسيره، من دون تحويل النشاط إلى منافسة.
4. تختتم المرشدة بقول: "نستخدم المعلومات الموجودة أمامنا لكي نتخذ قراراً مناسباً".



اليوم الخامس: أنا بطل العادات الصحيّة

نشاط افتتاحي: "أيّ عادة تناسب الموقف؟"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ عادات انكشف اليها خلال الأسبوع من خلال تحليل وصف لأحداث، لا من خلال التذكّر المباشر فقط.

المستلزمات:

بطاقات العادات وبطاقات وصف لأحداث قصيرة.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة وصفًا لحدث معيّن، مثل: "انتهيت من اللعب في الخارج وحن وقت تناول الطعام". وتسأل: "ما المعلومات المهمّة هنا؟"
2. تختار المجموعة عادةً مناسبةً وتفسّرها.
3. تعرض المرشدة حدثًا قد يقبل أكثر من استجابة، مثل: "عُدت إلى الغرفة بعد يوم بارد وشعرت بالتعب". وتطلب أكثر من حلّ ممكن.
4. تسأل المرشدة: "هل العادة نفسها مناسبة لكلّ حدث أو موقف؟ لماذا نحتاج إلى التفكير قبل الاختيار؟"
5. تختتم بقول: "خلال الأسبوع تعلّمنا عادات، واليوم سنحوّلها إلى دليل نختار منه ما يساعدنا".



نشاط إثرائي تربوي: "دليلي الصغير للعادات الصحيّة"

الهدف:

أن ينظّم التلميذ خبرات الأسبوع في دليل شخصي، وأن يربط كلّ عادة بموقف يوضّح استخدامها.

المستلزمات:

كتيّب أو أوراق مطويّة، بطاقات وصور غسل اليدين، المرفق والمنديل، ترتيب المكان، الملابس والراحة، ألوان، أقلام، غراء وملصقات تزيين.

سيرُ النشاط:

1. يحصل كلّ تلميذ على كتيّب بعنوان "عادات صغيرة تساعدني". توضّح المرشدة أنّه ليس كتاباً لنسخ جمل جاهزة، بل دليل شخصي سيختار التلميذ محتواه وطريقة عرضه.
2. يختار التلميذ أربع أو خمس عادات من الأسبوع. لكلّ عادة يُضيف صورة أو رسماً، ثمّ يضيف موقفاً ترتبط به. يمكن أن يكتب جملة قصيرة أو يملئها على المرشدة عند الحاجة.
3. تشجّع المرشدة التلاميذ على استخدام صياغة سببيّة بسيطة، مثل: "أغسل يدي قبل الطعام لأنّ...". أو "أختار المعطف عندما...".
4. بعد ذلك يعمل التلاميذ في أزواج. يعرض كل تلميذ صفحته على زميله، ويحاول الزميل طرح سؤال واحد، مثل: "متى تستخدم هذه العادة؟" أو "لماذا اخترتها؟".
5. يعود التلميذ إلى كتابه، وإذا اكتشف أنّ الصورة أو الفكرة تحتاج إلى توضيح، يمكنه تعديلها أو إضافة رمز آخر.
6. تُعرض الكتب في معرض صغير من دون مقارنة جماليّة، وتؤكد المرشدة أنّ الهدف هو أن يستطيع كلّ تلميذ استخدام كتابه لشرح ما فهمه.



نشاط ختامي: "عادة أريد أن أحافظ عليها"

الهدف:

أن يختار التلميذ عادةً واحدة ذات معنى بالنسبة إليه، وأن يوضّح متى يمكنه استخدامها.

المستلزمات:

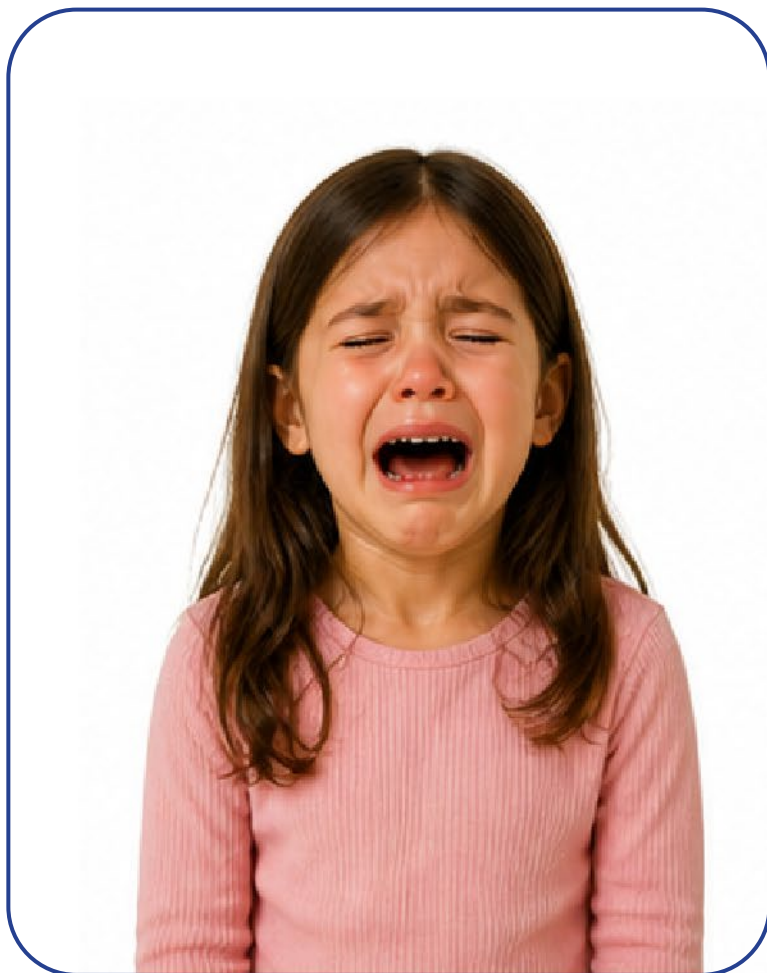
كتب التلاميذ وبطاقات العادات.

سيرُ النشاط:

1. تطلب المرشدة من التلاميذ النظر إلى كتبهم واختيار عادة واحدة يريدون تذكّرها بصورة خاصة.
2. يكمل التلميذ: "اخترت... لأنها تساعدني عندما..".
3. من لا يرغب في المشاركة أمام الجميع يمكنه مشاركة الفكرة مع زميل أو مع المرشدة فقط.
4. تختتم المرشدة بقول: "العادات الصحيّة ليست قائمةً نحفظها؛ هي اختيارات صغيرة نستخدمها في الوقت المناسب للعناية بأنفسنا وبمن حولنا".









الأسبوع الثالث

"مشاعري مهمة – أتعرف إلى ما أشعر به"

يتعرّف التلاميذ خلال هذا الأسبوع إلى المشاعر المختلفة وطرائق التعبير عنها، ويكتشفون وسائل بسيطة قد تساعدهم على الهدوء وطلب المساعدة عند الحاجة.

مخطط البرنامج الأسبوعي

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
نشاط افتتاحي	ماذا يخبرنا الوجه؟	حقيقية المشاعر	ما الذي يمكن أن يساعد؟	أحاول وحدي أم أطلب المساعدة؟
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية
نشاط إثرائي تربوي	مرآة المشاعر	موقف واحد... وأكثر من شعور	مختبر الهدوء	من يمكن أن يساعد؟
نشاط ختامي	ملاحظة أم توقع؟	لو كان الشعور لونًا	أداة قد تساعد	جملة تساعدني على الطلب
				شيء أريد أن أتذكره



رسالة للأهل في بداية الأسبوع:

أهلنا الأعزاء،

نخصّص هذا الأسبوع للتعرف إلى المشاعر المختلفة وطرائق التعبير عنها، وتجريب وسائل بسيطة تساعد على الهدوء، إلى جانب تعزيز قدرة التلاميذ على طلب المساعدة والتوجّه إلى شخص موثوق عند الحاجة.

اليوم الأوّل: وجهي يعبر عن شعوري

نشاط افتتاحي: "ماذا يخبرنا الوجه؟"

الهدف:

أن يلاحظ التلميذ بعض الإشارات الظاهرة المرتبطة بالمشاعر، وأن يميّز بين ما يلاحظه وما يتوقّعه.

المستلزمات:

بطاقات كبيرة لوجوه تعبّر عن: الفرح، الحزن، الغضب، الخوف، الهدوء
مرايا آمنة، وبطاقات صغيرة مكتوب عليها: "ألاحظ" و "أتوقّع".



سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة بطاقة وجه من دون تسمية الشعور، وتطلب من التلاميذ النظر إليها لثوانٍ، ثمّ تسأل: "ماذا تلاحظون في العينين؟ ماذا تلاحظون في الفم أو الحاجبين؟" ويكون التركيز في البداية على وصف ما هو ظاهر، لا على تسمية الشعور مباشرةً.
2. بعد جمع الملاحظات، تسأل المرشدة: "بناءً على ما لاحظتموه، كيف يمكن أن يشعر هذا الشخص؟" وتضع بطاقة "أتوقع" إلى جانب الصورة. إذا ظهرت إجابات مختلفة، تقول: "قد تعطينا ملامح الوجه فكرةً، ولكن هل يمكن أن نعرف دائماً شعور الشخص من وجهه فقط؟"
3. يعمل التلاميذ في أزواج أمام مرآة آمنة، ويجربون تعبيرات مختلفة باختيارهم، مثل رفع الحاجبين، الابتسام، إرخاء الوجه أو تغيير شكل الفم. لا يُطلب منهم ربط التعبير بشعور شخصي.
4. تعرض المرشدة صورتين لتعبيرين متقاربين، وتسأل: "ما أوجه الشبه؟ وما الاختلاف؟" ثمّ تناقش معهم أنّ الأشخاص قد يعبرون عن الشعور نفسه بطرائق مختلفة.
5. يُختتم النشاط بقول: "الوجه والجسم قد يعطينا إشارات، لكنّ أفضل طريقة لمعرفة شعور شخص آخر أحياناً هي أن نستمع إليه أو نسأله باحترام".



نشاط إثرائي تربويّ: "مرآة المشاعر"

الهدف:

أن يربط التلميذ بين الموقف ومشاعر محتملة، وأن يدرك أنّ الموقف الواحد قد يثير أكثر من شعور.

المستلزمات:

مرايا آمنة، بطاقات مواقف، دمي، أطباق ورقية أو أوراق مقوّة، ألوان، أوراق ملوّنة، قصاصات، غراء وملصقات تزيين بسيطة.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة موقفًا، مثل: "بنى تلميذ برجًا طويلًا، ثم سقط قبل أن ينتهي منه". وتساءل: "كيف يمكن أن يشعر؟" تجمع أكثر من احتمال، مثل الحزن، الغضب، الإحباط أو الرغبة في المحاولة من جديد. وهذه الفكرة امتداد للمواقف التمثيلية الواردة في النشاط الأصلي.
2. تسأل المرشدة: "هل يجب أن يشعر الجميع بالطريقة نفسها في هذا الموقف؟ لماذا قد يشعر شخصان بمشاعر مختلفة؟" ويُسجّع التلاميذ على ربط الإجابة بطريقة فهم الشخصية للموقف، من دون مطالبتهم بالكشف عن تجاربهم الخاصة.
3. تعمل مجموعات صغيرة على بطاقات مواقف أخرى، مثل: "التقى بصديق لم يره منذ مدّة"، "انتظر دوره طويلًا"، "سمع صوت رعد قويًا"، أو "أنهى مهمّة وجدها صعبة". تختار كلّ مجموعة شعورين ممكنين وتشرح لماذا قد يظهر كلّ منهما.
4. ينتقل التلاميذ إلى الجانب الإبداعيّ، فيصمّم كلّ تلميذ وجهًا تعبيريًا باستخدام طبق ورقيّ أو ورقة مقوّة. لا تحدّد المرشدة الشعور المطلوب، ولا تعرض نموذجًا موحدًا. يمكن للتلميذ تغيير الحاجبين والعينين والفم والألوان بالطريقة التي يراها مناسبة.



5. بعد الانتهاء، يعمل التلاميذ في أزواج. يعرض أحدهما الوجه من دون تسمية الشعور، ويقول الآخر: "ألاحظ..". ثم "أتوقع أنه قد يشعر ب..". ويذكرهم النشاط بأن التوقع ليس حقيقة مؤكدة.

6. تختتم المرشدة بقول: "يمكن أن تساعدنا الملاحظة على فهم الآخرين، لكنّ المشاعر ليست دائماً واضحة من الخارج، والموقف نفسه قد يثير مشاعر مختلفة".

نشاط ختامي: "ملاحظة أم توقع؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بصورة أولية بين ملاحظة التعبير وتفسير الشعور.

المستلزمات:

بطاقات وجوه، بطاقتا "ألاحظ" و "أتوقع".

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة بطاقة وجه وتقول جملتين، مثل: "حاجباه مرفوعان"، و "هو خائف".
2. يقرّر التلاميذ أيّ الجملتين تصف شيئاً نراه، وأيّهما تعبّر عن توقع.
3. يمكن لتلميذ أن يقترح توقعاً آخر ويشرح الدليل الذي جعله يفكر فيه.
4. تختتم المرشدة: "نلاحظ أولاً، ثم نفكر في الاحتمالات، ولا نفترض دائماً أننا نعرف شعور الآخر".



اليوم الثاني: لكل المشاعر مكان

نشاط افتتاحي: "حقيبة المشاعر"

الهدف:

أن يقترح التلميذ مشاعر مختلفة يمكن أن ترتبط بمواقف متنوعة، وأن يدرك أنّ المشاعر لا تُقسم إلى صحيحة وخاطئة.

المستلزمات:

حقيبة تحتوي على: دمية دب صغير، قلب، كرة، منديل، وسادة، صورة للمطر، مفتاح، رسالة صغيرة، وبطاقات المشاعر.

سيرُ النشاط:

1. تسحب المرشدة غرضاً من الحقيبة، مثل كرة، وتقول: "سنستخدم هذا الغرض لبناء موقف، وليس للتخمين عن مشاعرنا الشخصية". ثم تعرض موقفاً، مثل: "كان شخص يلعب بالكرة، ثم جاء صديق وطلب أن يشاركه اللعب".
2. يسأل التلاميذ: "كيف يمكن أن يشعر الشخص الأول؟ وكيف يمكن أن يشعر الصديق؟" ويُسمح بوجود أكثر من إجابة.
3. تسحب مجموعة أخرى غرضاً وتبتكر، بمساعدة المرشدة، موقفاً قصيراً مرتبطاً به. ثم تختار المجموعة بطاقات لمشاعر محتملة.
4. تسأل المرشدة: "هل نحتاج إلى أن نتخلّص فوراً من كلّ شعور غير مريح؟ أم يمكن أن نفهمه أولاً ونفكر فيما نحتاج إليه؟"
5. تختتم بقول: "المشاعر مختلفة ومتغيرة، وليس علينا أن نخجل من شعور معين. المهم أن نتعرّف إليه ونختار طريقة مناسبة للتعامل معه".



نشاط إثرائي تربويّ: "موقف واحد... أكثر من شعور"

الهدف:

أن يحلّل التلميذ مواقف اجتماعيّة وعاطفيّة بسيطة، وأن يقارن بين استجابات شعوريّة مختلفة من دون إصدار أحكام عليها.

المستلزمات:

بطاقات مواقف، بطاقات مشاعر، أوراق A3، ألوان، أقلام، قصاصات ورقية.

سير النشاط:

1. تقسّم المرشدة التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، وتحصل كلّ مجموعة على موقف، مثل: "انكسرت لعبة"، "شاركني صديق لعبته"، "سمعت صوت الرعد"، "اشتاقت رنا إلى أسرتها"، أو "نجحت شخصيّة في إنجاز شيء صعب". وهي المواقف الأساسيّة التي ظهرت في الخطّة الأصليّة.
2. تختار المجموعة شعورين أو ثلاثة يمكن أن ترتبط بالموقف، ثمّ تسأل المرشدة: "ما الذي يجعل كلّ احتمال ممكناً؟ هل نعرف كلّ المعلومات عن الشخصيّة؟"
3. تضيف المرشدة معلومةً جديدةً للموقف. فمثلاً: "انهارت اللعبة، لكنّ صاحبها يعرف أنّه يستطيع إصلاحها". ثمّ تسأل: "هل يمكن أن تغيّر هذه المعلومة طريقة شعوره؟"
4. تحصل كلّ مجموعة على ورقة A3، وترسم في وسطها الموقف، ثمّ توزّع حوله المشاعر المختلفة التي قد تظهر. لا يُطلب الوصول إلى شعور واحد نهائيّ.
5. بعد ذلك تختار المجموعة شعوراً واحداً وتسأل: "ماذا قد تحتاج الشخصيّة عندما تشعر هكذا؟" وقد تكون الحاجة إلى وقت، أو حديث، أو مساعدة، أو هدوء، أو مشاركة.
6. تختتم المرشدة بقول: "فهم المشاعر لا يعني أن نتوقّعها دائماً بصورة صحيحة؛ بل أن نتذكّر أنّ هناك أكثر من احتمال، وأن نستمع إلى الشخص نفسه".









نشاط ختامي: "لو كان الشعور لوناً"

الهدف:

أن يعبر التلميذ عن فكرة المشاعر بطريقة رمزية وإبداعية من دون فرض علاقة ثابتة بين اللون والشعور.

المستلزمات:

بطاقات ألوان، أوراق صغيرة وأقلام تلوين.

سيرُ النشاط:

1. تقول المرشدة: "إذا أردنا التعبير عن شعور بواسطة لون، فهل سيختار الجميع اللون نفسه؟"
2. يختار كل تلميذ لوناً لشعور من بطاقات المشاعر، ويشرح اختياره إذا رغب.
3. تُقارن الاختيارات، وتلفت المرشدة إلى أن اللون نفسه قد يعني أشياء مختلفة لدى أشخاص مختلفين.
4. تختتم المجموعة بعبارته: "تتغير مشاعرنا، ويمكننا التعبير عنها بطرائق مختلفة".



اليوم الثالث: ماذا يساعدني على الهدوء؟

نشاط افتتاحي: "ما الذي يمكن أن يساعد؟"

الهدف:

أن يتعرّف التلميذ إلى أنّ وسائل الهدوء متنوعة، وأنّ الوسيلة المناسبة قد تختلف من شخص إلى آخر ومن موقف إلى آخر.

المستلزمات:

بطاقات تمثّل: التنفّس الهادئ، الرسم، القراءة، الجلوس في مكان هادئ، الحركة الخفيفة، الحديث مع شخص موثوق، الاستماع إلى موسيقا هادئة، ودمية صغيرة.

سير النشاط:

1. تعرض المرشدة الدمية وتقول: "هذه الشخصية مرّت بيوم مزدحم وتشعر بأنّها تحتاج إلى قليل من الهدوء. أمامنا عدّة أفكار. كيف نقرّر ما الذي قد يساعدنا؟"
2. يختار التلاميذ وسائل مختلفة ويشرحون الأسباب. لا تعلن المرشدة وسيلة واحدة بوصفها الأفضل.
3. تعرض موقفاً ثانياً، مثل: "الشخصية غاضبة لأنّ بناءها انهار"، وتسال: "هل يمكن أن تساعدنا الوسيلة نفسها؟ أم قد تختار شيئاً آخر؟"
4. تناقش المرشدة الفرق بين "شيء قد يساعد"، وبين "شيء يجب أن يساعد الجميع"، وتؤكد أنّ الأشخاص يختلفون في الطرق التي تمنحهم الراحة.
5. يُختتم النشاط بقول: "نستطيع أن نجرب أكثر من وسيلة، ونلاحظ أيّها يناسبنا في الموقف".







نشاط إثرائي تربوي: "مختبر الهدوء"

الهدف:

أن يجرب التلميذ عددًا من وسائل التهدئة البسيطة، وأن يقارن بينها ويختار ما يراه مناسبًا له من دون إلزام.

المستلزمات:

بطاقات وسائل الهدوء، أوراق وألوان، وسائد، كتب هادئة، مواد بسيطة لصنع دمية صغيرة، موسيقا هادئة عند الحاجة.

سير النشاط:

1. توضّح المرشدة أنّ النشاط ليس اختبارًا لمعرفة "من الأهدأ"، بل فرصة لتجريب أدوات مختلفة. تقول: "سنجرب أكثر من طريقة، ثم نفكر في الاختلاف بينها".
2. يجرب التلاميذ تمرينًا بسيطًا في التنفّس: شهيق بطيء كما لو كانوا يشمون زهرة، ثم زفير بطيء كما لو كانوا يطفنون شمعة. يُنفذ التمرين مرّات قليلة من دون مبالغة.
3. تنتقل مجموعة إلى مساحة هادئة تحتوي على وسادة وكتاب، بينما تختار مجموعة أخرى الرسم الحرّ، وتجرب مجموعة ثالثة حركة هادئة أو تمددًا بسيطًا. ثم تتبادل المجموعات التجارب.
4. يصمّم التلاميذ دمية صغيرة أو رمزًا شخصيًا للهدوء باستخدام الورق أو القماش والمواد المتاحة، مع حرّية التصميم. وتستند هذه الخبرات إلى وسائل الهدوء الواردة في النشاط الأصلي.
5. بعد التجريب، تعرض المرشدة البطاقات وتساءل: "أي الوسائل تحتاج إلى مكان هادئ؟ أيها يمكن استخدامها في معظم الأماكن؟ أيها تحتاج إلى مساعدة شخص آخر؟"
6. يستطيع كلّ تلميذ اختيار وسيلة أو وسيلتين يعتقد أنّهما قد تساعدانه، أو القول إنّه يحتاج إلى تجربة أخرى. لا يُطلب شرح سبب شخصي أمام المجموعة.
7. تختتم المرشدة بقول: "لا توجد طريقة واحدة للهدوء تناسب الجميع. يمكننا أن نعرف أكثر من أداة ونختار منها بحسب ما نحتاج إليه".



نشاط ختامي: "أداة قد تساعد"

الهدف:

أن يختار التلميذ وسيلة تهدئة ويحدّد موقفًا عامًّا قد تكون مناسبةً فيه.

المستلزمات:

بطاقات وسائل الهدوء.

سير النشاط:

1. يسحب التلميذ بطاقة أو يختارها.
2. يكمل: "يمكن أن تساعد هذه الطريقة شخصًا عندما..". من دون الحاجة إلى الحديث عن نفسه.
3. يمكن لتلميذ آخر اقتراح موقف مختلف للوسيلة نفسها.
4. تختتم المرشدة: "كلّما عرفنا أدوات أكثر، أصبح لدينا خيارات أكثر عندما نحتاج إلى الهدوء".







اليوم الرابع: أستطيع أن أطلب المساعدة

نشاط افتتاحي: "أحاول وحدي أم أطلب المساعدة؟"

الهدف:

أن يميّز التلميذ بين مواقف يستطيع فيها المحاولة باستقلالية ومواقف يكون فيها طلب المساعدة اختياراً مناسباً.

المستلزمات:

دمية، صندوق يصعب فتحه، بطاقات مواقف، وبطاقتان: "أحاول" و"أطلب المساعدة".

سيرُ النشاط:

1. تمثّل المرشدة: تحاول الدمية فتح صندوق مرّة، ثمّ تغيّر طريققتها وتحاول ثانية، وبعد ذلك تقول: "أحتاج إلى مساعدة. هل يمكنك مساعدتي، من فضلك؟"
2. تسأل المرشدة: "هل كان من المناسب أن تحاول أولاً؟ ومتى أصبح طلب المساعدة مناسباً؟" وتوضّح أنّ طلب المساعدة لا يعني عدم القدرة، بل هو أحياناً جزء من حلّ المشكلة.
3. تعرض مواقف مختلفة، مثل: "لا أستطيع إغلاق حقيبتني"، "لا أفهم قواعد لعبة جديدة"، "ابتعدت عن مجموعتي"، "حدث شيء جعلني أشعر بعدم الارتياح". ويختار التلاميذ بين "أحاول" و"أطلب المساعدة" أو "أحاول ثمّ أطلب المساعدة".
4. تناقش المرشدة المواقف التي يكون فيها التوجّه إلى شخص بالغ موثوق مهماً، من دون الدخول في قصص شخصية أو مطالبة التلاميذ بالكشف عن تجاربهم.
5. تختتم بقول: "الاستقلالية لا تعني أن نفعل كلّ شيء وحدنا؛ جزء من القوّة هو أن نعرف متى نجرب ومتى نطلب الدعم".



نشاط إثرائي تربويّ: "من يمكن أن يساعد؟"

الهدف:

أن يتدرّب التلميذ على صياغة طلب واضح للمساعدة، وأن يتعرّف إلى إمكانيّة التوجّه إلى شخص بالغ موثوق عند الحاجة.

المستلزمات:

بطاقات مواقف، بطاقات عبارات، أوراق مقوّة على شكل كفّ، أقلام، ألوان، صور أو رموز لأشخاص بالغين موثوقين.

سيرُ النشاط:

1. تقسّم المرشدة التلاميذ إلى مجموعات صغيرة وتوزّع مواقف، مثل: "لا أستطيع فتح الحقيبة"، "أحتاج إلى أن أتحدّث مع شخص"، "فقدت شيئاً مهمّاً"، "لا أشعر بالارتياح في موقف ما". وهذه الفكرة مستندة إلى مواقف طلب المساعدة الواردة في الخطة الأصليّة.
2. تحدّد المجموعة أولاً: "ما الذي تحتاج إليه الشخصية؟" ثم تختار الشخص الذي يمكن أن يساعدها، وبعد ذلك تصوغ طلباً واضحاً.
3. يتدرّب التلاميذ على عبارات مثل: "ساعدني، من فضلك"، "أحتاج إلى أن أتحدّث معك"، "أنا غير مرتاح"، "هل يمكنك أن تأتي معي؟" ثم يناقشون الفرق بين طلب عام، مثل "ساعدني"، وطلب أكثر وضوحاً يشرح الحاجة.
4. تمثّل المجموعات مواقف قصيرة. لا يُطلب من التلميذ تمثيل تجربة شخصيّة؛ جميع المواقف افتراضية.
5. يحصل كلّ تلميذ على قالب كفّ ورقيّ. في وسطه يكتب اسمه أو يضع رمزاً، وعلى الأصابع يضيف أسماء أو رموزاً لأشخاص بالغين موثوقين يمكن أن يلجأ إليهم. لا



تحدّد المرشدة أسماءً إلزاميّةً، ولا تطلب عرض القائمة أمام المجموعة.

6. تسأل المرشدة: "ماذا نفعل إذا لم يكن الشخص الأول متاحًا؟" ويوجّه التلاميذ إلى فكرة وجود أكثر من شخص موثوق يمكن التوجّه إليه.

7. تختتم بقول: "طلب المساعدة مهارة؛ نحدّد ما نحتاج إليه، ونستخدم كلمات واضحة، ونتوجّه إلى شخص مناسب".

نشاط ختامي: "جملة تساعدني على الطلب"

الهدف:

أن يستخدم التلميذ عبارة واضحة لطلب المساعدة في موقف افتراضي.

المستلزمات:

بطاقات العبارات والمواقف.

سيرُ النشاط:

1. يسحب التلميذ بطاقة موقف، ويختار العبارة التي تناسبه.
2. يمكنه تعديل العبارة لتصبح أكثر وضوحًا.
3. تسأل المرشدة: "إلى مَنْ يمكن أن تقول هذه الجملة؟ وهل يوجد شخص آخر إذا لم يكن الأول متاحًا؟"
4. تختتم المرشدة بقول: "عندما أحتاج إلى المساعدة، أستطيع أن أعبر عن حاجتي وأن أتوجّه إلى شخص موثوق".





اليوم الخامس: أشياء تساعدني على الشعور بصورة أفضل

نشاط افتتاحي: "ما الذي قد يساعد في هذا الموقف؟"

الهدف:

أن يسترجع التلميذ المشاعر ووسائل الدعم التي اكتشفها خلال الأسبوع، وأن يختار بينها بحسب الموقف.

المستلزمات:

بطاقات مشاعر، بطاقات وسائل الهدوء، بطاقات طلب المساعدة، وبطاقات مواقف.

سيرُ النشاط:

1. تعرض المرشدة موقفًا، مثل: "شخص غاضب لأنَّ خطَّته لم تنجح". وتساءل: "ما المشاعر التي قد تظهر؟ وما الأشياء التي يمكن أن تساعد؟"
2. يختار التلاميذ أكثر من وسيلة ويشرحون: "قد تساعد هذه الطريقة لأنَّ...".
3. تغيّر المرشدة الموقف، مثل: "شخص يشعر بالوحدة لأنَّ صديقه غائب"، وتساءل: "هل نستخدم الأدوات نفسها؟ ما الذي قد يتغيّر؟"
4. تذكّر المرشدة بأنَّ اختيار وسيلة مساعدة لا يعني أنَّ الشعور يجب أن يختفي فورًا؛ الهدف أن يجد الشخص طريقة مناسبة للتعامل معه والحصول على الدعم إذا احتاج إليه.
5. تختتم بقول: "لدينا الآن مجموعة من الأفكار، وسنختار منها ما نريد الاحتفاظ به في صندوق شخصي".



نشاط إثرائي تربوي: "صندوق الأشياء التي تساعدني"

الهدف:

أن ينظم التلميذ مجموعةً شخصيّةً من الأفكار والوسائل التي قد تساعد على الشعور بالراحة أو الحصول على الدعم.

المستلزمات:

صندوق صغير أو ظرف مقوّى لكلّ تلميذ، صور تمثّل: الرسم، القراءة، الموسيقى، الحركة، التنفّس، مكاناً هادئاً، الحديث مع صديق، الأسرة، شخصاً موثوقاً، طلب المساعدة، أوراق، ألوان، قصاصات وغراء.

سيرُ النشاط:

1. يحصل كلّ تلميذ على صندوق أو ظرف، وتقول المرشدة: "هذا ليس صندوقاً للأشياء التي تجعل الجميع سعداء، بل صندوق لأفكار قد تساعدك عندما تحتاج إلى راحة أو دعم أو تغيير في طريقة شعورك".
2. ترتّب المرشدة البطاقات والصور أمام التلاميذ. يختار كلّ تلميذ ما يناسبه، ويمكنه إضافة رسم أو فكرة غير موجودة في البطاقات. ويحافظ النشاط على فكرة المنتج الشخصي الموجودة في الخطّة الأصليّة.
3. يُشجّع التلميذ على تنويع الصندوق، فيختار مثلاً شيئاً يستطيع القيام به بمفرده، وشيئاً يستطيع القيام به مع شخص آخر، وفكرةً لطلب المساعدة عند الحاجة. لا يُفرض عليه عدد محدّد إذا لم يرغب.
4. أثناء العمل، تستخدم المرشدة أسئلة غير شخصيّة قدر الإمكان، مثل: "أيّ هذه الوسائل تحتاج إلى شخص آخر؟"، "وأيتها يمكن استخدامها في المدرسة؟" و"هل توجد وسيلة قد تناسب موقفاً ولا تناسب موقفاً آخر؟"



5. يمكن للتلاميذ، إذا رغبوا، العمل في أزواج ومشاركة بطاقة واحدة فقط من الصندوق، لكن لا يُطلب منهم عرض محتويات الصندوق كاملةً أو تفسير اختيارات شخصية.
6. في نهاية النشاط يكتب التلميذ أو يختار بطاقةً تحمل العبارة: "لديّ أكثر من طريقة تساعدني، ويمكنني أيضاً طلب المساعدة".

نشاط ختامي: "شيء أريد أن أتذكره"

الهدف:

أن يلخص التلميذ فكرةً واحدةً من خبرات الأسبوع من دون إلزامه بالإفصاح عن شعوره الحالي.

المستلزمات:

بطاقات المشاعر، وسائل الهدوء وطلب المساعدة.

سيرُ النشاط:

1. تضع المرشدة البطاقات في وسط المجموعة، وتقول: "بدل أن نتحدّث عن شعورنا الآن، اختاروا فكرةً واحدةً من هذا الأسبوع تعتقدون أنّ من المفيد تذكّرها".
2. يكمل التلميذ، إذا رغب: "أريد أن أتذكر أنّ..". أو يختار البطاقة فقط.
3. تستمع المجموعة إلى الأفكار المختلفة، من دون تقييم أو مقارنة.
4. تختتم المرشدة بقول: "كلّ المشاعر لها مكان، ويمكننا أن نتعلّم كيف نفهمها، ونعبّر عنها، ونستخدم وسائل تساعدنا، ونطلب الدعم عندما نحتاج إليه".



قائمة المستلزمات والمواد

الأسبوع الأول

"جسمي في الشتاء – كيف أعتني بجسمي؟"

1. موادّ وأدوات للفنون

- أوراق رسم وأوراق ملوّنة.
- أوراق A3 ولفافة ورق كبيرة.
- ألوان وأقلام تلوين وتخطيط.
- قصاصات ورقية وقماش ملون.
- مقصّات آمنة للأطفال.
- غراء.
- ملصقات تزيينية بسيطة وآمنة.
- أطباق ورقية.
- قالب قُبعة شتوية.
- قالب حقيبة أو ملفّ شخصي.
- قوالب أوسمة أو ميداليات ورقية.
- لوحة كبيرة أو ورق مقوى لإعداد المنتجات الجماعية.

2. موادّ تعليمية ووسائل إيضاح

- بطاقات مصوّرة لأجزاء الجسم.
- بطاقات الأفعال والحركات اليومية.



- بطاقات الأحداث اليومية: الاستيقاظ، ارتداء الملابس، تناول الطعام، اللعب، شرب الماء، الراحة والنوم.
- بطاقات العناية بالجسم: الماء، النوم، الحركة، النظافة، الطعام والملابس المناسبة.
- بطاقات حالات الطقس: بارد، ممطر، غائم، عاصف ومشمس.
- بطاقات وصور لملابس شتوية وصيفية.
- مرايا آمنة غير قابلة للكسر.
- دمية كبيرة وملابس مناسبة لها.
- معطف، قبعة، وشاح، قفازات، جوارب، سترة ومظلة.
- صور أو مجسمات لأطعمة متنوعة.
- أطعمة أو مجسمات طعام للعب التمثيلي.
- بطاقات شراء رمزية.
- سلال وحقيبة لحفظ البطاقات والأغراض.
- طاولات صغيرة لتنظيم ركن "السوق".

3. مواد للحركة والرياضة

- أطواق.
- شريط لاصق أرضي.
- كرات.
- أكياس قماش خفيفة.
- وسائل.
- صناديق أو سلال للتصويب والرمي.
- موسيقى مناسبة للحركة.



الأسبوع الثاني

"أحافظ على صحّتي – عادات صغيرة تساعدني"

1. موادّ وأدوات للفنون

- أوراق رسم وأوراق ملوّنة.
- أوراق A3 وأوراق مقوّة.
- ألوان وأقلام تلوين وتخطيط.
- مقصّات آمنة للأطفال.
- غراء.
- قصاصات ورقية.
- ملصقات تزيينية بسيطة وآمنة.
- قالب معطف ورقيّ.
- كتيّبات صغيرة أو أوراق مطويّة لإعداد كتاب العادات الصحيّة.
- ملصقات ورقية تحمل عبارة "أتعلّم كيف أعتني بصحّتي".
- أوراق كبيرة لإعداد علامات ولوحات للأركان.

2. موادّ تعليميّة ووسائل إيضاح

- بطاقات مصوّرة لخطوات غسل اليدين.
- بطاقات مواقف مرتبطة بنظافة اليدين.
- بطاقات المرفق، والمنديل، وغسل اليدين.
- بطاقات مواقف مرتبطة بالسعال أو العطس.
- بطاقات العادات الصحيّة: غسل اليدين، المنديل، المرفق، ترتيب المكان، الملابس المناسبة والراحة.
- بطاقات الطقس: ممطر، بارد، غائم، عاصف ومشمس.



- بطاقات "تغيّر الطقس".
- صور ملابس شتوية وصيفية.
- صور أو بطاقات لأركان المكان.
- صور مصغرة للعادات الصحيّة.
- صورتان لمكان منظم ومكان غير منظم.
- دمي أو دبدوب.
- دمي ورقية أو مجسّمة.
- قطع ملابس للدمية.
- سلّة تحتوي على أغراض يومية آمنة، مثل: كرة صغيرة، مكعب، قلم، كتاب، ملعقة ولعبة صغيرة.
- ألوان أصابع آمنة وقابلة للغسل.
- ألعاب بلاستيكية قابلة للتنظيف.
- ماء وصابون مناسب.
- أوعية صغيرة للتنظيف.
- مناشف ورقية أو قطع من القماش للتجفيف.
- مناديل ورقية.
- سلّة مهملات.
- سلال لفرز الأدوات.

3. موادّ للحركة والرياضة

- مساحة آمنة ومناسبة للتمثيل والحركة.
- بطاقات حركية تستخدم في تمثيل السعال أو العطس، وارتداء الملابس، وفتح المظلة.
- موسيقى أو إيقاع مناسب للأنشطة الحركية.



الأسبوع الثالث

"مشاعري مهمة – أتعرف إلى ما أشعر به"

1. موادّ وأدوات للفنون

- أوراق رسم وأوراق A3.
- أوراق ملونة ومقوّاة.
- ألوان وأقلام تلوين وتخطيط.
- قصاصات ورقية وقماش.
- مقصّات آمنة للأطفال.
- غراء.
- ملصقات تزيينية بسيطة وآمنة.
- أطباق ورقية أو قوالب وجوه.
- قوالب ورقية كبيرة على شكل كفّ.
- موادّ بسيطة لصنع دمية أو رمز للهدوء.
- صناديق كرتونية صغيرة أو أطرف مقوّاة لإعداد "صندوق الأشياء التي تساعدني".

2. موادّ تعليمية ووسائل إيضاح

- بطاقات وجوه تعبّر عن: الفرح، الحزن، الغضب، الخوف والهدوء.
- بطاقات كلمات المشاعر.
- بطاقات مواقف اجتماعية وانفعالية.
- بطاقات وسائل الهدوء: التنفّس، الرسم، القراءة، الحركة، الموسيقى، المكان الهادئ، الحديث مع شخص موثوق وطلب المساعدة.
- بطاقات عبارات لطلب المساعدة.
- صور أو رموز لأشخاص بالغين موثوقين.



- صور تمثّل وسائل الراحة والدعم: العناق، القصّة، اللعب، الرسم، الموسيقى، الحركة، الصديق، الأسرة والمكان الهادئ.
- مرايا آمنة غير قابلة للكسر.
- دمي ودمية دب صغير .
- حقيبة المشاعر.
- أغراض رمزيّة لحقيبة المشاعر، مثل: قلب، كرة، منديل، وسادة، صورة للمطر، مفتاح ورسالة صغيرة.
- صورة وردة وصورة شمعة لتمارين التنفّس.
- كتب مصوّرة هادئة.
- صندوق أو حقيبة تستخدم في نشاط طلب المساعدة.

3. موادّ للحركة والرياضة

- وسائل لاستخدامها في مساحة الهدوء.
- مساحة آمنة للحركة والتمثيل ولعب الأدوار.
- موسيقا هادئة.
- بطاقات حركيّة لتمثيل تعبيرات المشاعر ووسائل الهدوء.
- أدوات بسيطة للتمدّد والحركة الهادئة بحسب المساحة المتاحة.



قائمة المستلزمات والموادّ

أسبوع: "في الشتاء... ماذا تفعل الحيوانات؟"

1. موادّ وأدوات للفنون

- أوراق رسم وأوراق ملوّنة.
- أوراق A3 وورق مقوّى.
- ألوان خشبيّة وشمعيّة وأقلام تلوين.
- أقلام تخطيط.
- مقصّات آمنة للأطفال.
- غراء.
- قصاصات ورقية ملوّنة.
- قطع من الكرتون بأحجام مختلفة.
- أطباق أو أكواب ورقية.
- أعواد خشبيّة عريضة وآمنة للأعمال الفنيّة.
- قطع من القماش ولباد.
- قطن.
- خيوط وصوف.
- ملصقات تزيينيّة بسيطة وآمنة.
- موادّ طبيعيّة آمنة، مثل: أوراق الأشجار الجافّة، أغصان صغيرة، أحجار ناعمة وأكواز صنوبر.
- صناديق كرتونيّة صغيرة وموادّ أعيد استخدامها لبناء المأوي.
- صلصال أو عجينة تشكيل مناسبة للأطفال.
- لوحة أو ورقة كبيرة لإعداد "يوم شتوي للحيوان" أو المنتج الجماعيّ.



- قوالب أو أشكال حيوانات للاستخدام في الأعمال الإبداعية عند الحاجة.

2. موادّ تعليمية ووسائل إيضاح

- بطاقات مصوّرة لحيوانات متنوّعة تعيش أو تنشط في فصل الشتاء.
- بطاقات توضّح بعض طرائق استعدادات الحيوانات للبرد.
- صور لحيوانات ذات فراء، وريش، وأغطية جسم مختلفة.
- بطاقات أو صور لمأوى الحيوانات، مثل: الجحر، العش، الكهف، جذع الشجرة والمأوى بين الصخور.
- صور لحيوانات في بيئات مختلفة.
- بطاقات آثار أقدام الحيوانات.
- بطاقات توضّح طرائق حركة الحيوانات، مثل: المشي، القفز، الزحف، الطيران والسباحة.
- بطاقات توضّح وسائل حماية الحيوانات لأنفسها، مثل: الاختباء، السرعة، التمويه، الأشواك أو الاحتباء بالمأوى.
- بطاقات حالات الطقس: البرد، المطر، الرياح، الثلج والشمس.
- بطاقات مواقف وتحديات، مثل: حيوان يبحث عن مأوى، أو طعام، أو طريق آمن في يوم شتويّ.
- بطاقات "ماذا يحتاج الحيوان؟"، مثل: المأوى، الطعام، الماء، الدفء والحماية.
- صور أو مجسمات لحيوانات صغيرة لاستخدامها في اللعب التمثيليّ وحلّ المشكلات.
- دمية أو مجسم أرنب لاستخدامه في نشاط "نساعد الأرنب في يوم شتويّ".
- سلال أو حقائب لحفظ البطاقات والأغراض.
- صور أو خرائط بسيطة لمسارات تساعد في نشاط اختيار الطريق أو حلّ التحديات.
- موادّ أو مجسمات تمثّل عناصر البيئة، مثل: شجرة، صخرة، ماء، عشب ومأوى.
- كتاب قصصيّ مناسب لموضوع الحيوانات والشتاء، إذا كان ضمن تنفيذ الخطّة.



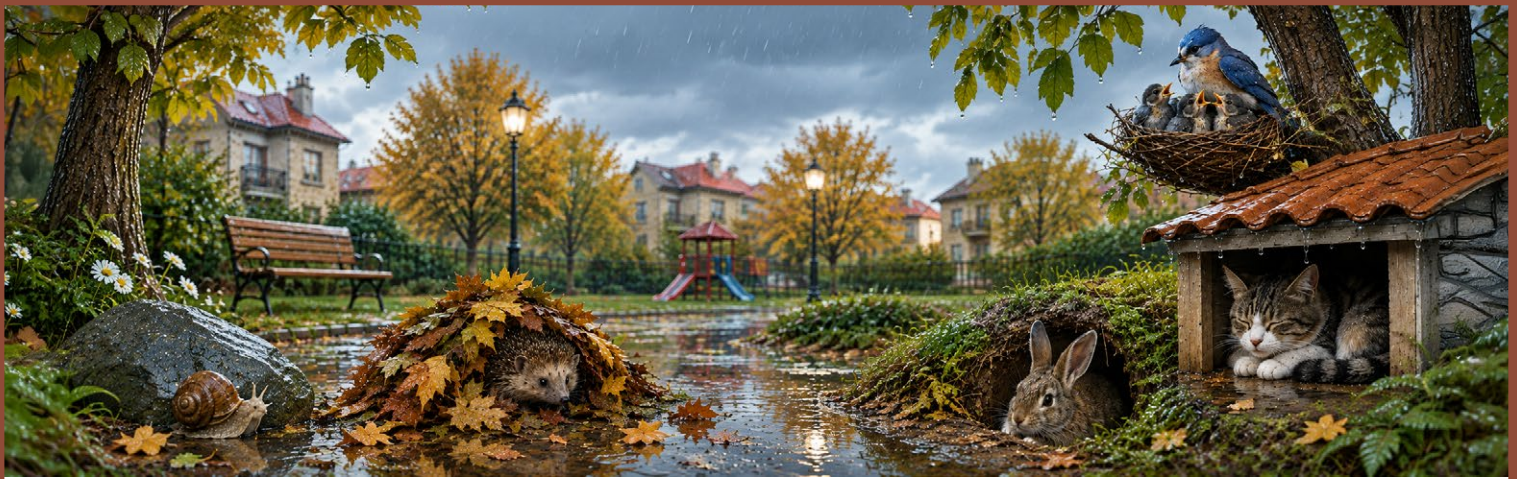
3. موادّ للحركة والرياضة

- أطواق.
- أقماع أو علامات أرضيّة.
- شريط لاصق أرضيّ لتحديد المسارات.
- حبال قصيرة أو طويلة مناسبة وآمنة.
- وسائل أو قطع إسفنجيّة لتشكيل عوائق بسيطة.
- كرات خفيفة.
- أكياس قماش خفيفة.
- صناديق أو سلال لاستخدامها كنقاط وصول أو مأوى رمزيّة.
- أنفاق قماشية أو بدائل آمنة للزحف، إذا توفّرت.
- قطع من القماش كبيرة لتمثيل الكهوف أو المأوي.
- بطاقات حركة الحيوانات لاستخدامها في التقليد والمسارات الحركيّة.
- موسيقى مناسبة للحركة والتوقّف والإيقاع.
- مساحة آمنة ومفتوحة لأنشطة تقليد حركة الحيوانات، ومسارات التوازن، والقفز والزحف.

في الشتاء... ماذا تفعل الحيوانات؟ كيف تعيش الحيوانات؟ وكيف تحمي نفسها في الشتاء؟

برنامج براعم في عطلة الشتاء

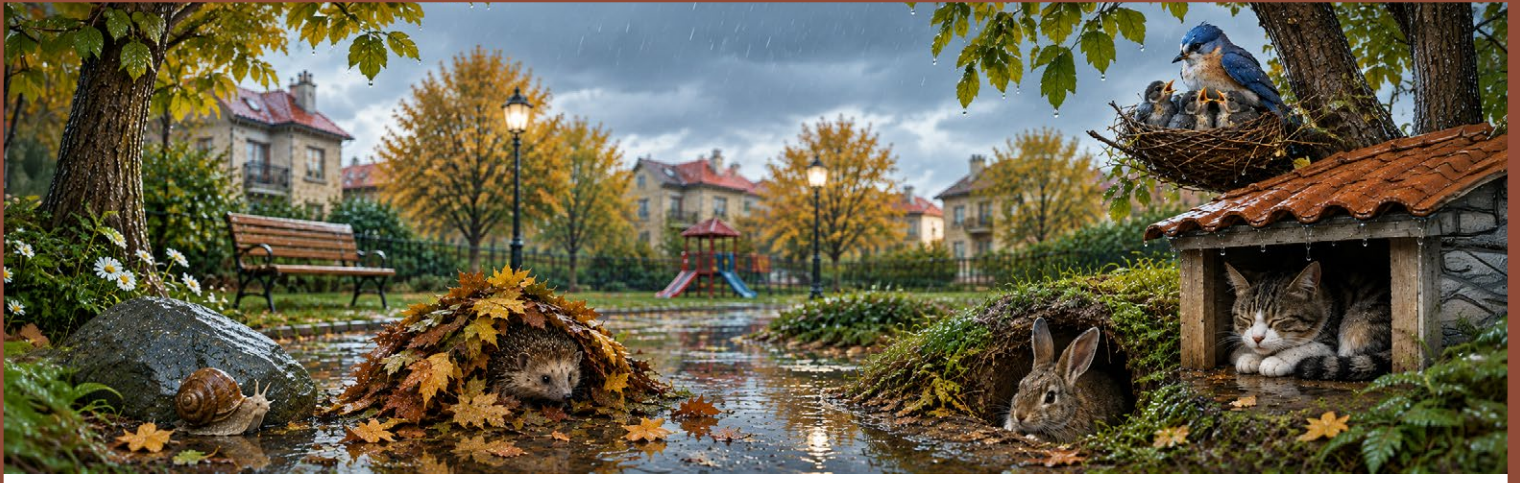
برنامج الاثراء التربويّ براعم في مدارس المجتمع العربيّ



الفهرست

3		מקדמה
5		מوضوع البرنامج
6		مخطط برنامج الأسبوع
		اليوم الأول
8		"كيف تستعدّ الحيوانات للبرد؟"
		اليوم الثاني
26		"مهندسو المأوى – أين تختبئ الحيوانات؟"
		اليوم الثالث
36		"حركات وأسرار"
		اليوم الرابع
46		كيف تحمي الحيوانات نفسها؟
		اليوم الخامس
53		تحديات في يوم شتوي

"כל הזכויות שמורות 2026 © משרד החינוך.
 אין להעתיק, לצלם, להקליט, לאחסן במאגר מידע או להפיץ חלקים כלשהם מפרסום
 זה ללא קבלת רשות מפורשת בכתב מבעלי הזכויות".



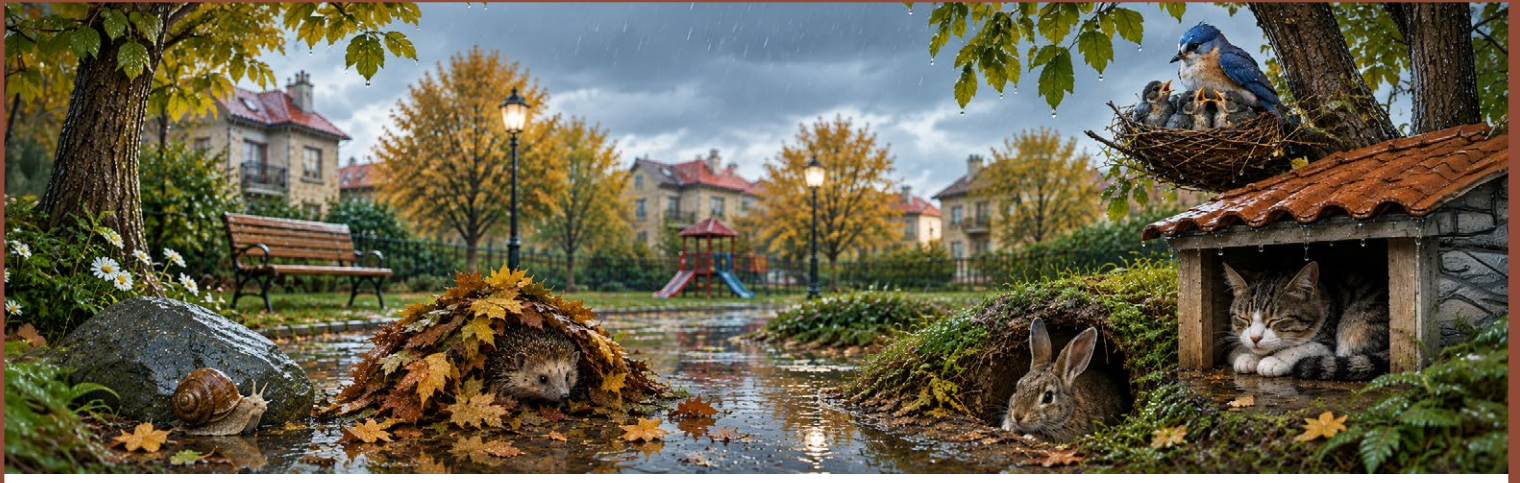
مقدمة

يُعدّ عالم الحيوانات من الموضوعات القريبة جدًا للتلميذ في مرحلة الطفولة المبكرة، إذ يجذب التلاميذ بصورة طبيعية إلى صور الحيوانات، وأصواتها، وحركاتها، وأشكالها المختلفة.

يُستخدم في هذه الخطّة عالم الحيوانات بوصفه مساحةً للعب، والاستكشاف، والحركة، والخيال، والملاحظة، والتعاطف. خلال هذا الأسبوع، يقترب التلاميذ من عالم الحيوانات من خلال أسئلة بسيطة ومباشرة تناسب أعمارهم، فيتحوّلون من مستمعين إلى مشاركين؛ فهم يقلّدون، ويبنون، ويختارون، ويلمسون، ويرسمون، ويجربون، ويعبرون.

الأهداف المعرفيّة

1. أن يربط التلميذ بين ثلاث حيواناتٍ على الأقلّ والمكان المناسب لعيش كلّ منها، باستخدام الصور أو المجسمات.
2. أن يذكر التلميذ سببًا واحدًا على الأقلّ يوضّح أهميّة وجود مكانٍ آمنٍ للحيوان.
3. أن يميّز التلميذ طريقتين أو أكثرَ من طرق حركة لدى الحيوانات، مثل المشي، أو القفز، أو الزحف، أو الطيران.
4. أن يذكر التلميذ وسيلة حماية واحدةٍ على الأقلّ يستخدمها حيوانٌ من الحيوانات التي تمّ التعرّف إليها، مثل القوقعة، أو الأشواك، أو الاختباء.
5. أن يطابق التلميذ ثلاث حيواناتٍ على الأقلّ مع احتياجٍ مناسبٍ لكلٍّ منها، مثل الغذاء، أو الماء، أو المأوى، بنسبة نجاحٍ لا تقلّ عن ٨٠٪.

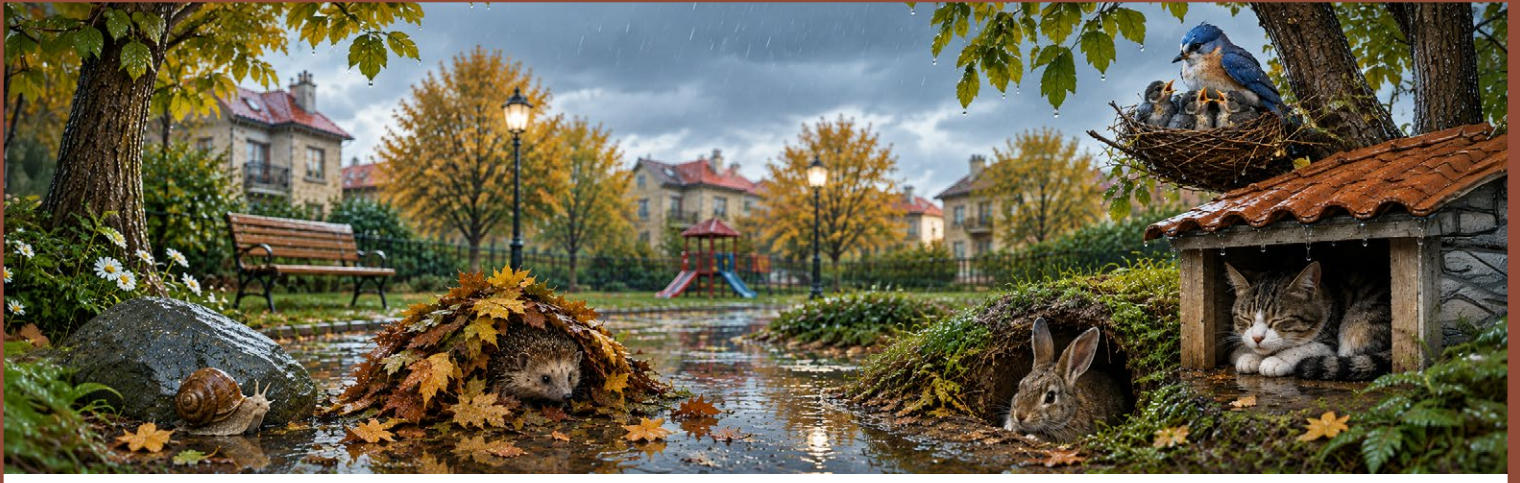


القيم الاجتماعية

1. أن ينتظر التلميذ دوره أثناء النشاط الجماعي من دون مقاطعة.
2. أن يشارك التلميذ زميلًا آخر أداة أو مادة تعليمية واحدة على الأقل أثناء تنفيذ النشاط.
3. أن يظهر التلميذ احترامه لمنتجات الآخرين من خلال عدم إتلافها وتقديم تعليق إيجابي واحد على الأقل حول عمل أحد زملائه.
4. أن يقدم التلميذ المساعدة لزميله مرة واحدة على الأقل عند الحاجة خلال النشاط، بصورة تلقائية أو بعد توجيه بسيط.
5. أن يشارك التلميذ في نشاط جماعي واحد على الأقل من بدايته حتى نهايته، مع الالتزام بالتعليمات الأساسية للمجموعة.

الأهداف العاطفية

1. أن يعبر التلميذ عن شعور إيجابي أو تعاطف تجاه أحد الحيوانات من خلال جملة مناسبة واحدة أو تصرف مناسب واحد على الأقل.
2. أن يذكر التلميذ سلوكًا واحدًا على الأقل يمكنه القيام به للعناية بالحيوانات أو المحافظة على سلامتها.
3. أن يشارك التلميذ مرة واحدة على الأقل في الحوار أو النشاط الجماعي من خلال الإجابة، أو الحركة، أو عرض إنتاجه أمام الآخرين.
4. أن يستخدم التلميذ، خلال النشاط الحر، الخيال في ابتكار قصة أو حركة أو مأوى لحيوان واحد على الأقل، من دون خوف من التقييم أو النقد.
5. أن ينجز التلميذ، بنهاية النشاط، منتجًا شخصيًا مرتبطًا بموضوع الحيوانات، مثل رسم، أو مجسم، أو مأوى، وأن يعبر عن رضاه عنه بجملة أو إشارة إيجابية.

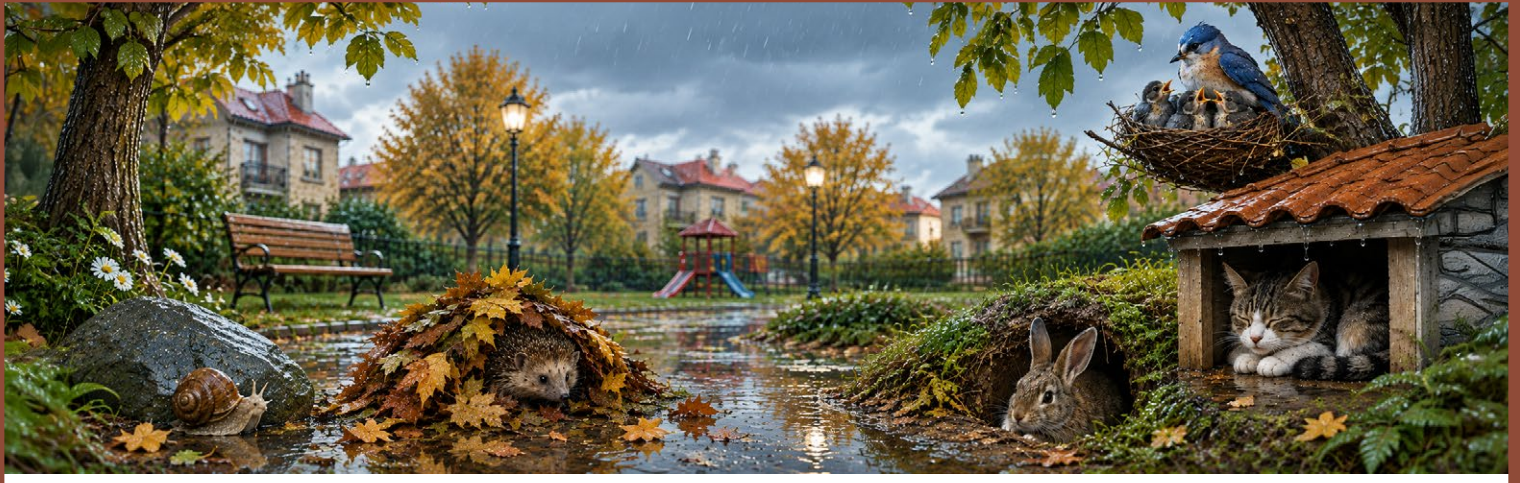


موضوع البرنامج

ينطلق البرنامج من فكرة أساسية: أن لكل حيوان طريقة خاصة، والتي تساعد على العيش والتعامل مع البيئة المحيطة به. يتعرف التلميذ خلال الأنشطة إلى أن الحيوانات ليست متشابهة، وأن لكل حيوان جسمًا يميزه، وطريقة مختلفة في الحركة، ومكانًا يناسبه للعيش والاحتواء، وخصائص تساعد على مواجهة الظروف المختلفة. ولا يُطلب من التلميذ في هذه المرحلة فهم مفهوم "التكيف" بصورة علمية أو استخدام مصطلحات معقدة، بل تُقدم الفكرة بلغة بسيطة وقريبة من عالمه، من خلال التأكيد على أن لكل حيوان مميزات تساعد في حياته؛ فالفراء يساعد بعض الحيوانات على الشعور بالدفء، والعش يوفّر للطائر مكانًا مناسبًا وأمنًا، والجحر يحمي الأرنب، والقوقعة تساعد السلحفاة على حماية نفسها، كما أن بعض الحيوانات تعتمد على الاختباء، بينما تستخدم حيوانات أخرى السرعة أو الحركة المختلفة للتعامل مع ما يحيط بها.

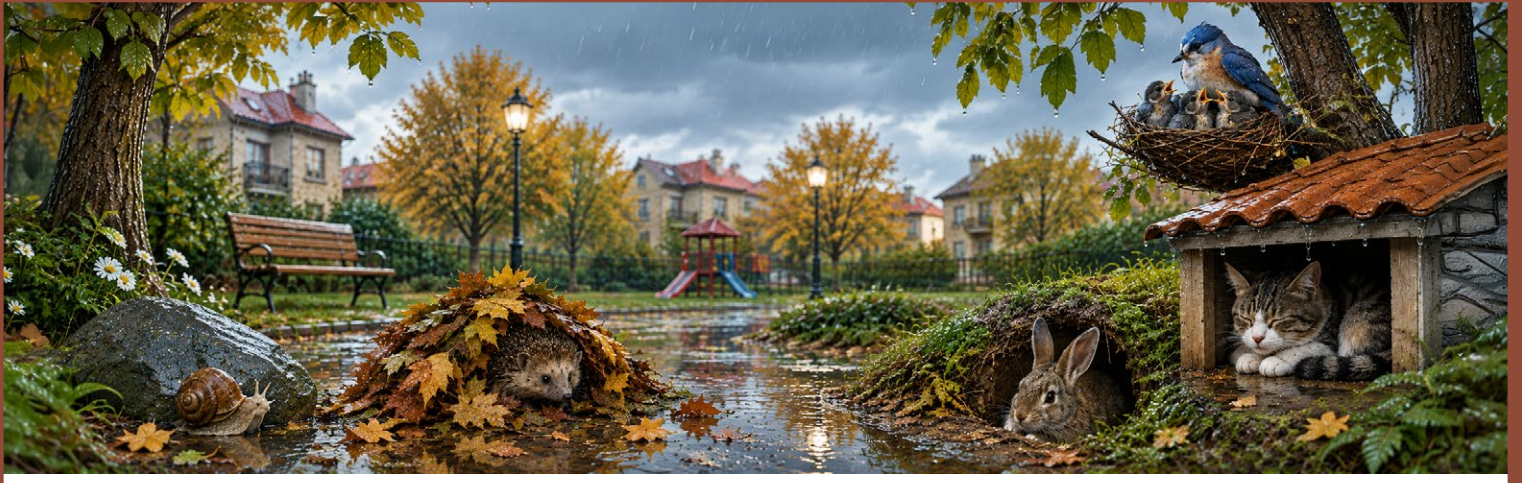
ويتمحور هذا الأسبوع حول السؤال المركزي: "ماذا يحتاج الحيوان في الشتاء؟"، ويُعرض هذا السؤال في مكان واضح داخل المجموعة، على لوحة مصورة كبيرة تبقى حاضرة طوال أيام الأسبوع، بحيث يعود التلاميذ إليها في نهاية كل يوم، ويضيفون إليها صورة، أو رسمًا، أو رمزًا يمثل فكرة جديدة اكتشفوها خلال النشاط. وبهذه الطريقة، يتحوّل السؤال إلى خيط تربوي يربط بين مختلف فعاليات الأسبوع، ويساعد التلاميذ على ملاحظة تطوّر أفكارهم بصورة تدريجية.

يُقدّم البرنامج للأطفال خبرات تتجاوز أسلوب التعلّم التقليدي القائم على الاستماع والحفظ، إذ تتيح لهم التعلّم من خلال الحركة، والتقليد، واستخدام الدمى، واللعب التمثيلي، والبناء، والمواد الحسّية، والرسم الحرّ، والعمل في مجموعات صغيرة. كما تمنحهم فرصًا للتعبير عن أفكارهم بوسائل متعددة، سواء بالكلمة، أو الحركة، أو الإشارة، أو الرسم، وتفتح أمامهم المجال لاكتشاف أكثر من حلّ للموقف نفسه. ولا يُطلب من التلاميذ حفظ معلومات جاهزة عن الحيوانات، بل يعيشون الفكرة بصورة مباشرة من خلال النشاط، والتجريب، والمشاركة، ممّا يعزّز فضولهم، وملاحظاتهم، وخيالهم، وقدرتهم على الربط بين ما يشاهدونه وما يقومون به.



مخطط برنامج الأسبوع

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	
من داخل الحقيقية؟	هل هذا المكان يناسبني؟	خمن: من أكون؟	أين اختفى الحيوان؟	وصلتنا مهمة	نشاط افتتاحي
استراحة	استراحة	استراحة	استراحة	استراحة	
محققو الشتاء: ما الذي يساعد الحيوان؟ نشاط إبداعي: ملف الحيوان في الشتاء	تحدي بناء المأوى نشاط إبداعي: مخطط مأوى من الداخل	مختبر الحركة نشاط إبداعي: ماذا لو ...	أنا ذكي نشاط إبداعي: 3..2..1 نختبأ	قرارات واختيارات نشاط إبداعي: خريطة طريق	نشاط إثرائي تربوي
الدليل	هل نجح التصميم؟	حركة ودليل	استراتيجيات واختيارات	ماذا اكتشفنا في رحلتنا؟	نشاط ختامي

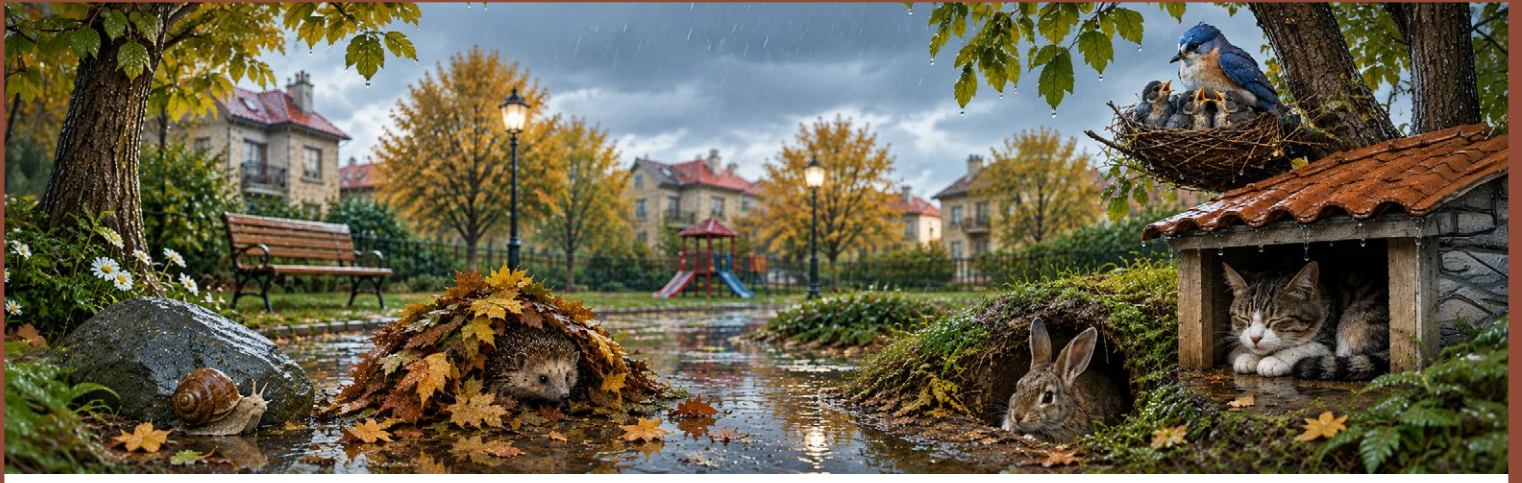


رسالة للأهل بداية البرنامج:

"أهلنا الأعزاء،

يبدأ أطفالنا هذا الأسبوع مغامرةً شتويةً مليئةً بالمفاجآت، والأسئلة، والتحديات! في كل يوم سيواجهون لغزًا جديدًا من عالم الحيوانات: أين تختبئ؟ كيف تتحرك؟ ما الذي يساعدنا عندما يتغير الطقس؟ وهل يمكن أن نجد أكثر من حلٍّ للموقف نفسه؟

سيصبح التلاميذ من خلال اللعب، والحركة، والبناء، والتجريب، باحثين صغارًا يلاحظون، ويتخيلون، ويختبرون أفكارهم، ويكتشفون الإجابات خطوةً خطوةً. نترك لهم مساحةً للفضول والمبادرة، ونفتح أمامهم بابًا إلى أسبوعٍ شتويٍّ ممتعٍ يحمل لهم في كل يوم شيئًا جديدًا ليكتشفوه".



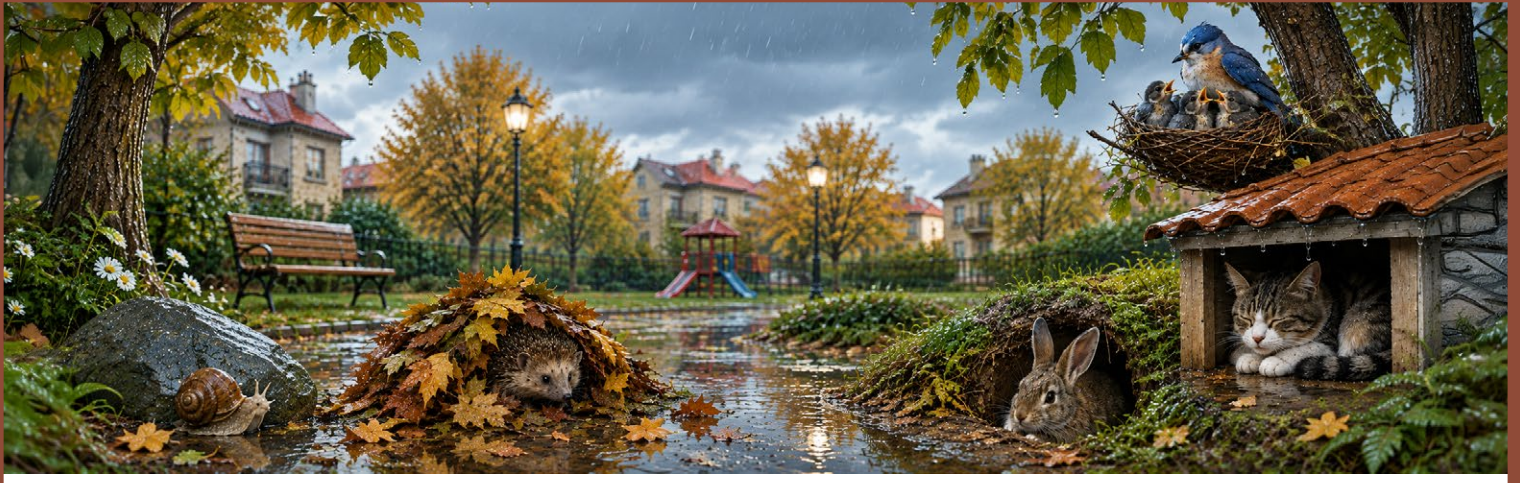
اليوم الأول

"كيف تستعد الحيوانات للبرد؟"

الربط بفصل الشتاء

يرتبط موضوع اليوم بفصل الشتاء من خلال دعوة التلاميذ إلى التفكير في أثر تغيير الظروف الجوية في حياة الحيوانات، بدلاً من تقديم معلومات جاهزة حول "ما تفعله الحيوانات في الشتاء". ينطلق الحوار من ملاحظة أنّ انخفاض درجات الحرارة، والرياح، والأمطار، وتغيّر توافر بعض الموارد قد يجعل الحيوان بحاجة إلى استخدام خصائص في جسمه أو سلوكه، أو عناصر في بيئته تساعد على الاستمرار في حياته. ومن خلال النظر إلى غطاء الجسم، والمأوى، والحركة، والمكان، يبدأ التلاميذ بجمع أدلة تساعد على الإجابة عن السؤال: "ما الذي يمكن أن يساعد هذا الحيوان عندما تصبح الظروف أكثر برودة؟ وما الدليل الذي يدعم فكرتنا؟"، وبذلك يصبح الشتاء سياقاً لتطوير الملاحظة، وبناء الفرضيات، وتفسير الأدلة، لا موضوعاً لحفظ معلومات منفصلة عن الحيوانات.





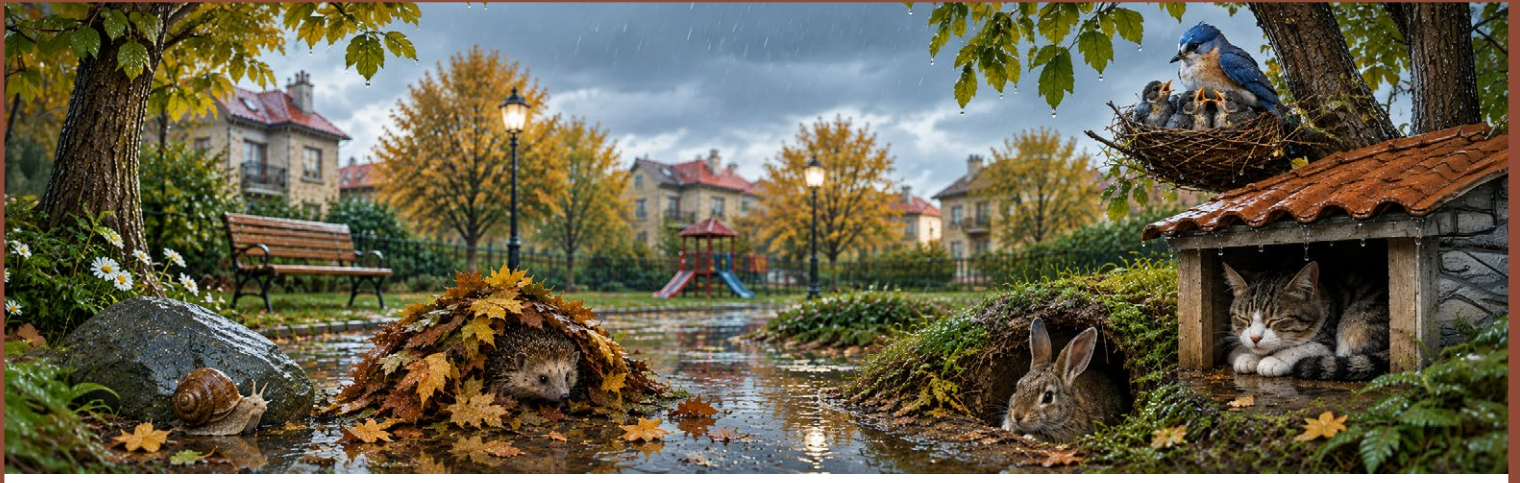
النشاط الافتتاحي: من داخل الحقيبة؟

مستلزمات النشاط:

- ★ حقيبة قماش كبيرة.
- ★ 8 صور أو مجسمات لحيوانات، مثل: أرنب، ودب، وقنفذ، وسنجاب، وطائر، وثعلب، وبطريق، وقط.
- ★ قطعة قماش بيضاء أو زرقاء ترمز إلى الشتاء.
- ★ بطاقات صغيرة تحمل رموزاً، مثل: مأوى، وطعام، وفراء، وريش، وحركة، وشجرة.
- ★ لوحة أو مساحة لتعليق صور الحيوانات التي تظهر خلال النشاط.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بوضع الحقيبة أمام التلاميذ بطريقة تثير الفضول، ويُقال: "وصلتنا اليوم حقيبة فيها مجموعة من الضيوف. جميعهم حيوانات، لكننا لا نعرف بعد من بداخلها، ولا كيف يعيش كل واحد منها عندما يصبح الجو بارداً". يُطلب من أحد التلاميذ أن يمدّ يده داخل الحقيبة ويسحب صورة أو مجسماً واحداً، ثمّ يعرضه أمام المجموعة.
2. بعد ظهور الحيوان، لا يُكتفى بسؤال التلاميذ عن اسمه، بل يُوجّه انتباههم إلى الملاحظة. يمكن القول: "قبل أن نفكر في الشتاء، ماذا تلاحظون في هذا الحيوان؟ انظروا إلى جسمه، وأقدامه، وما يغطي جسمه". تُتاح للطلاب فرصة لتقديم ملاحظات متنوعة. فإذا كانت الصورة لأرنب، قد يذكرون الفراء، أو الأذنين، أو الأرجل. لا تُطلب إجابة محددة، بل تُجمع الملاحظات، ثم يُسأل: "كيف يتحرك هذا الحيوان؟"، ويقف التلاميذ لتقليد الحركة بصورة قصيرة.
3. بعد ذلك، يُربط الحيوان بالسؤال المركزي لليوم. يُقال: "الآن تخيلوا أنّ الجو أصبح بارداً. ما الشيء الذي تعتقدون أنه قد يساعد هذا الحيوان؟"، تُقبل فرضيات مثل



الفراء، أو المأوى، أو الطعام، أو الاختباء، أو البحث عن مكانٍ مناسبٍ. ويُشجّع التلاميذ على إضافة سببٍ بسيطٍ من خلال سؤال: "ما الذي جعلك تفكر في ذلك؟"، أو "ماذا رأيت في الحيوان جعلك تختار هذه الفكرة؟".

4. إذا قدّم أحد التلاميذ إجابةً غير متوقّعة، فلا تُصحّح مباشرةً. فإذا قال مثلاً إنّ الأرنب يحتاج إلى عشٍّ فوق الشجرة، يمكن القول: "فكرةٌ مثيرةٌ. لنفكر فيها قليلاً: كيف يتحرك الأرنب؟ وهل يستطيع الوصول بسهولةٍ إلى عشٍّ مرتفعٍ؟ ما المكان الآخر الذي يمكن أن يناسبه؟"، وبذلك يُستخدم السؤال لإعادة التفكير والمقارنة بدلاً من إعطاء الإجابة الجاهزة. تتكرّر المراحل نفسها مع عدّة حيواناتٍ، مع تغيير الأسئلة بحسب الحيوان، بحيث يبقى النشاط متنوّعاً بين الملاحظة، والحركة، والتوقع، والتفسير.

5. في ختام النشاط، توضع صور الحيوانات التي ظهرت بجانب بعضها، ويُطرح السؤال: "هل لاحظتم شيئاً مشتركاً بين جميع الحيوانات؟ وهل تساعدنا الأشياء نفسها في الشتاء؟"، بعد الاستماع إلى الأفكار، تُلخّص الفكرة بالقول: "الحيوانات لا تتعامل كلّها مع البرد بالطريقة نفسها. عندما ننظر إلى جسم الحيوان، وطريقة حركته، ومكان عيشه، نحصل على أدلّةٍ تساعدنا على التفكير فيما قد يناسبه". ثمّ تُستخدم كلمة "أدلة" تمهيداً لفعاليّة الإثراء التالية.





أرنب



دب



قنفذ



طائر



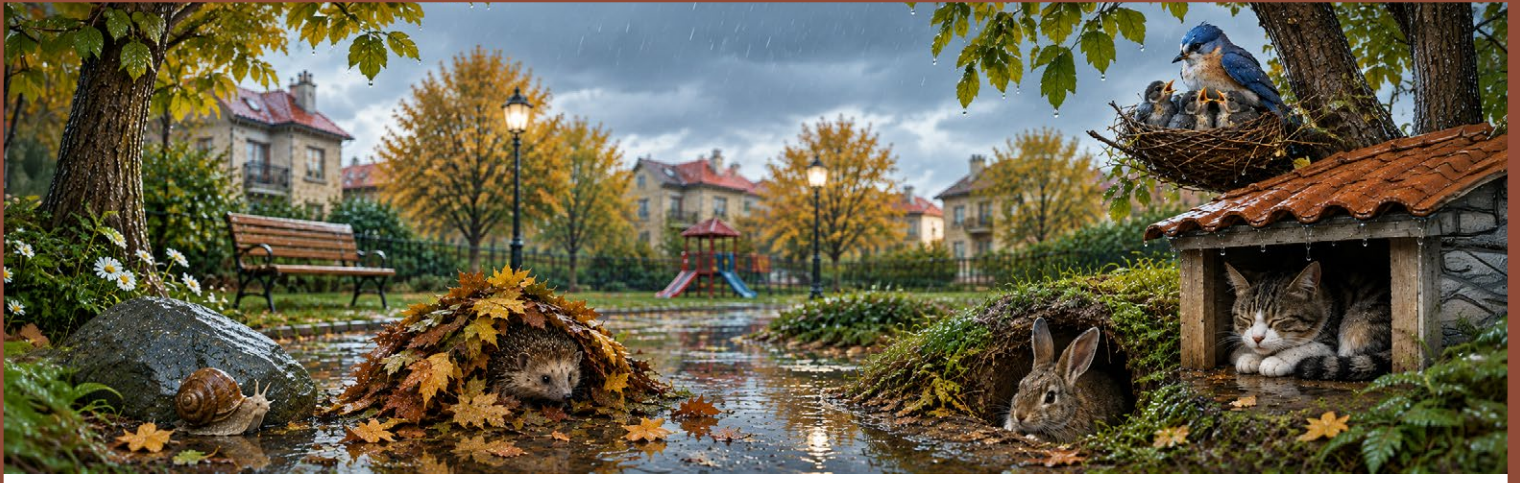
ثعلب



بطريق



قط

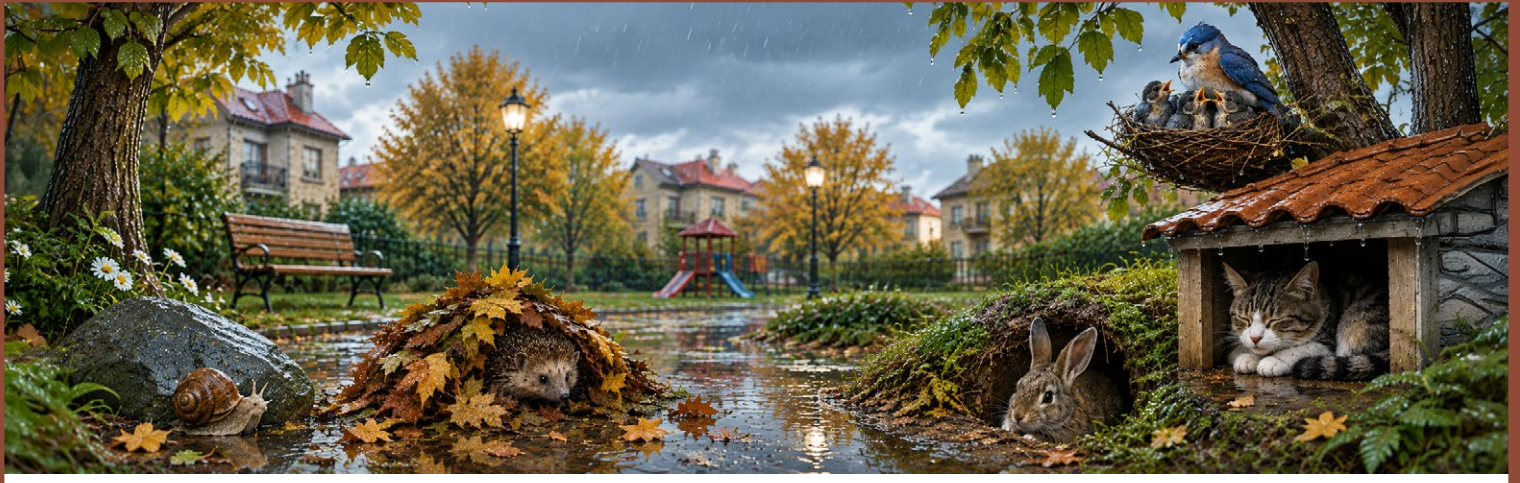


النشاط الإثرائي التربوي

محققو الشتاء: ما الذي يساعد الحيوان؟

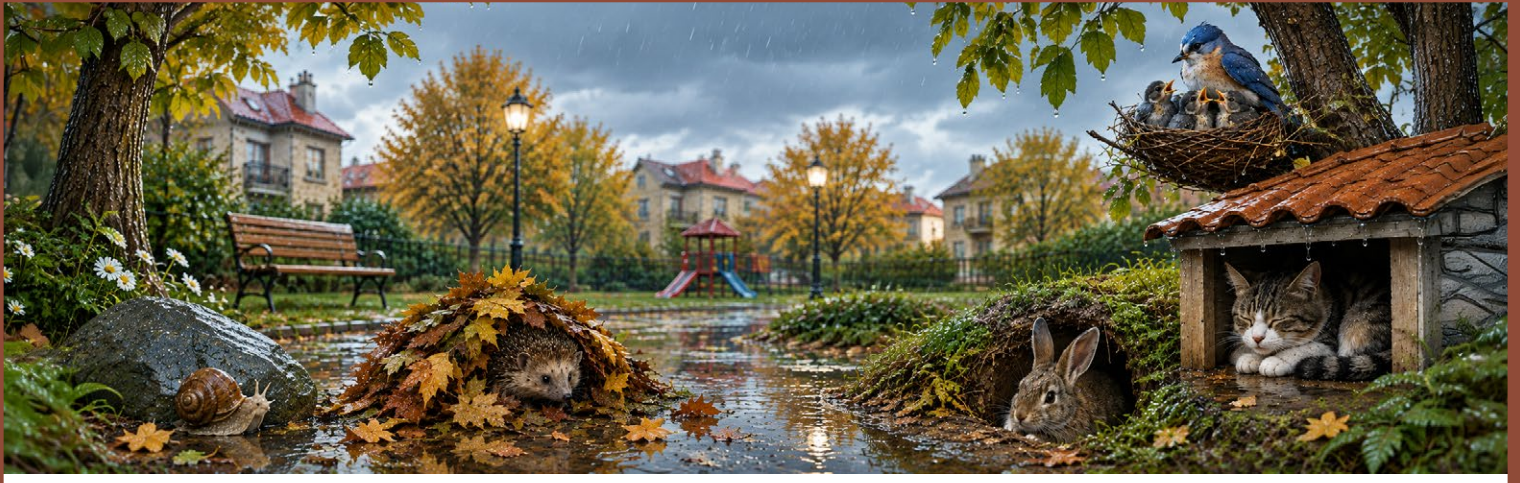
مستلزمات النشاط:

- ★ صورٌ كبيرةٌ لستّة حيواناتٍ متنوّعةٍ. (يمكن استخدام بطاقات الحيوانات من النشاط السابق).
- ★ بطاقاتٌ مصوّرةٌ لفراء، وريشاً، وجحراً، وعشّاً، وكهفاً أو مأوى، وطعاماً، ومكاناً محميّاً، وشجرةً، وحركةً إلى مكانٍ آخر.
- ★ عدساتٌ مكبرةٌ بلاستيكيّةٌ اختياريّةٌ، لاستخدامها كعنصرٍ في اللعب التمثيليّ.
- ★ بطاقاتٌ تحمل علامة "؟".
- ★ سلالٌ صغيرةٌ للبطاقات.
- ★ أوراقٌ صغيرةٌ أو بطاقاتٌ بعنوان "دليلنا".
- ★ أقلامٌ.



سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بإخبار التلاميذ أنّ المجموعة ستتحوّل إلى فريقٍ من "محقّقي الحيوانات". يُقال: "المحقّق الجيّد لا يخبّن بسرعةٍ فقط، بل ينظر إلى الأدلّة، ثمّ يشرح لماذا اختارها. أمام كلّ مجموعةٍ حيوانٌ، وفي السلال بطاقاتٌ كثيرةٌ. مهمّتكم أن تختاروا البطاقات التي تعتقدون أنّها مرتبطةٌ بهذا الحيوان وتساعدكم على فهم ما قد يساعده في الشتاء". يُوضّح أنّ المجموعة لا تحتاج إلى استخدام جميع البطاقات.
2. تبدأ كلّ مجموعةٍ بالنظر إلى حيوانها قبل اختيار البطاقات. يُشجّع التلاميذ على طرح ثلاثة أسئلة: "ماذا نلاحظ في جسمه؟"، "كيف يتحرّك؟"، "أين يمكن أن يجد مكاناً مناسباً له؟"، بعد ذلك، يبدأ التلاميذ بسحب أو اختيار بطاقاتٍ يعتقدون أنّها مرتبطةٌ بالحيوان. يتنقّل الطاقم بينهم ولا يعطي الحلول، بل يستخدم أسئلةً مثل: "ما الدليل الذي جعلكم تختارون هذه البطاقة؟"، أو "هل توجد بطاقةٌ أخرى يمكن أن تناسب أيضاً؟".
3. إذا اختلف أفراد المجموعة، فلا يُطلب منهم الوصول مباشرةً إلى اختيارٍ واحدٍ. يمكن القول: "لدينا فكرتان مختلفتان. لنجرب أن نضع البطاقتين بجانب الحيوان، ثمّ يشرح كلّ فريقٍ صغيرٍ سبب اختياره". فإذا اختار بعض التلاميذ "الفراء" واختار آخرون "المأوى"، يمكن الوصول إلى أنّ أكثرَ من شيءٍ قد يساعد الحيوان، وأنّ احتياجات الحيوان ليست محصورةً في عنصرٍ واحدٍ.
4. بعد انتهاء الجولة الأولى، تنتقل المجموعات إلى صورة حيوانٍ آخر، مع الاحتفاظ بالطريقة نفسها في العمل. يُشجّع التلاميذ هذه المرّة على المقارنة بين الحيوان الجديد والسابق. يمكن السؤال: "هل اخترتم البطاقات نفسها للحيوانين؟ لماذا؟"، أو "ما الشيء الموجود في أحدهما ولا ترونه في الآخر؟"، وهنا يبدأ الانتقال من المطابقة البسيطة إلى المقارنة والاستنتاج.



5. في ختام النشاط، تختار كلّ مجموعة حيواناً واحداً وبطاقةً واحدةً ترى أنّها دليلٌ مهمٌّ، وتعرضهما أمام الجميع بصيغةٍ بسيطةٍ: "اخترنا... لأننا لاحظنا..". لا يُطلب من التلاميذ تقديم شرحٍ طويلٍ. بعد العروض، تُلخّص الفكرة بالقول: "أحياناً نحتاج إلى أكثر من دليلٍ حتّى نفهم الحيوان. غطاء الجسم، والمأوى، والحركة، والمكان كلّها يمكن أن تعطينا معلوماتٍ".

تُوضع بعض الحيوانات والبطاقات في وسط المجموعة، ويقال: "بدأنا اليوم بالتخمين، ثم أصبحنا نبحث عن أدلة. عندما ننظر جيداً ونقارن، تصبح أفكارنا أكثر وضوحاً". وتُختتم الفكرة بقول: "لا توجد طريقة واحدة تساعد جميع الحيوانات؛ لكل حيوان جسم وسلوك ومكان يناسبه".

فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن رفع مستوى التحدي من خلال إعطاء المجموعة بطاقة لا تناسب الحيوان بوضوح، ومطالبة التلاميذ باكتشافها وتبرير سبب استبعادها. على سبيل المثال، توضع بطاقة "العشّ المرتفع" ضمن مجموعة بطاقات الأرنب، ويُطلب منهم تحديد البطاقة التي تحتاج إلى مراجعة، مع تفسير السبب.

كما يمكن تقديم تحدٍّ بعنوان "دليل قويٌّ أم دليلٌ ضعيفٌ؟"، حيث يحدّد التلاميذ، من بين عدّة ملاحظاتٍ، أيّها يساعدهم فعلاً في اتخاذ القرار. فمثلاً: "لونه جميل" لا يقدّم دليلاً قوياً على كفيّة تعامله مع البرد، بينما "له غطاءٌ كثيفٌ على جسمه" قد يقدّم معلومةً أكثر ارتباطاً بالسؤال.

ويمكن أيضاً مطالبة المجموعة بصياغة جملةٍ تفسيريةٍ كاملةٍ:

"نعتقد أنّ... قد يساعد الحيوان لأننا لاحظنا..".

ولا يكون الهدف كتابة إجابةٍ علميّةٍ مدرسيّةٍ، بل تطوير القدرة على الاستدلال والتبرير.



الفراء



الريش



صخور



عش



طعام



كهف



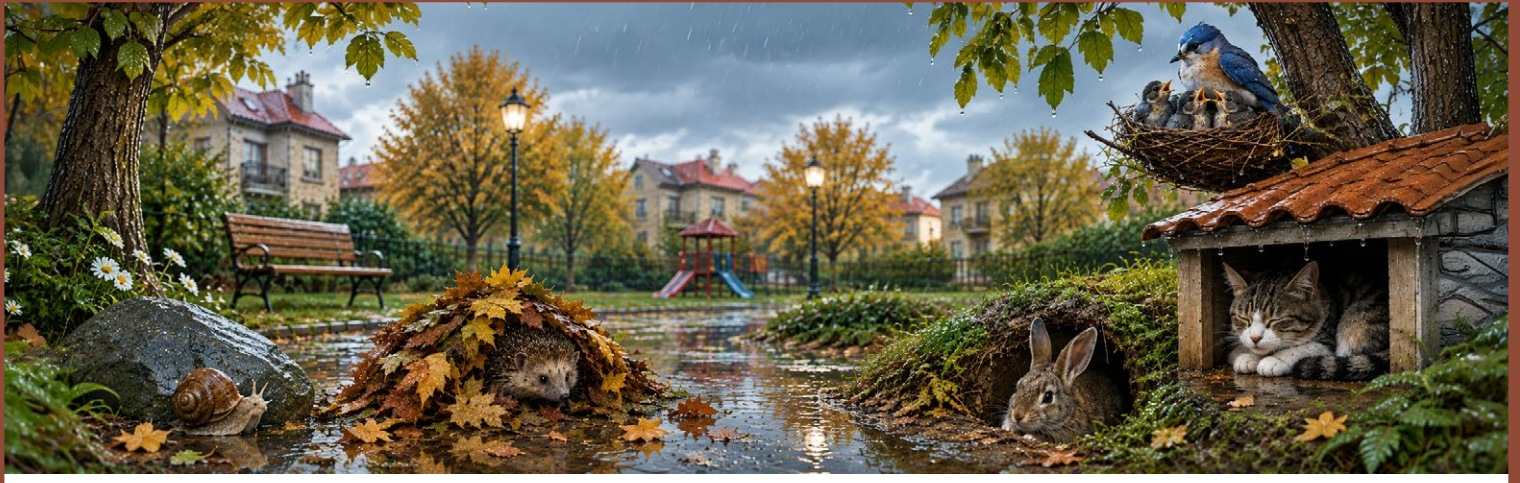
شجرة



نبع ماء



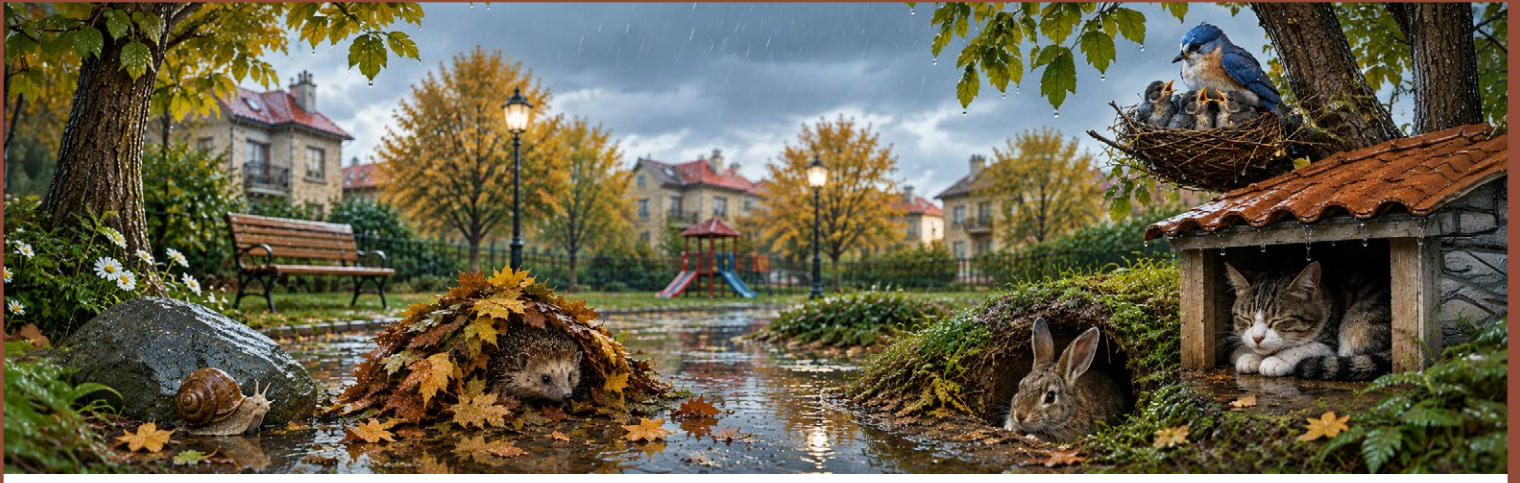
جحر



النشاط الإبداعي ملف الحيوان في الشتاء

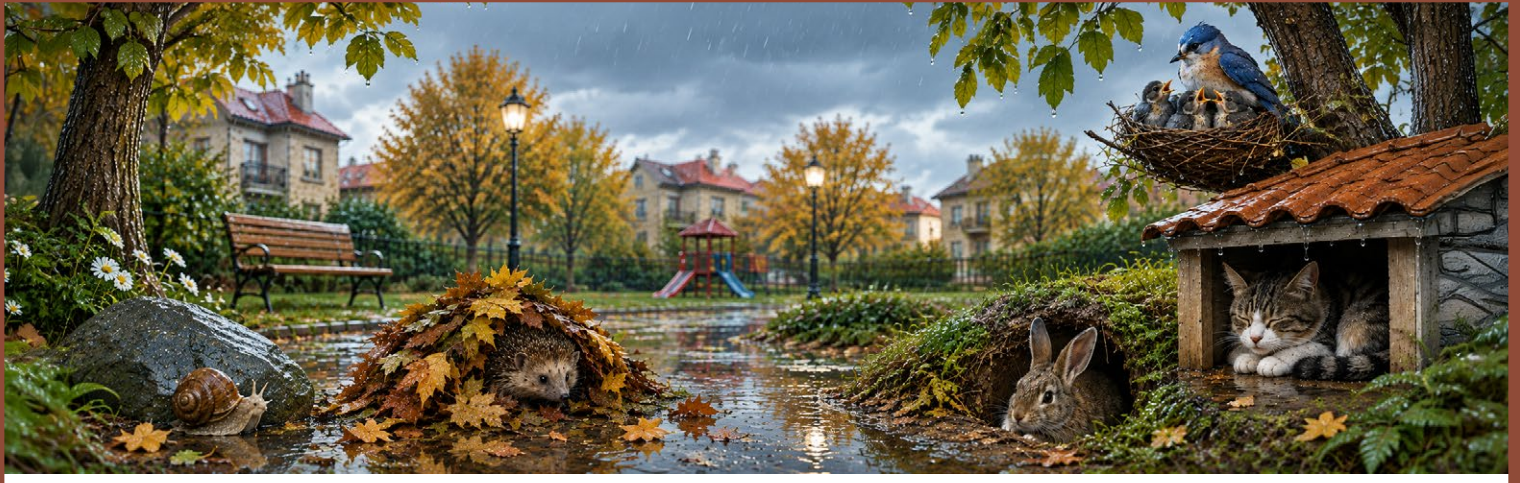
مستلزمات النشاط:

- ★ ورقة بحجم A3 أو كرتون خفيف لكل طفل.
- ★ صور صغيرة لحيوانات حقيقية متنوعة.
- ★ قطن.
- ★ صوف.
- ★ ريش صناعي.
- ★ قصاصات من الورق.
- ★ قطع من القماش.
- ★ أوراق ملونة.
- ★ ألوان.
- ★ غراء.
- ★ بطاقات صغيرة مصورة لغطاء الجسم، والمأوى، والحركة، وشيئا يساعد الحيوان.
- ★ أقلام رصاص أو أقلام تلوين.



سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بعرض المواد والصور، ويُقال: "كل واحدٍ منكم سيختار اليوم حيواناً حقيقياً ويصنع له ملفاً بصرياً. الملف لا يعني أن نكتب معلومات كثيرة، بل أن نُظهر ما لاحظناه فيه والأفكار التي توصلنا إليها". يُمنح التلاميذ وقتاً لاختيار الحيوان الذي يرغبون في العمل عليه.
 2. بعد الاختيار، يبدأ التلميذ بالنظر إلى صورة الحيوان قبل استخدام المواد. يمكن القول: "لا تبدأوا باللصق مباشرة. انظروا أولاً: ما الشيء الذي يلفت انتباهكم أكثر في جسم الحيوان؟"، بعدها يستطيع التلميذ رسم الحيوان، أو لصق صورته، أو إضافة موادّ تمثّل ما يلاحظه في غطاء جسمه.
 3. في المرحلة التالية، يختار التلميذ عنصراً يتعلّق بمكان الحيوان أو المأوى الذي يراه مناسباً له. يمكنه الرسم، أو استخدام قصاصات الورق، أو بطاقة جاهزة. يتنقّل الطاقم ويسأل: "لماذا اخترت هذا المكان؟"، أو "ما الذي في الحيوان جعلك تفكر في هذا المكان؟"، وإذا كان الاختيار غير متوقّع، فلا يُرفض مباشرة، بل يُطلب من التلميذ تفسيره.
 4. بعد ذلك، يضيف التلميذ عنصراً ثالثاً يمثّل شيئاً يرى أنّه يساعد الحيوان في الشتاء. يمكن أن يكون غطاء الجسم، أو مكاناً محمياً، أو الطعام، أو سلوكاً يمثّله بالرسم. ويُسمح للطلاب باستخدام الكلمات القصيرة إذا رغبوا، لكنّ الكتابة ليست شرطاً لإنجاز العمل. يركّز الطاقم على القرار والتفسير أكثر من دقّة الكتابة أو جمال المنتج.
 5. في ختام العمل، يُطلب من التلميذ اختيار جزء واحدٍ في ملفه يودّ الحديث عنه. يمكن أن يقول: "اخترت هذا لأن...". أو يشير إلى العنصر ويشرح بكلمات بسيطة. تُعرض الملفات في مساحة واحدة من دون اختيار "أفضل ملف"، ويُقال: "كل واحدٍ منكم ركّز على أدلة مختلفة، ولذلك تبدو الملفات مختلفة رغم أنّنا نبحث في السؤال نفسه".
- بعد عرض المنتجات، يُطلب من التلاميذ التجوّل بهدوءٍ والنظر إلى بعض الملفات. يمكن القول: "ابحثوا عن ملف فيه فكرة لم تخطر لكم من قبل".



بعد الجولة، يجلس التلاميذ ويُسأل عددٌ منهم: "ما الفكرة الجديدة التي لاحظتموها في عمل شخصٍ آخر؟"

ثم يُختتم النشاط بالقول:

"الملاحظة الجيدة يمكن أن تقود إلى أفكارٍ كثيرة، وقد يرى كلٌّ منا دليلاً لم يلاحظه شخصٌ آخر".

فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن إضافة جزء بعنوان "مقارنة حيوانين"، بحيث يختار التلميذ حيواناً ثانياً ويقسم مساحة صغيرة من الورقة إلى: "شيء مشترك" و "شيء مختلف".

ويُطلب منه الاعتماد على الملاحظة لا على كتابة معلومات طويلة.

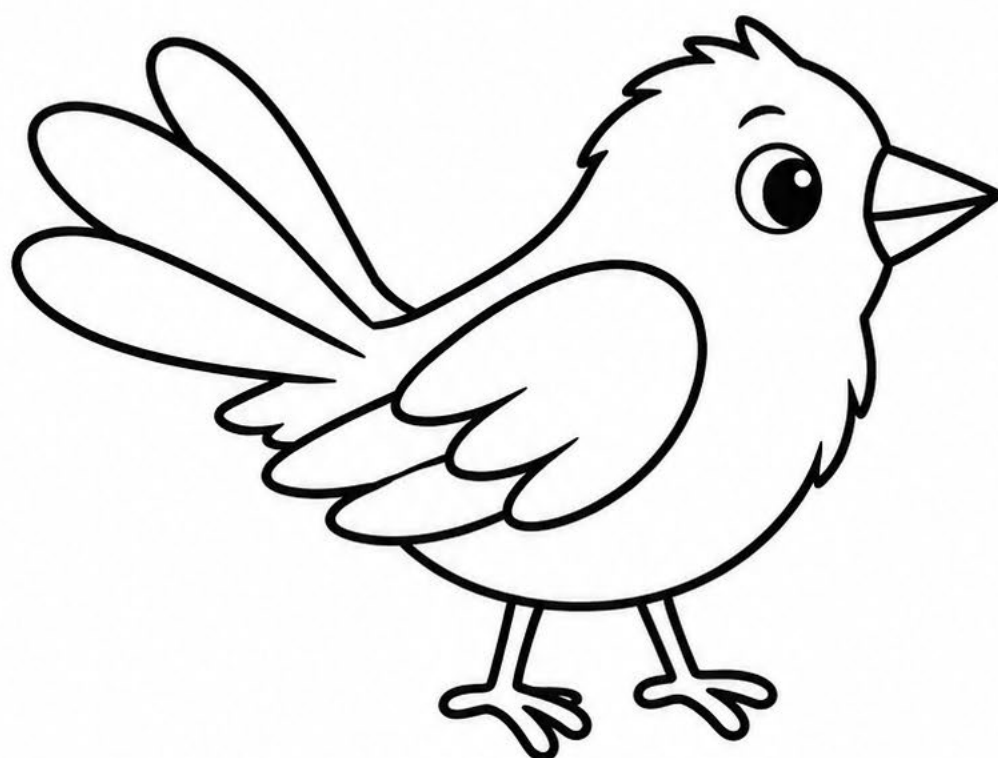
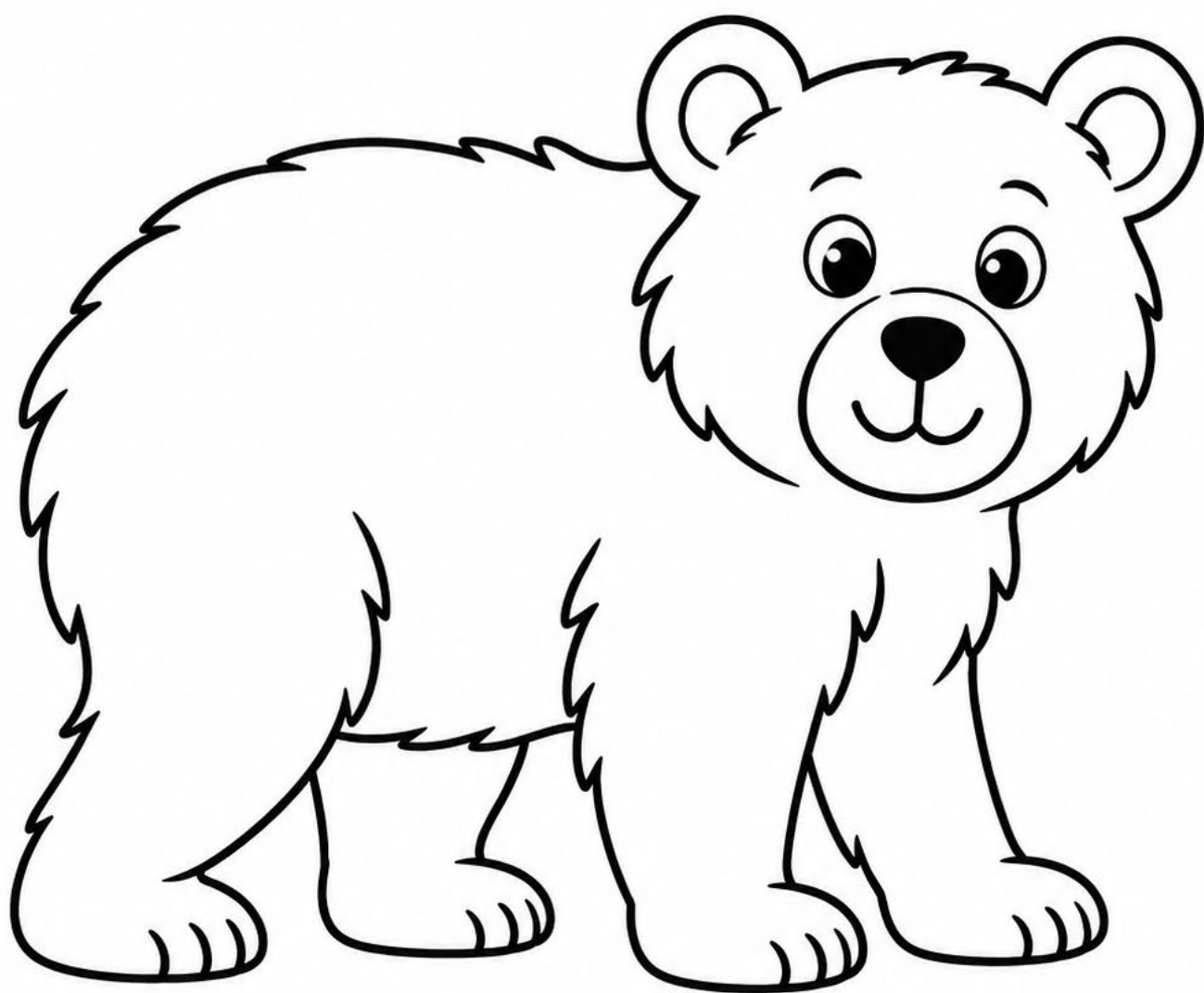
كما يمكن تقديم تحدٍ إبداعيٍّ بعنوان: "تغير الجو"

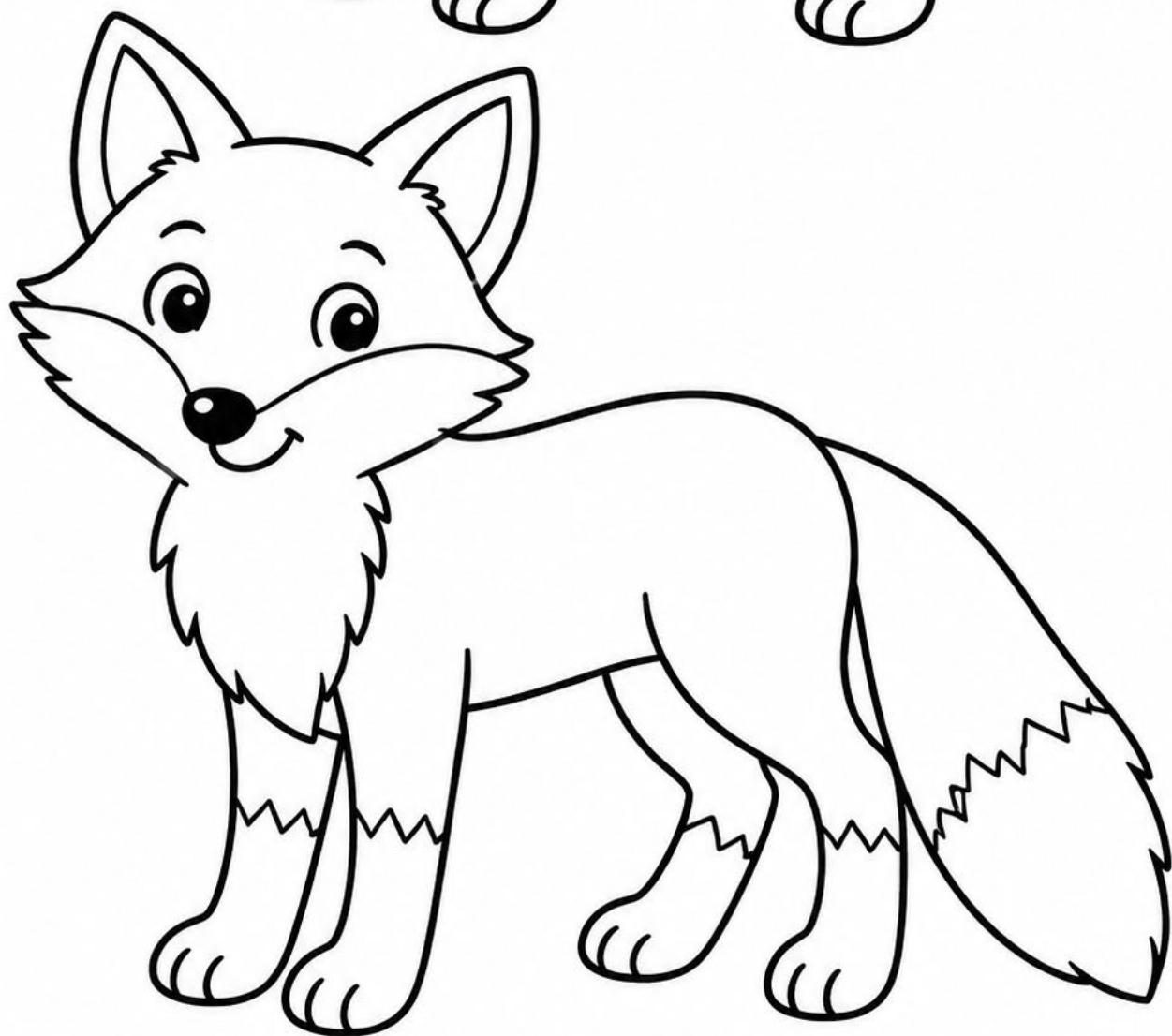
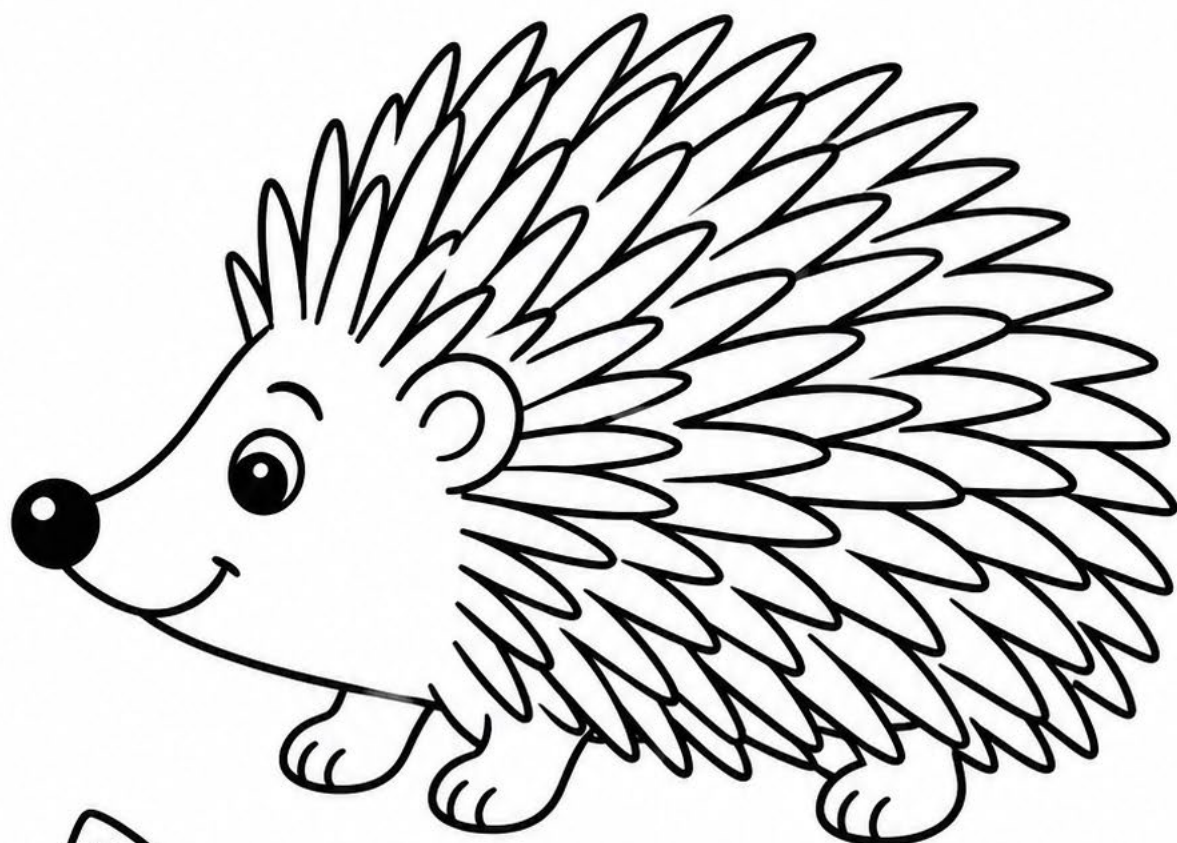
يقال للأطفال: "تخليلوا أن الشتاء أصبح أكثر برودة أو أكثر مطراً. أي جزء من ملف الحيوان سيصبح أكثر أهمية؟ ولماذا؟"

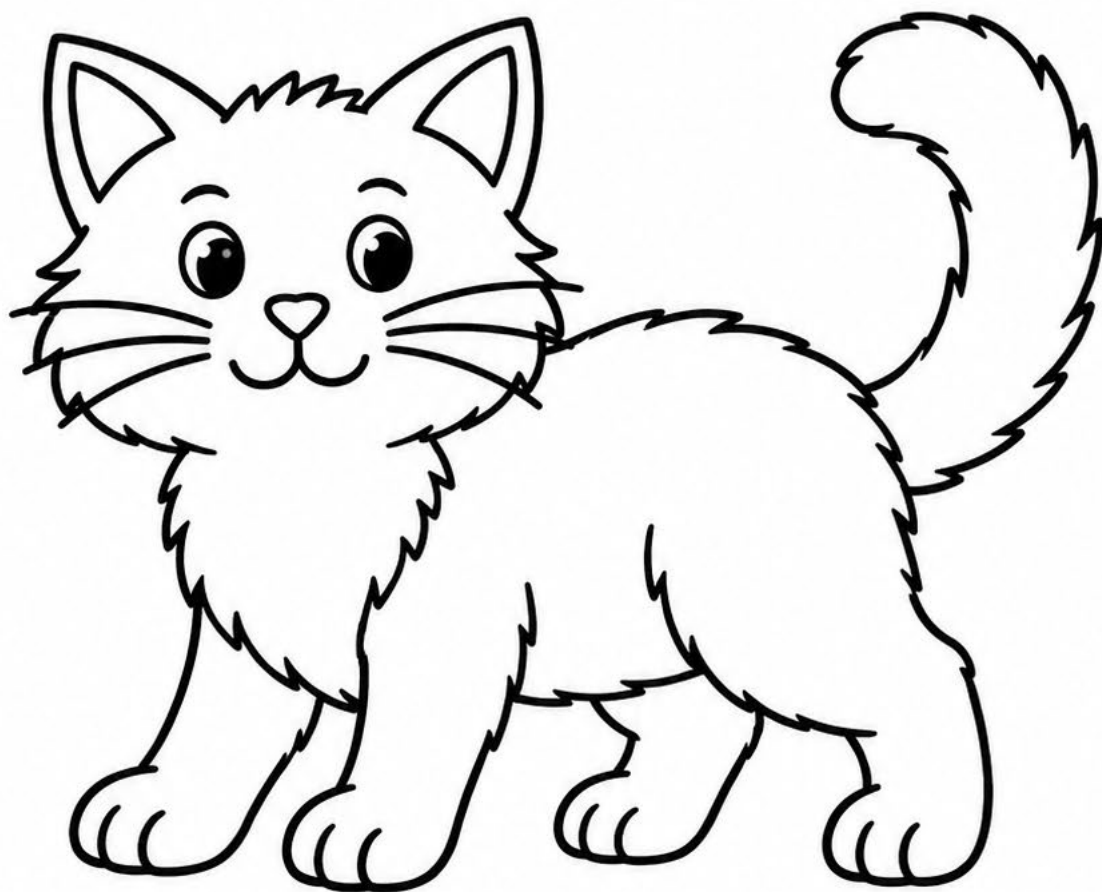
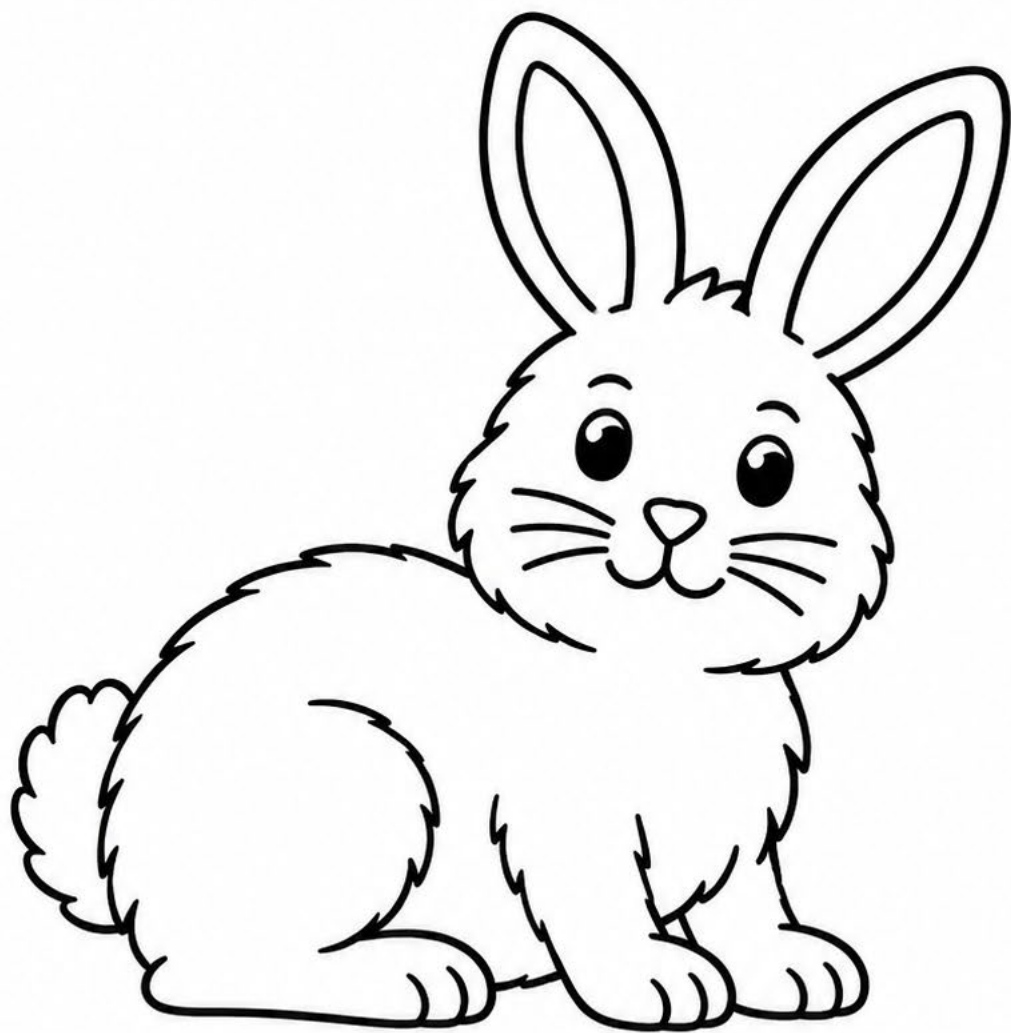
ويمكن للطفل إضافة ملصق أو رسم جديد وكتابة أو إملاء جملة تفسيرية قصيرة.

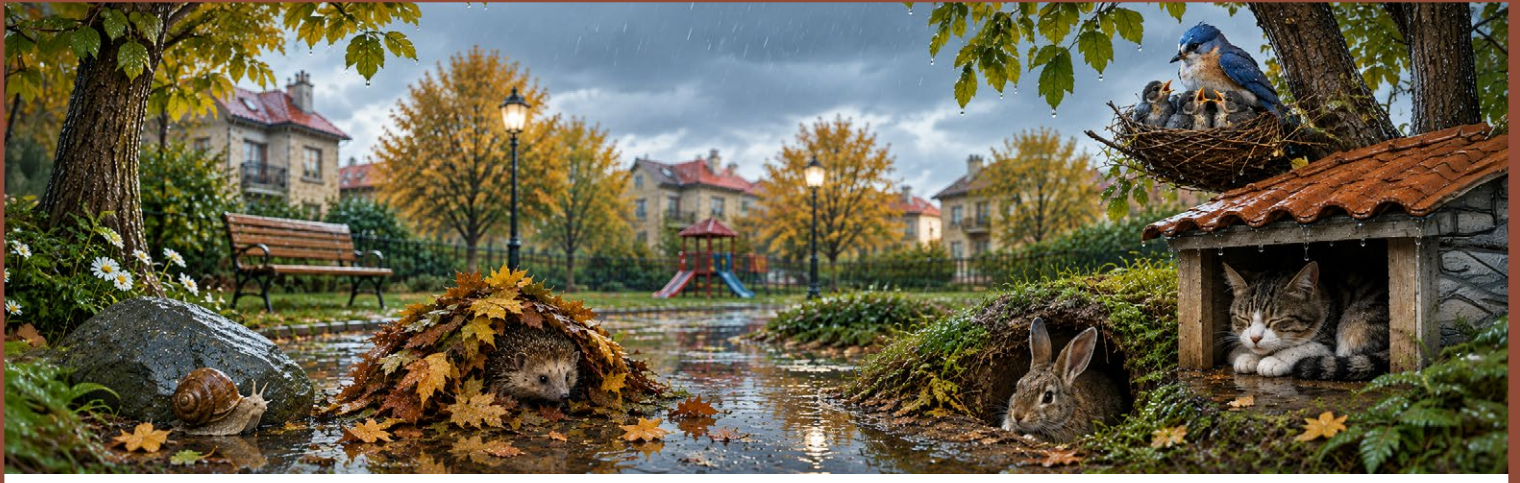
الهدف هنا هو الانتقال من وصف ما يراه التلميذ إلى استخدام المعلومات لاتخاذ قرار أو توقع أثر تغير في الظروف.











النشاط الختامي

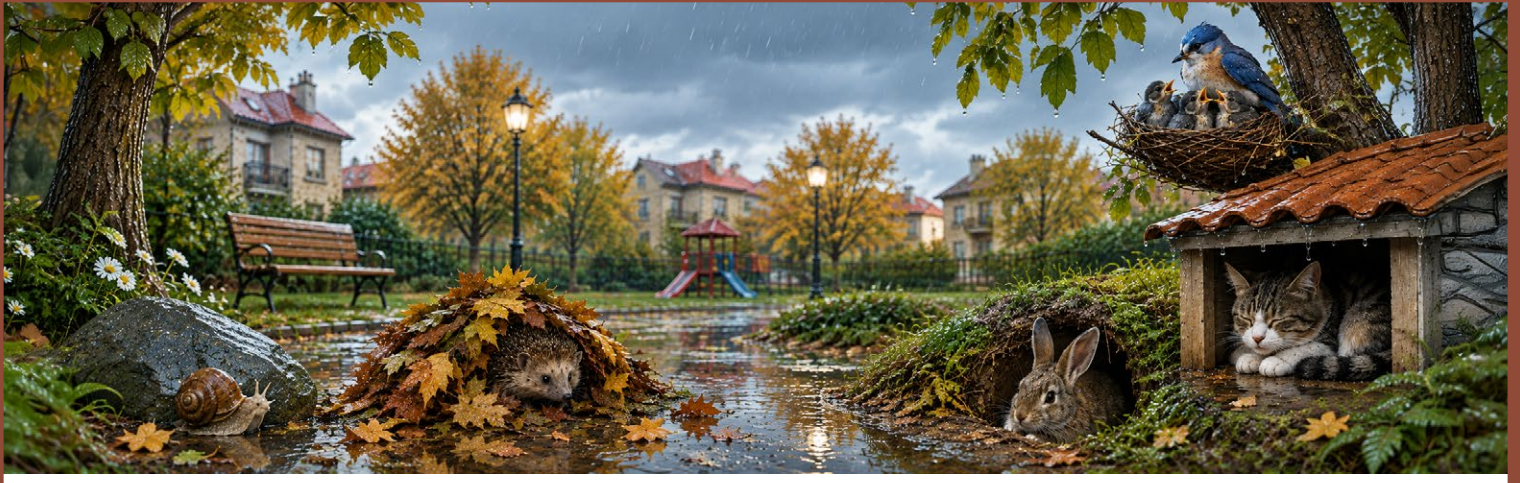
الدليل

مستلزمات النشاط:

- ★ صورُ الحيوانات المستخدمة خلال اليوم.
- ★ بطاقاتُ الأدلة.
- ★ لوحةُ لسؤال الأسبوع: "ماذا يحتاج الحيوان في الشتاء؟"
- ★ بطاقاتُ فارغةٌ أو أوراقٌ صغيرةٌ، للاستخدام الاختياري.

سيرُ النشاط:

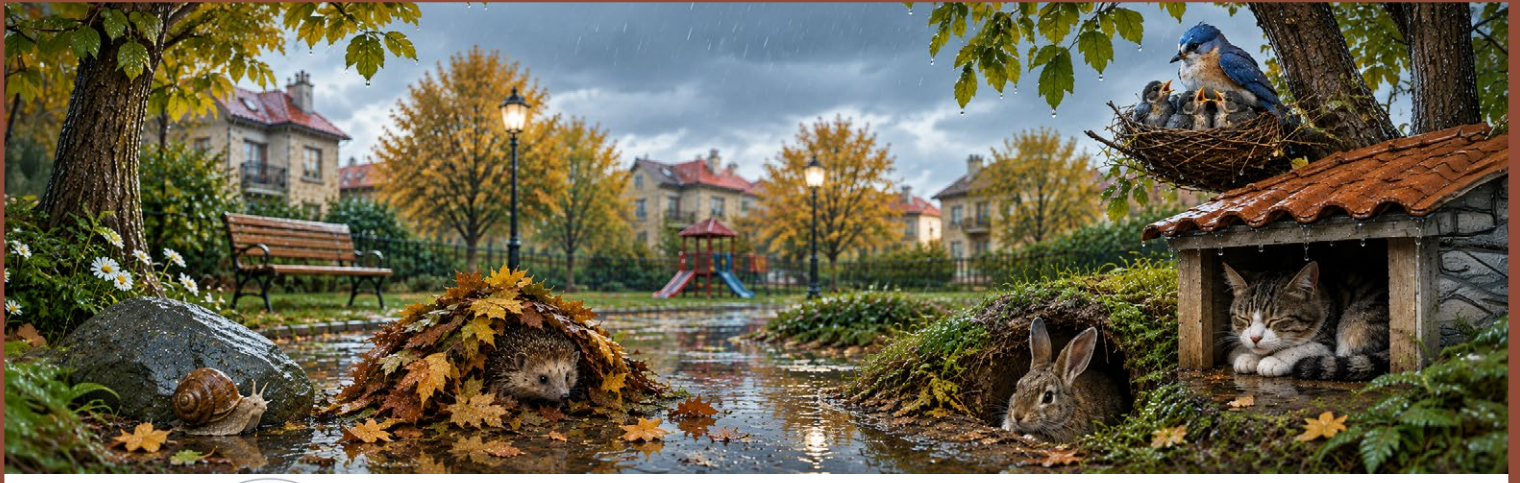
1. يبدأ النشاط بجلوس التلاميذ في دائرة، ويُقال: "بدأنا اليوم بسؤال: ماذا يمكن أن يساعد الحيوانات عندما يصبح الجوّ باردًا؟ وفي نهاية اليوم، لدينا أدلةٌ وأفكارٌ أكثرُ". تُعرض الصور والبطاقات أمامهم.
2. يُطلب من كلِّ تلميذٍ، أو من عددٍ من التلاميذ إذا كان هناك متسع من الوقت، اختيار حيوانٍ وبطاقةٍ يرى أنَّ بينهما علاقةً. يُقال: "اخترُوا دليلاً واحداً تعتقدون أنه مهمٌ لهذا الحيوان". يستطيع التلميذ أخذ البطاقة أو الإشارة إليها.
3. بعد الاختيار، تُشجّع المرشدة التلميذ على إضافة تفسيرٍ قصيرٍ من خلال العبارة: "اخترت هذه البطاقة لأن...". وإذا وجد صعوبةً، يمكن سؤاله: "ماذا لاحظت في الحيوان؟"، ولا يُشترط أن تكون الإجابات متشابهةً.
4. إذا ظهرت اختياراتٌ مختلفةٌ للحيوان نفسه، تُعرض بوصفها فرصةً للتفكير. يمكن القول: "لدينا دليلاً مختلفان للحيوان نفسه. هل يمكن أن يكون الاثنان مهمين؟"، وبذلك يتعلّم التلاميذ أنَّ السؤال قد يقبل أكثر من عاملٍ أو تفسيرٍ، ولا يتحوّل الختام إلى تصحيحٍ جماعيٍّ.



5. في ختام النشاط، تُضاف صورة أو بطاقة جديدة إلى لوحة سؤال الأسبوع: "ماذا يحتاج الحيوان في الشتاء؟"، ويُقال: "اليوم تعلّمنا أنّ النظر إلى الحيوان جيّدًا يعطينا أدلّة. غدا سنركّز على شيء آخر مهمّ: المكان الذي يستطيع الحيوان أن يستريح ويحتمي فيه".

الربط باليوم التالي

"وجدنا اليوم أشياء كثيرة يمكن أن تساعد الحيوانات، لكن بقي سؤال مهمّ: أين يستطيع الحيوان أن يستريح ويحتمي؟ وهل يصلح أيّ مكان لأيّ حيوان؟ غدا سنصبح مصمّمين وبنّائين، ونبحث عن الإجابة".



اليوم الثاني

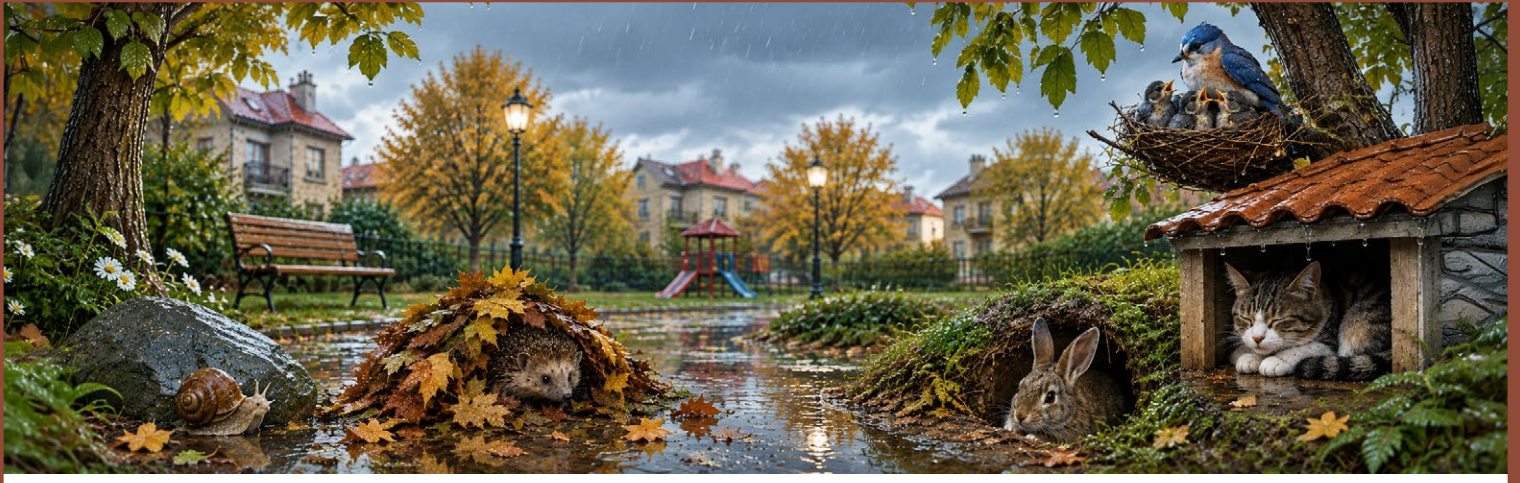
"مهندسو المأوى – أين تختبئ الحيوانات؟"

الربط بفصل الشتاء

يُربط موضوع المأوى بفصل الشتاء من خلال التفكير في الوظائف التي قد يصبح وجودها أكثر أهمية عندما تكون الظروف الخارجية باردة أو ماطرة أو كثيرة الرياح. فبدلاً من الاكتفاء بسؤال "أين يعيش الحيوان؟"، ينتقل التلاميذ إلى سؤال أكثر عمقاً: "ما الذي يجعل هذا المكان مناسباً لهذا الحيوان في ظروف شتوية؟"، ويُشجَّعون على التفكير في حجم المدخل، وثبات البناء، ووجود مساحة للراحة، ومدى انكشاف المكان للهواء أو المطر.

ومن خلال تصميم المأوى، واختباره، وتعديله، يكتشف التلاميذ أن الحل الجيد لا يعتمد على الشكل فقط، بل على مدى استجابته لحاجة حقيقية. وهكذا يوفر الشتاء سياقاً عملياً لتوظيف مهارات التصميم، والهندسة البسيطة، وحل المشكلات.





النشاط الافتتاحي

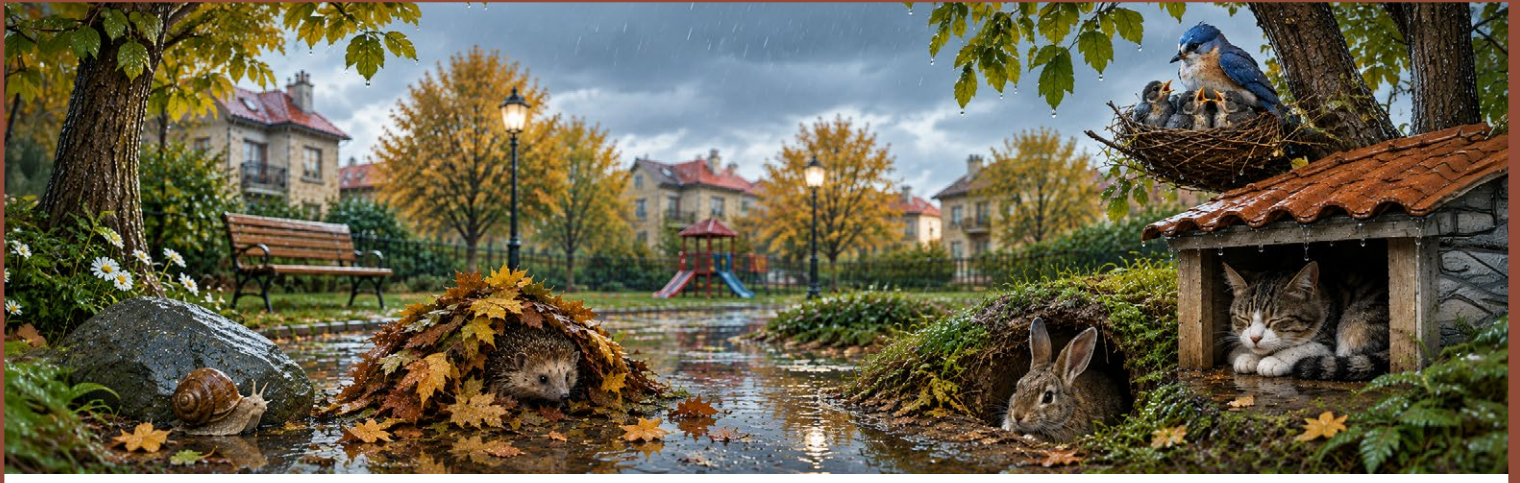
هل هذا المكان يناسبني؟

مستلزمات النشاط:

- ★ دمية أو مجسمات لـ 5-6 حيوانات.
- ★ نموذج لعش.
- ★ صندوق كرتوني صغير.
- ★ صندوق أكبر.
- ★ أنبوب كرتوني يمثل جحرًا.
- ★ قطعة من القماش أو مجسم بسيط لتمثيل كهف.
- ★ صور لـ ١٠ متنوعة.
- ★ بطاقات عليها رموز: "كبير"، "صغير"، "مرتفع"، "قريب من الأرض"، "مغلق"، "مفتوح".

سير النشاط:

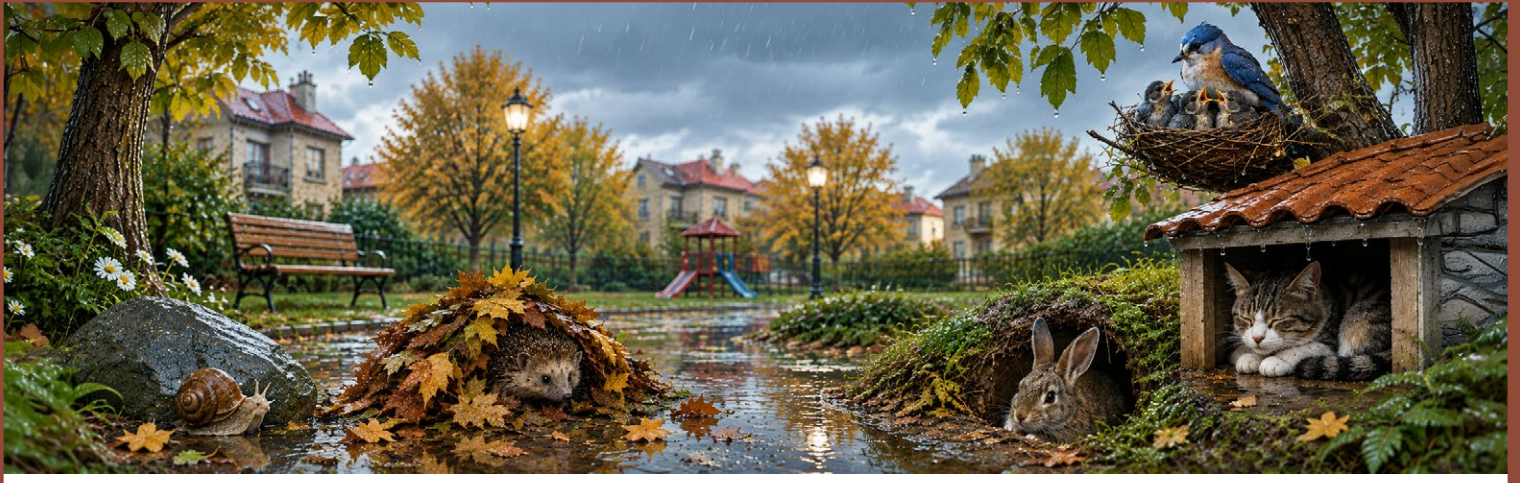
1. يبدأ النشاط بعرض دمية لحيوان في مكان غير مناسب، ويُقال: "وجد هذا الحيوان مكانًا يريد أن يستريح فيه، لكننا لسنا متأكدين أنه يناسبه. قبل أن نقرر، ماذا نحتاج أن نلاحظ؟"، تُتاح للأطفال فرصة لطرح أفكار مثل الحجم، والمدخل، والموقع، أو المساحة، ويشجعهم الطاقم على النظر إلى الحيوان والمكان معًا.
2. بعد ذلك، يُطرح سؤال أكثر تحديدًا، مثل: "هل يستطيع الحيوان الدخول بسهولة؟ هل يستطيع أن يستدير أو يستريح؟"، فإذا قال أحد التلاميذ إن المكان مناسب، فلا تُرفض إجابته مباشرة، بل يمكن القول: "لنجرب". تُحرك الدمية فعليًا باتجاه المدخل حتى يكتشف التلاميذ ما إذا كان الاختيار عمليًا.



3. في المرحلة التالية، تُعرض بدائل أخرى للمأوى، ويُقال: "لدينا ثلاثة أماكن. أيها يبدو أكثر ملاءمة؟ وما الدليل؟"، يُشجّع التلاميذ على استخدام عباراتٍ مثل: "اخترنا هذا لأنه.."، أو "هذا أكبر.."، أو "هذا أقرب إلى الأرض..". وإذا ظهرت آراءً مختلفة، يُسمح بعرض أكثر من احتمالٍ.

4. يستمرّ النشاط مع حيواناتٍ أخرى، مع تغيير نوع المشكلة في كلّ مرّة. فقد يكون التحديّ متعلّقًا بالحجم في حالة حيوانٍ كبيرٍ، أو بارتفاع المكان في حالة حيوانٍ لا يتسلّق، أو بوجود فتحةٍ واسعةٍ في مكانٍ يحتاج إلى مزيدٍ من الحماية. ويُراعى ألاّ تصبح كلّ حالةٍ سؤالاً له إجابةٌ واحدةٌ محفوظةٌ، بل موقفاً يحتاج إلى ملاحظةٍ وتجريبٍ.

5. في ختام النشاط، توضع بطاقات "كبير، صغير، مدخل، حماية، راحة" أمام التلاميذ، ويُقال: "عندما نريد معرفة إن كان المكان مناسباً، لا ننظر إلى شكله فقط. نفكر في الحيوان وفيما يحتاجه". ثمّ تُلخّص الفكرة بالقول: "اليوم سنصبح مهندسين، وسنحاول أن نصمّم مأوى يؤدي وظيفةً حقيقيةً".



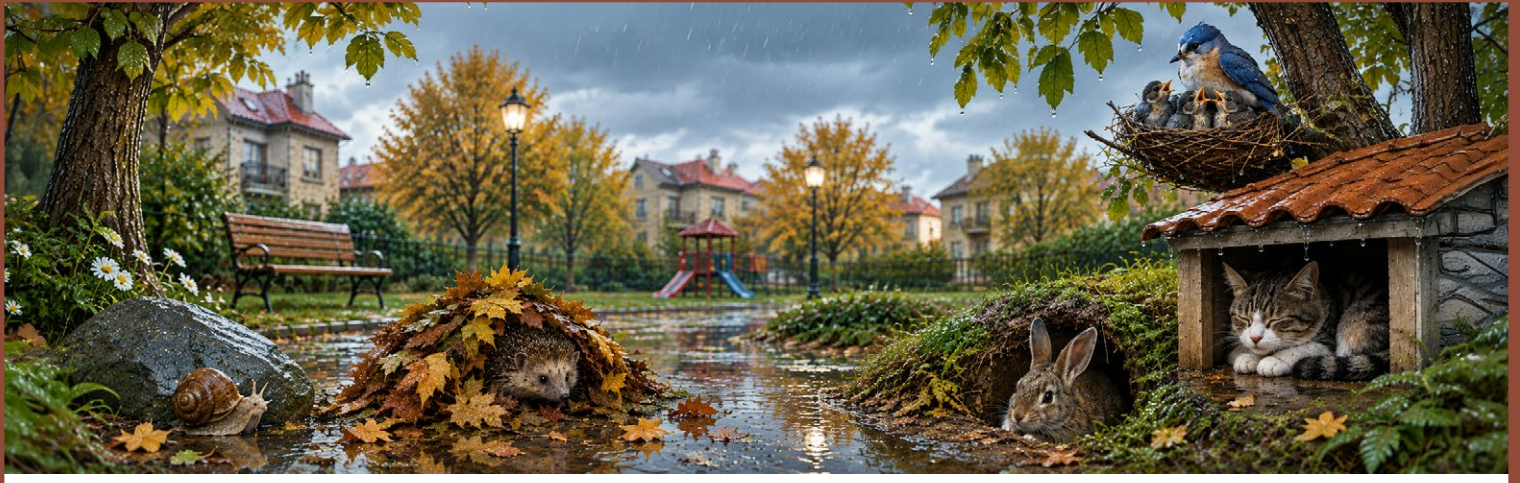
النشاط الإثرائي تحدي بناء المأوى

مستلزمات النشاط:

لكل مجموعة:

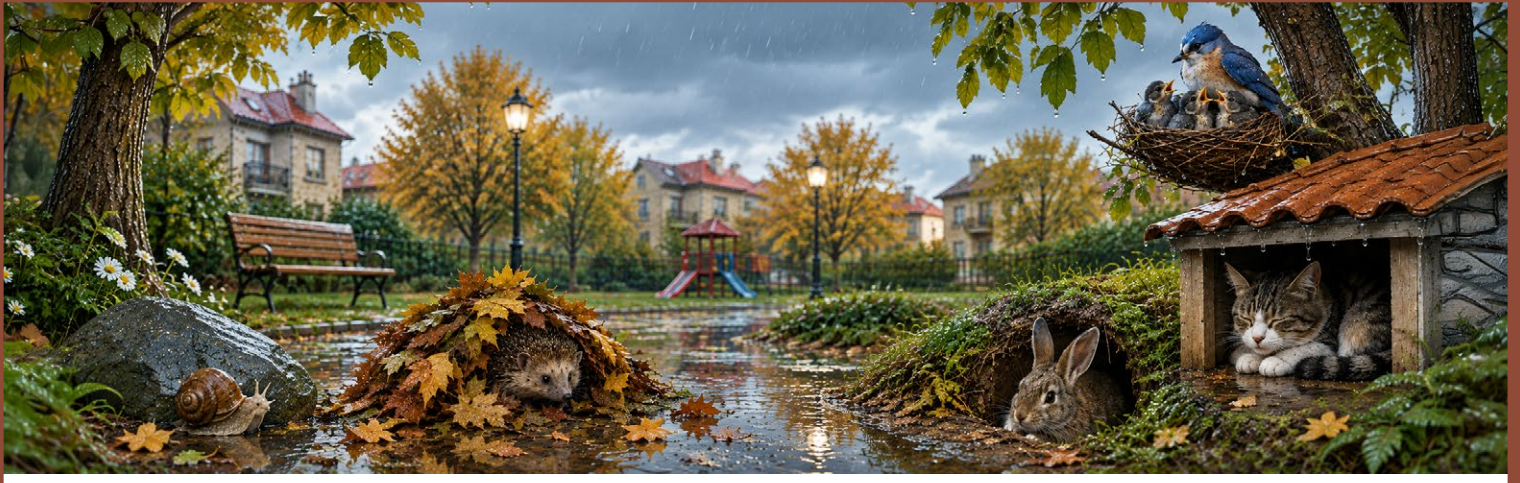
- ★ مجسم حيوان.
- ★ صناديق كرتونية صغيرة ومتوسطة.
- ★ قطع من الكرتون.
- ★ لفائف ورقية.
- ★ أكواب ورقية.
- ★ أعواد خشبية عريضة أو قطع بناء آمنة.
- ★ قطع من القماش.
- ★ ورق.
- ★ شريط لاصق.
- ★ غراء.
- ★ مقصات آمنة.
- ★ بطاقة "تحدي المأوى".
- ★ قطعة خفيفة من القماش لاختبار "الرياح".
- ★ قطرات رمزية من الماء أو بخاخ ماء يستخدمه الطاقم اختياريًا وبحذر، إذا كان البناء يسمح بذلك.





سيرُ النشاط:

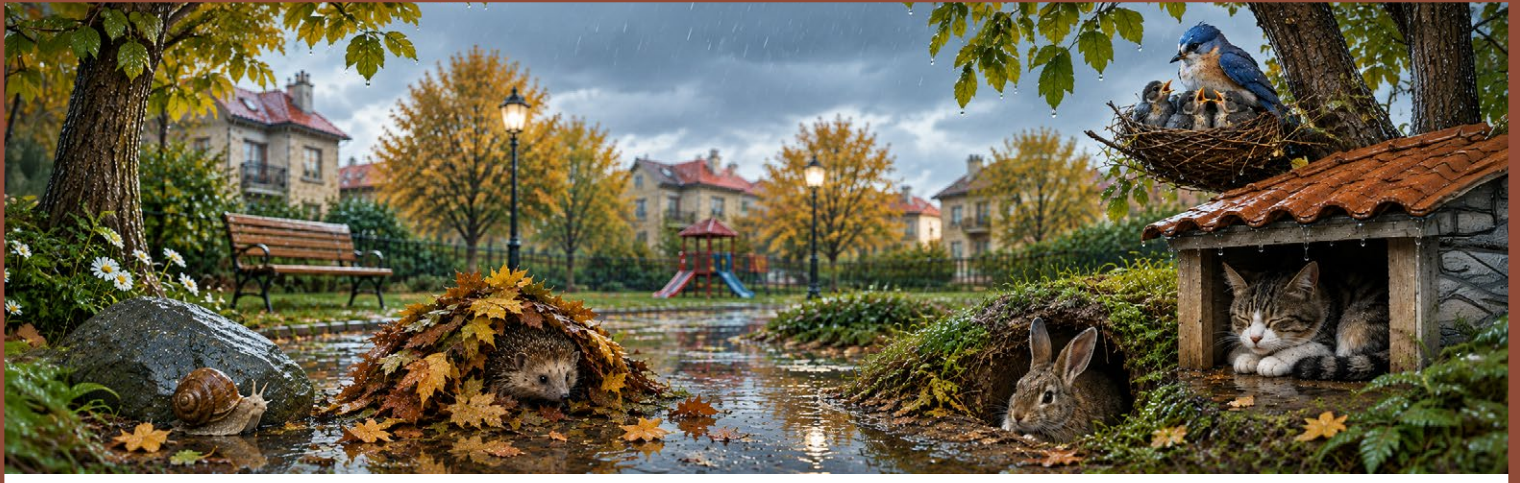
1. يبدأ النشاط بتقديم التحدي، ويُقال: "كلّ فريقٍ أمامه حيوانٌ يحتاج إلى مأوى. لكنّ المطلوب ليس أن نصنع شيئاً جميلاً فقط، بل أن نصمّم مكاناً يعمل فعلاً". تُعرض شروط التحدي الثلاثة، ويُطلب من التلاميذ النظر إلى الحيوان قبل لمس المواد.
 2. بعد ذلك، يُطلب من كلّ مجموعة مناقشة فكرتها الأولى. يمكن للطاقد توجيه الحوار بأسئلةٍ مثل: "أين سيكون المدخل؟"، "ما حجم المكان الذي يحتاجه الحيوان؟"، "ما الذي سيحميه من الخارج؟"، ولا يُشترط رسمٌ مخطّط مكتوب، لكن يمكن للطلاب ترتيب المواد بصورةٍ تجريبيةٍ قبل تثبيتها.
 3. في المرحلة التالية، يبدأ البناء. يتنقّل الطاقم بين الفرق ويسأل عن القرارات بدلاً من إعطاء التعليمات. فإذا اختارت مجموعةٌ سقفًا ثقيلًا، يمكن السؤال: "كيف ستجعلونه ثابتاً؟"، وإذا كان المدخل صغيراً، يمكن القول: "كيف سنتأكد أنّ الحيوان يستطيع الدخول؟"، ويُسمح للمجموعة بالتجريب قبل التعديل.
 4. بعد الوصول إلى نموذجٍ أوليٍّ، تبدأ مرحلة الاختبار. يوضع الحيوان أمام المدخل، ويسأل: "هل يدخل بسهولة؟"، ثم تُختبر مساحة الراحة، وبعدها تُحرّك قطعة القماش لتمثيل الرياح. وإذا انهار جزءٌ من البناء أو ظهرت مشكلةٌ، فلا يُعدّ ذلك فشلاً، بل يُقال: "الاختبار أعطانا معلومةً جديدةً. ماذا نحتاج أن نغيّر؟"، وتُمنح الفرق فرصةً لتعديل جزءٍ واحدٍ على الأقل.
 5. في ختام النشاط، تعرض كلّ مجموعة قراراً واحداً اتخذته، وتقدّم تفسيراً له بصيغة: "اخترنا أن... لأن...". ثم يُقال: "المهندس لا يبني مرّةً واحدةً وينتهي، بل يصمّم ويختبر ويعدّل. واليوم فعلنا الشيء نفسه مع المأوى".
- تُرتّب النماذج في مساحةٍ واحدةٍ، ويُقال: "قد تبدو المأوى مختلفةً جدّاً، لكننا نستطيع أن نسأل عن كلّ واحدٍ منها السؤال نفسه: هل يؤدي وظيفته؟" ثم تُختتم الفكرة بقول: "التصميم الجيد يبدأ من الحاجة، ثم نختبره ونعدّله".



فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن إضافة بطاقة شروطٍ إضافية لكل مجموعة، مثل:

- ★ يجب ألا يسقط السقف عند اختبار الرياح.
 - ★ يجب أن يستخدم الفريق خمس قطع فقط من الكرتون.
 - ★ يجب أن يكون للحيوان مدخلٌ ومخرجٌ.
 - ★ يجب أن يستخدم الفريق مادّتين مختلفتين على الأقل.
- كما يمكن إعطاء التلاميذ تحدّيًا بعنوان "ميزانيّة المواد"، حيث تحمل كلّ مادّة قيمةً رمزيّةً، ويكون على الفريق اختيار المواد التي يحتاجها من دون تجاوز عددٍ محدّدٍ من النقاط. لا يكون الهدفُ الحسابَ بحدّ ذاته، بل التفكير في الأولويّات واتخاذ القرار.
- ويمكن أيضًا إضافة مرحلة "تقييم تصميم آخر"، بحيث تزور مجموعة بناءً مجموعة أخرى، وتقدّم ملاحظةً إيجابيةً واحدةً واقتراحًا واحدًا للتطوير بصيغة:
- "لاحظنا أنّ..".
- "قد يصبح أفضل إذا..".



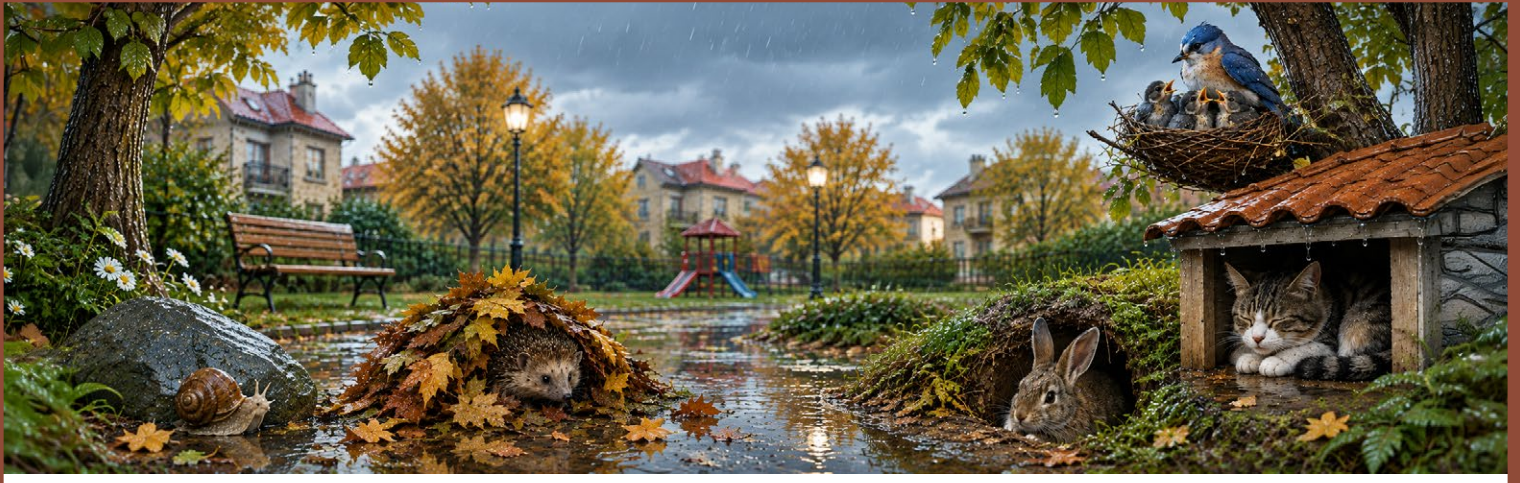
النشاط الإبداعي مخطّط مأوى من الداخل

مستلزمات النشاط:

- ★ أوراقٌ بحجم A3
- ★ صورٌ صغيرةٌ لحيواناتٍ.
- ★ أوراقٌ ملوّنةٌ.
- ★ أقلامٌ تلوينٍ.
- ★ مساطرٌ بسيطةٌ اختياريةٌ.
- ★ قصاصاتٌ لمدخلٍ، ومكانٌ راحةٍ، وطعامٍ، وماءٍ، وغطاءٍ، وحاجزٍ.
- ★ غراءٌ.
- ★ مقصّاتٌ آمنةٌ.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بعرض أحد المآوي التي تمّ بناؤها، ويُقال: "رأينا المأوى من الخارج. لكن لو استطعنا أن ننظر إليه من الأعلى أو من الداخل، ماذا سنجد؟"، تُتاح للتلاميذ فرصةٌ لتخيّل المساحة الداخلية.
2. بعد ذلك، يختار كلّ طفلٍ حيواناً، ويُطلب منه رسم مخطّطٍ بسيطٍ للمكان الذي يعتقد أنّه يناسبه. يُقال: "لا نبحث عن رسمٍ جميلةٍ، بل عن فكرةٍ واضحةٍ: أين يدخل الحيوان؟ أين يستريح؟"
3. أثناء العمل، يضيف التلاميذ عناصرَ باستخدام الرسم أو القصاصات. يتنقّل الطاقم ويسأل: "لماذا وضعت المدخل هنا؟"، أو "ما وظيفة هذا الجزء؟"، وإذا أضاف التلميذ شيئاً غير متوقّع، يُطلب منه تفسيره بدلاً من تصحيحه.
4. في المرحلة التالية، يُطلب من التلميذ اختيار جزءٍ واحدٍ في المخطّط ووضع علامةٍ حوله بوصفه "أهمّ جزءٍ"، ثمّ إكمال العبارة: "هذا الجزء مهمّ لأنّ..". ويمكن



كتابة الجملة أو إملأوها على الطاقم.

5. في ختام العمل، تُعرض بعض المخططات جنبًا إلى جنب، ويُقال: "حتى عندما نختار الحيوان نفسه، قد نصمّ المكان بطرقٍ مختلفة. المهم أن نستطيع شرح سبب قراراتنا واختيارتنا".

يُطلب من التلاميذ اختيار مخطّط واحدٍ آخرَ وملاحظة فكرةٍ مختلفةٍ فيه. يقال: "التصميم ليس رسمًا فقط، بل هو طريقةٌ لإظهار كيف نعتقد أن المكان سيعمل"



فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن إضافة مقياسٍ تقريبيٍّ بطريقةٍ غير رسميّة، مثل الطلب من التلميذ تحديد أيّ جزءٍ يجب أن يكون أكبر، وأيّ جزءٍ يمكن أن يكون أصغر.

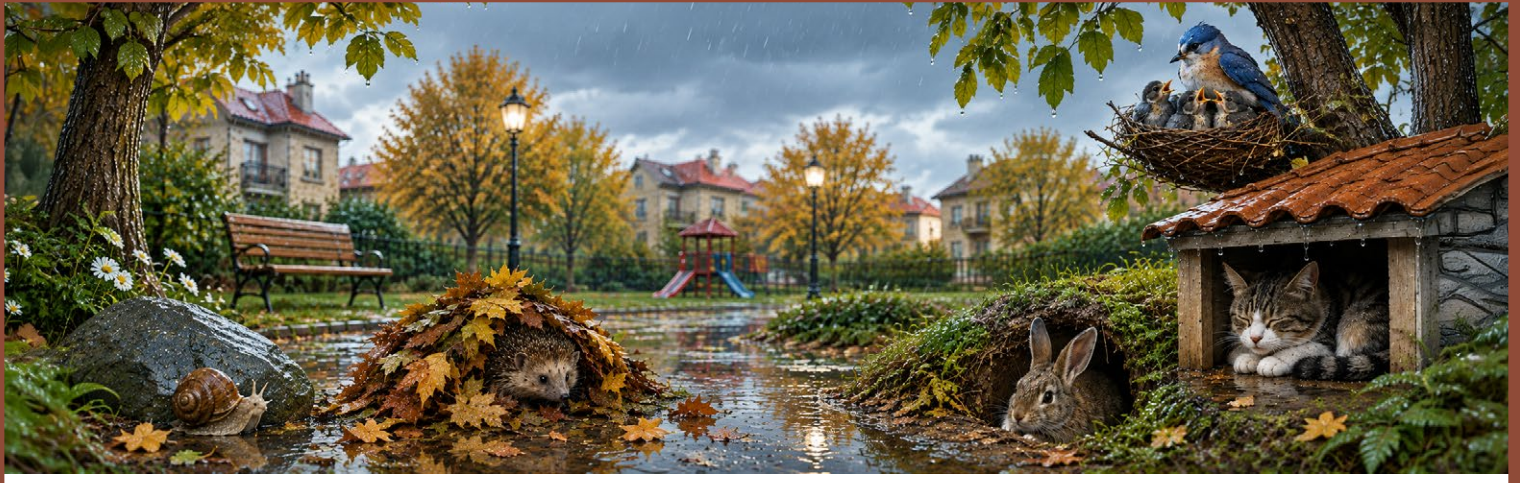
كما يمكن إعطاء التلاميذ تحدّيًا جديدًا:

"كيف سيتغيّر التصميم إذا أصبح حجم الحيوان مضاعفًا؟"

أو:

"كيف سيتغيّر التصميم إذا أصبح المكان شديد المطر أو الرياح؟"

ويُطلب منهم تعديل المخطّط بلونٍ آخر، مع كتابة أو إملاء سببٍ واحدٍ للتغيير.



النشاط الختامي

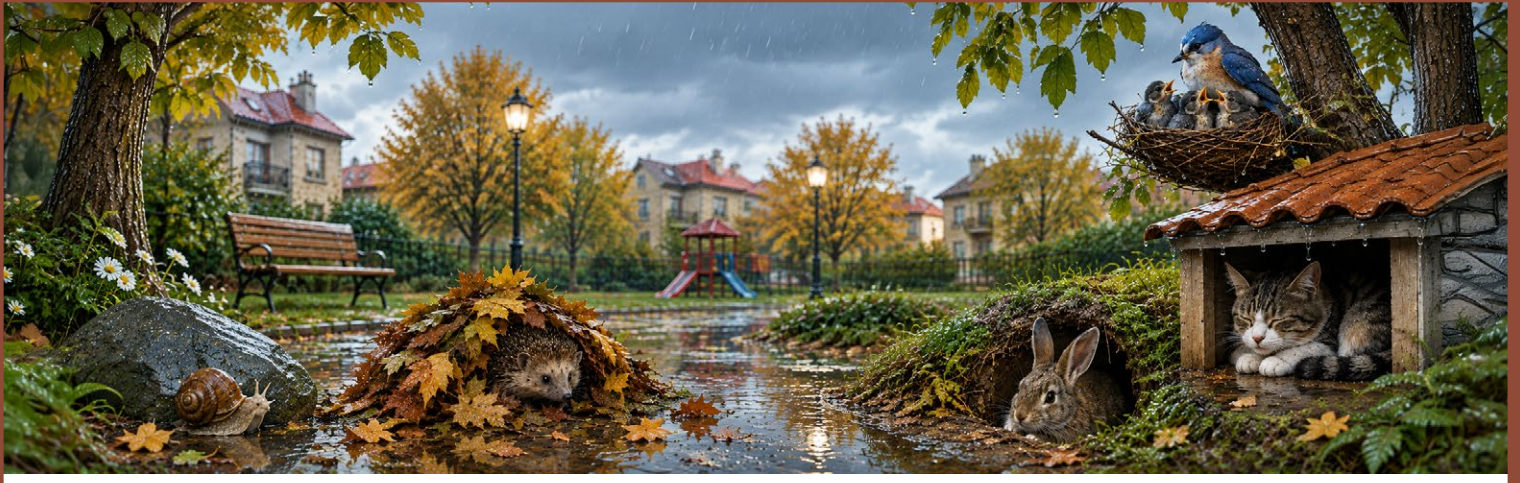
هل نجح التصميم؟

مستلزمات النشاط:

- ★ نماذج المآوي.
- ★ بطاقات: صمّمنا، اختبرنا، عدّلنا.
- ★ لوحة سؤال الأسبوع.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بالقول: "عندما بدأنا اليوم، كانت لدينا أفكار كثيرة. هل بقيت جميعها كما هي؟"، ويُطلب من التلاميذ تذكّر موقفٍ اضطرّوا فيه إلى تغيير شيءٍ.
2. تُعرض بطاقة "صمّمنا"، ويُقال: "ماذا فعلنا قبل البناء؟"، ثمّ بطاقة "اختبرنا"، ثمّ "عدّلنا"، ويشارك التلاميذ بالأمثلة.
3. إذا قالت مجموعةٌ إنّها لم تعدّل شيئاً، فلا يفهم ذلك على أنّه نقص، بل يمكن السؤال: "ماذا حدث عندما اختبرتم؟ هل أعطاكم الاختبار معلومةً؟"
4. يُطلب من كلّ مجموعةٍ اختيار جملةٍ واحدةٍ: "أكثرُ شيءٍ نجح معنا.."، أو "شيءٌ غيّرناه بعد الاختبار..".
5. في ختام النشاط، تُلخّص المرشدة الفكرة بالقول: "اليوم لم نبني فقط؛ بل فكّرنا مثل المصمّمين: لاحظنا الحاجة، وصمّمنا، واختبرنا، ثمّ عدّلنا".



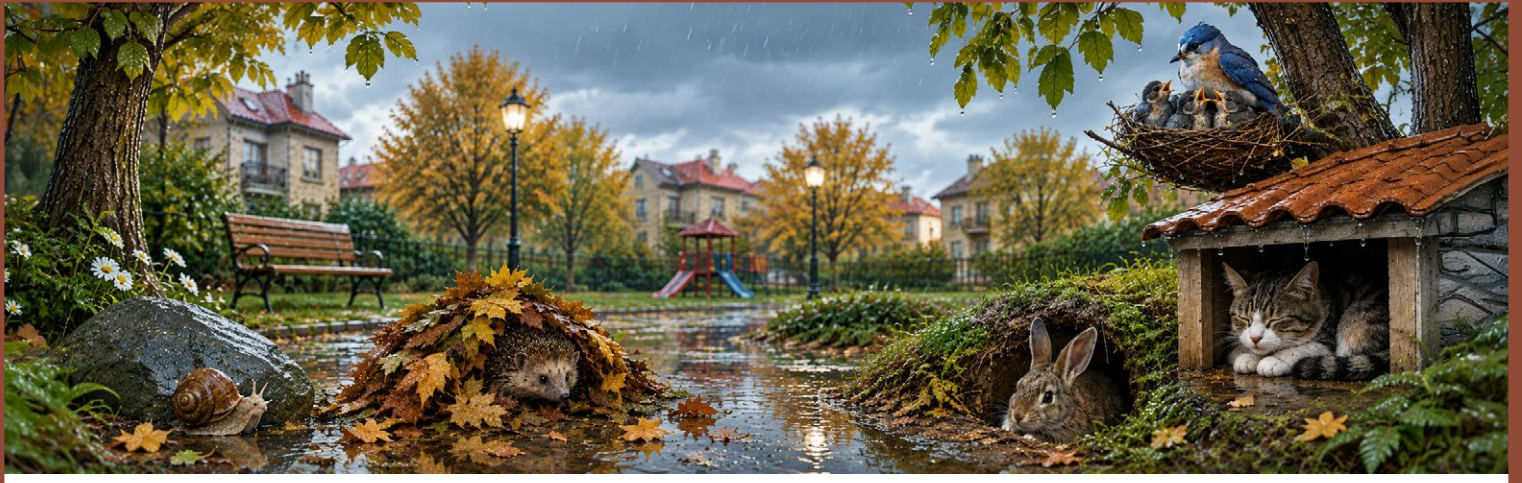
صممنا

اختبرنا

عدلنا

الربط باليوم التالي

"بنى كل حيوان مكانه، لكن الحيوان لا يبقى داخله طوال الوقت. غدا سنترك المأوى ونركز على سؤال جديد: لماذا تتحرك الحيوانات بطرق مختلفة؟"



اليوم الثالث

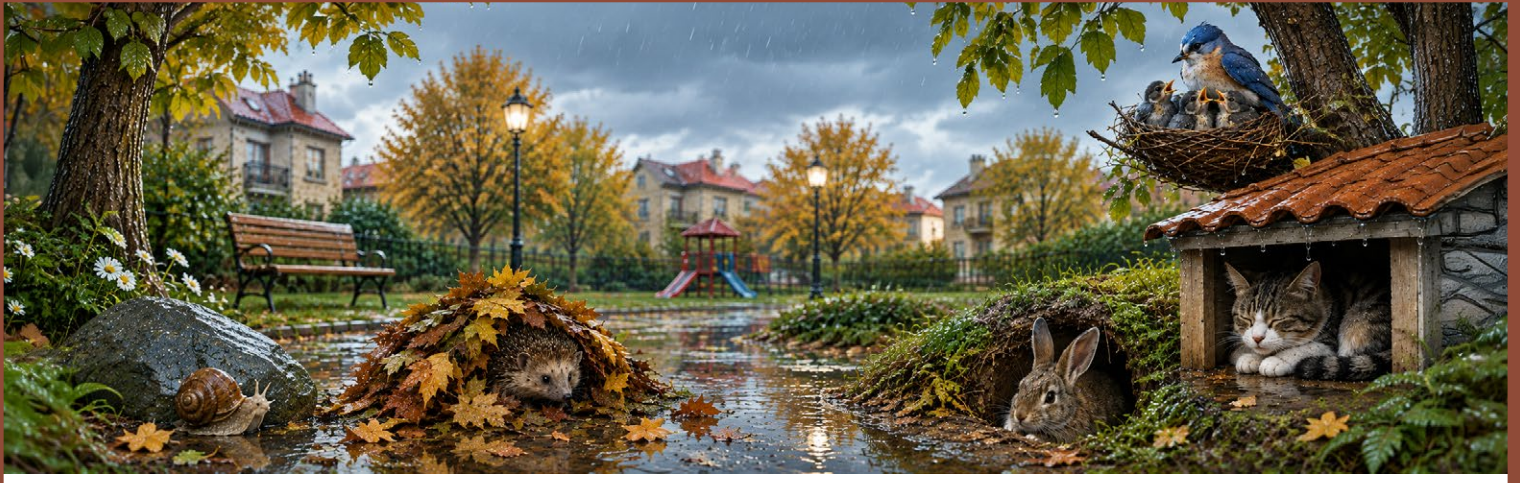
"حركات وأسرار"

الربط بفصل الشتاء

يرتبط موضوع الحركة بفصل الشتاء من خلال التفكير في العلاقة بين الحيوان والظروف التي يتحرك في ظلّها. فالحيوان قد يحتاج إلى الوصول إلى مأوى، أو البحث عمّا يحتاج إليه، أو عبور أرض رطبة، أو طريق ضيق، أو مساحة مكشوفة، ولذلك لا تكون طريقة الحركة منفصلة عن البيئة المحيطة.

خلال المسار الحركي، يمكن تغيير بعض الظروف وطرح أسئلة مثل: "هل نستخدم الحركة نفسها إذا أصبح الطريق ضيقًا؟"، أو "ماذا يتغير إذا كانت الأرض زلقة أو رطبة؟"، أو "هل السرعة هي الخيار الأفضل دائمًا؟"، وبذلك يُستخدم موضوع الشتاء بوصفه مثالاً على تغيير البيئة التي قد تؤدي إلى تعديل الحركة، مع التأكيد على أنّ القفز، والطيران، والزحف، وغيرها ليست حركات خاصة بفصل الشتاء، وإنما هي خصائص لدى الحيوانات ندرسها داخل سياقٍ شتويّ.





النشاط الافتتاحي

خمّن: من أكون؟

مستلزمات النشاط:

- ★ بطاقات حيوانات.
- ★ مساحة آمنة للحركة.
- ★ بطاقات كلمات أو رموز: سريع، بطيء، يقفز، يزحف، يطير، يتحرك جانبياً.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بأن يمثل أحد أفراد الطاقم حركة حيوان من دون إصدار صوت، ويُقال: "لن أقول اسم الحيوان. راقبوا الحركة، ثم أخبروني: ما الدليل الذي اعتمدتموه؟"
2. بعد التخمين، يُسأل التلاميذ: "ما الذي لاحظتموه؟ السرعة؟ طريقة القدمين؟ اتجاه الحركة؟"، ويُشجّعون على تفسير التخمين، لا ذكر الاسم فقط.
3. تتكرّر التجربة مع حركاتٍ مختلفة، ويُطلب من التلاميذ المقارنة: "ما الفرق بين حركة الأرنب والسلحفاة؟"، أو "ما الذي تغيّر في الجسم عندما انتقلنا من المشي إلى القفز؟"
4. يُسمح للتلاميذ باختيار بطاقة وتمثيل الحيوان أمام المجموعة، ويمكن لبقية التلاميذ طرح سؤال واحد على الممثل إذا لم يعرفوا الإجابة.
5. في الختام، يُقال: "الحركة تعطينا معلومات عن الحيوان. واليوم سنجرّب كيف يؤثر شكل الجسم في طريقة الحركة".



أرنب



سلحفاة



ببغاء



بطريق



ثعبان



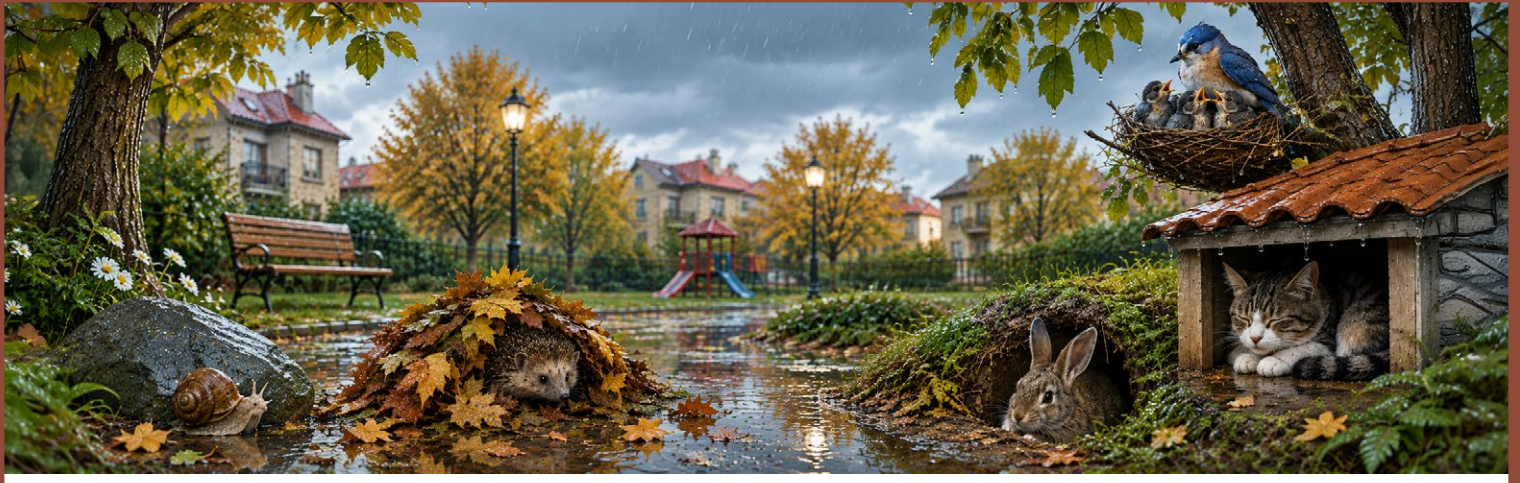
ضفدع



قط



سرطان البحر



النشاط الإثرائي مختبر الحركة

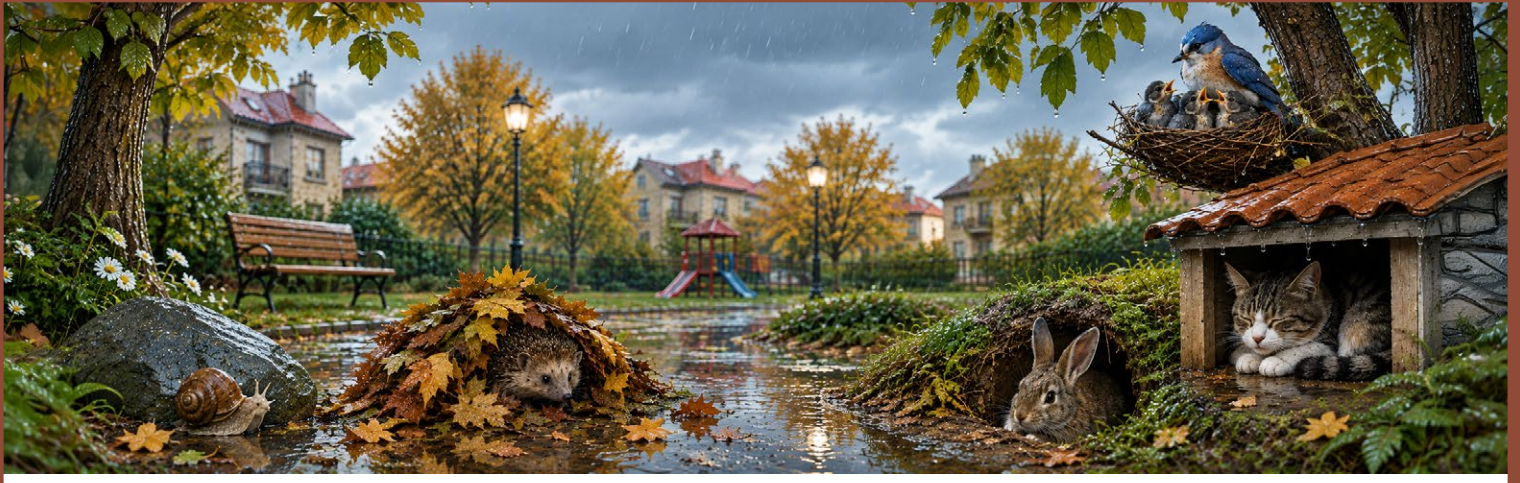
مستلزمات النشاط:



- ★ أطواق.
- ★ خطوط أرضية.
- ★ حبال قصيرة.
- ★ علامات اتجاه.
- ★ وسائل أرضية.
- ★ بطاقات حيوانات.
- ★ بطاقات تحديات.

سير النشاط:

1. يبدأ النشاط بجولة استكشاف للمسار، ويُقال: "لن نجرب الحركة فقط، بل سنراقب ما الذي يجعل كل حركة سهلة أو صعبة".
2. ينتقل التلاميذ بين المناطق، ويُطلب منهم تنفيذ الحركة المناسبة للحيوان، ثم ملاحظة ما يحتاجه الجسم بعد القفز، مثلاً، يُسأل: "ما الذي استخدمناه أكثر؟ كيف حافظنا على التوازن؟"
3. بعد الجولة الأولى، يُغيّر الطاقم أحد عناصر المسار، مثل تضيق الطريق أو إضافة منعطف، ويسأل: "هل نستخدم الحركة نفسها أم نحتاج إلى تعديلها؟"
4. في المرحلة التالية، تُعطى المجموعة تحديات قصيرة، مثل: "تحرك كالحيوان نفسه، ولكن أبطأ". أو "كيف ستتغير الحركة إذا أصبح الطريق ضيقاً؟"، ويُشجّع التلاميذ على إيجاد أكثر من طريقة.



5. ختام النشاط، يجلس التلاميذ وتوضّح المرشدة: "لم تتغيّر الحيوانات، لكنّ المسار تغير، ولذلك احتجنا إلى تغيير طريقة الحركة". وثُرِبط الفكرة بالبيئة التي يتحرّك فيها الحيوان.

أسئلة مقترحة أثناء العمل:

- ★ "ما الذي ساعدك على التوازن؟"
- ★ "أيُّ حركةٍ احتاجت إلى مساحةٍ أكبر؟"
- ★ "ماذا تغيّر عندما ضاق الطريق؟"
- ★ "هل السرعة هي الحلّ دائماً؟"
- ★ "أيُّ حركةٍ كانت أكثر ثباتاً؟"

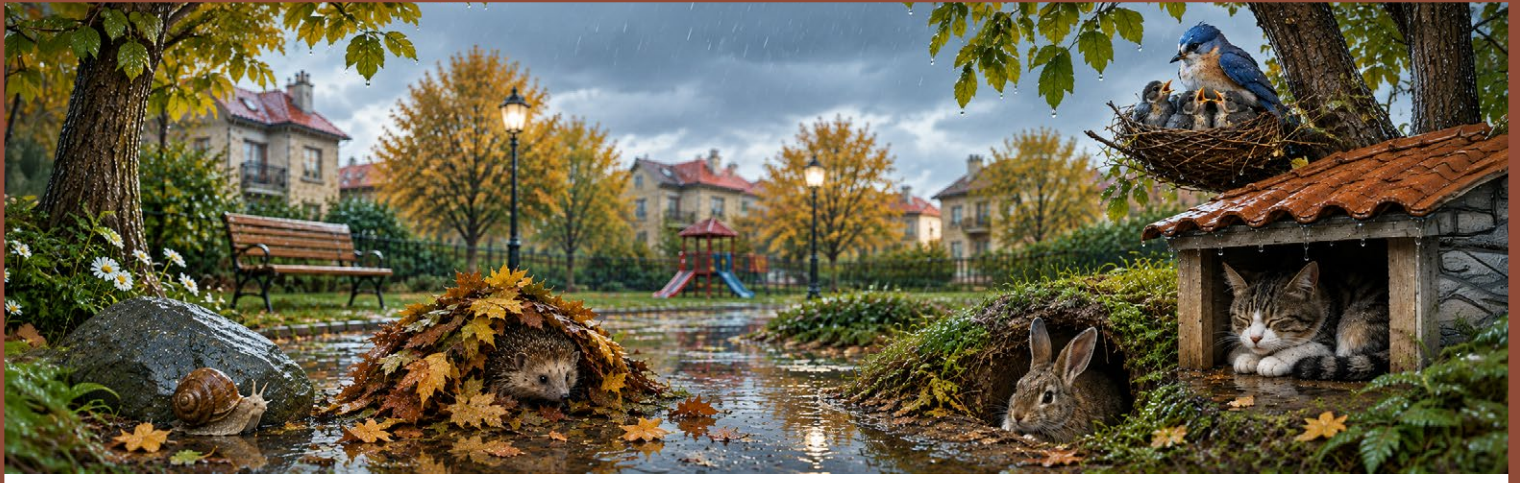
فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن تقديم تحدّي "صمّم مساراً لحيوان"، بحيث تختار المجموعة حيواناً وتضع ثلاث عقبات تتناسب مع طريقة حركته.

كما يمكن إعطاء التلاميذ بطاقة تمثّل بيئة، مثل: صخور، أو أرض زلقة، أو مكان ضيق، أو سطح غير مستوٍ، ويُطلب منهم توقّع الحركة الأنسب مع تفسير السبب.

ويمكن إجراء مقارنة بين حيوانين:

"أيُّ الحيوانين سيكون أكثر ملائمةً لهذا المسار؟ ولماذا؟"



النشاط الإبداعي

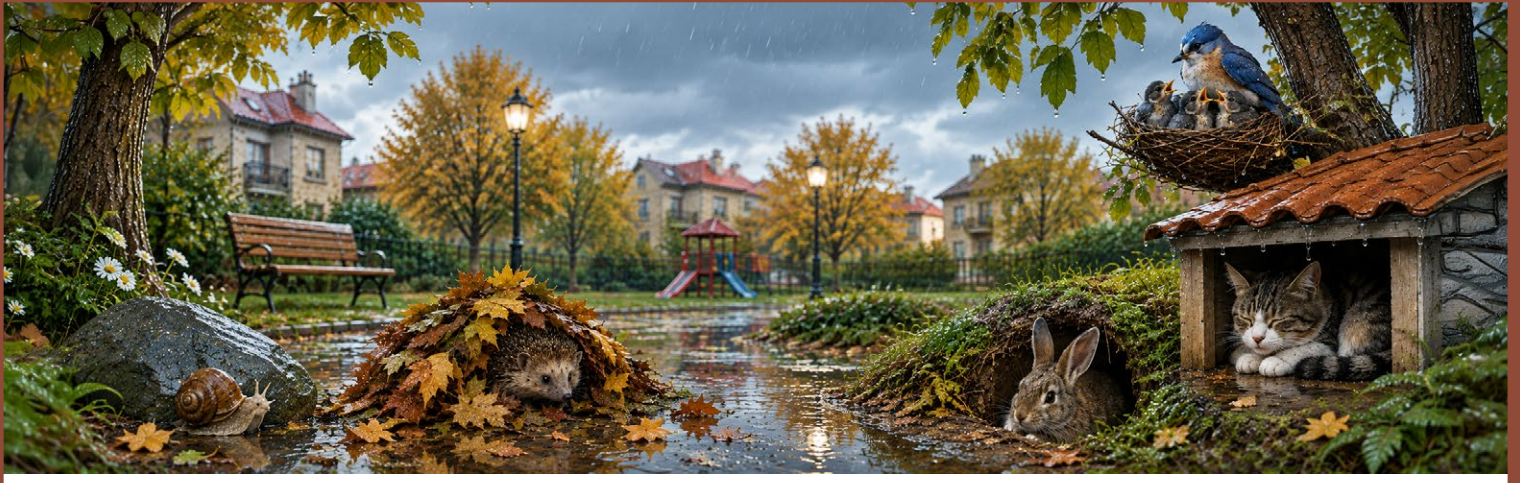
ماذا لو ...

مستلزمات النشاط:

- ★ قالب جسم إنسان.
- ★ صورٌ لأجنحة، وذيل، وأقدام، وزعانف، وآذان.
- ★ أوراق.
- ★ ألوان.
- ★ غراء.
- ★ مقصات.

التحضير المسبق:

تُعرض أجزاء الجسم من دون نموذج نهائي.



سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بالقول: "لن نبتكر حيواناً، بل سنتخيل شيئاً مختلفاً: ماذا لو بقي جسمنا كما هو، لكن أضفنا إليه جزءاً من جسم حيوان؟"
2. يختار التلميذ جزءاً واحداً أو جزأين، ويضيفهما إلى القلب.
3. يُطلب منه التفكير في أثر الجزء: "ماذا سيتغير في حركتك؟ أين يمكن أن يفيدك؟"
4. يمكن لتلميذ إضافة مشهد يوضّح استخدام الجزء، مثل التحليق بجناحين فوق جبل، أو السير بأقدام كبيرة فوق أرض موحلة.
5. في الختام، يختار التلميذ جملة واحدة: "لو كان لدي... لاستطعت.."، وتُعرض الأعمال من دون مقارنة.

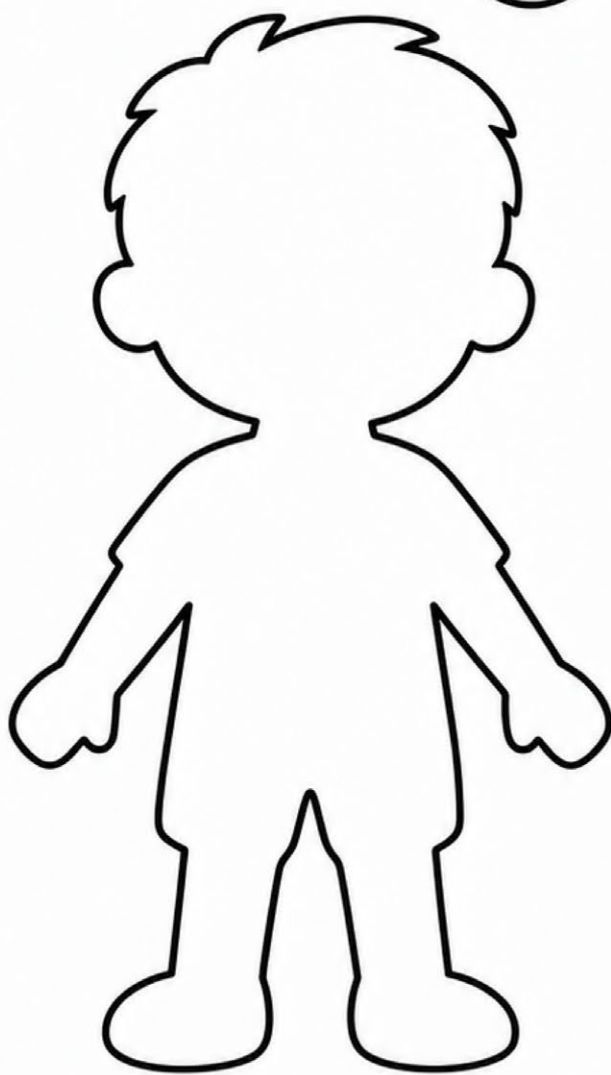
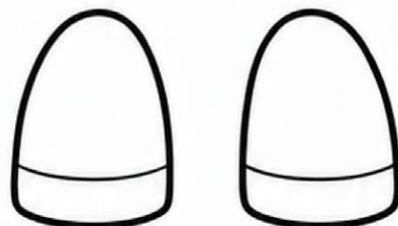
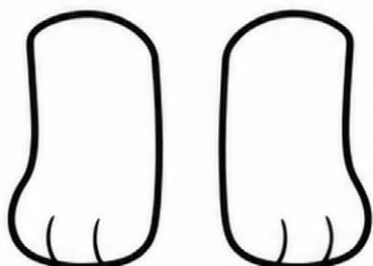
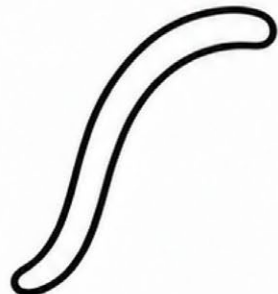
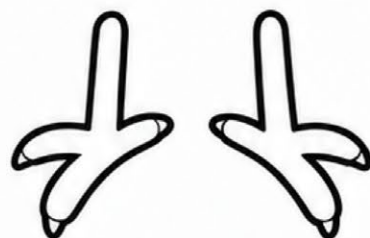
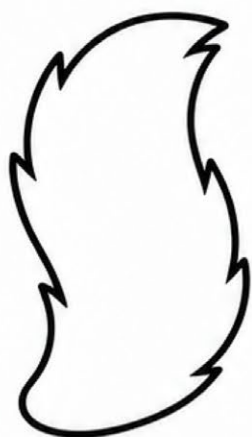
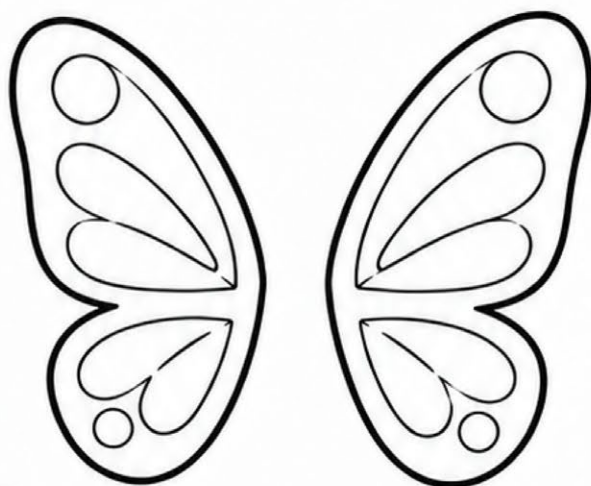
فعاليات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

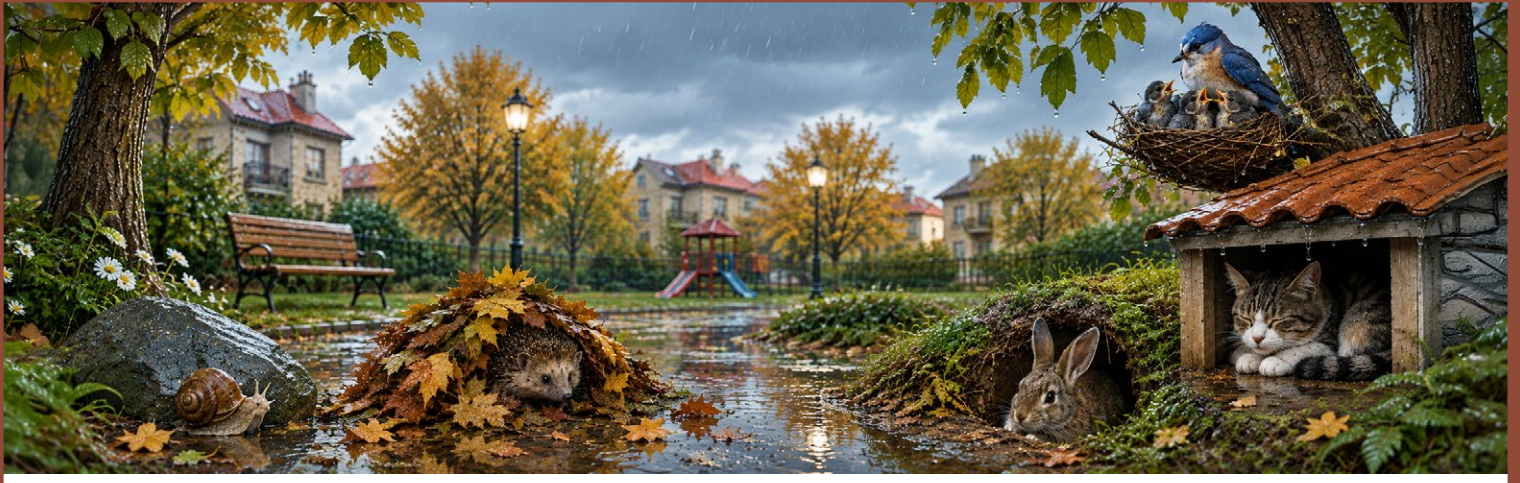
يمكن مطالبة التلميذ بإضافة عمودين صغيرين:

"يفيدني عندما..".

"قد يصعب عليّ عندما..".

كما يمكن تكليفهم بمقارنة جناحين وأقدام كبيرة في بيئتين مختلفتين، واختيار أيّهما أكثر ملاءمة لكل بيئة.





النشاط الختامي

حركة ودليل

مستلزمات النشاط:

★ بطاقات الحيوانات.

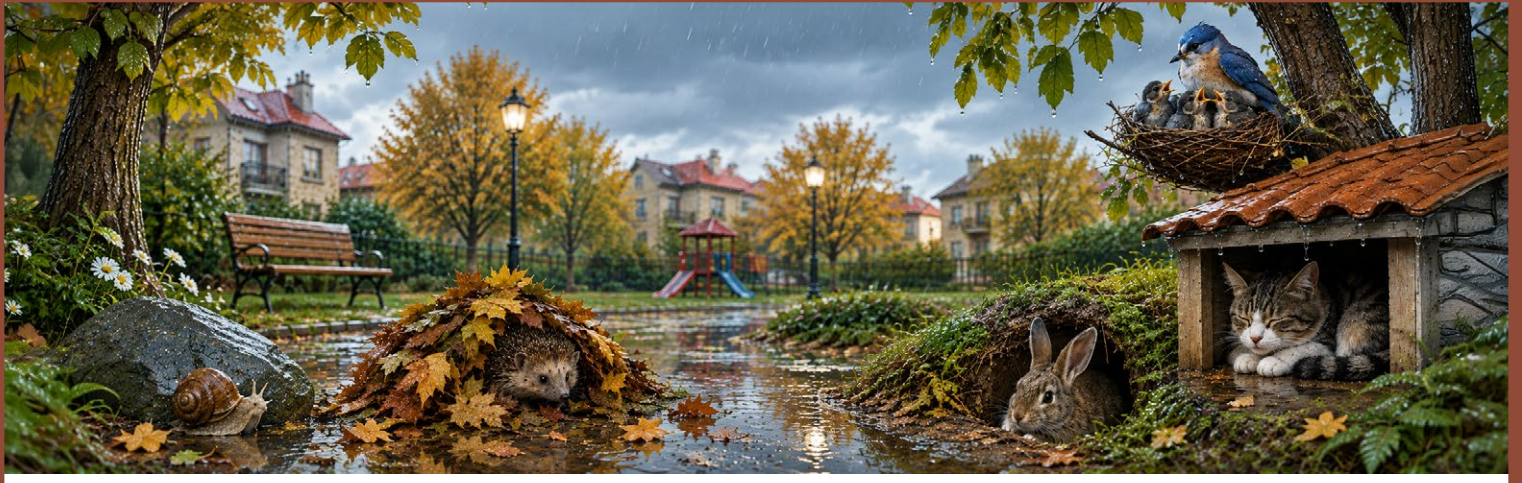
★ بطاقات الحركة.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط باختيار التلميذ لبطاقة حيوانٍ وتمثيل حركته.
2. يختار تلميذ آخر بطاقة تصف الحركة.
3. يُطرح السؤال: "ما الدليل الذي جعلنا نختار هذه البطاقة؟"
4. تُقارن حركتان مختلفتان، ويُسأل: "ما الفرق بينهما؟"
5. يُختتم النشاط بالقول: "الحركة تعطينا معلوماتٍ عن الجسم، والبيئة قد تجعل الحيوان يغير طريقته في الحركة".

الربط باليوم التالي

"تعرفنا إلى طرق تحرك الحيوانات، لكن الحركة ليست الشيء الوحيد الذي يساعدها. غداً سنبحث في سؤالٍ آخر: كيف تحمي الحيوانات نفسها؟"



اليوم الرابع

كيف تحمي الحيوانات نفسها؟

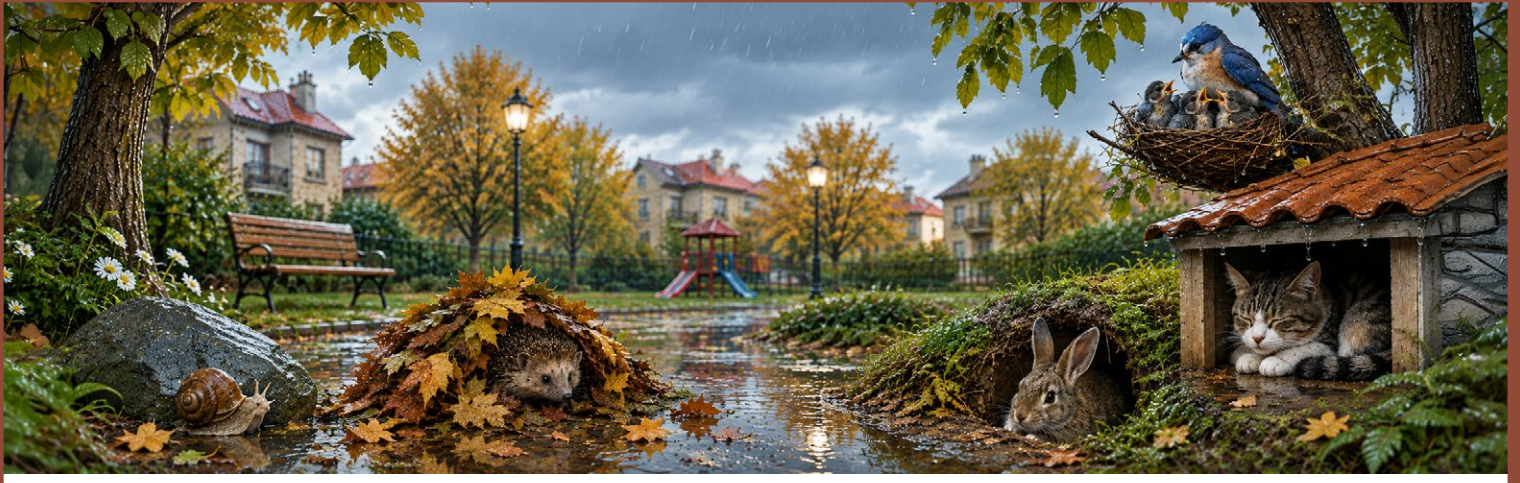
الربط بفصل الشتاء

يُربط موضوع الحماية بفصل الشتاء من خلال توسيع مفهوم الحماية ليشمل كيفية تعامل الحيوان مع الظروف المحيطة به، وليس فقط كيفية حماية نفسه من حيوانٍ آخر. ففي فصل الشتاء قد يصبح اختيار مكانٍ أقلّ انكشافاً، أو الاستفادة من المأوى، أو استخدام خصائص الجسم، أموراً مهمّة في التعامل مع البرد والرياح والمطر.

وفي الوقت نفسه، يتعرّف التلاميذ إلى استراتيجياتٍ أخرى، مثل القوقعة، والأشواك، والسرعة، والاختباء، والتمويه. ويُطرح عليهم السؤال: "أيُّ خاصيّةٍ أو سلوكٍ قد يكون مفيداً في هذا الموقف؟ ولماذا؟".

وهنا يصبح الشتاء أحد الظروف التي يختبر التلاميذ من خلالها مدى ملائمة الاستراتيجيّة، مع توضيح أنّ وسائل الحماية التي ندرسها ليست جميعها مرتبطةً بالشتاء تحديداً، بل هي جزءٌ من حياة الحيوان بصورةٍ عامّة.





النشاط الافتتاحي

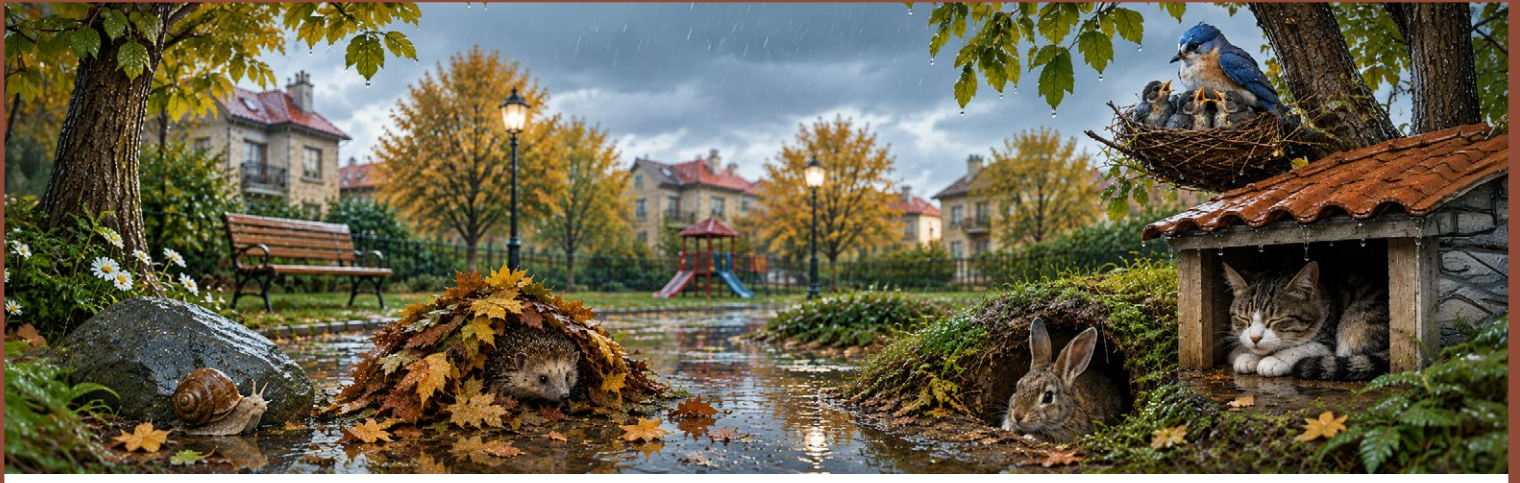
أين اختفى الحيوان؟

مستلزمات النشاط:

- ★ صورٌ لحيواناتٍ مموّهةٍ.
- ★ خلفياتٌ خضراء، وبنّية، وبيضاء، ورمادية.
- ★ صورٌ أو مجسماتٌ صغيرة.
- ★ عدساتٌ مكبرة اختيارية.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بعرض صورة، ويُقال: "يوجد حيوانٌ في هذه الصورة. لا تبحثوا عن الاسم أولاً؛ ابحثوا عن مكانه".
2. بعد العثور عليه، يُسأل: "لماذا احتجنا إلى وقتٍ حتى نراه؟"
3. تُجرَّب مجسماتٌ على خلفياتٍ مختلفةٍ، ويُطلب من التلاميذ تحديد أين تظهر بسرعة، وأين تحتاج إلى ملاحظةٍ أدق.
4. إذا اختلف التلاميذ، تُستخدم المقارنة الفعلية بدلاً من التصحيح المباشر.
5. تُختتم الفكرة بالقول: "أحياناً يساعد لون الحيوان أو شكله على أن يكون أقلّ وضوحاً في المكان".



النشاط الإثرائي

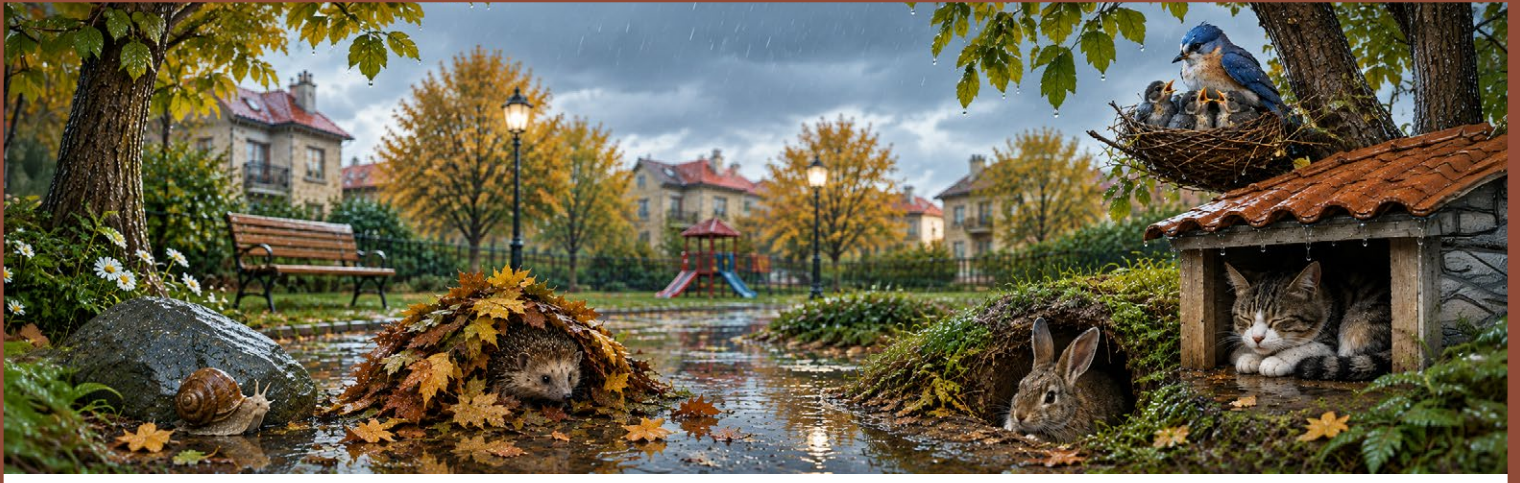
أنا ذكي

مستلزمات النشاط:

- ★ صورٌ لسُلحفاةٍ، وقنفذٍ، وأرنبٍ، وحيوانٍ مموّه، وحيوانٍ يعيش في مجموعةٍ.
- ★ بطاقاتٌ: "قوقعة"، "أشواك"، "سرعة"، "اختباء"، "تمويه"، "مجموعة".
- ★ بطاقات مواقف.
- ★ لوحٌ أو مساحةٌ للمطابقة.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بعرض الحيوانات، ويُقال: "سنطرح اليوم السؤال نفسه بشأن كل حيوان: ما الشيء أو السلوك الذي يمكن أن يساعده؟"
2. يختار التلاميذ بطاقات الحماية المناسبة للحيوانات، ويُطلب منهم ذكر الدليل.
3. إذا اختيرت بطاقة غير متوقعة، يُقال: "كيف يمكن أن تساعد؟ هل توجد بطاقة أخرى أقرب إلى ما نلاحظه؟"
4. تُضاف بطاقات المواقف، ويُطلب من التلاميذ التفكير في الاستراتيجيات الأكثر ملاءمة لكل موقف، مع السماح بأكثر من حلٍّ إذا كان التفسير مقنعًا.
5. يُختتم النشاط بالقول: "الطريقة نفسها قد لا تنفع كل الحيوانات. ما يساعد أحدها يعتمد على جسمه، وطريقة حركته، ومكانه".



فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن إعطاء التلاميذ موقفاً مركّباً، مثل:

"حيوانٌ صغيرٌ وبطيءٌ يعيش بين الصخور. أيُّ استراتيجيّتين قد تكونان أكثرَ فائدةً له؟"

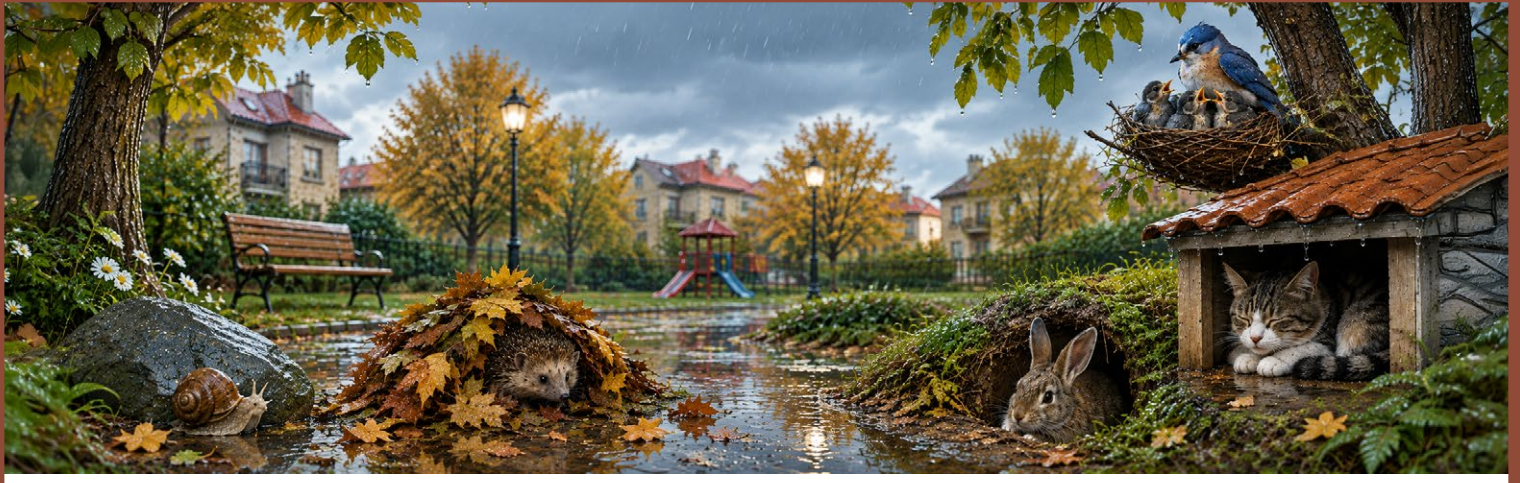
ويُطلب منهم ترتيب الاستراتيجيّات من الأكثر إلى الأقلّ ملاءمةً، مع التبرير. كما يمكن تنفيذ نشاط "دافع عن اختيارك"، حيث تختار مجموعتان حلّين مختلفين للموقف نفسه، وتقدّم كلّ مجموعةً دليلاً واحداً يدعم اختيارها.

النشاط الإبداعيّ

1..2..3.. نختبئ

مستلزماتُ النشاط:

- ★ قوالبُ حيواناتٍ.
- ★ خلفيّاتٌ متعدّدة.
- ★ ألوانٌ.
- ★ أوراقٌ وقماشٌ.
- ★ موادٌ طبيعيّةٌ آمنة.
- ★ غراءٌ.



سيرُ النشاط:

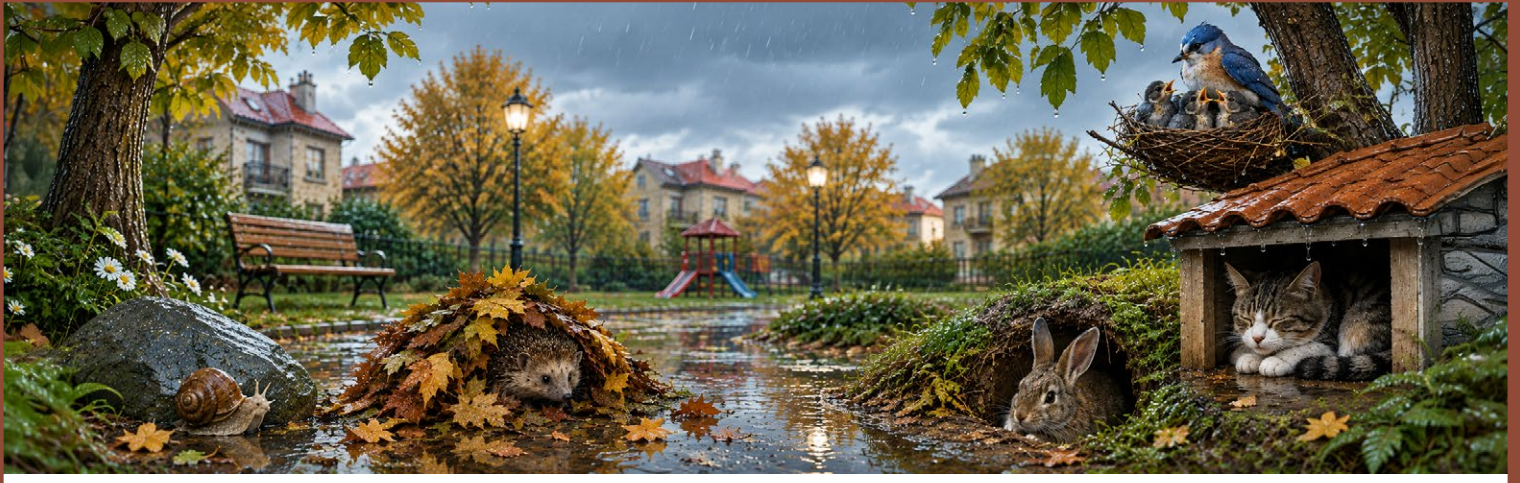
1. يبدأ النشاط بالقول: "سنستخدم الفنّ اليوم لنختبر فكرة: هل نستطيع أن نجعل الحيوان أقلّ وضوحًا في البيئة؟"
2. يختار التلميذ حيوانًا وخلفيّة، ثمّ يجرّب وضعه قبل اللصق.
3. يستخدم الألوان والخامات لتقليل التباين بين الحيوان والخلفيّة.
4. أثناء العمل، يسأل الطاقم: "ما القرار الذي اتخذته حتّى يصبح العثور عليه أصعب؟"
5. في الختام، تُعرض الأعمال، ويقوم التلاميذ بجولةٍ للبحث، من دون اختيار "أفضل تمويه".

فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن مطالبة التلاميذ بتصميم نسختين للحيوان نفسه: إحداها لبيئةٍ خضراء، والأخرى لبيئةٍ صخريّة، ثمّ يُطلب منهم مقارنة التغييرات التي أجروها. كما يمكن إضافة سؤال:

"هل تغيير اللون وحده يكفي دائمًا؟"

ويُشجّع التلاميذ على التفكير في الشكل، والنمط، والمكان.



النشاط الختامي

استراتيجيات واختيارات

مستلزمات النشاط:

- ★ بطاقات الحيوانات.
- ★ بطاقات الحماية.
- ★ لوحة سؤال الأسبوع.

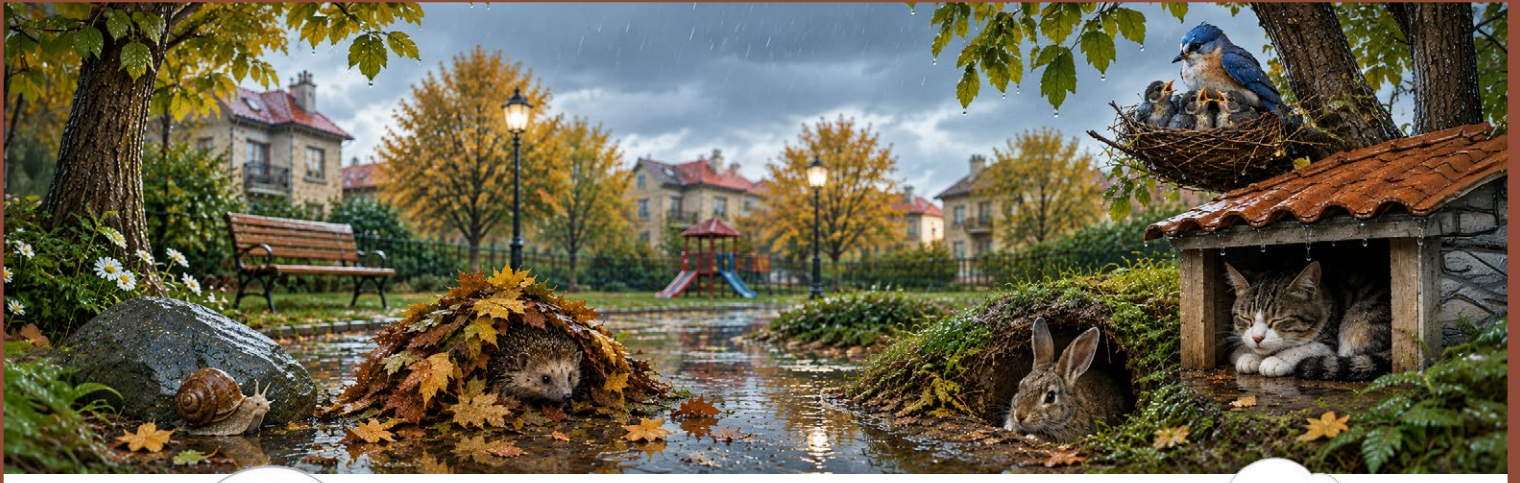
سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط باختيار حيوان.
2. يختار التلاميذ بطاقة حماية مناسبة.
3. يُطلب من أحدهم تفسير الاختيار.
4. إذا ظهر اختيار آخر، يُسأل: "هل يمكن أن تكون الطريقتان مفيدتين؟ في أي موقف؟"
5. تُختتم الفكرة بالقول: "القوة ليست شكلاً واحداً. الحيوانات لديها طرق مختلفة تساعدنا".

الربط باليوم التالي:

"جمعنا خلال الأيام الماضية أدلة كثيرة عن الحيوانات. غداً سيصل إلينا حيوان يحتاج إلى مساعدتنا، وسنستخدم كل ما اكتشفناه لاتخاذ قرارات مناسبة له".





اليوم الخامس

تحديات في يوم شتويّ

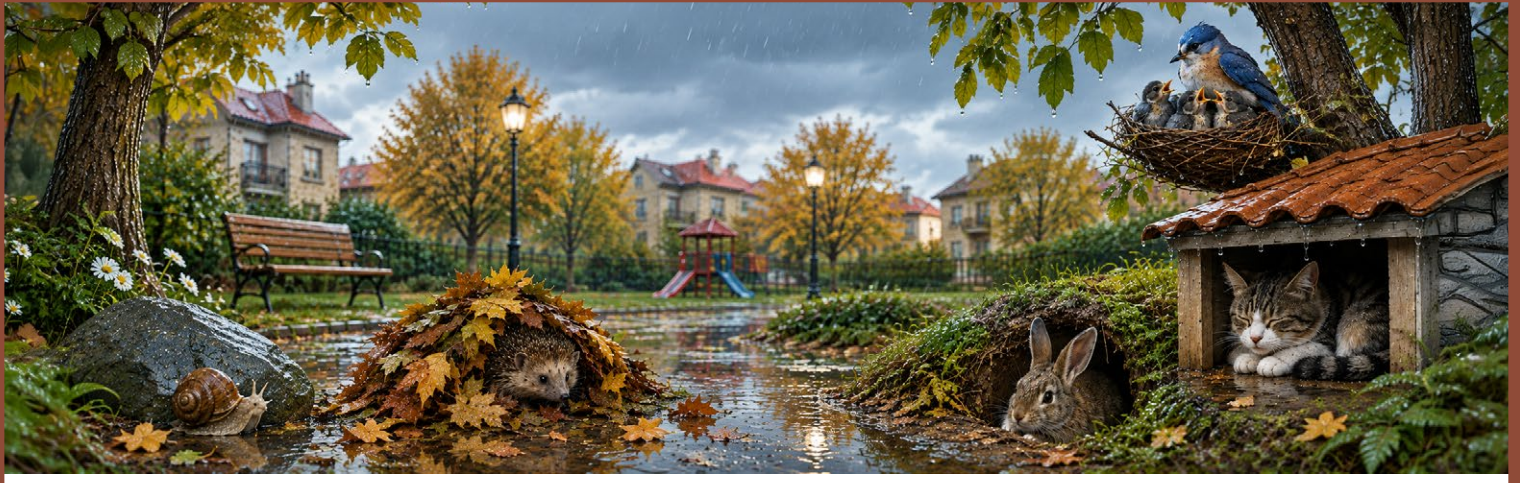
الربط بفصل الشتاء

يمثّل اليوم الخامس التطبيق الأكثر تكاملاً للربط بفصل الشتاء، إذ يوضع الحيوان داخل سلسلة من المواقف التي تحدث خلال يوم شتويّ، ويُطلب من التلاميذ استخدام ما جمعه من خبرات وأدلة خلال الأسبوع لاتخاذ قرارات مناسبة. فقد يحتاج الحيوان إلى اختيار مأوى، أو الوصول إليه عبر مسار معيّن، أو التعامل مع مكان مكشوف، أو إعادة النظر في اختياره بعد ظهور معلومة جديدة، مثل وجود رياح قويّة، أو أرض رطبة، أو مدخل غير مناسب.

لا يقدّم الطاقم الحلّ مسبقاً، بل يطرح أسئلة مثل: "ما الذي نعرفه عن هذا الحيوان؟"، "ما الدليل الذي يساعدنا على اتخاذ القرار؟"، "هل ما زال الحلّ مناسباً بعد أن تغيّرت الظروف؟"، أو "هل نحتاج إلى خطة بديلة؟".

وبذلك يصبح الشتاء إطاراً لمهمّة في حلّ مشكلات تجمع بين المأوى، والحركة، وخصائص الجسم، والحماية، والبيئة، وتساعد التلاميذ على الانتقال من معرفة المعلومة إلى استخدامها، واتخاذ قرار، وتعديله عند ظهور دليل جديد.





النشاط الافتتاحي

"وصلتنا مهمة"

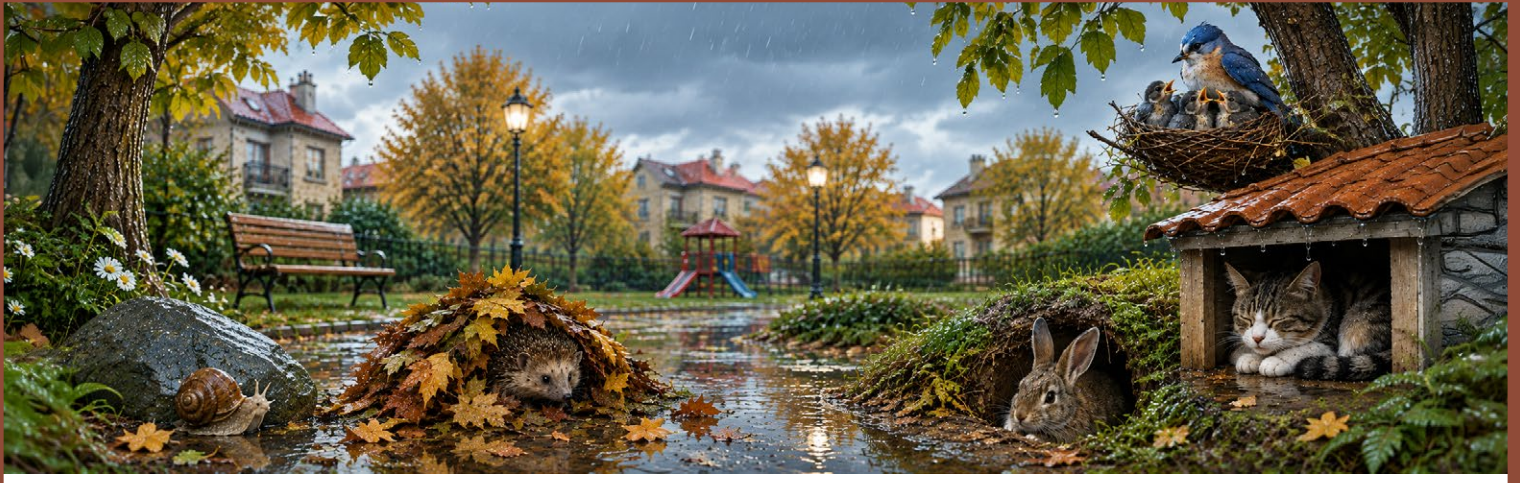
مستلزمات النشاط:

- ★ دمية أرنب أو مجسم لحيوان مألوف.
- ★ حقيبة قماش.
- ★ أربع بطاقات كبيرة تمثل: المأوى، والحركة، وغطاء الجسم، والحماية.
- ★ بطاقة كبيرة عليها علامة استفهام.
- ★ صورة كبيرة لجو شتوي تظهر فيها مظاهر البرد أو الرياح أو المطر بصورة غير مخيفة.
- ★ مساحة على الأرض أو لوحة لترتيب البطاقات حول الحيوان.

سير النشاط:

1. يبدأ النشاط بعرض صورة الجو الشتوي أمام التلاميذ، من دون إظهار الدمية أو البطاقات في البداية. يُمنح التلاميذ وقتًا قصيرًا للنظر إلى الصورة، ثم يوجه الطاقم انتباههم إلى التفاصيل من خلال أسئلة مثل: "ماذا تلاحظون في هذا اليوم؟"، أو "ما الذي يخبرنا أن الطقس شتوي؟"، أو "لو خرجنا في مثل هذا اليوم، ما الأشياء التي قد نحتاج إلى التفكير فيها؟"، لا يكون الهدف الحديث مطولاً عن الإنسان، بل استخدام تجربة التلاميذ كبداية للمهمة. بعد ذلك، توضع الحقيبة أمام المجموعة، ويُقال: "وصلتنا اليوم حقيبة مرتبطة بهذا اليوم الشتوي، ويبدو أن بداخلها مهمة نحتاج إلى حلها".

2. يُطلب من أحد التلاميذ فتح الحقيبة وإخراج العنصر الأول، وهو بطاقة تحمل علامة الاستفهام. تُعرض البطاقة أمام المجموعة، ويُقال: "هذه البطاقة تخبرنا أن لدينا سؤالاً أو مشكلة لم نجد لها حلاً بعد. لنرى من الذي يحتاج إلى مساعدتنا". بعد ذلك، يُطلب من تلميذ آخر إخراج الدمية، وتوضع أمام صورة الشتاء. يُمنح التلاميذ وقتاً لملاحظة الحيوان قبل تقديم أي اقتراحات، ثم يُسأل: "من هذا الحيوان؟"

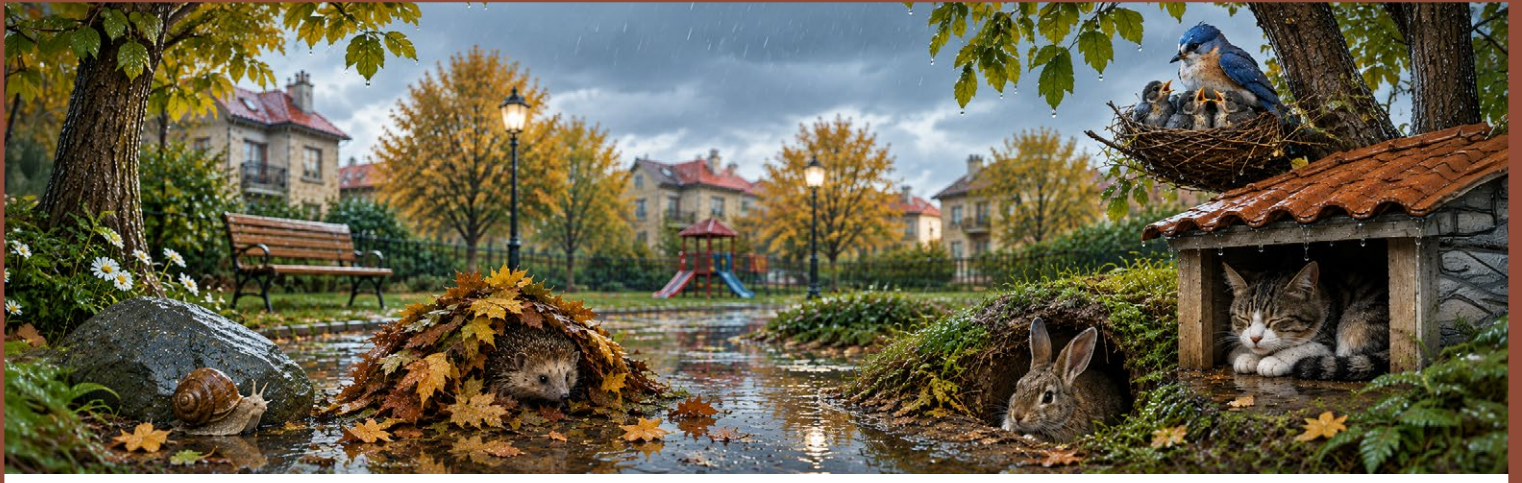


ماذا تلاحظون في جسمه؟ كيف يتحرك؟ ما الأشياء التي نعرفها عنه من الأيام السابقة؟"، ويُشجّع التلاميذ على استرجاع ملاحظاتٍ سابقةٍ، مثل الفراء، والقفز، والحجم، أو المكان الذي قد يلائمه، من دون الدخول بعدُ في حلّ المشكلة.

3. بعد التعرّف إلى الحيوان، يُقال: "هذا الحيوان سيقضي يومًا في ظروفٍ شتويةٍ، وخلال يومه سيحتاج إلى اتخاذ أكثر من قرارٍ. لكنّه لم يرسل لنا المشكلة كاملةً؛ ترك لنا أربع بطاقاتٍ تساعدنا على معرفة ما الذي سنحتاج إلى التفكير فيه". تُخرج البطاقات الأربع واحدةً تلو الأخرى، وليس دفعةً واحدةً. عند إخراج بطاقة "المأوى"، يُسأل التلاميذ: "ما نوع السؤال الذي قد تُلَمِّح إليه هذه البطاقة؟" ويمكن الوصول إلى أفكارٍ مثل: أين يستريح؟ أين يحتمي؟ وعند إخراج بطاقة "الحركة" يمكن السؤال: "ماذا قد نحتاج إلى معرفة عن حركة الحيوان؟"، ثم بطاقة "غطاء الجسم": "ما الذي سننظر إليه في جسمه؟"، وأخيرًا بطاقة "الحماية": "ما نوع الموقف الذي قد يحتاج فيه إلى مكانٍ أو طريقةٍ تساعد على الشعور بالأمان؟"

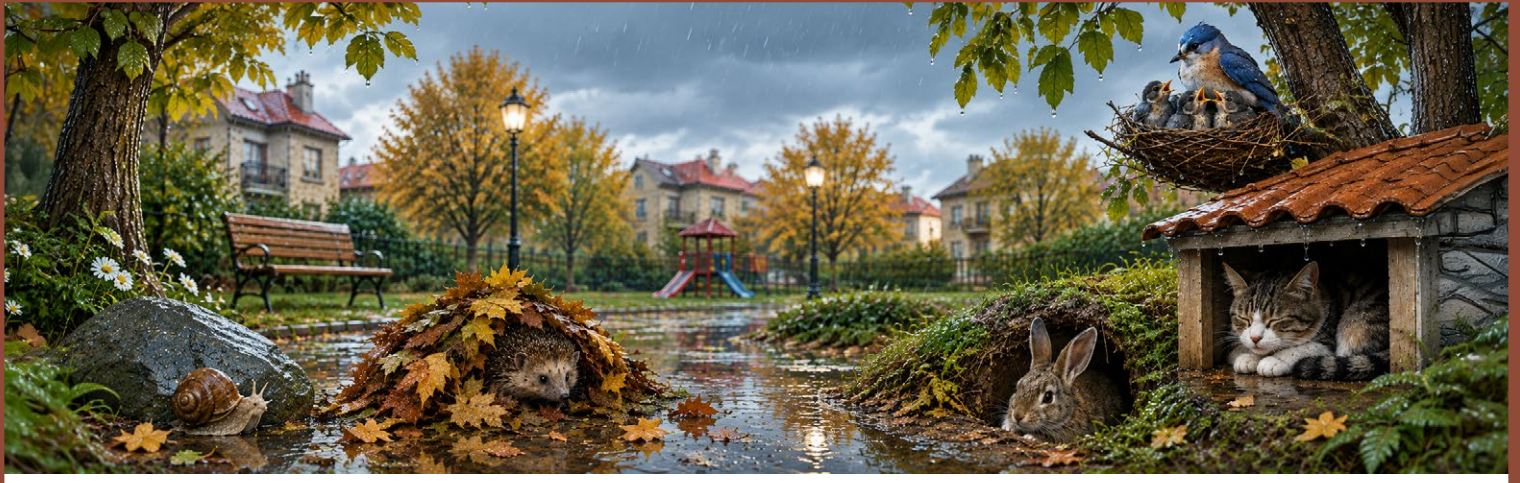
4. توضع البطاقات الأربع حول الدمية لتشكيل ما يشبه "خريطة المهمة"، ثم يُقال: "لدينا الآن أربعة أمورٍ سنحتاج إلى التفكير فيها، لكننا لا نملك الحلول بعدُ". يُسمح للتلاميذ بتقديم توقّعاتٍ أوليّةٍ حول ما قد يحدث في المهمة. فإذا قال أحد التلاميذ مثلاً: "يذهب الأرنب إلى الجحر"، فلا يُؤكّد الحلّ ولا يُنفي، بل يمكن القول: "قد يكون هذا احتمالًا. ما الدليل الذي يجعلك تفكر في الجحر؟"، وإذا قدّم تلميذٌ آخر اقتراحًا مختلفًا، يمكن السؤال: "لدينا فكرتان. هل نحتاج إلى معلومةٍ إضافيةٍ قبل أن نقرّر؟"، والهدف هنا أن يدرك التلاميذ أنّ التوقّع الأوّل ليس بالضرورة القرار النهائي.

5. بعد ذلك، يقدّم الطاقم موقفًا تمهيدياً صغيراً من دون حلّه، فيحرك الدمية فوق صورة الشتاء ويقول: "بدأ الحيوان يومه، والجو باردٌ والرياح تهبّ. أمامه أكثر من مكانٍ يمكن أن يذهب إليه، لكنّه لا يعرف أيّها أنسب. ماذا نحتاج أن نعرف قبل أن نقرّر؟"، يستمع الطاقم إلى اقتراحات التلاميذ، مثل معرفة المكان، أو المسافة، أو حجم المدخل، أو طريقة حركة الحيوان. ويركّز الطاقم على طريقة التفكير أكثر من الحلّ نفسه، ويمكن القول: "أعجبني أنّنا بدأنا نسأل قبل أن نختار. هذا ما سيساعدنا في المهمة".



6. في ختام النشاط، تُراجع "خريطة المهمة"، من خلال الإشارة إلى البطاقات الأربع واحدةً تلو الأخرى، ويُقال: "خلال مهمتنا سنحتاج إلى التفكير: أين يمكن أن يستريح الحيوان؟ كيف سيصل إلى المكان؟ ماذا نلاحظ في جسمه؟ وما الذي يمكن أن يساعده عندما تصبح الظروف أصعب؟"، ثم تُعاد بطاقة علامة الاستفهام إلى وسط البطاقات، ويُقال: "لن نعطي الحلول الآن. في النشاط التالي ستظهر أمامنا مواقف جديدة، وفي كل مرة سنحتاج إلى أن ننظر إلى الأدلة، ونختار، ثم نرى إذا كان قرارنا ما زال مناسبًا".





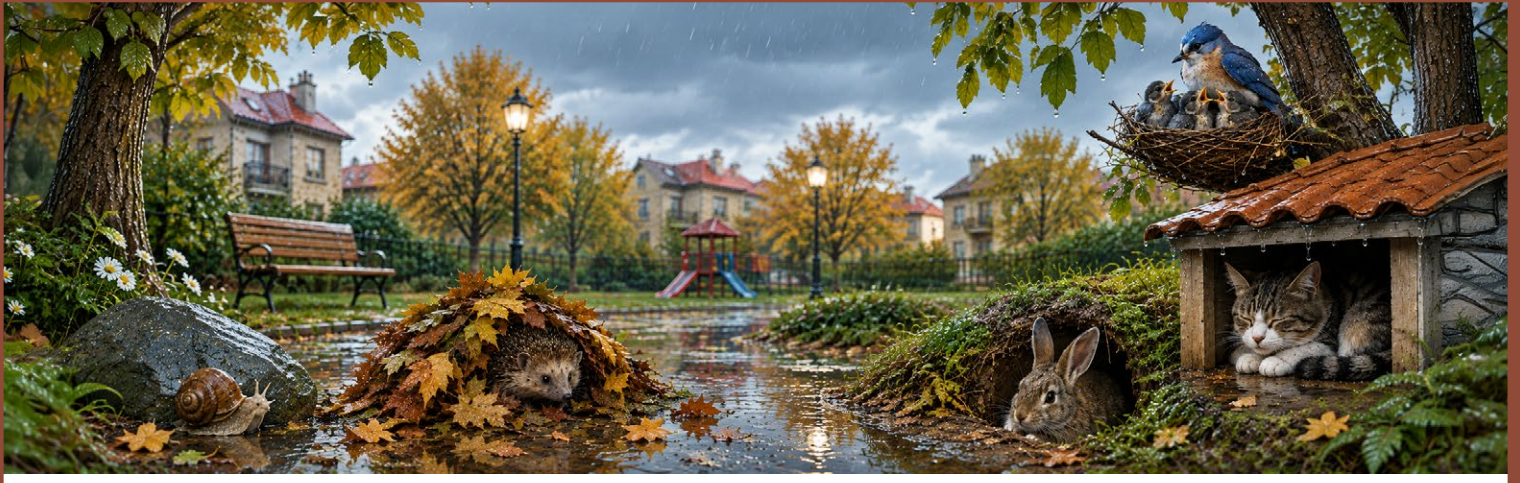
النشاط الإثرائي قرارات واختيارات

مستلزمات النشاط:

- ★ دمية الحيوان.
- ★ بطاقات مأوى.
- ★ بطاقات حركة.
- ★ بطاقات حماية.
- ★ صورُ بيئاتٍ مختلفةٍ.
- ★ بطاقات "معلومة جديدة".
- ★ أوراق قرارٍ للمجموعات.

سيرُ النشاط:

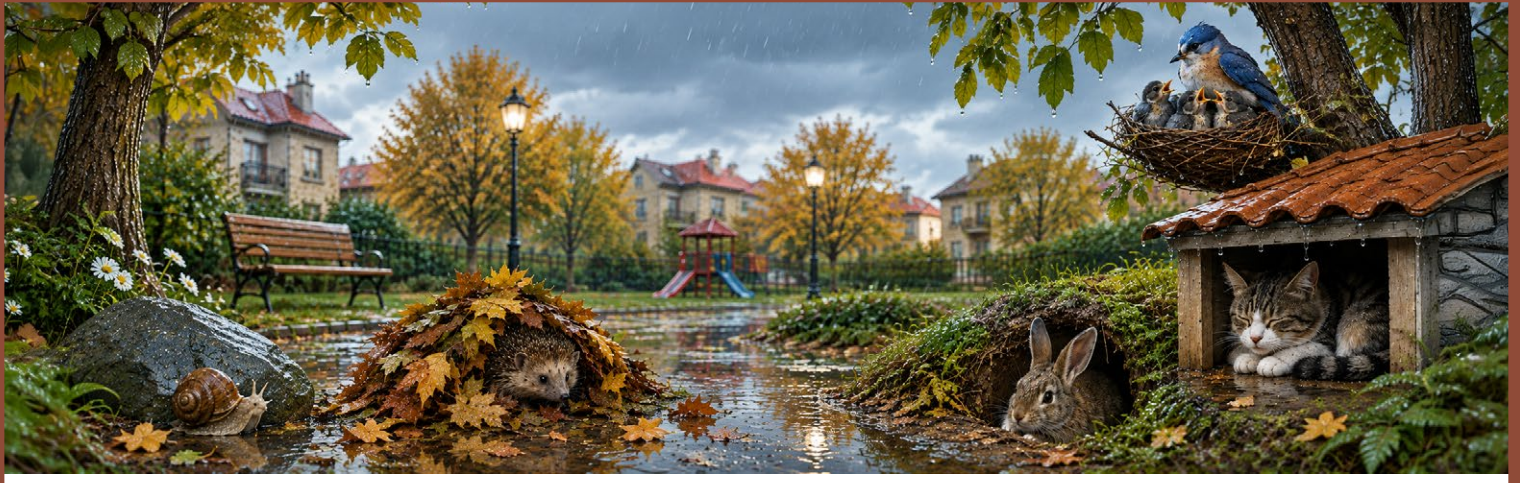
1. يبدأ النشاط بإعادة دمية الحيوان إلى وسط المجموعة، ويُقال: "في النشاط السابق تعرّفنا إلى المهمة، والآن تبدأ الرحلة فعلاً. في كلّ مرّة سيظهر أمام حيواننا موقفٌ جديدٌ، وسنحتاج إلى أن ننظر إلى المعلومات الموجودة أمامنا، ثم نقرّر ما الذي يبدو مناسباً". تُعرض أمام التلاميذ ثلاثُ بطاقاتٍ لمأوىٍ مختلفةٍ، مثل جحرٍ، وكهفٍ، ومكانٍ مفتوحٍ، ثم يُقال: "الحيوان يحتاج الآن إلى مكانٍ يستريح فيه ويحتمي من الظروف الشتويّة. أمامكم ثلاثة أماكن. قبل أن تختاروا، انظروا إلى الحيوان وفكّروا: "ما الذي نعرفه عنه؟"، تُمنح كلّ مجموعة وقتاً قصيراً للمناقشة، ثم تختار بطاقةً واحدةً وتضعها على ورقة القرار. بعد ذلك، يُطلب منها أن تقدّم سبباً بسيطاً بصيغة: "اخترنا هذا المكان لأنّ...". وإذا اختارت مجموعتان مكانين مختلفين، فلا يُعلن مباشرةً عن اختيارٍ واحدٍ صحيحٍ، بل يمكن السؤال: "ما الدليل الذي استخدمته كلّ مجموعة؟ وهل نحتاج إلى معلومةٍ إضافيّةٍ حتّى نقرّر بصورةٍ أفضل؟"



2. بعد اختيار المأوى، تُنقل دمية الحيوان بعيداً عنه، ويُقال: "وجدنا مكاناً يمكن أن يكون مناسباً، لكنّ الحيوان ليس بجانبه. يحتاج الآن إلى الوصول إليه؟". تُعرض بطاقات حركةٍ مختلفة، ويُسأل التلاميذ: "كيف يتحرّك هذا الحيوان عادةً؟ وأي بطاقةٍ تساعدنا على تمثيل حركته؟"، تعمل المجموعات على اختيار حركةٍ مناسبة، ثم يُسمح للتلاميذ بتمثيلها بأجسامهم أو تحريك الدمية على مسارٍ بسيط. بعد ذلك، يمكن توسيع التفكير بالسؤال: "هل نختار طريقة الحركة لأننا نحَبُّها، أم لأننا رأينا شيئاً في جسم الحيوان أو عرفنا عنه من الأيام السابقة؟"، ويُشجّع التلاميذ على ربط الحركة بالدليل الذي لديهم.

3. في المرحلة التالية، يتغيّر الموقف. تُعرض صورةً لطريقٍ ضيّقٍ أو مكانٍ مكشوفٍ للرياح، ويُقال: "وصل الحيوان إلى جزءٍ جديدٍ من الطريق. الطريق هنا مختلفٌ عن البداية. هل نواصل بالطريقة نفسها، أم نحتاج إلى التفكير من جديد؟"، تُتاح للمجموعات فرصة إعادة النظر في حركة الحيوان أو الطريق الذي اختارته. إذا قالت مجموعةٌ مثلاً إنّ الحيوان سيواصل بالطريقة نفسها، يمكن السؤال: "ما الذي يجعلكم تعتقدون أنّ القرار ما زال مناسباً؟"، وإذا اقترحت مجموعةٌ تغييراً، يمكن السؤال: "ما الذي تغيّر في البيئة وجعلكم تغيّرون قراركم؟"، والهدف هنا هو أن يلاحظ التلاميذ أنّ القرار يرتبط بالموقف، وليس قاعدة ثابتة تُستخدم في جميع الظروف.

4. بعد ذلك، تُعطى كلّ مجموعة بطاقةً مغلقةً أو مقلوبةً بعنوان "معلومة جديدة"، ويُقال: "المحقّق الجيد لا يتمسّك بقراره إذا ظهرت له معلومة جديدة. افتحوا البطاقة واقرؤوا ما تغيّر". يمكن أن تحصل مجموعةٌ على معلومةٍ مثل: "المدخل صغير"، وأخرى على "المكان مكشوفٌ للرياح"، وثالثة على "الطريق أصبح موحلاً". تُقرأ كلّ مجموعة المعلومة مع الطاقم عند الحاجة، ثم تنظر مرّةً أخرى إلى قرارها السابق. يُطرح السؤال: "هل ما اخترناه ما زال مناسباً؟ أم نحتاج إلى تعديل شيء؟"، إذا قرّرت المجموعة عدم تغيير اختيارها، يُطلب منها تفسيرُ السبب. وإذا عدّلتها، تسجّل الاختيار الجديد أو تغيّر البطاقة على ورقة القرار.

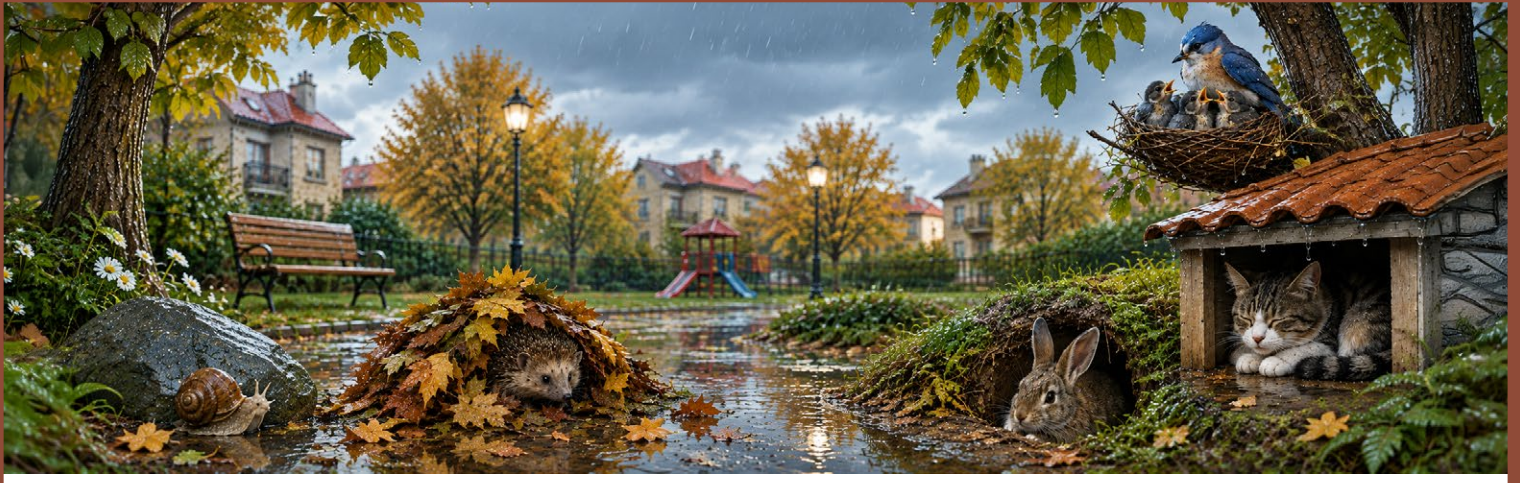


5. يستمرّ النشاط بموقفٍ أخيرٍ يتعلّق بالحماية أو المكان الآمن. توضع أمام كلّ مجموعة بطاقاتٍ تمثّل إمكاناتٍ مثل الاختباء في مكانٍ محميٍّ، أو البقاء في مأوى، أو استخدام طريقة حركة مناسبة للوصول إلى مكانٍ أكثرَ أماناً، أو الاستفادة من خاصيّة موجودة في الحيوان. يُقال: "الآن أصبح المكان أكثرَ انكشافاً. ما الذي يمكن أن يساعد الحيوان في هذا الموقف؟"، تُترك للمجموعات فرصة التفكير في أكثرَ من حلٍّ. وإذا ظهر أكثرُ من اقتراحٍ مناسبٍ، يمكن القول: "قد يكون لدينا أكثرَ من حلٍّ. أيُّ حلٍّ تعتقدون أنّه أكثرَ ملائمةً لهذا الحيوان في هذا الموقف؟ وما الدليل؟"

6. بعد انتهاء المواقف، تجمع المجموعات أوراق القرار وتراجع التسلسل الذي مرّت به. يُقال: "انظروا إلى قراراتكم من البداية إلى النهاية. هل بقي كلّ شيءٍ كما اخترتموه أوّل مرّة؟"، ويُطلب من كلّ مجموعة أن تلاحظ نقطةً واحدةً غيرت فيها رأيها، أو قراراً بقي ثابتاً رغم ظهور معلومة جديدة. ويمكن استخدام عبارتين للمساعدة: "غيرنا قرارنا عندما.." و "أبقينا قرارنا لأن..".

7. في ختام النشاط، تعرض كلّ مجموعة مثلاً واحداً فقط أمام بقيّة التلاميذ، حتّى لا يصبح الختام طويلاً. يمكن أن تقول المجموعة: "في البداية اخترنا... ثمّ ظهرت معلومةٌ تقول... لذلك قرّرنا..". بعد الاستماع إلى النماذج المختلفة، يوجّه الطاقم السؤال: "هل تغيير القرار يعني أنّ فكرتنا الأولى كانت سيئة؟"، وبعد الاستماع إلى التلاميذ، تُلخّص الفكرة بالقول: "ليس بالضرورة. أحياناً نتخذ قراراً مناسباً للمعلومات التي لدينا، ثمّ تظهر معلومةٌ جديدةٌ تساعدنا على تحسينه".

8. يُختتم النشاط برسالة تربويّة واضحة تقول: "عندما نواجه مشكلةً، لا نحتاج إلى التخمين فقط. ننظر إلى الحيوان، ونفكر في البيئة، ونستخدم المعلومات، ثمّ نختار. وإذا ظهرت معلومةٌ جديدةٌ، نستطيع أن نراجع قرارنا ونغيّره". ويُستخدم هذا الاستنتاج للانتقال إلى فعالية الإبداع، حيث سيحوّل التلاميذ رحلة الحيوان والقرارات التي اتخذوها إلى مسارٍ بصريٍّ.



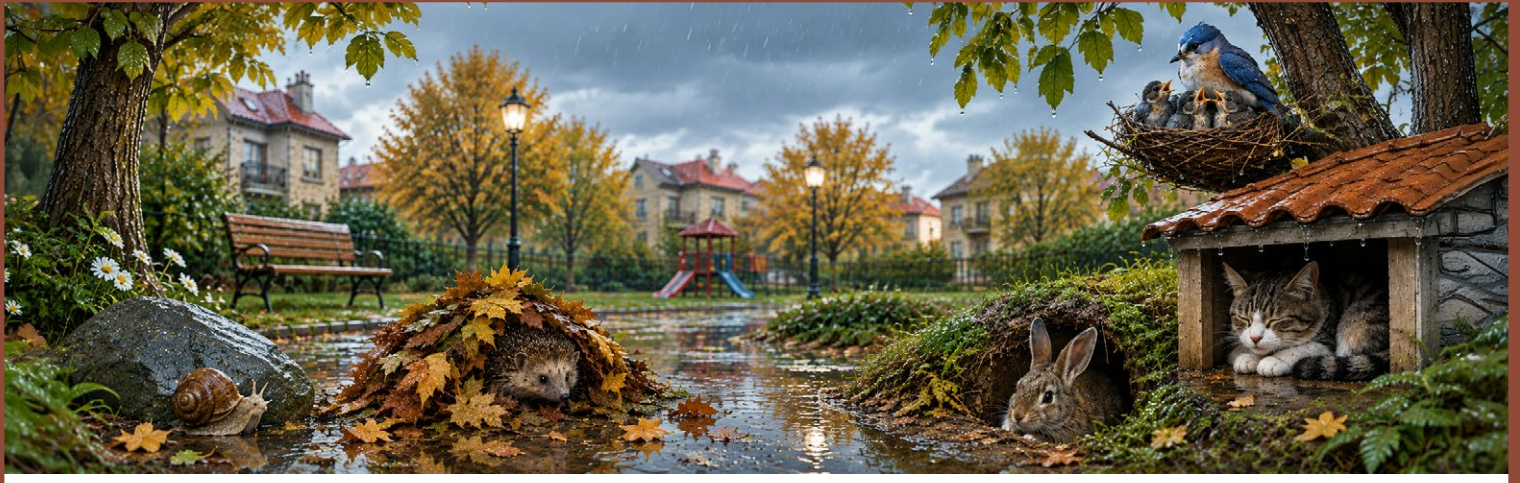
فعاليّات واقتراحات للتوسّع – لتلاميذ في عمر 9 سنوات

يمكن إضافة مواقفَ تحتوي على تعارضٍ بين ميزتين، مثل مأوى أكثر دفئاً لكنه أبعد، ومأوى أقرب لكنه أكثر انكشافاً. ويُطلب من التلاميذ تحديد الأولويّة وتبريرها. كما يمكن تقديم نشاط "خطّة أ وخطّة ب"، بحيث تضع المجموعة حلاً أساسياً وحلاً بديلاً إذا تغيّرت الظروف.

ويمكن مطالبة التلاميذ بتحديد:

"ما المعلومة التي ما زلنا نحتاج إلى معرفتها قبل اتخاذ القرار؟"

وهذا يرفع النشاط من حلّ المشكلة إلى التفكير في نقص المعلومات..



النشاط الإبداعي

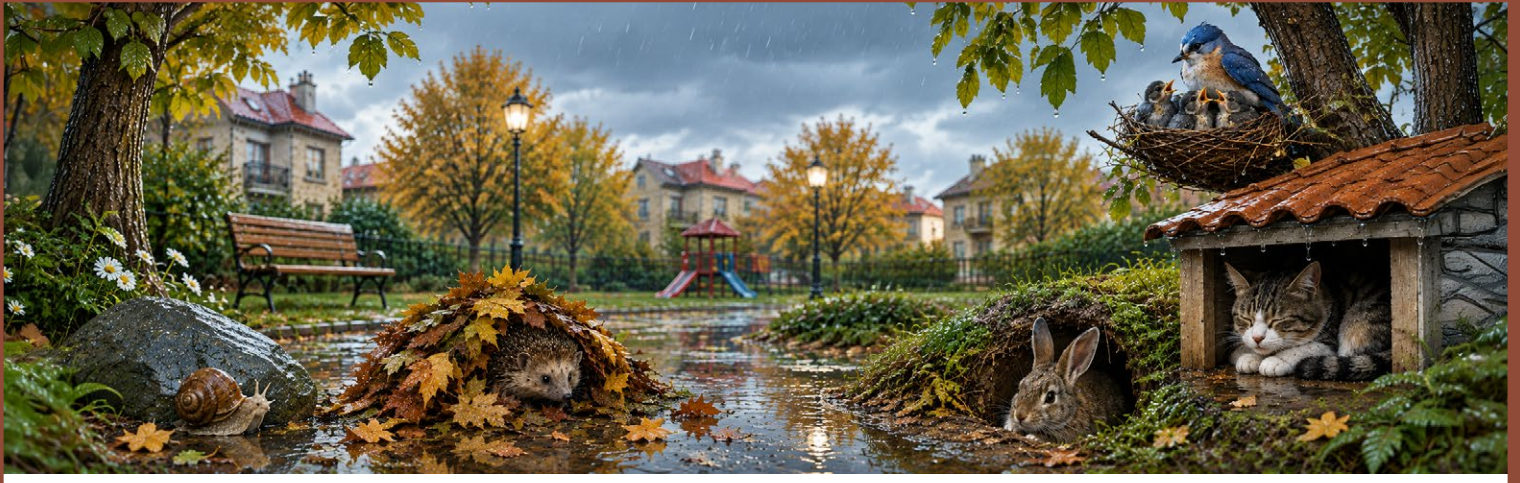
خريطة طريق

مستلزمات النشاط:

- ★ أوراقٌ بحجم A3
- ★ صورٌ صغيرةٌ للحيوان.
- ★ صور مأوى.
- ★ رموزُ حركةٍ.
- ★ رموزُ حمايةٍ.
- ★ أوراقٌ ملوّنةٌ.
- ★ ألوانٌ.
- ★ غراءٌ.
- ★ أسهمٌ ورقيةٌ.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بوضع دمية الحيوان وبعض بطاقات المواقف السابقة في وسط المجموعة، ويُقال: "ساعدنا الحيوان في عدّة مواقف خلال يومه الشتويّ. في كلّ مرّة كان عليه أن يتحرّك، وأن يختار مكاناً، أو أن يعيد التفكير عندما ظهرت معلومةٌ جديدةٌ. الآن سنحوّل هذه الرحلة إلى خريطةٍ نستطيع من خلالها أن نرى ما حدث خطوةً خطوةً". يُوضّح للتلاميذ أنّ الخريطة لا يجب أن تبدو بالطريقة نفسها عند الجميع، وأنّ لكلّ تلميذٍ حرّية الاختيار لشكل الطريق، وترتيب الصور، وطريقة التعبير عن الرحلة.

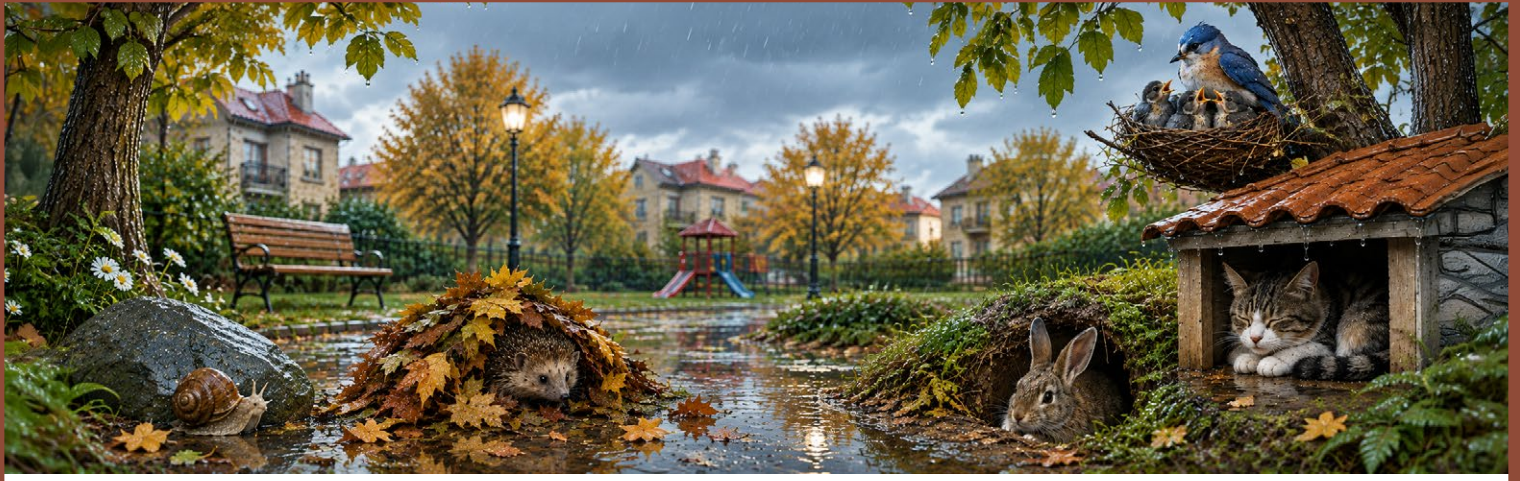


2. يحصل كل تلميذ على ورقة بحجم A3، ويختار مكاناً ليكون نقطة البداية. يضع صورة الحيوان أو يرسمه، ثم يضيف رمزاً أو رسماً بسيطاً يوضح بداية اليوم الشتوي، مثل غيمة، أو مطر، أو رياح، أو أرض رطبة. يوجه الطاقم سؤالاً مثل: "من أين تبدأ رحلة حيوانك؟ وما أول شيء نعرفه عن الموقف؟"، وإذا أراد تلميذ أن يبدأ من نقطة مختلفة عن زملائه، يُقبل اختياره ما دام يستطيع تفسيره ضمن قصة الرحلة.

3. بعد تحديد نقطة البداية، يُطلب من التلميذ التفكير في أول انتقال للحيوان. يمكنه اختيار سهم أو رسم طريق بنفسه، ثم إضافة رمز للحركة المناسبة، مثل القفز، أو المشي، أو الزحف. يسأل الطاقم: "كيف سيتحرك الحيوان من هذه النقطة إلى المكان التالي؟ وما الذي جعلك تختار هذه الحركة؟"، لا يُطلب من التلميذ الاكتفاء بوضع رمز الحركة، بل يُشجّع على ربطه بالحيوان أو بالطريق الذي رسمه.

4. يضيف التلميذ بعد ذلك محطة جديدة على الخريطة، مثل مأوى، أو مكان للراحة، أو منطقة أكثر حمايةً. يمكنه استخدام صورة جاهزة، أو رسم المكان، أو بنائه من قصاصات الورق. يوجه الطاقم أسئلة مثل: "لماذا وضعت هذا المكان هنا؟"، "ما الذي يجعله مناسباً للحيوان؟"، "هل هو مكان للراحة، أم للحماية، أم لكليهما؟"، وإذا اختار التلميذ مكاناً يبدو أقلّ ملاءمةً، فلا يصحّح الطاقم الإجابة مباشرةً، بل يمكن القول: "لننظر إلى الحيوان وإلى المكان مرةً أخرى. ما الذي قد يكون مناسباً هنا؟ وما الذي قد يسبب صعوبة؟"

5. عد بناء الجزء الأول من الرحلة، تُعرض بطاقة "معلومة جديدة"، ويُقال: "في منتصف الرحلة حدث شيء لم يكن الحيوان يعرفه في البداية". يختار التلميذ بطاقةً أو يستعيد معلومةً من النشاط السابق، مثل: "الطريق أصبح موحلاً"، أو "المكان مكشوف للرياح"، أو "المدخل صغير". يضع التلميذ علامة واضحة على الخريطة في المكان الذي ظهرت فيه المعلومة الجديدة، مثل دائرة أو علامة استفهام، ثم يُسأل: "هل ستستمر بالخطّة نفسها، أم ستغير شيئاً؟"



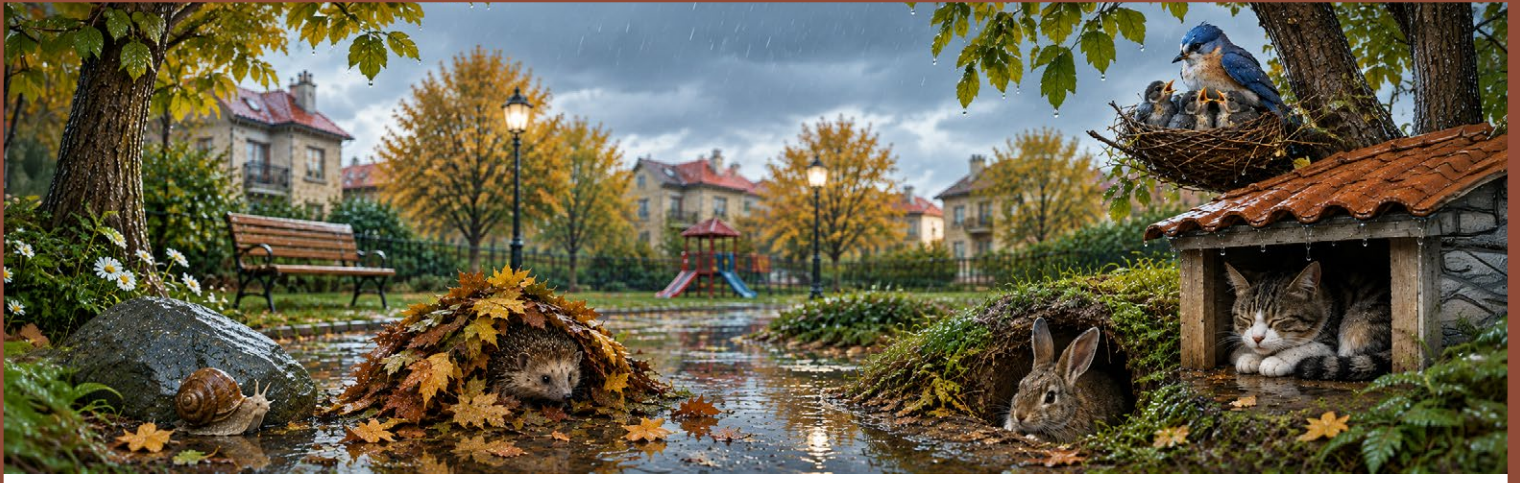
6. إذا قرّر التلميذ تغيير المسار، يرسم سهماً جديداً أو يستخدم لوناً أو رمزاً مختلفاً لتمييز الطريق المعدّل، ثم يضيف المكان أو الحركة الجديدة. وإذا قرّر عدم التغيير، يُطلب منه توضيح سبب بقاء قراره مناسباً. يؤكّد الطاقم أنّ الاحتمالين ممكنان ما دام التلميذ يستطيع الاعتماد على المعلومات المتوقّرة. ويمكن القول: "المهمّ ليس أن تغيّر القرار دائماً، بل أن تفكّر: هل المعلومة الجديدة تؤثر في اختياري أم لا؟"

7. سيكمل التلميذ خريطته بإضافة محطةٍ أخيرةٍ تمثّل المكان الذي يصل إليه الحيوان أو نهاية اليوم الشتوي. يمكن أن تكون مأوى، أو مكاناً آمناً، أو مكاناً للراحة، أو نقطة يتوقّف عندها الحيوان بعد المرور بالتحديات. يُشجّع التلميذ على إضافة تفاصيل من اختياره، مثل آثار الأقدام، والرياح، والنباتات، والمطر، والصخور، أو عناصر البيئة، بشرط أن تخدم قصّة الرحلة ولا يتحوّل النشاط إلى مجرد تزيين.

8. أثناء العمل، تنتقل المرشدة بين التلاميذ من دون رسم الحلول نيابةً عنهم. إذا احتاج تلميذٌ إلى دعم، يمكن مساعدته في ترتيب القصّة لفظياً من خلال: "أولاً كان الحيوان هنا، ثم ماذا حدث؟ وبعد ذلك، إلى أين ذهب؟ ومتى تغيّر القرار؟"، أمّا التلميذ القادر على العمل باستقلالية، فيُشجّع على إضافة أكثر من احتمالٍ أو مسارٍ بديلٍ.

9. بعد الانتهاء، يُطلب من كل طفل أن يتتبع طريق الحيوان بإصبعه من نقطة البداية حتى النهاية، ويتأكّد من أنّ الأسهم والمحطات تساعد شخصاً آخر على فهم الرحلة. يمكن للطاقم أن يقول: "تخيل أن طفلاً لم يشارك معنا اليوم رأى خريطتك. هل يستطيع أن يعرف من أين بدأ الحيوان، وأين ذهب، ومتى تغيّر شيء؟" وإذا لاحظ التلميذ أن جزءاً من الخريطة غير واضح، تُتاح له فرصة تعديله أو إضافة رمز أو سهم.

10. بعد الانتهاء، يُطلب من كلّ تلميذ أن يتتبع طريق الحيوان بإصبعه من نقطة البداية حتّى النهاية، ويتأكّد من أنّ الأسهم والمحطات تساعد شخصاً آخر على فهم الرحلة. يمكن للطاقم أن يقول: "تخيل أنّ تلميذاً لم يشارك معنا اليوم رأى خريطتك. هل يستطيع أن يعرف من أين بدأ الحيوان، وأين ذهب، ومتى تغيّر شيء؟"، وإذا لاحظ التلميذ أن جزءاً من الخريطة غير واضح، تُتاح له فرصة لتعديله أو إضافة رمزٍ أو سهمٍ.



فَعَالِيَّاتِ واقْتِرَاحَاتِ لِلتَّوَسُّعِ – لِتَلَامِيذِ فِي عَمَرِ 9 سَنَوَاتِ

يَمْكُنُ أَنْ يُطْلَبَ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يَضَيِّفُوا مَسَارِينَ مُخْتَلِفِينَ إِلَى الْخَرِيطَةِ: "الْخَطَّةُ أَوِ الْخَطَّةُ ب"، ثُمَّ يَحَدِّدُوا الظُّرُوفَ الَّتِي تَجْعَلُ كُلَّ مَسَارٍ أَكْثَرَ مَلَاءِمَةً.

كَمَا يَمْكُنُ اسْتِخْدَامُ ثَلَاثَةِ رَمُوزٍ ثَابِتَةٍ عَلَى الْخَرِيطَةِ:

★ "قَرَارٌ": الْمَكَانَ الَّذِي اخْتَارَ فِيهِ التَّلْمِيذُ حَلًّا.

★ "مَعْلُومَةٌ جَدِيدَةٌ": الْمَكَانَ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ مَعْلُومَةٌ لَمْ تَكُنْ مَتَوَقَّعَةً مِنْ قَبْلِ.

★ "تَعْدِيلٌ": الْمَكَانَ الَّذِي تَغَيَّرَ فِيهِ الْمَسَارُ أَوِ الْقَرَارُ.

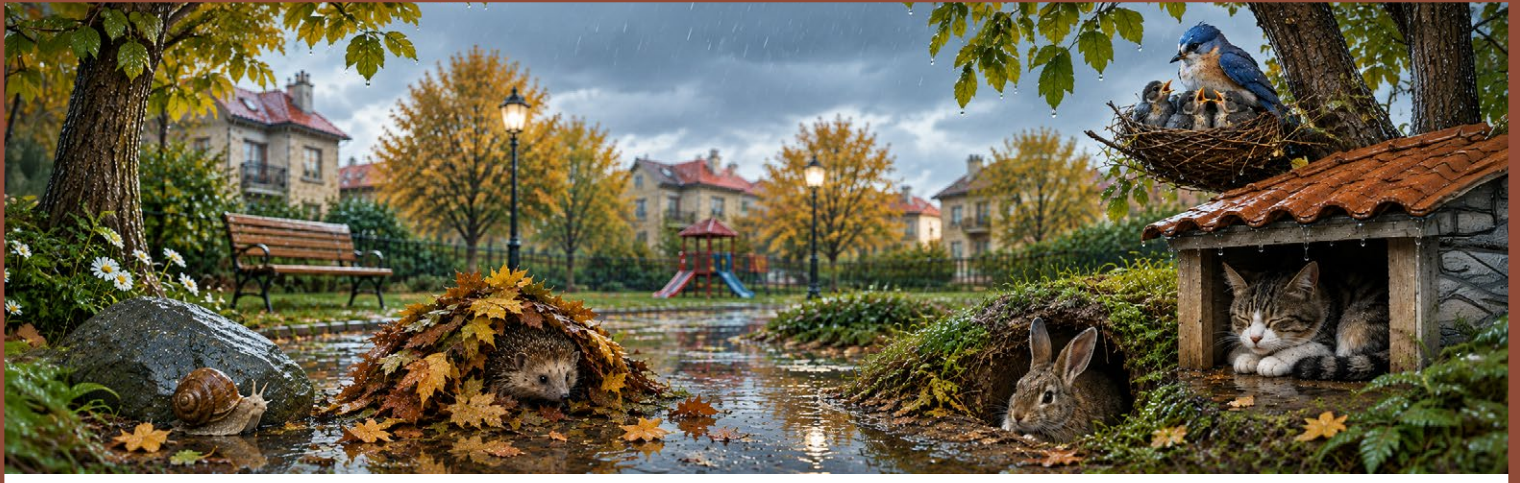
وَعَلَى مَسْتَوًى أَعْمَقَ، يُطْلَبُ مِنَ التَّلْمِيذِ اخْتِيَارَ نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْخَرِيطَةِ وَكِتَابَةِ أَوْ تَوْضِيحِ:

"الْمَعْلُومَةُ الَّتِي كَانَتْ لَدَيْنَا..".

"الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذْنَاهُ..".

"الْمَعْلُومَةُ الْجَدِيدَةُ..".

"الْقَرَارُ بَعْدَ التَّعْدِيلِ..".



النشاط الختامي

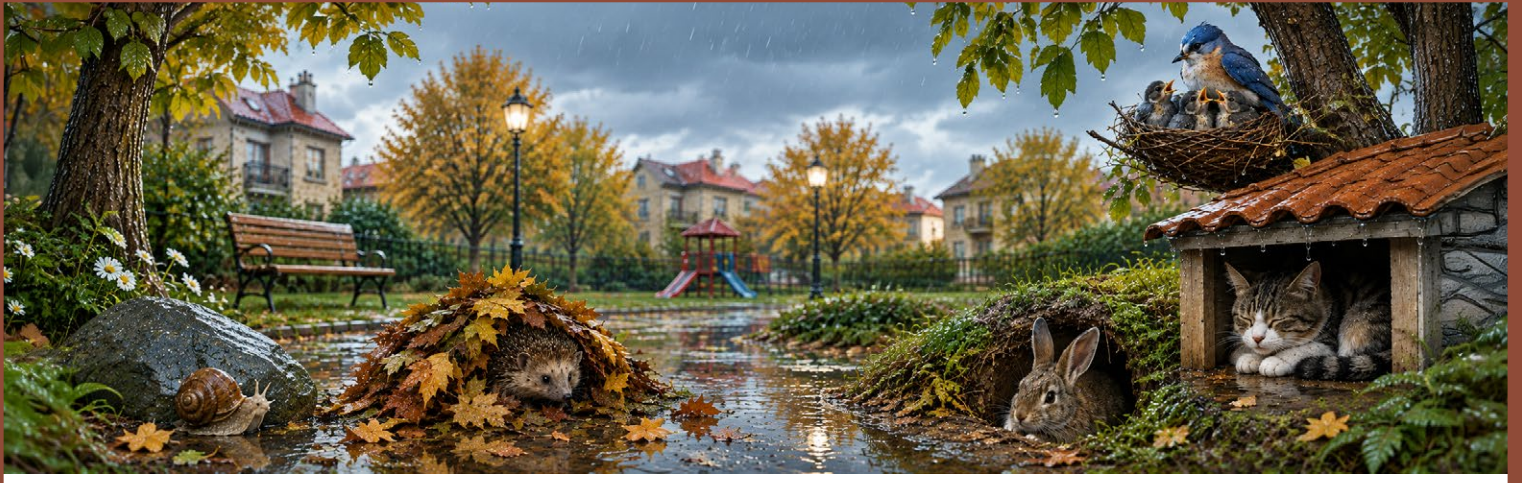
ماذا اكتشفنا في رحلتنا؟

مستلزمات النشاط:

- ★ بطاقات الأسبوع: جسم، حركة، مأوى، حماية، بيئة.
- ★ لوحة سؤال الأسبوع.
- ★ صور من الفعاليات السابقة.

سيرُ النشاط:

1. يبدأ النشاط بالقول: "في بداية الأسبوع سألنا: ماذا يحتاج الحيوان في الشتاء؟ واليوم لدينا مزيد من الإجابات، لكنها ليست كلمة واحدة".
2. يختار كل تلميذ
3. بطاقة واحدة تمثل فكرة يتذكرها.
4. يمكنه إكمال العبارة: "أكثر شيء اكتشفته.."، أو "شيء تغير في تفكيري..".
5. إذا ظهرت إجابات مختلفة، تُعرض بوصفها جزءاً طبيعياً من التجربة.
6. تُختتم الخطة بقول: "تعلمنا أن الحيوانات مختلفة، وأن فهمها يحتاج إلى ملاحظة جسمها وحركتها ومكانها وطريقة تعاملها مع البيئة. كلما لاحظنا أكثر، استطعنا أن نفهم أكثر".



الربط بختام الأسبوع والأسرة

يمكن إرسال رسالة قصيرة للأسرة تقول:

" خلال هذا الأسبوع، استكشف التلاميذ عالم الحيوانات من زاوية مختلفة، من خلال الملاحظة، والحركة، والبناء، وحل المشكلات. يمكنكم اختيار حيوان مع طفلكم وسؤاله: ماذا تلاحظ في جسمه؟ كيف يتحرك؟ ما المكان الذي يناسبه؟ وما الدليل الذي جعلك تفكر في ذلك؟"

