

نتعرّف على فنّ إعادة التدوير ونحافظ على البيئة



7

الأسبوع الأول:

نفتّح الموضوع ونتعرّف على مفهوم الاستحداث
ومفهوم إعادة التدوير.

25

الأسبوع الثاني:

نتعلّم عن أهميّة الاستحداث وإعادة التدوير.

45

الأسبوع الثالث:

نتعلّم عن الفنّ الأخضر، ونتعرّف على فنّانين استخدموا
فنهم موادًا مُستحدثة ومُعاد تدويرها.

65

الأسبوع الرابع:

نتمرّس على الاستحداث وإعادة التدوير.



نتعرّف على فنّ إعادة التدوير ونحافظ على البيئة

يأتي هذا البرنامج الشهريّ انطلاقًا من أهميّة التربية البيئية في مرحلة الطفولة المبكرة، ودورها في تنمية الوعي البيئيّ وبناء اتجاهات إيجابية نحو الحفاظ على الموارد الطبيعية. يركّز البرنامج على تعريف التلاميذ بمفهوم إعادة التدوير باعتباره عملية بيئية وتربوية، تهدف إلى إعادة استخدام الموادّ المستهلكة وتحويلها إلى منتجات أو أعمال فنية جديدة، بما يسهم في تقليل النفايات وحماية البيئة.

يعتمد البرنامج على التعلّم التجريبي القائم على الممارسة؛ حيث يشارك التلاميذ في أنشطة فنية وتطبيقية تعتمد على موادّ مُعاد تدويرها، الأمر الذي يعزّز مهارات التفكير الإبداعيّ وحلّ المشكلات والابتكار. كما يسهم البرنامج في تطوير المهارات الحركية الدقيقة، والقدرة على التخطيط والتنظيم، إلى جانب تنمية العمل التعاوني والتواصل الاجتماعيّ بين التلاميذ.

يسعى البرنامج إلى غرس قيم المسؤولية البيئية والاستدامة، وكذلك احترام الطبيعة، من خلال خبرات تعليمية هادفة ومناسبة لخصائص النموّ لدى التلاميذ، بما يتيح لهم فهمًا أوليًا للعلاقة بين الإنسان والبيئة، ويعزّز لديهم سلوكيات بيئية إيجابية ترافقهم في مراحل حياتهم اللاحقة.

أهداف الموضوع

- ★ تنمية الوعي البيئيّ لدى التلاميذ، وتعزيز إدراكهم لأهميّة الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية من خلال ممارسات إعادة التدوير.
- ★ إكساب التلاميذ مفاهيم أولية حول الاستدامة البيئية، إعادة الاستخدام وتقليل النفايات، بأسلوب مبسّط يتناسب مع خصائصهم النمائية.



- ★ تطوير التفكير الإبداعي والابتكاري لدى التلاميذ، عبر تحفيزهم تحويل المواد المستهلكة إلى منتجات وأعمال فنية ذات قيمة واستخدام جديد.
- ★ تعزيز مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار، من خلال عمليات التخطيط والتنفيذ في الأنشطة التطبيقية.
- ★ تنمية المهارات الحركية الدقيقة والتآزر الحركي-البصري، من خلال التعامل مع أدوات وخامات متنوعة أثناء عمليات القص واللصق والتركيب.
- ★ تعزيز القيم الاجتماعية الإيجابية، مثل التعاون والعمل الجماعي، وكذلك ترسيخ الشعور بالمسؤولية الفردية والجماعية تجاه نظافة وسلامة البيئة.
- ★ غرس توجهات وسلوكيات بيئية إيجابية تشجع التلاميذ على تبني أنماط حياة صديقة للبيئة في الحاضر والمستقبل.

المعرفة، المهارات والقيم التي يكتسبها التلاميذ من خلال الموضوع

المعرفة:

- ★ يتعرف التلاميذ على مفهوم إعادة التدوير وأهميته في الحفاظ على البيئة وتقليل النفايات.
- ★ يتعرف التلاميذ على أنواع المواد التي يمكن إعادة توظيفها، مثل: الورق، البلاستيك، الكرتون، المعادن والأقمشة.
- ★ يكتسب التلاميذ معرفة أولية بعملية فرز النفايات، وأهمية التنظيم عند التعامل مع المواد المختلفة.
- ★ يتعرف التلاميذ على مفاهيم بيئية أساسية، مثل: الاستدامة، النظافة والمسؤولية تجاه البيئة.



- ★ يفهم التلاميذ العلاقة بين الإنسان والبيئة، ودور الفرد في حمايتها.
- ★ يتعرّف التلاميذ على فنّانين وظّفوا موادّ مُعاد تدويرها في أعمالهم الفنيّة.
- ★ يدرك التلاميذ مفهوم التحوّل والتّغيير من خلال تحويل موادّ مُهملة إلى منتجات مفيدة أو أعمال فنيّة.

المهارات:

- ★ تنمية مهارات التفكير الإبداعيّ والابتكاريّ: من خلال إعادة توظيف موادّ مستهلكة بطرق جديدة.
- ★ تطوير مهارات حلّ المشكلات: عبر التّخطيط لكيفيّة استخدام الموادّ المتاحة وتحويلها إلى منتجات مفيدة أو أعمال فنيّة.
- ★ تنمية المهارات الحركيّة الدّقيقة والتّأزر الحركي-البصريّ، من خلال القصّ، اللّصق، التّركيب والتّشكيل.
- ★ تنمية مهارات التّنظيم والتّخطيط: عند اختيار الموادّ وترتيب خطوات العمل.
- ★ تعزيز مهارات الملاحظة، التّصنيف والتّمييز: بين أنواع المواد المختلفة.
- ★ تطوير مهارات التّعبير الفنّيّ: والتّعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الأعمال الإبداعية.
- ★ تنمية مهارات العمل الجماعيّ: والتعاون واحترام دور الآخر أثناء الأنشطة المشتركة.
- ★ تعزيز مهارات التواصل اللفظيّ: من خلال الحوار والشرح، وتبادل الأفكار حول الأعمال المنجزة.
- ★ تنمية الاستقلاليّة: وتحمل المسؤولية أثناء تنفيذ المهامّ والمحافظة على بيئة العمل.



القيم:

- ★ تنمية قيمة المسؤولية البيئية: الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية.
- ★ تعزيز قيمة الإبداع: تقدير الجهد الإنساني في تحويل المواد البسيطة إلى منتجات ذات معنى وفائدة .
- ★ تنمية قيمة العمل الجماعي: التعاون واحترام دور الآخرين.
- ★ تعزيز قيمة المشاركة: تبادل الأفكار والخبرات بين التلاميذ.
- ★ ترسيخ قيمة تحمّل المسؤولية: الالتزام أثناء تنفيذ الأنشطة والمحافظة على الأدوات والمواد.
- ★ تعزيز قيمة المبادرة والمثابرة: في إنجاز المهام وعدم الاستسلام عند مواجهة التحديات.
- ★ تنمية قيمة تقدير الذات: من خلال الإنجاز الشعور بالفخر بالعمل المنجز.



الأسبوع الأول:

نفتح الموضوع ونتعرّف على مفهوم الاستحداث ومفهوم إعادة التدوير

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	
تمرين استرخاء	كرة قدم صينيّة	نعبر عن مشاعرنا	العصا السحرية	شيء جيّد حدث في هذا الأسبوع	نشاط افتتاحي
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	
نتعرّف على معنى مصطلح "استحداث"	نتعرّف على معنى مصطلح "إعادة التدوير"	نتعرّف على موادّ وأغراض من حولنا يمكن استحداثها وإعادة تدويرها	نجهّز حاويات/ صناديق لجمع الموادّ والأغراض التي يمكن استحداثها وإعادة تدويرها.	نصنّف الأغراض حسب نوع المادّة المصنوعة منها	نشاط إثرائي تربوي
لعبة الحركة والصمت "حركة / صنم"	نتحرّك حسب التعليمات	ممارسة "مرآة الكلمات الجميلة"	لعبة : 1, 2, 3 قفّ	لعبة المناديل	نشاط ختامي



اليوم الأول من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء

مستلزمات النشاط:

★ مكبر صوت وموسيقا هادئة.

★ وسائد (مخدّات) للجلوس.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حلقة دائريّة، وتطلب من كلّ واحد منهم اختيار مكان مريح ومناسب للجلوس فيه.

★ توضّح المرشدة للتلاميذ أنّهم سيشاركون في تمرين استرخاء، يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء والتركيز وتعزيز .

★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقا الهادئة، وفقاً لتعليمات المرشدة، التي تتحدث بصوت بطيء وهادئ، مع الحرص على ترك فترات توقّف قصيرة بين الجمل والتعليمات.

★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بالحركات التالية تباعاً: إغماض العينين، التنفّس ببطء وعمق شديد، رفع الأيدي إلى الأعلى، تحريك الأكتاف للأمام والخلف، وضع اليد على جهة القلب للإنصات لدقّاته، ووضع اليدين على الخدين والجبين، ومعاينة الجسم... وهكذا.



★ ب يمكن للمرشدة أثناء التمرين التجوّل بين التلاميذ ولمسهم بلطف، باستخدام قطعة قماش ناعمة أو ريشة، لزيادة الشعور الاسترخاء.

★ في نهاية النّشاط، تفتح المرشدة باب الحوار مع التلاميذ وتناقشهم حول شعورهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.



نشاط اثرائي تربوي:

نتعرّف على معنى مصطلح "الاستحداث".

مستلزمات النشاط:

لوح بريستول كبير، أقلام، قاموس المنجد/المعاني للتلاميذ أو حاسوب.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرّفهم بموضوع الشهر الجديد: "الاستحداث وإعادة التدوير". تخبرهم بأنهم سيبدؤون رحلتهم بالتعرّف أولاً على معنى هذين المصطلحين الجديدين.
- ★ تكتب المرشدة كلمة "استحداث" بخطّ واضح على لوح البريستول، ثمّ تسأل التلاميذ:
 - ماذا تعني لكم هذه الكلمة؟
 - برأيكم، ما هو مصدر هذه الكلمة؟
- ★ تستمع المرشدة إلى أفكار واقتراحات التلاميذ، وتقوم بتوثيق وكتابة كلّ ما يقولونه على اللوح.
- ★ تطرح المرشدة سؤالاً للتفكير والبحث:
 - كيف يمكننا التأكد من المعنى الصحيح للكلمة؟
 - ما هي الوسائل التي يمكننا استخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا نعرفها؟
- ★ بعد الاستماع لإجابات التلاميذ، تُلخّص المرشدة وتوضّح أنّ هناك وسائل متنوّعة للمعرفة، منها: "المعجم" (المنجد) الذي يساعدنا في فهم الكلمات، بالإضافة إلى الوسائل التكنولوجية الحديثة التي ابتكرها الإنسان للبحث، مثل محرّك البحث (Google) أو أدوات الذكاء الاصطناعيّ مثل (ChatGPT)



- ★ تستخدم المرشدة إحدى الوسائل المتاحة (المعجم أو الحاسوب) أمام التلاميذ لاستخراج معنى كلمة "استحداث"، ثم تشرحها لهم بلغة مبسطة تناسب أعمارهم.
- ★ تلخص المرشدة المعنى قائلا: "إن كلمة استحداث مأخوذة من الكلمة 'حَدَثْ'، وتعني ابتكار شيء جديد، أو صنع أمر لم يكن موجودًا من قبل".
- ★ تختتم المرشدة النشاط بتوضيح التطبيق العملي: تخبر التلاميذ أنهم خلال هذا الموضوع سيمارسون "الاستحداث" بأنفسهم عبر أنشطة ممتعة تعتمد على التفكير والتخطيط؛ حيث سيتعلمون كيفية تحويل مواد بسيطة أو مستعملة إلى أشياء جديدة مفيدة وأعمال فنية جميلة، مما يساهم في الحفاظ على بيئتنا.

نشاط ختامي:

لعبة الصمت والحركة: حركة / صنم

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقا إيقاعية متنوعة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب منهم التجول على أنغام الموسيقا في المساحة المخصصة. ثم الانتباه عند إيقاف الموسيقا فجأة، يُطلب من التلاميذ التجمد في أماكنهم والثبات دون حراك مثل "الصنم".
- ★ تطلب المرشدة في المرحلة التالية من التلاميذ التحرك بطرق محددة ومختلفة، مثل: (المشي البطيء، الهرولة الخفيفة، الزحف، أو المشي على أربع أرجل). عند إيقاف الموسيقا، يتوقف التلاميذ فورًا ويثبتون في وضعياتهم.
- ★ تفسح المرشدة المجال في المرحلة الأخيرة للتلاميذ لاختيار الطريقة التي يرغب كل منهم في التحرك بها بحرية. عند توقف الموسيقا وجمودهم، يذكر كل تلميذ أمام المجموعة اسم الحركة أو الطريقة التي ابتكرها للتقدم.



★ تلخص المرشدة النشاط وتربطه بموضوع "الاستحداث"، موضحة للتلاميذ أنّ لكلّ واحد منهم طريقته الخاصة والمميّزة في الحركة والتفكير، وأنّ قدرتنا على ابتكار طرق جديدة للحركة تشبه تمامًا عمليّة "الاستحداث" التي نبتكر فيها أشياء جديدة ومفيدة من موادّ بسيطة، مؤكّدة أنّ الاختلاف والإبداع هما مصدر قوّة وتميّز.

اليوم الثاني من الأسبوع الأوّل

نشاط افتتاحي:

كرة القدم الصينيّة

مستلزمات النشاط:

كرة



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ وتطلب منهم الوقوف وتشكيل حلقة دائرية مغلقة، بحيث تكون أقدامهم مفتوحة ومتباعدة قليلاً عن بعضها (لتشكّل ما يشبه المرمى).
- ★ توضّح المرشدة قواعد اللعبة؛ حيث يتوجّب على التلاميذ تمرير الكرة ودحرجتها باستخدام أيديهم فقط داخل إطار الحلقة، مع الحرص والمناورة لمنع الكرة من المرور بين أقدامهم.
- ★ عند مرور الكرة بين قدمي أحد التلاميذ، يخرج التلميذ مؤقتاً من اللعبة أو يُطلب منه تنفيذ مهمّة حركيّة بسيطة (مثل القفز إلى أعلى)، وذلك وفق ما تراه المرشدة = مناسباً لأجواء النشاط.

نشاط اثرائي تربوي:

نتعرّف على معنى مصطلح " إعادة التدوير".

مستلزمات النشاط:

لوح بريستول، ألوان، قاموس المنجد/المعاني للتلاميذ أو حاسوب، صورة لرمز إعادة التدوير.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتذكّرهم بموضوع الشهر العامّ: "الاستحداث وإعادة التدوير".
- ★ ثمّ تراجع مع التلاميذ ما تعلّموه في النشاط السابق حول معنى مصطلح "استحداث"، وتستذكر معهم الأدوات التي استخدموها للبحث عن المعنى (مثل القاموس أو الوسائل التكنولوجيّة).
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيتعرّفون اليوم على المصطلح الثّاني في العنوان، وهو: "إعادة التدوير".
- ★ تكتب المرشدة المصطلح بوضوح على لوح البريستول، وتسلّ التلاميذ: "ماذا يعني لكم هذا المصطلح؟".



- ★ توثّق المرشدة إجابات وأفكار التلاميذ على اللوح، ثمّ تقترح عليهم البحث عن المعنى الدقيق باستخدام الوسائل المتاحة (القاموس أو الأدوات التكنولوجية).
- ★ تشرح المرشدة معنى "إعادة التدوير" بشكل مبسّط بعد انتهاء البحث، وتوضّح أنّه يعني: "إعادة استخدام الموادّ القديمة أو المستهلكة وتحويلها إلى أشياء جديدة ومفيدة، وذلك بهدف تقليل النفايات وحماية البيئة من التلوّث".

نشاط ختامي

نتحرّك حسب التعليمات

مستلزمات النشاط:

موسيقا، مكبّر صوت، مقاعد للتلاميذ.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائريّة، وتطلب منهم مساعدتها في توزيع المقاعد في مساحة تنفيذ النشاط، مع الحرص على ترك مسافة آمنة وكافية للحركة بين مقعد وآخر.
- ★ يبدأ التلاميذ بالتجوّل بحريّة بين المقاعد على أنغام الموسيقى، وعندما توقف المرشدة الموسيقى، يعود كلّ تلميذ للجلوس على مقعده بسرعة ونظام.
- ★ يُكرّر النشاط عدّة مرّات، ثمّ تنتقل المرشدة للمرحلة التالية؛ حيث يتجوّل التلاميذ مجدّداً، ولكن عند توقّف الموسيقى هذه المرّة، يتوجّب عليهم الوقوف بجانب المقعد وتنفيذ التعليمات المكانية التي تذكرها المرشدة، مثل: (الوقوف أمام المقعد، الوقوف خلف المقعد، الوقوف بجانب المقعد، وضع اليدين فوق المقعد، أو الانحناء أسفل المقعد).
- ★ تدعو المرشدة في المرحلة الأخيرة التلاميذ (حسب الدور) لقيادة المجموعة وإعطاء التعليمات لزملائهم، وذلك بهدف تعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتشجيع المشاركة الفعّالة والالتزام بالقوانين.



اليوم الثالث من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

نعبر عن مشاعرنا

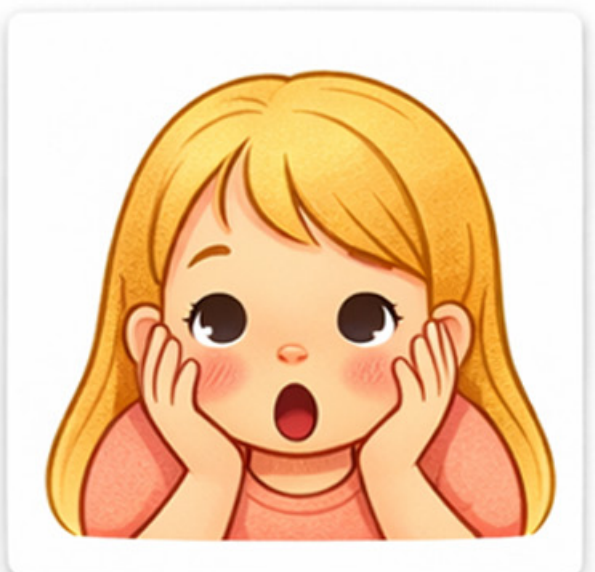
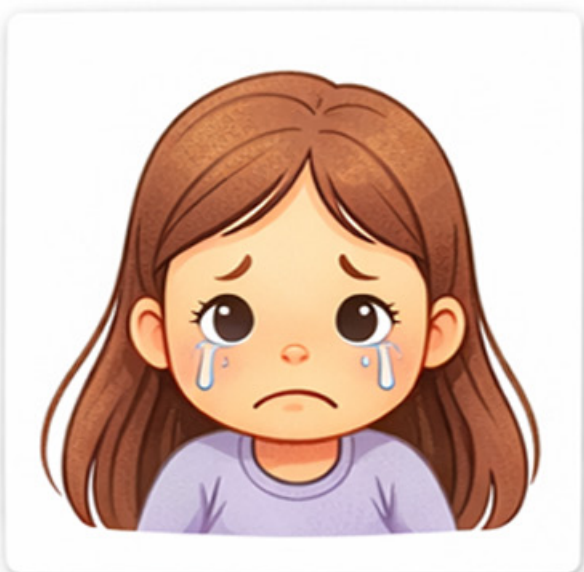
مستلزمات النشاط:

بطاقات مشاعر متنوعة

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتوزع "بطاقات المشاعر" في أنحاء مساحة النشاط (الحيز) بشكل واضح ومتاح للجميع.
- ★ توضح المرشدة للتلاميذ فكرة النشاط، وهي أن يختار كل تلميذ البطاقة التي تعبر عن شعوره في هذه اللحظة بالتحديد، ثم يتحدث عنها أمام المجموعة.
- ★ تبدأ المرشدة بالنشاط لتقديم نموذج للتلاميذ؛ فتختار إحدى البطاقات وتحدث عن شعورها بصدق وبطريقة بسيطة وواضحة.
- ★ يتناوب التلاميذ (حسب الدور) في اختيار البطاقة التي تناسب شعورهم، ويعبرون عنه شفويًا أمام زملائهم، بينما تحرص المرشدة على تشجيع الجميع على حسن الإصغاء والاحترام المتبادل.
- ★ تلخص المرشدة النشاط مع التلاميذ، مؤكدة أن لكل إنسان مشاعر مختلفة، وأن التعبير عنها يساعدنا على فهم أنفسنا والآخرين، ويعزز شعور الأمان والانتماء داخل المجموعة.





نشاط اثرائي تربوي:

نتعرّف على موادّ وأغراض من حولنا يمكن استحداثها وإعادة تدويرها

مستلزمات النشاط:

لوح بريستول، أقلام

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائريّة، وتطلب منهم التفكير في الموادّ والأغراض الموجودة حولهم (سواء في البيت أو في الصفّ) التي يمكن استحداثها أو إعادة تدويرها بدلاً من رميها في سلّة المهملات.
- ★ تطرح المرشدة السؤال التالي لإثارة النقاش: "ما هي الموادّ التي نستخدمها يوميّاً، ثمّ نقوم برميها في النفايات؟".
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، والتي من المتوقّع أن تشمل:
 - أكياس النايلون التي نضع فيها طعامنا (الزوّادة).
 - أكياس التسوّق التي نشترى فيها مستلزمات البيت.
 - زجاجات المياه البلاستيكيّة.
 - أكواب المياه أحاديّة الاستعمال (للاستخدام مرّة واحدة).
 - العُلب الكرتونيّة والفارغة.
 - الملابس والأحذية القديمة.
- ★ تقوم المرشدة بتوثيق وكتابة كل ما يذكره التلاميذ على لوح البريستول أمامهم.
- ★ تطرح المرشدة أسئلة تحفّز التفكير الناقد:
 - "ماذا نفعل عادةً بهذه الأغراض عند الانتهاء من استخدامها؟"
 - "برأيكم، ماذا يحدث لهذه الأغراض بعد أن نرميها في صناديق القمامة؟"
- ★ تستمع المرشدة إلى أفكار التلاميذ، ثمّ توضح لهم بلغة مبسّطة أنّ معظم النفايات التي يرميها الإنسان تذهب إلى أماكن تسمى "مكبّات النفايات"، وأنّ تراكمها هناك بكميّات كبيرة يضرّ البيئة والتربة وبالكائنات الحيّة.



- ★ تؤكد المرشدة للتلاميذ أن لكل واحد منا دوراً مهماً في حماية البيئة، وأن اختيارنا لاستحداث المواد وإعادة تدويرها بدلاً من رميها هو خطوة بسيطة، ولكنها مؤثرة جداً.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ، في نهاية النشاط، البدء في جمع مواد وأغراض من بيئتهم يمكن استحداثها وإعادة تدويرها، بدلاً من التخلص منها في النفايات، لاستخدامها في الأنشطة القادمة.



نشاط ختامي:

مرآة الكلمات الجميلة

مستلزمات النشاط:

مرآة آمنة يمكن تزيينها بطريقة جميلة

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتوضح لهم فكرة النشاط: سيأخذ كل تلميذ (حسب الدور) المرآة لينظر إلى انعكاس صورته، ثم يشارك أصدقاءه بذكر شيء جميل يحبه في نفسه.
- ★ تبدأ المرشدة بتطبيق النشاط أمام التلاميذ لتكون نموذجاً لهم؛ حيث تنظر في المرآة وتذكر صفة جميلة تحبها في نفسها بلغة إيجابية وبسيطة.
- ★ يتناوب التلاميذ (حسب الدور) على استلام المرآة والنظر فيها، ليعبر كل منهم عن صفة إيجابية، أو مهارة يُتقنها، أو أي أمر جميل يقدره في ذاته.
- ★ تحرص المرشدة خلال النشاط على تقديم التعزيز الإيجابي والتشجيع المستمر لكل تلميذ لمساعدته على التعبير.



- ★ تلخص المرشدة النشاط في الختام، مؤكدة أن لكل واحد منهم صفات جميلة ومميّزة، وأن التعرف على الجوانب الإيجابية في الذات يعزز الثقة بالنفس، ويساعد على تقبل الذات واحترام الآخرين.

اليوم الرابع من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

العصا السحرية "هوكوس فوكوس"

مستلزمات النشاط:

عصا (تشبه عصا الساحر) تقوم المرشدة بتجهيزها وتزيينها مسبقاً.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم "العصا السحرية"، وتخبرهم بأنهم سيلعبون لعبة "هوكوس فوكوس".
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ التجوّل في مساحة النشاط (الحيز)، وأثناء ذلك تُلَوّح بالعصا وتقول بصوت حماسي: "هوكوس فوكوس... أنتم قطط!".
- ★ يقوم التلاميذ فور سماعهم الجملة بتقليد مشية القطط وحركاتها أثناء تجوّلهم في المكان.
- ★ تُكرّر المرشدة اللعبة وتُلَوّح بالعصا مجدّداً لتغيير الحيوان، فنقول مثلاً: "هوكوس فوكوس... أنتم أرانب"، فيبدأ التلاميذ بالقفز وتقليد حركة الأرانب، وهكذا مع حيوانات أخرى تختارها.
- ★ تفسح المرشدة المجال في المرحلة الأخيرة للتلاميذ (حسب الدور) لاستخدام العصا وقيادة المجموعة، واختيار الحيوانات التي يرغبون في أن يقلّدها زملاؤهم، لتعزيز ثقتهم بأنفسهم.



نشاط إثرائي تربوي:

نجهّز حاويات/ صناديق لجمع الموادّ والأغراض التي من الممكن استحداثها وإعادة تدويرها.

مستلزمات النشاط:

صناديق كرتونيّة كبيرة (أو أيّ حاويات أخرى نظيفة يمكن إعادة استخدامها لنفس الهدف)، ألوان، موادّ لاصقة، خامات متنوّعة للتزيين (قطع نايلون، قطع قماش، أزرار، وأيّ موادّ أخرى تراها المرشدة مناسبة)، بطاقات مطبوعة مسبقاً بخطّ كبير وواضح تحمل أسماء التصنيفات: (كرتون / بلاستيك / قماش / معدن).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائريّة، وتعرض أمامهم جميع مستلزمات النشاط، وتشرح لهم أنّ الهدف اليوم هو تحضير حاويات كبيرة ومخصصة لجمع الموادّ التي يمكن استحداثها أو إعادة تدويرها، وتصنيفها بشكل منظمّ.
- ★ تعرض المرشدة الحاويات وتوضح أنّ كلّ حاوية ستخصص لنوع معيّن وستوضع عليها البطاقة المناسبة (كرتون، بلاستيك، قماش، أو معدن) لتسهيل عملية الفرز لاحقاً.
- ★ توزّع المرشدة التلاميذ إلى مجموعات متساوية، بحيث تستلم كلّ مجموعة حاوية واحدة لتجهيزها.
- ★ تشجع المرشدة التلاميذ داخل المجموعات على التخطيط، التفكير والعمل معاً لتزيين الحاوية باستخدام الموادّ المتاحة أمامهم بشكل إبداعيّ.
- ★ ترافق المرشدة التلاميذ أثناء العمل، وتشجعهم على التعاون والمشاركة الفعّالة، مع تقديم الدعم والمساعدة عند الحاجة.



★ تدعو المرشدة كل مجموعة لعرض إنتاجها النهائي أمام باقي التلاميذ، حيث يشرح أعضاء المجموعة خطوات عملهم المشترك، والمواد التي استخدموها لتزيين الحاوية، التي صنعوها.

★ تلخص المرشدة مع التلاميذ أن هذه الحاويات ستستخدم لاحقاً في نشاطات الاستحداث وإعادة التدوير، وتشجعهم على جمع مواد وأغراض متنوعة وإحضارها للبرنامج لاستخدامها في النشاطات القادمة.

نشاط ختامي:

1, 2, 3 قف

للمرشدة:

نمرر هذا النشاط في ساحة الصف أو أي حيّز واسع يسمح بالحركة.

سير النشاط:

★ تدعو المرشدة التلاميذ إلى الساحة، وتطلب منهم الوقوف في صف أفقي واحد (عند خط البداية).

★ تقف المرشدة في الجهة المقابلة (على مسافة مناسبة) وتعطي ظهرها للتلاميذ، ثم تبدأ بالعدّ بصوت عالٍ وواضح: "واحد، اثنان، ثلاثة..." (أو تقول جملة: "سمكة مالحة").

★ يتقدّم التلاميذ بسرعة نحو المرشدة أثناء العدّ، ولكن بمجرد أن تقول المرشدة كلمة "قف" وتلتفت إليهم فجأة، يجب عليهم التوقّف فوراً والتجمّد في أماكنهم دون أي حركة.

★ تراقب المرشدة التلاميذ، وإذا لاحظت أن أحدهم يتحرّك، تطلب منه العودة إلى خط البداية والبدء من جديد.

★ يمكن تكرار اللعبة عدّة مرّات مع تشجيع التلاميذ على التركيز وسرعة الاستجابة، كما يمكن تنويع طريقة الحركة في كلّ جولة لإضفاء المزيد من المرح، مثل: (المشي ببطء، القفز، أو المشي على أطراف الأصابع).



اليوم الخامس من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

شيء جيّد حدث لي هذا الأسبوع

مستلزمات النشاط:

كرة ناعمة، أو أي غرض رمزيّ مناسب للتمرير بين التلاميذ

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة في الحلقة الدائريّة، وتوضّح لهم فكرة النشاط التي تهدف إلى مشاركة لحظات الفرح، حيث سيذكر كلّ تلميذ "شيئاً جيّداً" أو مفرحاً أ حدث معه خلال هذا الأسبوع.
- ★ تبدأ المرشدة بنفسها لتقديم نموذج للتلاميذ؛ فتمسك الكرة وتخبرهم عن حدث جميل حصل معها، ثمّ تمرّر الكرة إلى أحدهم .
- ★ يقوم التلميذ الذي استلم الكرة بالتحدّث عن تجربته الإيجابيّة، ثمّ يمرّر الكرة لصديق آخر، وهكذا تستمرّ الدائرة حتّى يشارك الجميع.
- ★ تحرص المرشدة أثناء النشاط على تشجيع التلاميذ على الحديث بطلاقة، وحثّ البقيّة على حسن الاستماع واحترام المتحدّث، كما تقدّم المساعدة لمن يجد صعوبة في التعبير عن نفسه.
- ★ في ختام النشاط، تشكر المرشدة التلاميذ على مشاركتهم، وتؤكد لهم أهميّة أن نلاحظ دائماً الأمور الإيجابيّة والجميلة التي تحدث معنا يومياً ونقدّرّها.



نشاط اثرائي تربوي:

نصنّف الأغراض حسب نوع المادّة المصنوعة منها

مستلزمات النشاط:

الحاويات التي جهّزها التلاميذ في النشاط السابق، ومجموعة الأغراض والموادّ التي جمعها التلاميذ من بيئتهم.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائريّة، وتعرض أمامهم الحاويات التي قاموا بتجهيزها، وتذكّرهم بالهدف منها. كما توضّح لهم أنّ هذه الحاويات مخصّصة لجمع الأغراض المستهلكة بهدف استحداثها أو إعادة تدويرها بدلاً من رميها، مع التأكيد على أن هدفنا الأساسي هو حماية البيئة وتقليل النفايات.
- ★ تلقت المرشدة انتباه التلاميذ إلى البطاقات الملصقة على الحاويات: (كرتون / بلاستيك / قماش / معدن)، وتشرح لهم آلية التصنيف: يجب وضع كلّ غرض داخل الحاوية التي تطابق نوع المادّة المصنوع منها.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ (حسب الدور) لعرض الأغراض التي أحضروها، ومناقشة المجموعة لتحديد المادّة المصنوعة منها، ثمّ يقوم التلميذ بوضع الغرض في الحاوية المناسبة.
- ★ ترافق المرشدة النشاط بطرح الأسئلة والتوجيه، وتحرص على تشجيع التلاميذ على الحوار والتفكير المشترك والتعاون.
- ★ تلخّص المرشدة مع التلاميذ أهمية عمليّة الفرز والتصنيف، وتوضّح أنّ هذه الخطوة ضروريّة لتسهيل عمليّة استحداث أغراض جديدة وأعمال فنيّة لاحقاً، ممّا يساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعيّة.
- ★ في الختام، تضع المرشدة الحاويات في مكان واضح ومتاح للتلاميذ داخل الصفّ، ليتمكّنوا من استخدامها بشكل مستمرّ لفرز وتصنيف أيّ أغراض جديدة يجمعونها.



نشاط ختامي:

لعبة المناديل

مستلزمات النشاط:

مناديل قماشية خفيفة، أو أشرطة ملونة، وموسيقا حماسية.

ملاحظة للمرشدة:

تُعدّ هذه اللعبة من الألعاب الحركية المحببة جدًا لدى التلاميذ، ونقترح تنفيذها في نهاية كلّ أسبوع من البرنامج (أو أكثر) لتفريغ الطاقة وتجديد النشاط.

سير النشاط:

- ★ تدعو المرشدة مجموعة من التلاميذ للمشاركة في مساحة واسعة (الساحة أو الصفّ بعد إزاحة الطاولات).
- ★ يتم تثبيت منديل (أو شريط) في حزام بنطال كلّ تلميذ من الخلف (مثل الذيل)، بحيث يكون جزء كبير منه ظاهرًا وسهل السحب.
- ★ تختار المرشدة أحد التلاميذ ليكون هو "الصيد" (أو اللاحق)، وتكون مهمّته مطاردة زملائه ومحاولة سحب المناديل منهم لجمع أكبر عدد ممكن.
- ★ توضّح المرشدة قانون اللعبة: التلميذ الذي يُسحب منديله يتحوّل فورًا إلى "صيّد" وينضمّ إلى زميله الأول لمساعدته في مطاردة البقية وسحب مناديلهم.
- ★ تستمرّ اللعبة وتتوسّع دائرة الصيادين تدريجيًا حتّى يتمكّنوا من سحب المناديل من جميع التلاميذ.
- ★ يتمّ تكرار اللعبة عدّة مرّات لإتاحة الفرصة لتلاميذ آخرين للبدء بدور "الصيد"، مع تشغيل موسيقا حماسية في الخلفية لإضفاء جوّ من المرح والإثارة.



الأسبوع الثاني:

نتعلّم عن أهمية الاستحداث وإعادة التدوير

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	
تمرين استرخاء	نتبادل الأماكن	لعبة صنم بأزواج ومجموعات صغيرة	أغنية البيئة	نتجوّل ونلتقي بأزواج وبثلاثيات	نشاط افتتاحي
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	
نتعلّم عن أهمية الاستحداث وإعادة التدوير	نتعلّم عن أضرار النفايات على البيئة	نتعلّم عن تأثير النفايات على الكائنات الحيّة	ننتج بمساعدة الخردوات	نشاهد قصّة ليلي الخضراء	نشاط إثرائي تربوي
نحافظ على صفّنا نظيفاً	نحافظ على بيئتنا نظيفة	نشاهد فيلماً وثائقياً عن أضرار النفايات	نتجوّل بين الخردوات	نفرغ ونملأ الحاويات	نشاط ختامي



اليوم الأول من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقا هادئة، وسائد (مخدّات) مريحة للجلوس.



ملاحظة للمرشدة:

يُستحسن مع بداية كلّ أسبوع، أن نفتح اللقاء بتمرين استرخاء.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتطلب من كل واحد منهم اختيار مكان مريح ومناسب للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنهم سيقومون بتمرين استرخاء يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء والتركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقى الهادئة وفقاً لتعليمات المرشدة، التي تتحدث بصوت لطيف وهادئ، مع الحفاظ على فترات توقف قصيرة بين الجمل لإعطاء فرصة للتطبيق والاستشعار.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بالحركات التالية بتأن: إغماض العينين، التنفس ببطء شديد، رفع الأيدي إلى الأعلى، تحريك الأكتاف للأمام وللخلف، وضع اليد على جهة القلب للإنصات لنبض ل دقاته، وضع اليدين على الخدين والجبين، ومعاينة الجسم... وهكذا.
- ★ تستطيع المرشدة أثناء التمرين التجول بين التلاميذ، واستخدام قطعة قماش ناعمة أو ريشة للمسهم بلطف (لتحفيز الحواس وزيادة الاسترخاء).
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار وتسال التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.

نشاط اثرائي تربوي:

نتعلم عن أهمية الاستحداث وإعادة التدوير.

مستلزمات النشاط:

- الأغراض والمواد التي أحضرها التلاميذ (بهدف استحداثها وإعادة تدويرها)، لوح كرتون (بريستول)، أقلام كتابة.



سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتعرض أمامهم مجموعة الأغراض والمواد التي قاموا بإحضارها من بيئتهم.

★ تفتح المرشدة باب النقاش وتطرح الأسئلة التالية:

- لماذا طلبنا إحضار هذه الأغراض إلى الصف؟
- برأيكم، ما الهدف من استحداث هذه الأغراض وإعادة تدويرها؟
- أين كان سيكون مصير هذه الأغراض لو لم نحضرها معنا؟

★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتشجعهم على التفكير العميق والتعبير عن آرائهم بحرية، وتقوم بتوثيق أهم أقوالهم وأفكارهم على لوح البريستول.

★ تشرح المرشدة للتلاميذ (بلغة مبسطة) أهمية الاستحداث وإعادة التدوير، وتركز على ثلاث نقاط رئيسية:

1. **الأهمية البيئية:** توضّح أننا عندما نصنع أشياء جديدة من مواد قديمة، فإننا نساعد كوكب الأرض ونحافظ على بيئتنا؛ فهذا العمل يقلل من كمية النفايات في الطبيعة، ويُبقي الشوارع والحدائق نظيفة، كما يحمي الأشجار والحيوانات لأننا نعيد استخدام المواد بدلاً من إهدارها.

2. **الأهمية الاقتصادية:** تشرح لهم أن الاستحداث يساعدنا على توفير وعدم التبذير؛ فبدلاً من شراء أشياء جديدة، نستخدم بذكاء ما هو موجود لدينا لنحوّله إلى أغراض مفيدة وقيمة.

3. **الأهمية الإبداعية:** تبين لهم أن الاستحداث يشعل خيالنا ويجعلنا مفكرين ومبدعين؛ فعندما نحول شيئاً قديماً إلى عمل فنيّ أو لعبة، فإننا نبتكر شيئاً لم يكن موجوداً من قبل، وهذا يعلمنا حلّ المشكلات ويمنحنا شعوراً كبيراً بالفخر بما صنعته أيدينا.



نشاط ختامي:

نحافظ على صفنا نظيفاً

مستلزمات النشاط:

الأغراض والمواد التي أحضرها التلاميذ، ساعة رملية، مكبر صوت، موسيقا، حاوية كبيرة وفارغة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتطلب منهم مساعدتها في توزيع (نثر) الأغراض في مساحة الصف بطريقة آمنة تضمن عدم تعثر أحد بها.
- ★ تشرح المرشدة للتلاميذ هدف النشاط، وهو التعاون لجمع أكبر عدد ممكن من الأغراض وإعادتها إلى الحاوية خلال مدة زمنية محدّدة (باستخدام الساعة الرملية)، مع توضيح شرط أساسي للعبة: وهو أن يحمل كلّ تلميذ غرضاً واحداً فقط في كلّ مرّة لضمان النظام والسلامة.
- ★ يبدأ التلاميذ بجمع الأغراض ونقلها إلى الحاوية على أنغام الموسيقى، بينما تقوم المرشدة بتشجيعهم على السرعة، التعاون والعمل الجماعي.
- ★ عند انتهاء وقت الساعة الرملية، توقف المرشدة الموسيقى، وتقوم بمشاركة التلاميذ بإحصاء عدد الأغراض التي نجحوا في جمعها.
- ★ تكرر المرشدة النشاط عدّة مرّات، وفي كلّ مرّة يتمّ إحصاء العدد ومقارنته بال جولات السابقة، لتحفيز التلاميذ على تحسين أدائهم كفريق واحد.



اليوم الثاني من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

"تبادل الأماكن"

مستلزمات النشاط:

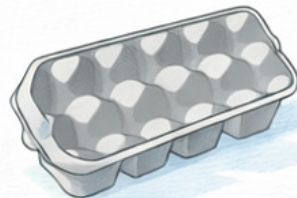
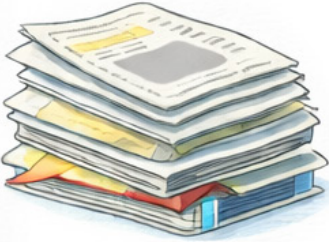
الأغراض والمواد التي جمعها التلاميذ (من حاويات التصنيف).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم الحاويات التي تحتوي على موادّ الاستحداث، وتطلب من كلّ تلميذ اختيار غرض واحد منها والجلوس به على مقعده.
- ★ تقف المرشدة في وسط الحلقة حاملةً غرضاً بيدها، وتشرح للتلاميذ قواعد لعبة "هَبَّتْ الريح"، التي ستعتمد هذه المرّة على نوع المادّة التي يحملها كلّ تلميذ.
- ★ تبدأ المرشدة اللعبة لتقديم نموذج، فتنادي بصوت عالٍ: "هَبَّتْ الريح... على التلاميذ الذين يحملون أغراضاً مصنوعة من الكرتون.."
- ★ يجب على جميع التلاميذ الذين يحملون أغراضاً من الكرتون ترك مقاعدهم فوراً والركض لتبديل أماكنهم مع بعضهم البعض، بينما تحاول المرشدة استغلال الفرصة والجلوس على أحد المقاعد الشاغرة بسرعة.
- ★ يصبح التلميذ الذي بقي دون مقعد هو القائد الجديد في وسط الحلقة، وعليه أن يختار نوعاً آخر من الموادّ (مثل البلاستيك أو القماش) لينادي عليه في الجولة التالية.



نشاط اثرائي تربوي: نتعلّم عن تأثير النفايات على البيئة



مستلزمات النشاط:

مجموعة نظيفة من النفايات (أكياس نايلون، قناني/زجاجات بلاستيكية فارغة، أكياس تسالي "مقرمشات" فارغة، علب عصير فارغة...)، لوح كرتون (بريستول)، وأقلام كتابة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتعرض أمامهم مجموعة النفايات، وتطلب منهم التمعّن جيداً. فيها. جيداً.
- ★ تفتح المرشدة باب الحوار من خلال طرح الأسئلة التالية:
 - ما هي الأغراض التي ترونها أمامكم الآن؟
 - هل نستخدم هذه الأغراض الآن، أم أنّها أصبحت "نفايات"؟
 - برأيكم، ماذا قد يحدث للبيئة إذا رمينا هذه الأغراض في الطبيعة بدلاً من وضعها في المكان الصحيح؟
 - من الذي قد يتضرّر من وجود هذه النفايات في الطبيعة؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتقوم بتوثيق كلّ ما يقولونه من أفكار على لوح البريستول.
- ★ تلخّص المرشدة النقاش، وتوضّح للتلاميذ أنّ هذه النفايات، إذا لم نتخلّص منها بشكل صحيح، تُلحق ضرراً كبيراً بالبيئة التي نعيش فيها وبالكائنات الحيّة (النباتات، الحيوانات والإنسان).
- ★ تشرح المرشدة (بلغة مبسّطة): "إنّ بعض الحيوانات قد تظنّ أنّ هذه النفايات طعام فتأكلها وتمرض، أو قد تعلق بها فتنأذى. كما أنّ هذه النفايات تلوث الأرض والماء والهواء، وتشوّه جمال الطبيعة من حولنا".



- ★ تتابع المرشدة الحوار للبحث عن حلول، فتسأل:
 - ماذا يمكننا أن نفعل كي نحافظ على بيئتنا نظيفة وآمنة؟
 - أين يجب أن نضع النفايات بعد الانتهاء من استخدامها؟
- ★ تستمع المرشدة إلى اقتراحات التلاميذ وتشجعهم على المشاركة، ثم تؤكد على أهمية رمي النفايات في الحاويات المخصصة، وتشير إلى خيار "إعادة التدوير" أو "الاستحداث" كحلّ ذكيّ بدلاً من الرمي.
- ★ تختتم المرشدة النشاط بتلخيص الرسالة الأساسية: "إنّ الحفاظ على البيئة هو مسؤولية الجميع، وكلّ تلميذ منكم يستطيع أن يكون صديقاً للبيئة من خلال تصرفات وسلوكيات بسيطة وصحيحة في حياته اليومية".

نشاط ختامي:

نحافظ على بيئتنا نظيفة

ملاحظة هامة للمرشدة:

يُقترح الخروج مع التلاميذ الى محيط المدرسة لجمع النفايات. من المهم تفقّد المكان مسبقاً والتأكد من خلوه من أي مخاطر.

مستلزمات النشاط:

أكياس نفايات كبيرة، قفازات واقية (أحادية الاستعمال) لكلّ تلميذ.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنهم سيشاركون اليوم في نشاط عملي وتطبيقي يهدف إلى المحافظة على نظافة بيئتهم القريبة وجعلها.
- ★ توزع المرشدة القفازات على التلاميذ، وتوضح لهم أنّ مهمّتهم هي جمع النفايات من المكان ووضعها في الأكياس المخصصة لذلك.



- ★ تؤكّد المرشدة على قواعد الأمان بوضوح: (ارتداء القفّازات طوال الوقت، عدم لمس أيّ شيء حادّ أو زجاجيّ أو غير معروف، والمناداة على المرشدة في حال وجدوا شيئاً غريباً).
- ★ يخرج التلاميذ للساحة ويبدؤون بجمع النفايات، بينما تشجّعهم المرشدة على العمل بروح الفريق والتعاون، وترافقهم بالتوجيه المستمرّ لضمان سلامتهم.
- ★ في نهاية النشاط (وبعد غسل الأيدي جيّداً)، تشكر المرشدة التلميذ على جهودهم، وتلخّص معهم أهميّة المحافظة على نظافة المكان، مؤكّدة أنّ كلّ تلميذ منهم أثبت اليوم أنّه "صديق حقيقيّ للبيئة" من خلال هذا العمل الرائع.

اليوم الثالث من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

لعبة "صنم" (بأزواج ومجموعات)

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقا إيقاعيّة متنوّعة.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتطلب منهم التجول بحرية في مساحة النشاط على أنغام الموسيقى. عند إيقاف الموسيقى فجأة، يجب على كل تلميذ أن يتجمّد في مكانه فوراً أو يشكّل "تمثالاً" باستخدام جسده بشكل فردي (دون حركة).
- ★ تنتقل المرشدة للمرحلة التالية؛ حيث تطلب من التلاميذ عند توقّف الموسيقى هذه المرة أن يبحث كل تلميذ عن شريك له، ويقف معه كصنم واحد، بحيث يتعاونان في استخدام أجسامهما لتشكيل شكل فني مشترك.
- ★ في مرحلة متقدمة، تطلب المرشدة من التلاميذ تشكيل تماثيل ضمن مجموعات صغيرة (3-4 تلاميذ)، مع التأكيد على ضرورة التنسيق والتعاون بينهم ليكون التمثال متماسكاً.
- ★ في المرحلة الأخيرة، تشجّع المرشدة جميع التلاميذ في المجموعة على الانضمام معاً لتشكيل "تمثال عملاق واحد" بأجسادهم جميعاً، مع التنبيه بضرورة المحافظة على السلامة، وعدم التدافع، واحترام المساحة الشخصية لكل تلميذ.
- ★ ترافق المرشدة مراحل النشاط بالتشجيع المستمر، وتثني في الختام على روح التعاون، والإبداع الحركي، وسرعة البديهة في تنفيذ التعليمات.



نشاط إثرائي تربوي:

نتعلّم عن تأثير النفايات على الكائنات الحيّة.



مستلزمات النشاط:

صور واضحة لكائنات حيّة تضرّرت بسبب النفايات التي يرميها الإنسان (مثل حيوانات عالقة في بلاستيك، أو طيور في مياه ملوّثة). ملاحظة: في حال تعذّر إحضار صور مطبوعة، يمكن عرض الصور على شاشة الحاسوب أو العارض الضوئي.

ملاحظة للمرشدة:

يُفضّل تنفيذ هذا النشاط ضمن مجموعات صغيرة لضمان التفاعل، وإتاحة الفرصة لكلّ تلميذ للتعبير عن مشاعره بوضوح.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة مجموعة التلاميذ حول طاولة العمل، وتعرض أمامهم الصور المختارة، وتطلب منهم التمعّن فيها جيّداً وملاحظة التفاصيل.
- ★ تفتح المرشدة باب الحوار مع التلاميذ حول المشاهد الموجودة في الصور، وتسألهم عمّا يحدث للكائنات الحيّة نتيجة وجود النفايات في بيئها.
 - توجّه المرشدة النقاش من خلال طرح الأسئلة التالية:
 - "ما ه الكائنات الحيّة التي ترونها؟"
 - "كيف تبدو في الصورة؟"
 - "هل تبدو مرتاحة وسعيدة، أم أنّها تتألّم ومتأذية؟"
 - "برأيكم، ما الذي سبّب لها هذا الأذى؟"
 - "ماذا علينا أن نفعل نحن البشر كي نمنع هذا الأذى عن الكائنات الحيّة؟"
- ★ تستمع المرشدة باهتمام إلى إجابات التلاميذ، وتشجّعهم على التعبير عن مشاعرهم (التعاطف) وأفكارهم، وتوضّح لهم بلغة بسيطة ومؤثّرة أن النفايات قد تؤذي الحيوانات والنباتات، وقد تجعلها مريضة أو غير قادرة على العيش والحركة بشكل طبيعيّ.
- ★ تلخّص المرشدة النشاط، مؤكّدة أنّ رمي النفايات في الطبيعة هو تصرف يؤذي الكائنات الحيّة، وأن الحفاظ على نظافة البيئة هو السبيل الوحيد لحمايتها وضمان سلامة الجميع.
- ★ في الختام، تشجّع المرشدة التلاميذ على تبني سلوكيّات إيجابيّة وعمليّة، مثل:
 - الالتزام برمي النفايات في الأماكن المخصّصة، ومحاولة إعادة استخدام الأشياء، والمشاركة الدائمة في الحفاظ على البيئة.



نشاط ختامي:

نشاهد فيلمًا وثائقيًا عن أضرار النفايات على الكائنات الحيّة.

<https://youtu.be/rSuP-W6XZBM>

مستلزمات النشاط:

حاسوب، جهاز عرض (عاكس ضوئي) (Projector)، شاشة عرض، وفيلم وثائقي مناسب للتلاميذ.

ملاحظة مهمّة للمرشدة: ننصح بشدّة بمشاهدة الفيلم كاملاً قبل عرضه على التلاميذ للتأكد من ملاءمته لأعمارهم وخلوّه من أي مشاهد قد تكون مخيفة أو معقّدة.

سير النشاط:

- ★ تهتمّ المرشدة قبل بدء النشاط بتجهيز كافّة الأمور التقنيّة (مثل: تحضير الحاسوب، وفحص الصوت والصورة)، وترتيب مقاعد التلاميذ بشكل يتيح للجميع الرؤية بوضوح.
- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة وتخبرهم بهدف النشاط، وهو مشاهدة فيلم وثائقي يوضّح تأثير النفايات على الكائنات الحيّة.
- ★ تطرح المرشدة قبل بدء العرض عدّة أسئلة لإثارة تفكير التلاميذ، مثل: "ماذا تتذكرون من نشاطنا السابق عن تأثير النفايات؟"، "من الذي يرمي هذه النفايات؟"، و"ماذا تتوقّعون أن تشاهدوا في الفيلم؟".
- ★ تبدأ المرشدة بعرض الفيلم، وتحرص خلال العرض على التوقف عند الحاجة لشرح وتفسير الكلمات أو المشاهد التي قد تكون صعبة أو جديدة، لضمان فهم التلاميذ للمفاهيم العلميّة بشكل مبسّط.
- ★ تحاور المرشدة التلاميذ بعد انتهاء العرض حول مضمون الفيلم، وتناقشهم في العبر والدروس التي تعلّموها حول أهميّة الحفاظ على البيئة.



اليوم الرابع من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

نشاهد ونستمع إلى أغنية "البيئة" للفنانة "أمل خازن".

مستلزمات النشاط:

حاسوب، جهاز عرض (مسلط)، وشاشة عرض.

ملاحظة للمرشدة:

نهتمّ مسبقاً بتجهيز كافة الأمور التقنيّة، مثل تحضير الحاسوب، والتأكد من جاهزية العرض، وتنظيم جلوس التلاميذ بشكل مريح ومناسب للمشاهدة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأن هدف النشاط هو الاستماع والمشاهدة لأغنية جميلة تتحدّث عن البيئة وأهميّة الحفاظ عليها.
- ★ تقرأ المرشدة كلمات الأغنية أمام التلاميذ بوضوح، وتشرح لهم المعاني أو المفردات التي قد تكون جديدة أو صعبة عليهم بلغة بسيطة ومناسبة لأعمارهم.
- ★ تعرض المرشدة الأغنية أمام التلاميذ، وتدعوهم للمشاهدة والاستمتاع، مع تشجيعهم على الانتباه والتركيز في الكلمات والصور المعروضة.
- ★ تحاور المرشدة التلاميذ بعد انتهاء العرض حول مضمون الأغنية وما تعلّموه منها، وتلخّص معهم القيم التي اكتسبوها، مثل: أهميّة النظافة، تحمّل المسؤولية، وحبّ الطبيعة والمحافظة عليها.

نشاط إثرائي تربوي:

ننتج بمساعدة الخردوات



مستلزمات النشاط:

الأغراض التي جمعها التلاميذ منذ بداية البرنامج (كرتون، أغطية زجاجات، قطع قماش، قناني فارغة، علب أو صناديق حليب فارغة، وأي مواد أخرى تراها المرشدة مناسبة)، ألوان، ملصقات، مادة لاصقة (غراء/صمغ)، وصندوق فارغ لكل تلميذ (ليجمع فيه أدواته).

سير النشاط:

- ★ تقوم المرشدة بتحضير جميع مستلزمات النشاط مسبقاً وتضعها في مكان واضح وقريب من التلاميذ، مع التأكد من أن جميع المواد نظيفة وآمنة للاستخدام.
- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتوضح لهم أن هذا النشاط يمنحهم فرصة مميزة لاستخدام "الخردوات" والمواد المعروضة للإبداع والإنتاج الحر، وتحويل مواد انتهى استخدامها إلى أشياء جديدة مفيدة أو أعمال فنية جميلة.
- ★ تشرح المرشدة للتلاميذ قواعد العمل، وتؤكد على أهمية استخدام الأدوات بحذر، والمحافظة على النظام، واحترام أفكار الزملاء ومساحتهم.
- ★ توزع المرشدة صندوقاً فارغاً على كل تلميذ ليقوم بجمع المواد التي يختارها ويرغب في استخدامها بداخله، وتشجعهم على التفكير والتخطيط لفكرتهم قبل البدء بالتنفيذ.
- ★ تفسح المرشدة المجال أمام التلاميذ للعمل (سواء بشكل فردي أو ضمن مجموعات صغيرة حسب رغبتهم)، وترافقهم أثناء النشاط بالتشجيع وطرح الأسئلة المحفزة لدعم تفكيرهم الإبداعي، دون التدخل في قراراتهم أو فرض نماذج جاهزة عليهم.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ بعد الانتهاء لعرض نتائجهم أمام المجموعة، حيث يتحدث كل تلميذ عن الفكرة التي نفذها، والمواد التي اختار استخدامها، وكيف نجح في تحويل الخردوات إلى غرض جديد.
- ★ تلخص المرشدة النشاط مع التلاميذ، مؤكدة أن "الاستحداث" يساعدنا على تنمية الإبداع والتفكير بطرق مبتكرة، كما يساهم بشكل كبير في المحافظة على البيئة من خلال إعادة استخدام المواد بدلاً من رميها.



نشاط ختامي:

نتجوّل بين الخردوات

مستلزمات النشاط:

خردوات وموادّ متنوّعة أحضرها التلاميذ، مكبّر صوت، وموسيقا.

سير النشاط:

- ★ تقوم المرشدة بتوزيع (نثر) الخردوات والموادّ التي أحضرها التلاميذ في أنحاء مساحة الصفّ بطريقة آمنة وواضحة (لتجنّب التعثر)، ثمّ تدعو التلاميذ للتجوّل بينها بحريّة على أنغام الموسيقا.
- ★ عند إيقاف الموسيقا فجأة، تطلب المرشدة من التلاميذ التوجّه بسرعة والوقوف بجانب غرض مصنوع من مادّة معيّنة تحدّدها، مثل: "قفوا بجانب شيء مصنوع من الكرتون".
- ★ تُكرّر المرشدة اللعبة عدّة مرّات مع تغيير التعليمات ونوع المادة في كل جولة (بلاستيك، معدن، قماش)، مما يتيح للتلاميذ الحركة والتعرف على أنواع الموادّ المختلفة بطريقة ممتعة وتفاعليّة.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ في المرحلة الأخيرة فرز هذه الخردوات وتصنيفها، ثمّ إعادتها إلى "الحاويات المصنّفة" التي قاموا بتجهيزها في الأنشطة السابقة (كلّ مادة في حاويتها المخصّصة).
- ★ تلخّص المرشدة النشاط مع التلاميذ، مؤكّدة على أهميّة الفرز والتصنيف كخطوة أساسيّة ومهمّة في عمليّة الاستحداث وإعادة التدوير، وتشجّعهم على تطبيق ذلك في حياتهم اليوميّة.



اليوم الخامس من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

نتجوّل ونلتقي (أزواج وثلاثيّات)

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقا إيقاعيّة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب منهم التجوّل والمشي في مساحة الصفّ الحرّة على أنغام الموسيقى، مع التنبيه الدائم على مراعاة الحركة الآمنة وعدم الاصطدام بالآخرين.
- ★ عند إيقاف الموسيقى فجأة، تطلب المرشدة من التلاميذ التوقّف والبحث فوراً عن شريك لتشكيل "أزواج" (كلّ تلميذين معاً)، والوقوف بطريقة تعبّر عن اللقاء والتعاون، مثل تشابك الأيدي أو الوقوف كتفاً بكتف.
- ★ تعيد المرشدة تشغيل الموسيقى ليتجوّل التلاميذ مجدّداً أفي الحيز، وعند إيقافها في المرّة التالية، تطلب منهم التجمّع وتشكيل مجموعات "ثلاثيّة" (3 تلاميذ).
- ★ تُكرّر اللعبة عدّة مرّات مع التنويع بين تشكيل الأزواج والمجموعات الثلاثيّة، ممّا يعزّز التواصل الاجتماعيّ، وروح التعاون، والشعور بالانتماء للمجموعة.
- ★ في نهاية النشاط، تشجّع المرشدة التلاميذ على التعبير عن مشاعرهم أثناء اللقاء بزملائهم والعمل معهم، وتؤكد على أهميّة قيم الاحترام، التعاون، وتقبّل الآخر.





نشاط اثرائي تربوي:

نشاهد قصّة ليلي الخضراء

<https://youtu.be/K3Pbcyf3cj0>

تأليف: نادر أبو تامر

رسومات: ايرينا كركبي

مستلزمات النشاط:

حاسوب، جهاز عرض (مسلط)، وشاشة عرض.

ملاحظة للمرشدة:

نهتمّ مسبقاً بتجهيز جميع الأمور التقنيّة (تحضير الحاسوب، والتأكد من جاهزية العرض)، وتنظيم جلوس التلاميذ بشكل مريح ومناسب للمشاهدة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنهم سيشاهدون اليوم قصّة ممتعة ومفيدة بعنوان "ليلى الخضراء".
- ★ تقوم المرشدة قبل بدء العرض بتسليط الضوء على الغلاف الخارجي للقصّة؛ فنقرأ العنوان، واسم الكاتب، واسم الرسام، ثمّ تسأل التلاميذ عن الرسومات التي يرونها، وتطلب منهم تخمين موضوع القصّة وتوقع أحداثها.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ لمشاهدة القصّة بهدوء وتركيز، وتحرص خلال العرض على شرح الكلمات أو الأفكار الجديدة بلغة بسيطة، لمساعدتهم على فهم الرسالة التربويّة للقصّة بشكل أعمق.
- ★ تفتح المرشدة بعد انتهاء العرض باب الحوار مع التلاميذ حول الأحداث، وتسألهم عن الشخصيات، وعن أكثر المشاهد التي أعجبهم، والعبرة التي تعلّموها من القصّة.
- ★ تلخص المرشدة النشاط، وتوضّح للتلاميذ أنّ القصّة تركز على أهميّة المحافظة على البيئة، النظافة، وعدم رمي النفايات، وتشجّعهم في الختام على التفكير في سلوكيات إيجابية يمكنهم تطبيقها فوراً في حياتهم اليومية ليكونوا مثل "ليلى الخضراء".



نشاط ختامي:

نفرغ ونملأ الحاويات

مستلزمات النشاط:

حاويات الأغراض التي جمعها التلاميذ، مكبر صوت، وموسيقا حماسية.

ملاحظة للمرشدة:

كما اقترحنا سابقاً، يُفضل إنهاء الأسبوع بنشاط حركي رياضي في الساحة (أو أي حيّز واسع) لإتاحة الفرصة للتلاميذ للتفريغ الحركي وتعزيز المتعة والتعاون.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحيّز الواسع (الساحة)، وتشرح لهم أنّ النشاط اليوم يعتمد على السرعة، والتركيز، والتعاون بين الفريق.
- ★ تقسم المرشدة التلاميذ إلى مجموعتين؛ المجموعة الأولى تكون مهمتها تفريغ الحاويات من الأغراض وبعثرتها في أرجاء المكان، بينما المجموعة الثانية تكون مهمتها جمع هذه الأغراض وإعادتها بسرعة إلى الحاويات المناسبة (مع الحرص الشديد على فرزها حسب نوع المادّة: كرتون، بلاستيك، معدن...).
- ★ يبدأ النشاط فور تشغيل الموسيقا الحماسية، حيث يقوم التلاميذ بتنفيذ مهامهم بحيوية، وبعد انتهاء الجولة الأولى، يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين ليجرّب الجميع عمليتي التفريغ والتصنيف.
- ★ تؤكد المرشدة قبل وأثناء اللعب على شروط اللعبة الأساسية: الالتزام بالحركة الآمنة (يمنع الدفع أو الركض المؤذي)، تقديم التعاون الجماعي على التنافس الفردي، ضرورة وضع كلّ غرض في حاويته الصحيحة بدقّة، والتوقّف الفوريّ عن الحركة (التجمّد) بمجرد توقّف الموسيقا



الأسبوع الثالث:

نتعلّم عن الفنّ الأخضر ونتعرّف على فنانين استخدموا في فنّهم مواد مستحدثة ومعاد تدويرها

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	
تمرين استرخاء	نلعب بمساعدة الخردوات	أنشودة: لنكن دوماً أصدقاء	لعبة عاموديّ/ أفقيّ	أنشودة: الكل يتحرّك الكل يرقص	نشاط افتتاحيّ
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	
نتعرّف على معنى مصطلح: الفنّ الأخضر	نتعرّف على أعمال فنيّة مأخوذة من النفايات	نصمّم لوحات وأعمال فنيّة من الخردوات (النفايات)	نصمّم لوحة كولاج باستخدام الخردوات	نقرأ قصّة أنف الدميّة	نشاط إثرائي تربوي
نرسم بيئة خضراء خالية من النفايات	لعبة حامي/ بارد	لعبة مكعب الأرقام	لعبة: أنا أفكر بغرض ما	لعبة: لكلّ علبه غطاء	نشاط ختامي



اليوم الأول من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء



للمرشدة:

كعادتنا مع بداية كلّ أسبوع نفتح بنشاط استرخاء.

نقترح استعمال موسيقا الراعي الوحيد https://youtu.be/6_IS9Om3sWQ

أو موسيقى صوفيّة https://youtu.be/z_9SKAWH1xc



مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقا هادئة، وسائل (مخدّات) مريحة للجلوس (اختياري).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ واحد منهم اختيار مكان مريح ومناسب للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنهم سيقومون بتمرين استرخاء يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء، التركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقا الهادئة وفقًا لتعليمات المرشدة، التي تتحدّث بصوت بطيء وهادئ، مع الحفاظ على فترات توقّف قصيرة بين الجمل لإعطاء فرصة للتطبيق.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بحركات هادئة ومتأنية، مثل: إغماض العينين، التنفّس ببطء شديد، رفع الأيدي إلى الأعلى، تحريك الأكتاف للأمام والخلف، وضع اليد على جهة القلب للإنصات لدقّاته، وضع اليدين برفق على الخدين والجبين، ومعانقة الجسم... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة أثناء التمرين التجوّل بين التلاميذ، واستخدام قطعة قماش ناعمة أو ريشة للمسهم بلطف لزيادة شعورهم بالاسترخاء.
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار وتساءل التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على معنى مصطلح "الفنّ الأخضر"

مستلزمات النشاط:

لوحة كرتون (بريستول) كبير، أقلام كتابة، وحاسوب متّصل بشبكة الإنترنت.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأن نشاط اليوم مخصّص للتعرف على موضوع جديد ومشوّق وهو "الفن الأخضر".
- ★ تكتب المرشدة عبارة "الفن الأخضر" بخط واضح على اللوح، ثم تطرح على التلاميذ أسئلة مثيرة للتفكير: "هل سمعتم هذا المصطلح من قبل؟"، "ماذا تتوقعون أن يعني؟"، و"بماذا يذكركم اللون الأخضر؟".
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتشجّعهم على التعبير عن أفكارهم بحريّة، وتقوم بتدوين مقترحاتهم وتخميناتهم على اللوح.
- ★ تسأل المرشدة التلاميذ عن الوسائل التكنولوجية المتاحة التي يمكن استخدامها للبحث عن معنى هذا المصطلح، مثل محرّك البحث (Google) أو أدوات الذكاء الاصطناعيّ (مثل ChatGPT).
- ★ تستعين المرشدة بالوسيلة التي يختارها التلاميذ للبحث، ثم تشرح لهم معنى "الفن الأخضر" بلغة مبسّطة ومفهومة: "هو فنّ يعتمد على صنع أشياء جميلة ومميّزة باستخدام موادّ قديمة أو مستعملة بدلاً من رميها في القمامة؛ وهذا يساعدنا على حماية البيئة، وتقليل النفايات، كما يعلّمنا الإبداع والابتكار لنكون أصدقاء حقيقيين للطبيعة".

نشاط ختامي:

نرسم بيئة خضراء خالية من النفايات.



مستلزمات النشاط:

قطع كرتون كبيرة (يُفضّل أن تكون من موادّ مُعاد استخدامها/مُستحدثة)، وألوان متنوّعة (شمعيّة، زيتيّة، أقلام توش).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنّ نشاط اليوم هو فرصة للتعبير عن أفكارهم بطريقة إبداعية وفنيّة، من خلال رسم "بيئة خضراء" نظيفة تمامًا وخالية من النفايات.
- ★ تبدأ المرشدة بتحفيز خيال التلاميذ من خلال طرح تساؤلات توجيهيّة: "تخيّلوا معي بيئة جميلة مليئة بالأشجار والزهور والحيوانات، ولكنها خالية من أيّ نفايات... كيف ستبدو هذه الطبيعة نظيفة ومرتبّة؟".
- ★ توزّع المرشدة قطع الكرتون والألوان، وتشجّع التلاميذ على إطلاق العنان لخيالهم ورسم تفاصيل الطبيعة (أشجار، نباتات، حيوانات، منازل)، مع التأكيد على شرط أساسي وهو فراغ اللوحة من أيّ نفايات.
- ★ توجه المرشدة التلاميذ للعمل بهدوء وتركيز، وتحثّهم على التعاون فيما بينهم ومشاركة الألوان والموادّ بروح طيبة.
- ★ تدعو المرشدة بعد الانتهاء كلّ تلميذ (أو مجموعة) لعرض لوحته الفنيّة، والحديث عمّا رسمه أمام باقي التلاميذ.
- ★ تلخّص المرشدة النشاط، مؤكّدة أنّ "الفنّ الأخضر" يساعدنا على تخيل عالم أجمل، وأنّ كلّ تلميذ يستطيع تحقيق هذا الحلم في الواقع من خلال سلوكيّات بسيطة (مثل، جمع النفايات وإعادة التدوير) ليكن صديقًا للبيئة.



اليوم الثاني من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نلعب بمساعدة الخردوات

مستلزمات النشاط:

أغراض متنوعة من "الخردوات" التي أحضرها التلاميذ (آمنة وخفيفة الوزن)، مكبر صوت، وموسيقا إيقاعيّة مناسبة للحركات الرياضية.

ملاحظة للمرشدة:

يفضّل تحضير واختيار الخردوات مُسبقًا بحيث تكون مناسبة لحجم أيدي التلاميذ وسهولة الاستخدام في الألعاب الحركيّة (مثل، القناني البلاستيكيّة الصغيرة، علب الكرتون، أو بكرات الخيوط).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ تلميذ (حسب الدور) اختيار غرض واحد من مجموعة الخردوات المعروضة أمامه.
- ★ ينتشر التلاميذ في مساحة اللعب الواسعة، مع التأكيد على ضرورة المحافظة على "الحيز الشخصي" لكلّ تلميذ لضمان حرية الحركة والسلامة.
- ★ تبدأ المرشدة بتشغيل الموسيقى، وتطلب من التلاميذ في المرحلة الأولى التلاعب بالغرض حركيًا وهم في أماكنهم: نقله من اليد اليمنى إلى اليسرى، رفعه للأعلى وإنزاله للأسفل، وتمريره حول الجسم (من خلف الظهر).
- ★ تنتقل المرشدة للمرحلة الثانية، فتطلب من التلاميذ وضع الغرض على الأرض، والتجول بحريّة في القاعة بعيدًا عنه، وعند توقّف الموسيقى فجأة، يجب على كلّ تلميذ العودة بسرعة للوقوف بجانب غرضه (أو الجلوس قربه).



- ★ في مراحل متقدمة، تشجع المرشدة التلاميذ على التنقل بين الأغراض الموزعة على الأرض بطرق مشي مختلفة ومتنوعة (مشي بطيء، مشي سريع، هرولة، قفز خفيف)، مع الحذر من الدوس على الأغراض.
- ★ مع نهاية النشاط، يهدأ التلاميذ ويجلسون في أماكنهم، ثم يقوم كل منهم (حسب الدور) بإعادة الغرض الذي كان يستخدمه إلى حاوية التصنيف المناسبة لنوعه.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على أعمال فنيّة من النفايات

مستلزمات النشاط:

نماذج لأعمال فنيّة مصنوعة من النفايات (حسب اختيار المرشدة أو صور لها)، حاسوب، شاشة عرض، ولوح كرتون (بريستول).

ملاحظة للمرشدة:

نقترح في هذا النشاط عرض أعمال الفنّان "بيبين" (Pipin)*، وهو فنّان معاصر يعتمد في فنّه بشكل أساسي على الاستحداث وإعادة التدوير؛ حيث يقوم بجمع النفايات والخردوات (مثل البلاستيك، المعادن، العلب، والأغراض اليوميّة المستهلكة) وتحويلها ببراعة إلى أعمال فنيّة إبداعية ذات قيمة جماليّة ورسالة بيئيّة قويّة.





سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم الأعمال الفنيّة المأخوذة من الخردوات (أو صورًا الواضحة لها عبر الشاشة)، وتطلب منهم تأملها بصمت لبضع لحظات.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على وصف ما يرونه، وتطرح عليهم أسئلة مفتوحة لتحفيز قوّة الملاحظة والتفكير، مثل: "ماذا ترون في هذه الأعمال؟"، "من أيّ موادّ صنّعت؟"، "هل تعرفون هذه الموادّ وسبق أن رأيتموها؟"، و"برأيكم، لماذا قرّر الفنّان استعمال هذه الموادّ القديمة في عمله الفنيّ؟".
- ★ تستمع المرشدة باهتمام إلى إجابات التلاميذ، وتقوم بتلخيص أفكارهم وتدوينها على لوح البريستول.
- ★ تشرح المرشدة للتلاميذ بلغة بسيطة عن الفنّان "بيبين" (Pipin)، وتوضّح أنّه فنّان مبدع قرّر استخدام النفايات والأغراض المستعملة لصنع أعمال فنيّة جميلة بدلاً من رميها وتلوّث البيئة، وهنا توضّح لهم مفهوم "الاستحداث" و"إعادة التدوير" عملياً.
- ★ تربط المرشدة بين هذه الأعمال الفنيّة وأهميّة الحفاظ على البيئة، مؤكّدة أنّ "النفايات" يمكن أن تتحوّل إلى "كنوز" وأشياء مفيدة وجميلة إذا استخدمنا خيالنا وأعدنا استخدامها بطريقة إبداعية.
- ★ تلقت المرشدة انتباه التلاميذ إلى أنّ هناك فنّانين كُثُر حول العالم يتبعون هذا الأسلوب، مثل الفنّان "فيك مونيز" (Vic Muniz) الذي يصنع لوحات مدهشة باستخدام قصاصات الورق والبلاستيك، والفنّان "بوردالو الثاني" (Bordalo II) المشهور بصنع مجسّمات ضخمة لحيوانات ملوّنة باستخدام خردوات النفايات ليعلّم الناس حبّ الطبيعة.
- ★ تختتم المرشدة النشاط بتوضيح الرسالة الأساسيّة: "هذه الأعمال تعلّمنا أنّ الأشياء التي نعتبرها (نفايات) يمكن أن تصبح تحفًا فنيّة"، وتشجّع التلاميذ على البدء بالتفكير في طرقهم الخاصّة لإعادة استخدام الموادّ وصنع أشياء جميلة منها.



نشاط ختامي:

لعبة "حامي بارد"

مستلزمات النشاط:

غرض واحد من الأغراض التي أحضرها التلاميذ (ليكون هو الكنز المخفي).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتشرح لهم قواعد اللعبة، ثم تعرض أمامهم "الغرض" الذي اختارته ليتعرّفوا عليه جيدًا قبل إخفائه.
- ★ تختار المرشدة تلميذًا (ليكون هو الباحث) وتطلب منه الخروج من الصفّ للحظات، وبينما هو في الخارج، تقوم بإخفاء الغرض في مكان آمن ومكتشف قليلاً (يمكن للتلاميذ الوصول إليه)، وفي مراحل متقدمة من اللعبة يمكن السماح للتلاميذ أنفسهم بإخفاء الغرض.
- ★ تستدعي المرشدة التلميذ للعودة، وتتفق مع باقي التلاميذ في الحلقة على طريقة المساعدة: كلمة "حامي" تعني أنه قريب جدًا من الغرض، وكلمة "بارد" تعني أنه بعيد عنه.
- ★ يبدأ التلميذ بالبحث، وتقوم المجموعة بتوجيهه صوتيًا؛ فتردد المرشدة والتلاميذ بصوت حماسي "حامي.. حامي" كلما اقترب من المخبأ، و"بارد.. بارد" كلما ابتعد عنه، حتى يتمكن من إيجاد الغرض.
- ★ عند العثور على الغرض، يتم تشجيع التلميذ، ثم تختار المرشدة تلميذًا آخر للبحث، وتكرّر اللعبة عدّة مرّات لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من المشاركين.



اليوم الثالث من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نستمع إلى أنشودة "لنكن دومًا أصدقاء"

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، حاسوب، وشاشة عرض.

ملاحظة للمرشدة:

نهتمّ بتحضير جميع الأمور التقنيّة مسبقًا (فحص الصوت والصورة) لضمان سير النشاط بسلاسة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنّهم سيستمعون اليوم لأنشودة جميلة بعنوان "لنكن دومًا أصدقاء"، بهدف تعزيز المحبة وتقوية علاقات الصداقة بينهم.
- ★ تقرأ المرشدة كلمات الأنشودة أمام التلاميذ بوضوح، وتقوم بتفسير معانيها ورسالتها بطريقة بسيطة ومناسبة لأعمارهم.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للاستماع للأنشودة (أو مشاهدتها عبر الشاشة)، وتشجّعهم على التفاعل الحركي والرقص الحرّ على أنغامها.
- ★ توجه المرشدة حركة التلاميذ بالتدريج؛ حيث تطلب منهم الرقص أولاً كأزواج (كلّ تلميذ مع صديق)، ثمّ ضمن مجموعات صغيرة، وأخيرًا يرقص جميع التلاميذ معًا كمجموعة واحدة كبيرة تعبيرًا عن الصداقة التي تجمعهم.

نشاط إثرائي تربوي:

نصمّ لوحات وأعمالًا فنيّة من الخردوات



مستلزمات النشاط:

الخردوات والأغراض التي أحضرها التلاميذ، مادّة لاصقة (صمغ/ غراء)، مقصّات آمنة، خيوط، دبائيس، مشابك (قرّاطات)، وأي موادّ زينة أخرى قد يحتاجها التلاميذ.

ملاحظة للمرشدة:

نحضّر جميع مستلزمات النشاط مسبقاً على طاولات العمل، ونتأكّد من سهولة الوصول إليها وسلامة الأدوات المستخدمة، مع تجهيز مساحة عمل كافية لكلّ تلميذ لضمان حرية الحركة والأمان.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتلفت انتباههم للأغراض المعروضة أمامهم، ثمّ تطرح عليهم أسئلة لتحفيز التفكير، مثل: "من أين حصلنا على هذه الأغراض؟"، "ماذا يمكننا أن نصنع بها؟"، و"هل تعتقدون أنّه يمكننا تحويل هذه الخردوات إلى شيء جميل ومميّز؟".
- ★ تذكّر المرشدة التلاميذ بالنشاط السابق (الذي تعرّفوا فيه على فنّ النفايات)، وتوضّح لهم أنّ الهدف من نشاط اليوم هو إطلاق العنان لخيالهم وإبداعهم لاستخدام هذه الموادّ المستعملة بطرق مبتكرة.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للبدء بتحضير لوحات وأعمال فنيّة متنوّعة، كلّ حسب رغبته واختياره، مع التأكيد المستمرّ على حرية الابتكار، والتجربة، والمبادرة الشخصية.
- ★ يبدأ التلاميذ بالعمل والإنتاج الحرّ، بينما تتجوّل المرشدة بينهم لتقديم الكلمات التشجيعيّة والمساعدة التقنيّة عند الحاجة (في القصّ أو التثبيت)، وتشجّعهم على تبادل الأفكار مع زملائهم وملاحظة التنوّع في الأعمال.



- ★ تجمع المرشدة التلاميذ بعد الانتهاء لعرض نتائجهم، وتتيح لكل تلميذ فرصة التحدّث عن عمله أمام المجموعة، مشجّعةً التلاميذ على إبداء الإعجاب والآراء الإيجابية تجاه أعمال زملائهم، لتعزيز الثقة بالنفس واحترام الاختلاف.
- ★ تلخّص المرشدة النشاط بربط الأعمال الفنّية بمفهوم الحفاظ على البيئة، مؤكّدة أنّ النفايات يمكن أن تتحوّل إلى تحف جميلة ومفيدة ولمسة إبداعية، وأنّ كلّ تلميذ هو فنان قادر على حماية بيئته بفكره المبتكر.

نشاط ختامي:

لعبة مكعب الأرقام

مستلزمات النشاط:

مكعب كبير (نرد)، وملصقات للأرقام من (1-6) أو دوائر تمثّل الأعداد (حسب مستوى التلاميذ).

ملاحظة للمرشدة:

نقترح تحضير المكعب مسبقاً بالتعاون مع التلاميذ باستخدام كرتون مقوّى من المواد المستعملة أو الخردوات التي جمعوها، وذلك لترسيخ مفهوم إعادة الاستخدام والاستفادة من النفايات بشكل عملي وإبداعي.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم المكعب "معاد التدوير" الذي تمّ تحضيره، وتوضح لهم طريقة اللعبة وهدفها.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ (حسب الدور) لرمي المكعب في وسط حيّز اللعب، حيث يتوجّب على التلميذ معرفة الرقم (أو عدّ النقاط) الظاهر على الوجه العلويّ للمكعب.
- ★ يطلب من التلميذ تنفيذ حركة رياضية معيّنة بعدد مرّات يطابق الرقم الذي حصل عليه (مثلاً: القفز في المكان 4 مرات، أو المشي 3 خطوات للأمام).
- ★ تستمرّ اللعبة بتناوب الأدوار حتّى يشارك جميع التلاميذ، بينما تقوم المرشدة بمراقبة أدائهم وتشجيعهم بكلمات محفّزة لتعزيز ثقتهم بأنفسهم وحثّهم على النشاط الحركي.



اليوم الرابع من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

لعبة عاموديّ/ أفقيّ



مستلزمات النشاط:

أغراض نظيفة وآمنة من الموادّ التي جمعها التلاميذ (مثل: صناديق حليب فارغة، لفافات ورق المطبخ الكرتونيّة، قناني عصير بلاستيكيّة)، موسيقا حماسيّة، ومكبرّ صوت.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة (أو مساحة واسعة)، وتشرح لهم فكرة النشاط الحركي، ثم تقوم بتقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين.
- ★ تتعاون المرشدة مع التلاميذ في توزيع الأغراض وسط الساحة، وترتيبها بحيث تكون جميعها واقفة بشكل "عامودي".
- ★ تحدّد المرشدة مهمة كلّ فريق بوضوح؛ حيث تتفق مع المجموعة الأولى على محاولة إنزال الأغراض لتصبح بوضعية "أفقية" (نائمة على الأرض)، بينما تكون مهمة المجموعة الثانية الإسراع في إعادة هذه الأغراض إلى وضعية "عامودية" (واقفة) مرّة أخرى.
- ★ يبدأ النشاط فور تشغيل الموسيقى الحماسية، وينطلق التلاميذ لتنفيذ المهام بسرعة وتفاعل، مع التنبيه الصارم على شروط اللعبة: يُسمح لكلّ تلميذ التعامل مع غرض واحد فقط في كلّ مرّة، مع ضرورة الالتزام بقواعد الأمان والحذر من الاصطدام بالزملاء.
- ★ توقف المرشدة اللعبة بعد وقت قصير، وتطلب تبادل الأدوار بين المجموعتين (من كان يُسقط الأغراض يصبح هو من يرفعها والعكس)، لإتاحة الفرصة لجميع التلاميذ لتجربة الدورين والاستمتاع بالمشاركة.

نشاط اثرائي تربوي:

نُصمّم لوحة كولاج باستخدام الخردوات.



خلفية نظرية للمرشدة:

(ما هو فنّ الكولاج؟) فنّ الكولاج (القصّ واللصق) هو أسلوب فنّي يعتمد على تجميع خامات وموادّ مختلفة ولصقها معًا على سطح واحد (كالورق أو الكرتون) لتكوين عمل فنّي جديد. يتميز هذا الفنّ بأنّه لا يعتمد على الرسم التقليديّ، بل يفتح المجال أمام التلاميذ للتعبير الحرّ عن مشاعرهم من خلال قصّ وترتيب ولصق الموادّ (مثل، الأقمشة، الصور، والخردوات). في هذا الفنّ، لا توجد إجابة "صحيحة" أو "خاطئة"، بل لكل تلميذ بصمته الخاصّة التي تعكس خياله.

مستلزمات النشاط:

خردوات وأغراض مستعملة نظيفة أحضرها التلاميذ (أغطية قناني، أزرار، بقايا أقمشة، قطع نايلون وبلاستيك)، أوراق كرتون مقوّى (قاعدة للعمل)، صمغ/غراء، مقصّات، آمنة، خيطان، وأي موادّ زينة أخرى متاحة.

ملاحظة للمرشدة:

نحضّر جميع مستلزمات النشاط مسبقًا على طاولات العمل، ونتأكّد من سلامة الأدوات وترتيبها بشكل جذاب يسمح للتلاميذ بالاختيار بحريّة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتستعرض معهم الموادّ المتنوّعة الموجودة، وتذكّرهم بقيمتها البيئيّة، وأن هذه "الخردوات" كانت ستتحولّ إلى نفايات لولا أنّنا قرّرنا إعادة استخدامها اليوم في الفنّ.
- ★ تشرح المرشدة للتلاميذ فكرة "الكولاج" بأسلوب مبسّط، وتوضّح لهم أنّه بإمكانهم استخدام هذه الموادّ ولصقها بجانب بعضها البعض لصنع لوحة فنّيّة، أو شكل، أو منظر يحبّونه دون استخدام أقلام التلوين.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على البدء باختيار الموادّ التي تعجبهم، والتفكير في كيفيّة ترتيبها على الورقة، مع التأكيد المستمرّ على أنّ لكلّ تلميذ الحرية الكاملة في الإبداع والتعبير بطريقته الخاصّة.



★ يبدأ التلاميذ بالعمل والإنتاج، بينما تتجول المرشدة بينهم لتقديم الدعم والتشجيع اللفظي عند الحاجة، مع الحرص على عدم التدخل في قراراتهم الفنية أو فرض أشكال محدّدة عليهم.

★ بعد الانتهاء، يتم ترتيب "معرض صغير" للأعمال في زاوية الصف، ويُتاح لكل تلميذ فرصة التحدّث بفخر عن لوحته، والمواد التي اختارها، ومشاعره أثناء العمل.

★ تلخّص المرشدة النشاط، مؤكّدة أنّنا استطعنا تحويل أشياء بسيطة ومستعملة إلى لوحات فنيّة رائعة، ممّا ينمّي إبداعنا ويساعدنا في الوقت نفسه على الحفاظ على بيئتنا نظيفة.

نشاط ختامي:

لعبة "أنا أفكر بغرض ما"

مستلزمات النشاط:

مجموعة متنوّعة من الأغراض التي جمعها التلاميذ سابقاً (مثل: قنينة بلاستيكية، علبة حليب معدنيّة، أغطية ملوّنة، أكياس نايلون، علبة حليب كرتونية، وأي أغراض أخرى آمنة).

سير النشاط:

- ★ تقوم المرشدة بتوزيع الأغراض المختارة وسط الحلقة بشكل واضح للجميع، ثمّ تستقبل التلاميذ وتجلس معهم في حلقة دائريّة حول الأغراض.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيلعبون لعبة ممتعة تعتمد على التركيز وقوّة الملاحظة، حيث ستقوم هي بطرح "أحجية" (حزورة) تصفّ فيها أحد هذه الأغراض الموجودة أمامهم دون ذكر اسمه، وعليهم معرفته.
- ★ تبدأ المرشدة بوصف أحد الأغراض بدقّة (تذكر شكله، لونه، المادّة المصنوع منها)، وعلى التلاميذ التفكير ومحاولة ربط الوصف بالغرض الصحيح.
- ★ تستخدم المرشدة جملاً وصفيّة واضحة، مثل: "أنا أفكر بغرض مصنوع من المعدن، شكله أسطوانيّ، ولونه فضيّ..."، أو "أنا أفكر بغرض خفيف الوزن وشفاف نستخدمه لحمل الأشياء..."
- ★ عند معرفة الإجابة، يقوم التلميذ الذي يعرف الحلّ بالإشارة إلى الغرض أو رفعه عاليًا وذكر اسمه أمام المجموعة.



★ تنتقل المرشدة في المرحلة الأخيرة لتبادل الأدوار؛ حيث تشجّع التلاميذ المتطوّعين على اختيار غرض (في سرّهم) ووصفه بأنفسهم لباقي زملاء، بينما تحاول المرشدة والتلاميذ التكهّن (حزر) اسم الغرض، ممّا يعزّز مهاراتهم اللغويّة والتعبيريّة.

اليوم الخامس من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نستمع إلى أنشودة: الكلّ يتحرّك الكلّ يرقص –للفنّانة: منال شواهنة

<https://youtu.be/7QeeGXRevbQ>

مستلزمات النشاط:

مظلة قماشية كبيرة (براشوت)، مكبّر صوت، وموسيقى إيقاعيّة مناسبة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب الواسع، وتطلب منهم الوقوف وتشكيل حلقة دائرية مغلقة.
- ★ تقوم المرشدة بفرش المظلة القماشية في وسط الحلقة، ثمّ تدعو التلاميذ للإمساك بأطرافها جيّدًا (المقابض) بكلتا اليدين.
- ★ تشغّل المرشدة الموسيقى، وعلى أنغامها يبدأ التلاميذ بالتحرك معًا بانسجام وفقًا لكلّيات الأغنية أو إيقاعها.
- ★ يطبّق التلاميذ حركات جماعيّة تعاونيّة باستخدام المظلة، مثل: رفع المظلة عاليًا أو خفضها بسرعة للأسفل، تحريكها يمينًا ويسارًا، أو الدوران بها مع الإيقاع.





نشاط اثرائي تربوي:

نقرأ قصة "أنف الدمية"

تأليف: ميرندا هاكسيا.

رسومات: أورسلا كوهرو.

ترجمة: نبيلة اسبانيولي.

خلفية تربوية للمرشدة:

تدور أحداث القصة حول التلميذة "ماري" التي ترغب في اللعب بدمية مثل صديقتها، لكنها لا تملك واحدة. وبدلاً من الشعور

بالنقص، تبادر بصنع دميته الخاصة باستخدام موادّ مختلفة وتفكير إبداعيّ لاختيار الأنف المناسب. الربط بموضوع الاستحداث: تبرز القصة فكرة تحويل موادّ بسيطة ومتاحة (خردوات/ موادّ خام) إلى شيء جديد ومفيد (دمية). هذا يعزّز لدى التلاميذ مفهوم إعادة الاستخدام، وحلّ المشكلات، وتقدير قيمة العمل اليدويّ بدلاً من الاعتماد فقط على الألعاب الجاهزة.

سير النشاط:

- ★ تفتتح المرشدة النشاط بعرض الغلاف الخارجي للقصة أمام التلاميذ، وتقرأ بوضوح: العنوان، واسم الكاتبة، واسم الرسّامة، واسم المترجمة.
- ★ تسأل المرشدة التلاميذ عن الرسومات الظاهرة على الغلاف، وتستمع إلى تخميناتهم وتوقعاتهم حول مضمون القصة قبل البدء.
- ★ تقرأ المرشدة القصة بنبرة صوت هادئة ومعبرة لجذب انتباه التلاميذ، مع الحرص على عرض الرسومات تزامناً مع السرد، وطرح أسئلة بسيطة خلال القراءة لضمان التركيز.
- ★ تتوقّف المرشدة عند الحاجة لتفسير الكلمات الصعبة واستبدالها بمصطلحات مبسّطة لتسهيل فهم الأحداث على التلاميذ.



★ تفتح المرشدة باب الحوار في نهاية القصة، وتطرح على التلاميذ أسئلة مفتوحة حول الأحداث والشخصيات، وتشجعهم على التعبير عن آرائهم ومشاعرهم تجاه مبادرة "ماري" وإبداعها في صنع دميّتها.

نشاط ختامي:

لعبة "الكلّ علبة غطاء"

مستلزمات النشاط:

علب متنوعة (جمّعها التلاميذ) مفصولة عن أغطيّتها، مكبر صوت، موسيقى حماسيّة، ساعة رملية (أو مؤقت)، وحلقة كبيرة (طوق).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتتعاون معهم في بعثرة العلب والأغطية بشكل منفصل ومتباعد في أرجاء مساحة اللعب.
- ★ تختار المرشدة مجموعة من التلاميذ للبدء، وتطلب منهم البحث عن الغطاء المناسب لكلّ علبة، إغلاقها، ثمّ نقل العلبة الجاهزة ووضعها داخل الحلقة الكبيرة.
- ★ يبدأ التلاميذ بتنفيذ المهمة بحماس على أنغام الموسيقى، على أن يتوقّفوا عند انتهاء الوقت الذي تحدّده المرشدة باستخدام الساعة الرملية.
- ★ عند نهاية كلّ جولة، يتشارك التلاميذ مع المرشدة في عدّ العلب التي نجحوا في إيجاد أغطيّتها ووضعها في المكان المخصّص خلال الوقت المحدّد.
- ★ تستمرّ اللعبة بجولات متتالية مع مجموعات جديدة، حتّى تضمن المرشدة مشاركة جميع التلاميذ في النشاط.



الأسبوع الرابع:

نتمرّس على الاستحداث

وإعادة التدوير

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	
تمارين استرخاء	لعبة: طاق طاق طقيّة	نصمّم مسار حركيّ من الخردوات	ننظّف المكان من أغطية القناني	أعانق صديقي	نشاط افتتاحيّ
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	
نفكّر ونخطط معًا	نستحدث كرات من قطع النايلون وقطع القماش	نحضر لعبة باولينج من الخردوات	نستحدث علبًا وصناديق تخزين من الخردوات	نلخص البرنامج	نشاط إثرائي تربوي
لعبة: "الزقيط والموادّ"	لعبة إصابة الهدف بمساعدة الكرات المستحدثة	نلعب بلعبة البولينج	كلمة طيّبة لصديقي	نوقّع على وثيقة للمحافظة على البيئة	نشاط ختامي



ملاحظة للمرشدة (مقدمة الأسبوع):

سنركّز هذا الأسبوع على تعميق فهم التلاميذ لمفهومي: "الاستحداث" و"إعادة التدوير"، وذلك من خلال مجموعة من الأنشطة العملية والتجريبية.

سيتعرف التلاميذ بشكل عملي على كيفية تحويل المواد المستعملة والبسيطة إلى ألعاب مسلية أو أدوات مفيدة، ممّا يتيح لهم اختبار متعة الإبداع والعمل اليدوي باستخدام الخامات المتوفرة من حولهم.

اليوم الأول من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء



للمرشدة:

كعادتنا مع بداية كلّ أسبوع نفتح بنشاط استرخاء.

نقترح استعمال موسيقا الراعي الوحيد https://youtu.be/6_IS9Om3sWQ

أو موسيقا صوفيّة – "مولانا" https://youtu.be/z_9SKAWH1xc

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقى هادئة، وسائل (مخدّات) مريحة للجلوس (اختياريّ).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ منهم اختيار مكان مريح ومناسب للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيقومون بتمرين استرخاء يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء، والتركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقى الهادئة وفقًا لتعليمات المرشدة، التي تتحدّث بصوت بطيء وهادئ، مع الحفاظ على فترات توقّف قصيرة بين الجمل لإعطاء فرصة للتطبيق.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بحركات هادئة ومتأنية، مثل: إغماض العينين، التنفّس ببطء شديد، رفع الأيدي إلى الأعلى، تحريك الأكتاف للأمام والخلف، وضع اليد على جهة القلب للإنصات لدقّاته، وضع اليدين برفق على الخدين والجبين، ومعانقة الجسم... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة أثناء التمرين التجوّل بين التلاميذ، واستخدام قطعة قماش ناعمة أو ريشة للمسهم بلطف لزيادة شعورهم بالاسترخاء.
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار وتسال التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.



نشاط إثرائي تربوي:

نفكر ونخطّط معًا

مستلزمات النشاط:

الأغراض المتنوعة التي جمعها التلاميذ منذ بداية البرنامج، لوح كرتون (بريستول)، وأقلام كتابة.

ملاحظة للمرشدة:

يُقدّم عرض بعض الصور أو مقاطع الفيديو القصيرة حول أفكار "الاستحداث" و"إعادة التدوير" قبل البدء، وذلك لتوسيع آفاق التلاميذ وإلهامهم قبل مرحلة التخطيط.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنّ نشاط اليوم مخصّص للتفكير الجماعيّ ووضع خطةٍ لكيفية الاستفادة من الأغراض التي جمعوها سابقًا، واستحداثها بدلًا من رميها.
- ★ تفتح المرشدة باب النقاش من خلال طرح أسئلة مفتوحة ومحفّزة، مثل: "ماذا تقترحون أن نصنع من هذه الأغراض؟"، و"أي ألعاب أو أدوات جديدة ومفيدة يمكننا ابتكارها من هذه الخردوات؟".
- ★ تستمع المرشدة لإجابات التلاميذ وتقوم بتوثيق جميع اقتراحاتهم على لوح البريستول، وتشاركهم بدورها في طرح أفكار إضافية لتوسيع خياراتهم (مثل: تحضير أدوات رياضية، علب للتخزين، أو أوعية بسيطة للزراعة).
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ في الختام بأنّ أنشطة هذا الأسبوع ستتمحور حول تطبيق هذه الأفكار عمليًا، لتحويل الموادّ المستعملة إلى أشياء جديدة ومبتكرة.



نشاط ختامي:

لعبة "الزقيط والمواد"

مستلزمات النشاط:

مجموعة متنوعة من الأغراض التي أحضرها التلاميذ، وتكون مصنوعة من خامات مختلفة وواضحة (مثل: بلاستيك، ورق/كرتون، معدن، قماش).

ملاحظة للمرشدة:

يُقترح تنفيذ هذا النشاط في ساحة اللعب الخارجية لتوفير مساحة واسعة تتيح للتلاميذ الركض والحركة بحرية وأمان.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في ساحة اللعب، وتتعاون معهم على توزيع ونشر الأغراض المتنوعة في أنحاء الحيز المخصص للعب.
- ★ تختار المرشدة أحد التلاميذ ليقوم بدور "الزقيط" (الملاحق).
- ★ تبدأ اللعبة عندما يهتف "الزقيط" بصوت عالٍ باسم مادة معينة من المواد المصنوعة منها الأغراض الملقاة على الأرض (مثلاً: "بلاستيك!").
- ★ يتوجّب على باقي التلاميذ الإسراع فوراً للبحث عن غرض مصنوع من هذه المادة ولمسه ليكونوا في "مأمن".
- ★ في هذه الأثناء، يركض "الزقيط" ويحاول الإمساك (لمس) أحد التلاميذ الذين لم ينجحوا بعد في الوصول إلى الغرض المطلوب ولمسه.
- ★ التلميذ الذي يلمسه "الزقيط" قبل أن يحمي نفسه، يأخذ دور "الزقيط" في الجولة التالية، وتستمر اللعبة بنفس الطريقة.



اليوم الثاني من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

لعبة "طاق طاق طاقة"

مستلزمات النشاط:

منديل من القماش.

ملاحظة للمرشدة:

يُفترَح تنفيذ هذا النشاط في الساحة الخارجيّة لتوفير مساحة واسعة تتيح للتلاميذ الركض والحركة بشكل آمن.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتطلب منهم الجلوس على الأرض لتشكيل دائرة مغلقة.
- ★ تختار المرشدة أحد التلاميذ ليبدأ اللعبة، حيث يحمل المنديل ويدور من خلف التلاميذ الجالسين، بينما يردّد الجميع كلمات الأغنية الشعبيّة: "طاق طاق طاقة.. شباكين بعلية.. رن رن يا جرس.. حوّل واركب عالفرس".
- ★ عند انتهاء الأغنية، يضع التلميذ (الذي يدور) المنديل بهدوء خلف ظهر أحد زملائه الجالسين، ثمّ يبدأ بالركض بسرعة.
- ★ ينتبه التلميذ الجالس لوجود المنديل خلفه، فيحمله وينهض مسرعاً لمحاولة اللحاق بالتلميذ الأوّل ولمسه قبل أن يصل ويجلس في مكانه الفارغ.



★ نهاية الجولة:

- إذا نجح التلميذ الأول في الجلوس مكان زميله بأمان، يصبح التلميذ الثاني (الذي يحمل المندبل) هو اللاعب الذي يدور في الجولة التالية.
 - أمّا إذا تمّ الإمساك بالتلميذ الأول قبل الجلوس، فإنّه يعاقب بالجلوس في وسط الحلقة (في القدر) مؤقتًا.
- ★ تستمرّ اللعبة بتناوب الأدوار، مع حرص المرشدة على مشاركة جميع التلاميذ لضمان المتعة والتفاعل الجماعيّ.

نشاط اثرائي تربوي:

نستحدث كرات من قطع النايلون وقطع القماش.



مستلزمات النشاط:

أكياس نايلون بألوان مختلفة، جوارب (كلسات) وقطع قماش قديمة (من الأغراض التي جمعها التلاميذ)، وشريط لاصق قويّ.



ملاحظة للمرشدة:

في هذا النشاط والأنشطة القادمة، سنقوم بتنفيذ أفكار عملية للاستحداث وإعادة التدوير باستخدام الأغراض التي جمعها التلاميذ. من المهم جدًا الاستماع لأفكار التلاميذ، وتشجيعهم على طرح مقترحاتهم، ومساعدتهم في تنفيذها بما يتناسب مع قدراتهم، لتعزيز روح الإبداع والمبادرة والشعور بالإنجاز لديهم.

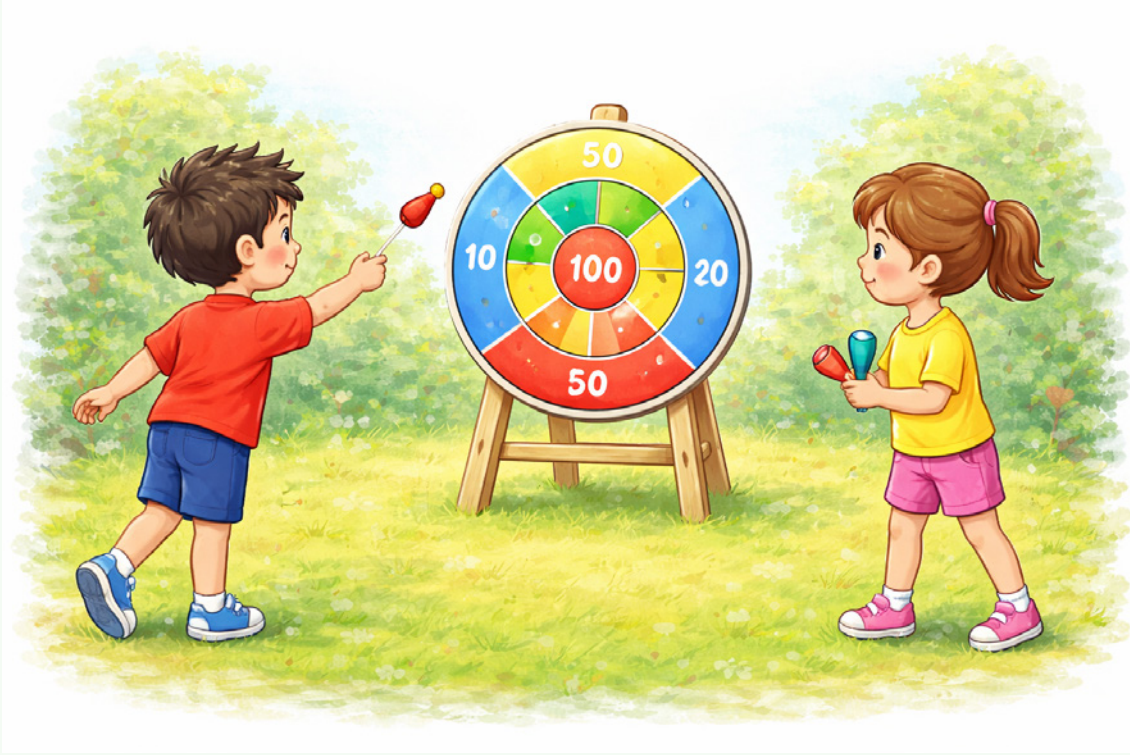
سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتعرض أمامهم المواد والأدوات المتاحة للنشاط.
- ★ تفتح المرشدة باب النقاش بطرح أسئلة تمهيدية لتحفيز التفكير: "ما هذه المواد المعروضة أمامكم؟"، "من أين حصلنا عليها؟"، و"هل تعتقدون أنها لا تزال صالحة للاستخدام؟".
- ★ بعد الاستماع لإجابات التلاميذ، توضّح المرشدة أنهم سيقومون اليوم بـ "استحداث" هذه المواد (النailون والقماش) لتحويلها إلى كرات ملونة بأحجام مختلفة، لاستخدامها لاحقًا في الألعاب الحركية بدلًا من شراء كرات جديدة.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للبدء بالعمل، حيث يقومون بتكوين قطع nailون وحشوها داخل الجوارب أو لفّ القماش عليها، وضغطها طبقة تلو الأخرى حتى تتشكّل لديهم كرات بالحجم الذي يفضلونه (صغيرة أو كبيرة).
- ★ تساعد المرشدة التلاميذ في لفّ الشريط اللاصق بإحكام حول الكرات لتثبيت شكلها الدائري، ثم يجمع التلاميذ الكرات الجاهزة في سلّة خاصة لحفظها واستعمالها في الأنشطة القادمة.



نشاط ختامي:

لعبة إصابة الهدف بمساعدة الكرات المستحدثة.



مستلزمات النشاط:

سلة كبيرة تحتوي على الكرات التي صنعها التلاميذ سابقاً، سلات بأحجام مختلفة لاستخدامها كأهداف (يُقترح استحداثها من سلات غسيل قديمة أو علب كرتون، وفي حال عدم توفرها تستخدم سلات عادية)، مكبر صوت، وموسيقى حماسية.

ملاحظة للمرشدة:

يُفضل تنفيذ النشاط في مساحة واسعة (مثل الساحة) لتوفير حرية الحركة والأمان، مع ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ (من حيث مسافة الرمي وارتفاع السلات).



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ، وتعرض أمامهم بفخر سلّة الكرات التي قاموا بصنعها وتجهيزها بأيديهم في النشاط السابق.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيُختبرون اليوم هذه الكرات من خلال لعبة رياضيّة ممتعة تتطلّب التركيز والدقّة في "إصابة الهدف".
- ★ تبدأ المرشدة بإفساح المجال للتلاميذ للعب الحرّ بالكرات (رمي، دحرجة، تبادل) ليعتادوا على وزنها وملمسها.
- ★ في المرحلة التالية، تقوم المرشدة بتوزيع السلّات (الأهداف) في أنحاء المكان؛ حيث تضع بعضها على الأرض، وتعلّق بعضها الآخر على ارتفاعات مختلفة (إذا أمكن)، لتنويع مستويات الصعوبة.
- ★ ينطلق التلاميذ على أنغام الموسيقى الحماسيّة لتصويب الكرات نحو السلّات، حيث يختار كلّ تلميذ الهدف الذي يناسبه والمسافة التي يستطيع الرمي منها، ممّا يعزّز شعورهم بالقدرة والإنجاز.

اليوم الثالث من الأسبوع الرابع

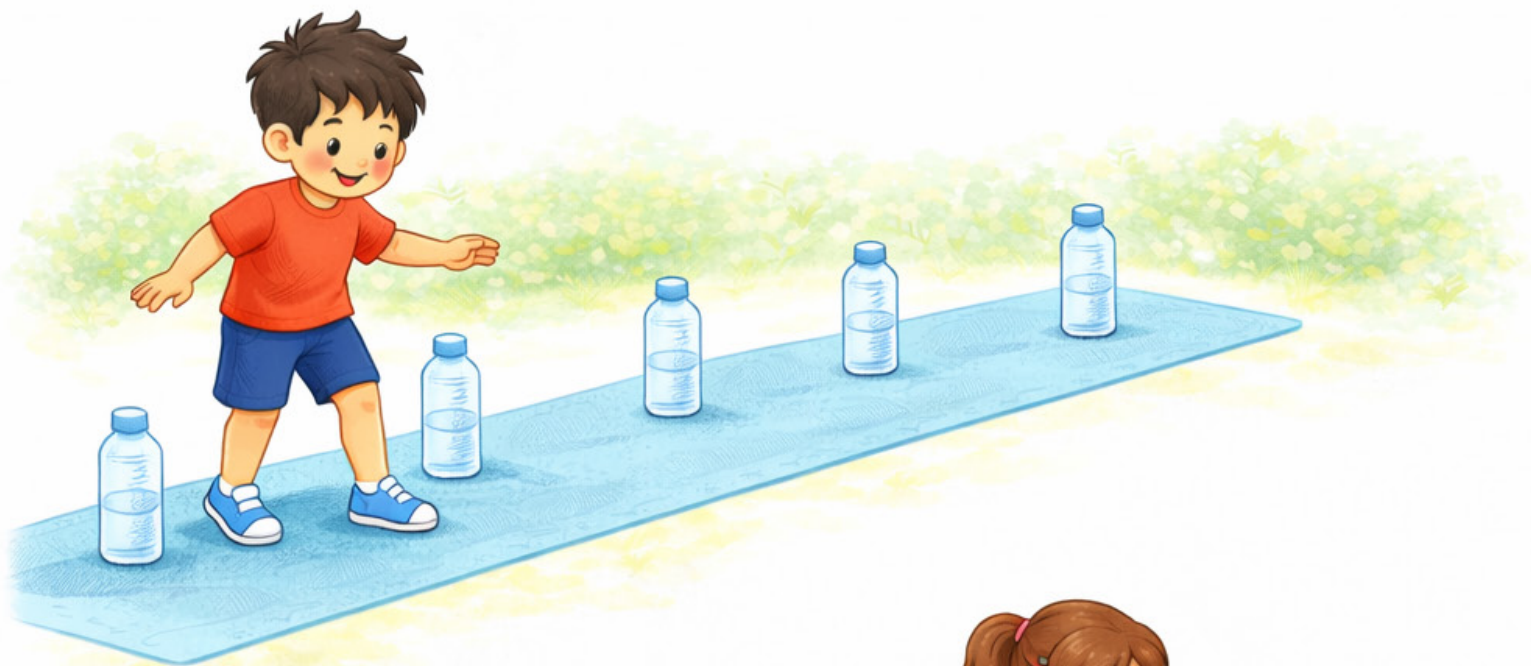
نشاط افتتاحي:

تصميم مسار رياضيّ من الخردوات.

مستلزمات النشاط:

الكرات القماشية التي صنعها التلاميذ سابقاً، خردوات وأغراض متنوّعة من التي جمعوها (مثل: أسطوانات ورق المطبخ الفارغة، علب حليب كرتونية، قناني بلاستيكية)، مكبّر صوت، وموسيقى حماسية.





ملاحظة للمرشدة:

يُفضّل تنفيذ هذا النشاط في ساحة خارجيّة واسعة لضمان حريّة الحركة وسلامة التلاميذ، مع ضرورة التأكيد على قيم التعاون الجماعي واحترام القواعد التي سيتمّ الاتفاق عليها.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم جميع الموادّ والخردوات المتاحة، بالإضافة للكرات التي صنعوها.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّ مهمّتهم اليوم هي العمل كفريق واحد لتصميم وبناء "مسار رياضيّ حركي" ممتع باستخدام هذه الأدوات.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للتشاور والتعاون في توزيع الأغراض على الأرض لتشكيل محطات المسار والعوائق.
- ★ يقوم التلاميذ بتحديد نقطة "البداية" ونقطة "النهاية"، ويتفقون سويّاً على قوانين الحركة عند كلّ محطة (مثلاً: القفز فوق العلب، الزحف تحت الطاولة، المشي المتعرج بين الأسطوانات).
- ★ بعد اكتمال التصميم، يبدأ التلاميذ بتجربة المسار والتقدم فيه وفق القواعد المتفق عليها، وذلك في أجواء من المرح والحماس على أنغام الموسيقى.

نشاط إثرائي تربوي:

نحضر لعبة "باولينج" من الخردوات

مستلزمات النشاط:

قناني بلاستيكيّة فارغة ونظيفة (ماء أو عصير)، قصاصات أكياس نايلون بألوان مختلفة، قطع قماش، ورق ملوّن، لاصقات للترتيب، وصمغ قويّ.





ملاحظة للمرشدة:

لضمان نجاح اللعبة لاحقاً، يُقترح قبل بدء النشاط وضع كمية قليلة من الجبسين (الجبس) المذاب في الماء في قعر كلّ قنينة وتركها تجف؛ وذلك لزيادة ثقلها وثباتها فلا تسقط بسهولة بفعل الرياح إذا لُفِدت في الخارج، ولتكون ثابتة كأهداف لعبة "البولينج".

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم المواد المتوفرة، وتخبرهم بأنهم سيقومون اليوم بـ "استحداث" لعبة ممتعة ومشهورة وهي "البولينج" باستخدام مواد مستعملة، ليلعبوا بها لاحقاً.



- ★ تفتح المرشدة باب الحوار بطرح أسئلة مثيرة للتفكير حول الموادّ المعروضة: "ما هذه الموادّ؟"، "من أين حصلنا عليها؟"، و"كيف يمكننا الاستفادة منها مجدّدًا بدلًا من رميها؟".
- ★ بعد الاستماع لإجابات التلاميذ، تشرح المرشدة خطوات العمل، ثمّ تدعوهم للبدء بتعبئة القناني (فوق طبقة الجبس إن وجدت) باستخدام قصاصات النايلون الملونة أو قطع القماش، ليختار كلّ تلميذ الألوان التي يحبّها.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على تزيين القناني من الخارج باستخدام اللاصقات والورق الملون لإضفاء طابع شخصيٍّ وجماليٍّ عليها.
- ★ في المرحلة الأخيرة، تساعد المرشدة التلاميذ على إغلاق غطاء كلّ قنينة بإحكام (يُفضّل وضع قليل من الصمغ على الغطاء لضمان عدم فتحه)، لتصبح القناني جاهزة للاستخدام كأهداف للعبة.

نشاط ختامي:

نلعب بلعبة "البولينج"

مستلزمات النشاط:

مجموعة قناني "البولينج" التي صنعها التلاميذ في النشاط السابق، كرة (يُفضل استخدام الكرات القماشية التي صنعوها سابقًا)، ومجموعة كبيرة من أغذية القناني (تستخدم لاحتساب النقاط).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب الواسع، وتقوم بتقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين، ثمّ تطلب منهم الجلوس على المقاعد (أو الأرض) في صفين متقابلين لتشجيع بعضهم البعض.



- ★ تقوم المرشدة بترتيب القناني في وسط ساحة اللعب (على شكل خطٍّ أفقيٍّ أو مثلث)، وتوضح للتلاميذ أن "أغطية القناني" هي وسيلة جمع النقاط في هذه اللعبة.
- ★ تدعو المرشدة تلميذاً (حسب الدور) من الفريق الأوّل لرمي الكرة أو دحرجتها باتجاه القناني لمحاولة إسقاطها.
- ★ يحصل الفريق على عدد من "أغطية القناني" مساوٍ لعدد القناني التي نجح التلميذ في إسقاطها (مثلاً: أسقط ٣ قناني، يحصل فريقه على ٣ أغطية).
- ★ تستمرّ الجولات بتناوب الأدوار بين لاعبي الفريقين، مع الحرص على تعزيز الروح الرياضية، وتقبّل الفوز والخسارة، وتشجيع التعاون بين أفراد الفريق الواحد.
- ★ في نهاية النشاط، يقوم تلاميذ كلّ فريق بعدّ أغطية القناني التي جمعوها، ويُعلن عن الفريق الفائز (الذي جمع العدد الأكبر من الأغطية)، مع تحية جميع المشاركين على جهودهم.

اليوم الرابع من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

لعبة "نظف المكان" (جمع الأغطية)

مستلزمات النشاط:

أغطية قناني بكميّة كبيرة (أو أي بديل آخر من الموادّ المستحدثة مثل بذور المشمش)، وعاء أو علبة فارغة لكلّ تلميذ، بطاقات أرقام من (1-10) بنسخ متعدّدة، مكبر صوت، وموسيقى حماسيّة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم الموادّ، ثمّ تتعاون معهم في نثر وتوزيع أغطية القناني بشكل عشوائيٍّ داخل حيّز الدائرة، وتعطي لكلّ تلميذ وعاءً فارغاً.



- ★ توضّح المرشدة قواعد اللعبة: عند سماع الموسيقى نبدأ بجمع الأغذية لتنظيف المكان، وعند توقّف الموسيقى نتوقّف فوراً عن الجمع.
- ★ تشغّل المرشدة الموسيقى الحماسيّة، فينطلق التلاميذ لجمع أكبر عدد ممكن من الأغذية ووضعها داخل عليهم الخاصّة.
- ★ عند إيقاف الموسيقى فجأة، يجلس كلّ تلميذ في مكانه، ويقوم بعدّ الأغذية التي نجح في جمعها.
- ★ يختار كلّ تلميذ بطاقة الرقم التي تطابق الكميّة التي جمعها (من بين البطاقات المعروضة أو الموزعة)، لربط العدد بالكميّة.
- ★ يمكن تكرار النشاط عدّة مرّات (بإعادة نثر الأغذية مجدّداً لزيادة الحماس والتدريب على مهارات العدّ).

نشاط إثرائي تربوي:

نستحدث علب وصناديق تخزين من الخردوات.

مستلزمات النشاط:

علب نظيفة ومتنوعة من التي جمعها التلاميذ (مثل: علب أحذية، علب مخلّلات، علب بلاستيكيّة أو معدنيّة)، أغذية قناني، قصاصات قماش، أوراق ملوّنة، خيوط، أزرار، مادّة لاصقة (صمغ/غراء)، ومقصّات آمنة.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم مجموعة العلب والخردوات التي تمّ جمعها، وتناقشهم حول أهميّة عدم رميها وإمكانية إعادة استخدامها في صنع أشياء مفيدة.
- ★ تفتح المرشدة باب الاقتراحات لإثارة خيال التلاميذ، مثل: تحويل العلب إلى " مقلمة" للأقلام، أو صندوق للإكسسوارات (يمكن تقديمه كهدية للأم)، أو تحويلها إلى حوض صغير للزراعة.
- ★ تدعو المرشدة كلّ تلميذ لاختيار العلب التي تناسب فكرته، وتسأله عمّا يخطّط لفعله بها لتشجيعه على اتّخاذ القرار.
- ★ يبدأ التلاميذ بتنفيذ أفكارهم وتزيين علبهم باستخدام الموادّ المتاحة (أزرار، قماش، ورق)، بينما تتجول المرشدة بينهم لتقديم التوجيه والمساعدة التقنية عند الحاجة.
- ★ بعد الانتهاء، يجلس التلاميذ في الحلقة ليعرض كلّ منهم عمله الفنيّ، موضحًا لزملائه ماذا صنع وكيف سيستخدم هذه العلب المستحدثة.
- ★ تقوم المرشدة بعرض إنتاجات التلاميذ في ركن خاصّ بالصفّ، وتقدّر عليهم تحضير علب إضافية لاستخدامها فعليًا في تنظيم أدوات الصفّ وألعابه، ممّا يرسخ لديهم شعور الإنجاز ومفهوم إعادة التدوير العمليّ.

نشاط ختامي:

كلمة طيبة لصديقي

مستلزمات النشاط:

مقعد (كرسي) يوضع في مقدمة أو وسط الحلقة.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتوضّح لهم أنّ هذا النشاط يهدف إلى تعزيز المحبة وتبادل الكلمات اللطيفة والمشاعر الإيجابية فيما بينهم.
- ★ تضع المرشدة المقعد في مكان مناسب مقابل المجموعة، وتدعو التلاميذ (بالتناوب) للجلوس عليه ليسمعوا كلامًا جميلًا من أصدقائهم.
- ★ تطلب المرشدة من بقية التلاميذ توجيه "كلمة طيبة" أو صفة جميلة لزميلهم الجالس على المقعد.
- ★ تتدخل المرشدة لمساعدة التلاميذ عند الحاجة، من خلال طرح أمثلة بسيطة ومحبة، مثل: "أنت صديق رائع"، "أحبّ اللعب معك"، "شكرًا لمساعدتك"، أو "ابتسامتك جميلة".
- ★ تحرص المرشدة على إدارة الدور لضمان جلوس جميع التلاميذ على المقعد والاستماع لكلمات طيبة من زملائهم، مع التشديد على ضرورة الاستماع باحترام وهدوء.
- ★ في ختام النشاط، تشكر المرشدة جميع التلاميذ على مشاعرهم الصادقة، وتؤكد لهم على أهمية أن تكون "الكلمة الطيبة" جزءًا دائمًا من تعاملنا اليومي مع الأصدقاء.



اليوم الخامس من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

أعانق صديقي

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقى هادئة.

ملاحظة للمرشدة:

- ★ يجب التأكد من أن عدد التلاميذ "زوجي" لضمان وجود شريك لكل تلميذ.
- ★ هام جداً: يجب احترام رغبة التلاميذ ومساحتهم الشخصية؛ فإذا لم يرغب التلميذ في المعانقة، نكتفي بالمصافحة باليد والابتسامة، ونوضح للتلاميذ أن لكلا الطريقتين نفس قيمة المحبة والاحترام.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في مساحة اللعب، وتوضح لهم أن هدف نشاط اليوم هو التعبير عن مشاعر المحبة والود وتقوية الصداقة بيننا.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للمشي والتجول بحرية في أرجاء المكان (بشكل عشوائي) على أنغام موسيقى هادئة ومريحة.
- ★ عندما توقف المرشدة الموسيقى فجأة، يتوجب على كل تلميذ الوقوف مع أقرب صديق له، وتبادل التحية والمودة معه (إما بالعناق الودي أو بالمصافحة باليد)، حسب رغبة التلميذين وارتياحهما.
- ★ تُعيد المرشدة تشغيل الموسيقى ليعود التلاميذ للحركة، وعند التوقف التالي، تطلب منهم تغيير الشريك واختيار صديق مختلف عن المرة السابقة، لضمان التواصل مع أكبر عدد من الزملاء.

- ★ في نهاية النشاط، تجمع المرشدة التلاميذ للجلوس في الحلقة، وتفتح باب الحوار لتسألهم عن مشاعرهم الدافئة بعد تبادل التحية والمودة مع أصدقائهم.



نشاط إثرائي تربوي:

نلخص البرنامج

مستلزمات النشاط:

لوح كرتون كبير (بريستول)، وأقلام كتابة عريضة (طوش).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأن نشاط اليوم مخصّص لاسترجاع ذكرياتهم وتلخيص كلّ ما تعلّموه واكتشفوه معًا خلال فترة البرنامج.
- ★ تفتح المرشدة باب الحوار والنقاش مع التلاميذ من خلال طرح أسئلة موجّهة، مثل:
 - "ما هي أهمّ الأمور الجديدة التي تعلّمناها؟"
 - "كيف تشرحون لصديقكم معنى 'الاستحداث' و'إعادة التدوير'؟"
 - "هل تذكرون اسم فنّان يستخدم النفايات في صنع لوحاته؟"
 - "ما هي التصرفات الصحيحة التي تعلّمنا القيام بها للحفاظ على نظافة مكاننا؟"
 - "كيف يمكن لكلّ واحد منكم أن يساعد الطبيعة والبيئة؟"
- ★ تستمع المرشدة باهتمام لإجابات التلاميذ، وتقوم بتوثيق أفكارهم ومقترحاتهم بكتابتها بوضوح على لوح البريستول أمامهم.
- ★ تقوم المرشدة بتلخيص النقاط الرئيسيّة، مؤكّدة على أنّ عمليّة تحويل النفايات إلى أدوات مفيدة أو أعمال فنيّة تساهم بشكل كبير في تقليل التلوّث، وأنّ كلّ تلميذ يستطيع أن يكون "صديقًا للبيئة" من خلال تصرفاته البسيطة والذكية سواء في البيت أو الصفّ.
- ★ في الختام، تشكر المرشدة التلاميذ على مشاركتهم الفعّالة وإبداعهم طوال البرنامج، وتشجّعهم بحماس على الاستمرار في تطبيق ما تعلّموه ونقل هذه الأفكار الجميلة إلى عائلاتهم.



نشاط ختامي:

نوقع على "وثيقة المحافظة على البيئة"

مستلزمات النشاط:

قطعة كرتون كبيرة جدًا (مستحدثة من كرتون ثلاجة أو جهاز كهربائي)، دهان أصابع (أو جواش) بألوان زاهية ومتنوعة، صحن بلاستيكية لوضع الألوان، ومناديل مبللة (لتنظيف الأيدي).

ملاحظة للمرشدة:

نقوم بتجهيز جميع المستلزمات مسبقًا، ونفرش الكرتون في مكان واسع ومريح، مع تحضير زاوية لتنظيف الأيدي فور الانتهاء من الطباعة.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتوضح لهم أنّ هذا النشاط هو ختام برنامجنا، والهدف منه هو تقديم "وعد" أو "عهد" جماعيّ بأننا سنبقى أصدقاء للبيئة ونحافظ عليها دائمًا.

★ تعرض المرشدة لوح الكرتون الكبير، وتكتب في منتصفه بخطّ عريض وواضح العبارة التالية: "معًا نستحدث ونعيد التدوير للمحافظة على البيئة".

★ تدعو المرشدة التلاميذ بالتناوب لغمس كفوفهم في الألوان (يختار كلّ تلميذ اللون الذي يحبّه)، ثمّ طباعة "بصمة اليد" على الكرتون حول الشعار المكتوب، ليكون بمثابة توقيع شخصيّ منهم.

★ تنظم المرشدة العملية لضمان عدم الاكتظاظ وتداخل الألوان، ويمكنها كتابة اسم كلّ تلميذ بجانب بصمة يده لتعزيز شعوره بالانتماء.



- ★ أثناء النشاط، تفتح المرشدة حوارًا مع التلاميذ حول مشاعرهم، وكيف سيقومون بتطبيق ما تعلّموه (الاستحداث والتدوير) في بيوتهم وحياتهم اليومية.
- ★ في الختام، تشكر المرشدة جميع التلاميذ على التزامهم، وتؤكد لهم أنّ هذه اللوحة الملينة بالألوان هي "وثيقة" تدلّ على حبّهم للبيئة وحرصهم عليها.
- ★ بعد أن تجف اللوحة تمامًا، يتمّ تعليقها في مكان بارز في الصفّ، لتكون ذكرى جميلة وتذكيرًا دائمًا بالسلوكيات الإيجابية التي اكتسبوها.



قائمة مستلزمات البرنامج: نتعرّف على فنّ إعادة التدوير ونحافظ على البيئة

1. موادّ وأدوات فنيّة:

- ★ ألواح كرتون (بريستول) بحجم كبير وألوان مختلفة.
- ★ أوراق رسم بيضاء وملونة.
- ★ أدوات قرطاسيّة: أقلام رصاص، ألوان (خشبيّة/ مائيّة/ شمعيّة)، وموادّ لاصقة (صمغ/ غراء).
- ★ مقصّات آمنة للتلاميذ.
- ★ خامات فنيّة متنوّعة للتزيين: (ورق ملوّن، قصاصات قماش، أزرار، خيوط، دهان أصابع بألوان مختلفة...).
- ★ خردوات وموادّ مستعملة: مجموعة متنوّعة من الأغراض التي سيجمعها التلاميذ مع بداية البرنامج (مثل: علب فارغة، صناديق كرتون، أغذية قناني، لفافات ورق، قطع بلاستيكيّة...)، مع ضرورة تأكّد المرشدة من نظافتها وسلامتها (وخلّوها من الحواف الحادّة) لضمان أمن وسلامة التلاميذ.

2. موادّ للحركة والرياضة:

- ★ مظلة قماشية كبيرة (براشوت).
- ★ كرات (ناعمة أو قماشية).
- ★ حلقات (أطواق) بلاستيكية.
- ★ مناديل قماشية للعب.

3. موادّ تعليمية:



★ بطاقات أرقام من (1-10) بنسخ متعدّدة.

★ مكعّب نرد كبير (يمكن تحضيره يدويّاً).

4. قصص التلاميذ المقترحة:

★ قصّة: "ليلى الخضراء"

• تأليف: نادر أبو تامر.

• رسومات: إيرينا كركبي.

★ قصّة: "أنف الدُميّة"

• تأليف: ميرندا هاكسيا.

• رسومات: أورسلا كوهرو.

• ترجمة: نبيلة إسبانيولي.



نتعرف على فن إعادة التدوير ونحافظ على البيئة

