

رحلة افتراضية حول العالم ربيع





أنشطة الأسبوع الأول من البرنامج معدّة لعطلة الربيع

الأسبوع الأول:

نَتَعَرَّفُ عَلَى ظَوَاهِرِ فَصْلِ الرَّبِّيعِ (ملاحظة: برنامج هذا الأسبوع
متواجد كوحدة منفصلة في موقع الوزارة) 8

الأسبوع الثاني:

نفتّح الموضوع: نتعرّف على معنى مصطلح رحلة افتراضية
ونزور بلاد الصين 39

الأسبوع الثالث:

نزور فرنسا ونتعرّف على معالمها 62

الأسبوع الرابع:

نزور مصر ونتعرّف على معالمها 83



رحلة افتراضية حول العالم

من خلال هذا البرنامج، سننطلق مع تلاميذنا في رحلة افتراضية حول العالم، نخوض فيها تجربة تعليمية شائقة تفتح أمامهم آفاقًا جديدة من المعرفة والاكتشاف. سيتعرف التلاميذ خلالها على قارات مختلفة وبلدان متنوعة، ويطلعون على معالم مشهورة وبيئات طبيعية متنوعة، وثقافات وعادات تعبر عن أسلوب حياة شعوب العالم.

تتيح هذه الجولة للتلاميذ فرصة التعلم بطريقة تفاعلية تعتمد على المشاهدة والحوار والخيال، مما يعزز حب الاستطلاع ويشجعهم على طرح الأسئلة والتعبير عن أفكارهم. كما تساهم في تنمية قيم التقبل واحترام الاختلاف، وترسيخ الشعور بالانتماء إلى عالم واحد غني بتنوعه.

ويهدف البرنامج إلى الدمج بين المتعة والتعلم، وتنمية مهارات التفكير والملاحظة والمقارنة، بما يتناسب مع خصائص مرحلة الطفولة المبكرة، ويعزز الوعي بالعالم المحيط بأسلوب بسيط.

أهداف البرنامج:

- ★ تعريف التلاميذ بمفهوم العالم الواسع والتنوع الجغرافي من خلال التعرف على القارات والبلدان المختلفة.
- ★ تنمية حب الاستكشاف والفضول المعرفي لدى التلاميذ بأسلوب تعليمي ممتع وتفاعلي.
- ★ إكساب التلاميذ معرفة أولية بمعالم طبيعية وثقافية مشهورة حول العالم.
- ★ تعزيز مهارات الملاحظة، والمقارنة، وطرح الأسئلة أثناء التعلم.



- ★ تنمية الوعي الثقافي لدى التلاميذ، والتعرّف على عادات وتقاليد شعوب مختلفة.
- ★ دعم وتطوير النمو اللغوي من خلال إثراء المفردات المرتبطة بالبلدان، والأماكن، والثقافات.
- ★ الدمج بين التعلّم والمتعة بما ينسجم مع مبادئ التربية الحديثة، وخصائص مرحلة الطفولة المبكرة.

معرفة، مهارات وقيم يكتسبها التلاميذ من خلال البرنامج

المعرفة:

- ★ التعرف على القارّات والبلدان المختلفة.
- ★ التعرف على المعالم الثقافية المشهورة في بلدان مختلفة.
- ★ الاطّلاع على تنوّع أنماط الحياة بين الشعوب (الملابس، والطعام، والموسيقى).
- ★ فهم التنوّع الإنساني والاختلافات الثقافية حول العالم.



المهارات

- ★ تطوير مهارات الاستكشاف والفضول المعرفي .
- ★ تطوير مهارات التفكير: المقارنة، والتصنيف، وربط المعلومات.
- ★ تطوير المهارات اللغوية: التحدّث، والاستماع، والتعبير عن الرأي.
- ★ تطوير المهارات الاجتماعية: التعاون، والعمل الجماعي، والمشاركة الفعّالة.
- ★ تنمية الخيال والإبداع من خلال الأنشطة التفاعلية والفنيّة.

القيم

- ★ احترام وتقبّل الآخر رغم اختلاف الثقافات.
- ★ التسامح والانفتاح على العالم.
- ★ التعاون والمشاركة الجماعيّة.
- ★ حبّ الاستكشاف والتعلّم المستمرّ.
- ★ الشعور بالانتماء إلى عالم متنوّع ومترابط.

براعم

وزارة التربية والتعليم



وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
قسم كبير للتعليم الابتدائي
برنامج براعم

ربيع



برنامج براعم في مدارس
المجتمع العربي



نتعرّف إلى ظواهر فصل الربيع

ملاحظة للمرشدة:

سنتناول خلال هذا الأسبوع موضوع "ظواهر فصل الربيع"، وسنركّز بشكل خاصّ على استكشاف عالم الحشرات التي تنشط في هذا الفصل، مثل، النحلة والفراشة. سيتعرّف التلاميذ، من خلال الأنشطة التعليمية والتجريبية الملائمة لمرحلتهم العمرية، إلى النقاط التالية:

- ★ خصائص الحشرات: استكشاف مبنى جسم الحشرة، والتعرّف على أشكالها المتنوعة وألوانها الزاهية.
- ★ دورها في الطبيعة: توضيح أهميتها للبيئة (مثل التلقيح) وكيفية الحفاظ عليها.





النشاط الأسبوعي:

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	
تمرين استرخاء	تصميم لوحة جماعية تعبّر عن فصل الربيع.	تقليد حركة الحشرات.	البحث عن حشرة في محيط الصف.	لعبة التماثل / المرأة.	نشاط افتتاحي
وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	وجبة غداء صحية	
التعرّف على ظواهر فصل الربيع	التعرّف على حشرات فصل الربيع.	التعرّف على مبنى جسم الحشرات.	التعرّف على النحلة.	التعرّف على الفراشة.	نشاط إثرائي تربوي
ماذا أحببت في فصل الربيع	أيّ من الحشرات تحبّ؟ ولماذا؟	رسم جسم الحشرة.	مأهة – نساعد النحلة الوصول الى الخلية.	نقرأ قصّة "الفراشات الثلاث".	نشاط ختامي





اليوم الأول من الأسبوع الأول

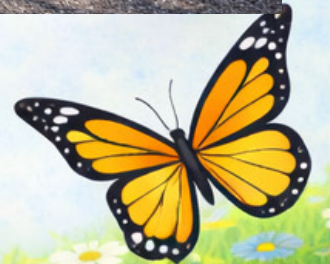
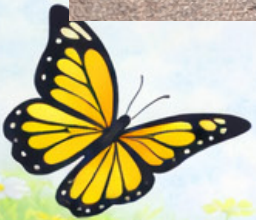
نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء

مستلزمات النشاط:

★ مكبر صوت وموسيقى هادئة.

★ وسائل (مخدّات) للجلوس.





سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ منهم اختيار مكان مريح ومناسب للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيقومون بتمرين استرخاء يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء والتركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ على أنغام الموسيقى الهادئة، يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم استجابةً لتعليمات المرشدة، التي تتحدّث بصوت بطيء وهادئ، مع مراعاة الحفاظ على فترات توقّف قصيرة (سكّات) بين الجمل لإعطاء التلاميذ وقتاً للتّنفيز.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بالحركات التالية بتأنٍ وروية:
 - إغماض العينين والتنفّس ببطء شديد (شهيق وزفير).
 - رفع الأيدي إلى الأعلى، ثم إنزالها ببطء.
 - تحريك الأكتاف للأمام وللخلف.
 - وضع اليد على جهة القلب للإنصات لدقّاته.
 - وضع اليدين برفق على الخدين والعيّنين.
 - معانقة الجسم بقوة وحنان... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة التجول بهدوء بين التلاميذ خلال التمرين ، ولمسهم بلطف باستخدام قطعة قماش ناعمة أو ريشة (لزيادة الشعور بالاسترخاء الحسيّ).
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار وتسأل التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم الجسديّة والنفسية بعد الانتهاء من التمرين.



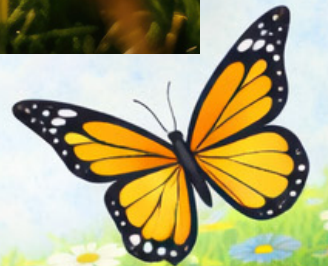
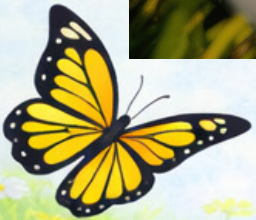


نشاط اثرائي تربوي:

التعرّف على ظواهر فصل الربيع

مستلزمات النشاط:

صور متنوّعة وملوّنة مستوحاة من مظاهر فصل الربيع (أزهار، حشرات، شمس ساطعة، عشب أخضر...)، لوح كرتون (بريستول)، وأقلام كتابة عريضة.









سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتقوم بتوزيع الصور في أنحاء حيّز اللعب أو في وسط الحلقة بشكل عشوائي.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للتجول بحرية بين الصور، والتأمل في تفاصيلها ومحتوياتها.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ العودة للجلوس في الحلقة، وتفتح باب النقاش والحوار حول ما شاهدوه، من خلال طرح أسئلة موجهة، مثل:
 - "ماذا تشاهدون في الصور؟ وماذا تعني لكم؟"
 - "في أي فصل من فصول السنة نرى هذه المناظر عادة؟"
 - "هل لاحظتم وجود مثل هذه الأشياء حولكم في هذه الأيام؟"
- ★ تقوم المرشدة بتوثيق إجابات التلاميذ وملاحظاتهم بوضوح على لوح البريستول.
- ★ تلخص المرشدة مع التلاميذ الأفكار المطروحة، مؤكدة أنّ هذه الصور تعبّر عن فصل الربيع؛ حيث يكون الطقس معتدلاً ومشمساً، وتنمو الأعشاب وتتفتح الأزهار، وتنشط الحشرات وتملأ المكان حركة وحيوية.
- ★ في الختام، تخبر المرشدة التلاميذ بأسلوب شائق يّق: "خلال هذا الأسبوع، سنتعرّف معاً عن قُرب على بعض الحشرات التي تظهر في فصل الربيع، مثل النحلة والفراشة، وسنكتشف العلاقة المتبادلة والمهمة جداً بين الحشرات والأزهار للحفاظ على بيئتنا جميلة ومزهرة".





نشاط ختامي:

ماذا أُحبُّ في فصل الربيع

مستلزمات النشاط:

صور متنوعة وملونة تعبّر عن مظاهر فصل الربيع، مكبّر صوت، وموسيقى هادئة.
ملاحظة للمرشدة: يجب الحرص على توفير عدد صور يفوق عدد التلاميذ المشاركين في النشاط، وذلك لضمان حرية الاختيار لكلّ تلميذ دون الشعور بالإجبار على صورة متبقية.

سير النشاط:

- ★ تقوم المرشدة بنشر وتوزيع الصور بشكل عشوائي وواضح داخل حيّز الحلقة.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ للتجول والمشى بين الصور على أنغام الموسيقى، ممّا يتيح لهم فرصة تأمل التفاصيل والاستمتاع بالألوان.
- ★ عند إيقاف الموسيقى فجأة، تطلب المرشدة من كلّ تلميذ اختيار صورة واحدة فقط نالت إعجابه، ثم العودة للجلوس في مكانه في الحلقة.
- ★ تفتح المرشدة باب الحديث، وتدعو التلاميذ (حسب الدور) لعرض الصورة التي اختاروها أمام زملائهم، وشرح السبب الذي دفعهم لاختيارها (ماذا أعجبهم فيها؟ أو بماذا تذكّرهم؟).





اليوم الثاني من الأسبوع الأوّل

نشاط افتتاحي:

نصمّم لوحة جماعيّة تعبّر عن فصل الربيع.

مستلزمات النشاط:

لوح بريسّتول كبير أو كرتون مقوّى (يمكن استخدام كرتون مستحدث)، أقلام، ألوان متنوّعة (شمعيّة، مائيّة، خشبيّة)، لاصقات، موادّ فنيّة للكولاج (قصاصات ورق، قماش)، وصمغ.





سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتدعوهم للتعاون معاً في مهمة فنيّة ممتعة: تصميم لوحة جداريّة كبيرة تعبّر عن جمال فصل الربيع.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على التعبير عن أفكارهم بحريّة تامّة من خلال الرسم، التلوين، واللصق، وتوجّههم لاختيار عناصر تميّز هذا الفصل، مثل: الأزهار المتفتحة، الأشجار الخضراء، الشمس الساطعة، الفراشات الملوّنة، والنحل النشط.
- ★ تتابع المرشدة عمل التلاميذ عن كثب، وتقدّم لهم الدعم والتوجيه الفنيّ عند الحاجة، مع الحرص الشديد على تعزيز روح التعاون، والمشاركة، وتقسيم الأدوار بينهم لإنجاز العمل الجماعيّ.
- ★ بعد الانتهاء من تصميم اللوحة، تعلّقها المرشدة أمام الجميع، وتدعو التلاميذ للتأمّل في إنجازهم المشترك، وتطلب من كلّ تلميذ التحدّث عن العنصر الذي أضافه وماذا يمثّل بالنسبة له.
- ★ تختتم المرشدة النشاط بتلخيص مميّزات فصل الربيع (الألوان الزاهية، الطقس المعتدل، ازدهار الطبيعة)، وتؤكد على قيمة العمل الجماعيّ الذي أنتج هذه اللوحة الجميلة.

نشاط إثرائيّ تربويّ :

نتعرّف على حشرات تظهر في فصل الربيع.

مستلزمات النشاط:

لوح بريستول، أقلام كتابة عريضة، صور واضحة لحشرات متنوّعة (نحلة، فراشة، دسوقة، نملة).







سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنهم سينطلقون في رحلة استكشافية خلال هذا الأسبوع للتعرف على عالم "الحشرات" التي تظهر وتنشط مع حلول فصل الربيع.

★ تفتح المرشدة باب الحوار والنقاش لإثارة فضول التلاميذ، من خلال طرح الأسئلة التالية:

- "ماذا يخطر ببالكم عند سماع كلمة (حشرات)؟"
 - "أي نوع من الحشرات تشاهدونه عادة في فصل الربيع؟"
 - "أين نجد هذه الحشرات؟ (في البيت، الحديقة، السماء...)"
 - "بماذا تتشابه الحشرات؟ وبماذا تختلف عن بعضها؟"
 - "ما هي ألوان الحشرات التي لفتت انتباهكم؟"
- ★ تستمع المرشدة باهتمام لإجابات التلاميذ، وتقوم بتوثيق أفكارهم وملاحظاتهم على لوح البريستول (مثل: "نرى النحل والفراشات"، "النمل يجمع الطعام"، "بعضها يطير وبعضها يمشي"...).
- ★ تلخص المرشدة المعلومات للتلاميذ، موضحة المفاهيم التالية:

- الحشرات كائنات حية صغيرة: تعيش في الطبيعة، وتكون في قمة نشاطها وحيويتها عندما يكون الطقس دافئاً ومعتدلاً (الربيع والصيف)، وتعمل بجدّ خلال النهار.
- أماكن تواجدها: تكثر الحشرات حول الأزهار والنباتات ومصادر المياه.
- في البرد: عندما يبرد الطقس (الشتاء)، تقلّ حركة الحشرات، فبعضها يختبئ





وبعضها يدخل في حالة "سبات" (خمول) بانتظار الدفء.

★ تخبر المرشدة التلاميذ بأن التركيز خلال الأيام القادمة سيكون مخصّصاً للتعرّف بعمق على صديقتي الربيع: "النحلة" و "الفراشة".

★ في الختام، تقوم المرشدة بتعليق صور الحشرات في ركن واضح بالصف، لتكون مرجعاً ألبصرياً للتلاميذ خلال الأنشطة التعليمية القادمة.

نشاط ختامي:

أي من الحشرات تحب؟ ولماذا؟

مستلزمات النشاط:

صور واضحة وملونة لبعض الحشرات المألوفة للتلاميذ (نحلة، فراشة، دسوقة، نملة).

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتقوم بوضع صور الحشرات المتنوعة في وسط الدائرة لتكون مرئية للجميع.

★ تدعو المرشدة التلاميذ، واحداً أتلوا الآخر (حسب الدور)، للتقدّم واختيار صورة الحشرة التي يفضلونها أكثر من غيرها.

★ يقف التلميذ أمام المجموعة حاملاً الصورة، ويذكر اسم الحشرة بصوت واضح، ثم يحاول التعبير بكلماته البسيطة عن سبب اختياره لها (مثلاً: "أحب ألوانها"، "أعجبني شكل أجنحتها"، أو "لأنها مفيدة").

★ تحرص المرشدة على تشجيع جميع التلاميذ على المشاركة والتحدّث، وتستقبل إجاباتهم ومشاعرهم بعبارات الثناء والدعم الإيجابي لتعزيز ثقتهم بأنفسهم.





اليوم الثالث من الأسبوع الأوّل

نشاط افتتاحي:

نُقلّد حركة الحشرات

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقى حماسية ومناسبة، بطاقات صور كبيرة وواضحة للحشرات (نملة، فراشة، نحلة).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في مساحة اللعب الواسعة، وتشرح لهم فكرة اللعبة: "سنتحرّك بحريّة مع الموسيقى، ولكن عندما أرفع صورة حشرة، عليكم التوقّف فوراً وتقليد حركتها".
- ★ تبدأ المرشدة بتشغيل الموسيقى، فيتحرّك التلاميذ في الحيز، وفجأة ترفع صورة إحدى الحشرات ليقوم التلاميذ بتقليدها:
- صورة النملة: يمشي التلاميذ ببطء شديد أو يحبون على الأرض وكأنهم نمل يعمل بجدّ.
- صورة النحلة: يركض التلاميذ بخفّة مع تحريك أذرعهم بسرعة وإصدار صوت الطنين (زززز).
- صورة الفراشة: يتمايل التلاميذ برقة ويحرّكون أذرعهم ببطء ونعومة كأجنحة الفراشة.





★ تقوم المرشدة بالتنوع في رفع الصور وبسرعة مناسبة للحفاظ على تفاعل التلاميذ وتركيزهم.

★ تنبّه المرشدة التلاميذ باستمرار لضرورة الحفاظ على "المساحة الشخصية" وعدم الاصطدام بزملائهم أثناء الحركة.

★ تختتم المرشدة النشاط بتخفيف إيقاع الموسيقى تدريجيًا لتهدئة التلاميذ، وتطلب منهم العودة للجلوس في الحلقة بهدوء استعدادًا للنشاط التالي.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على مبنى جسم الحشرات

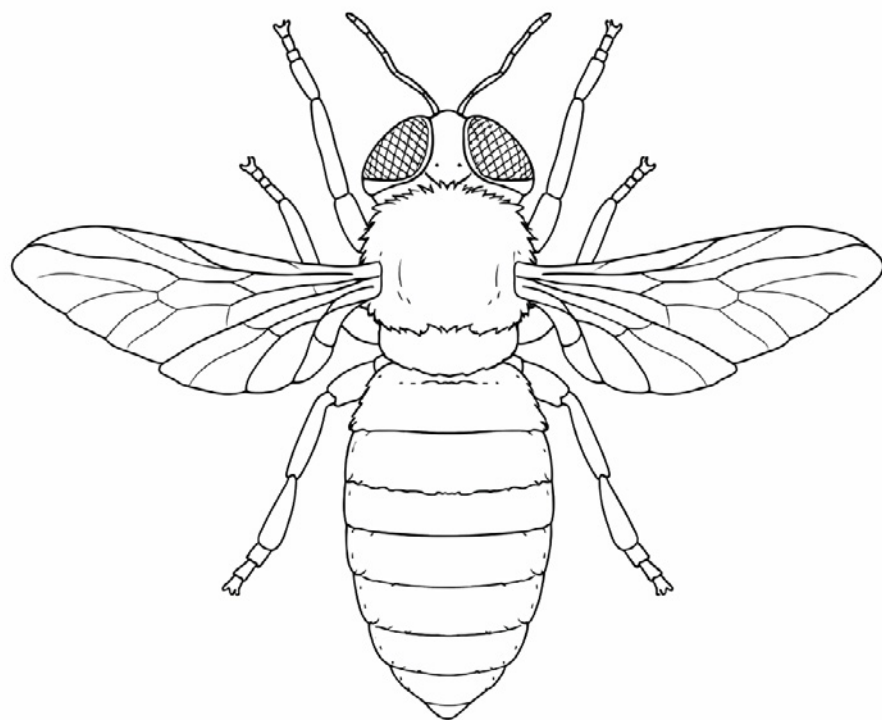
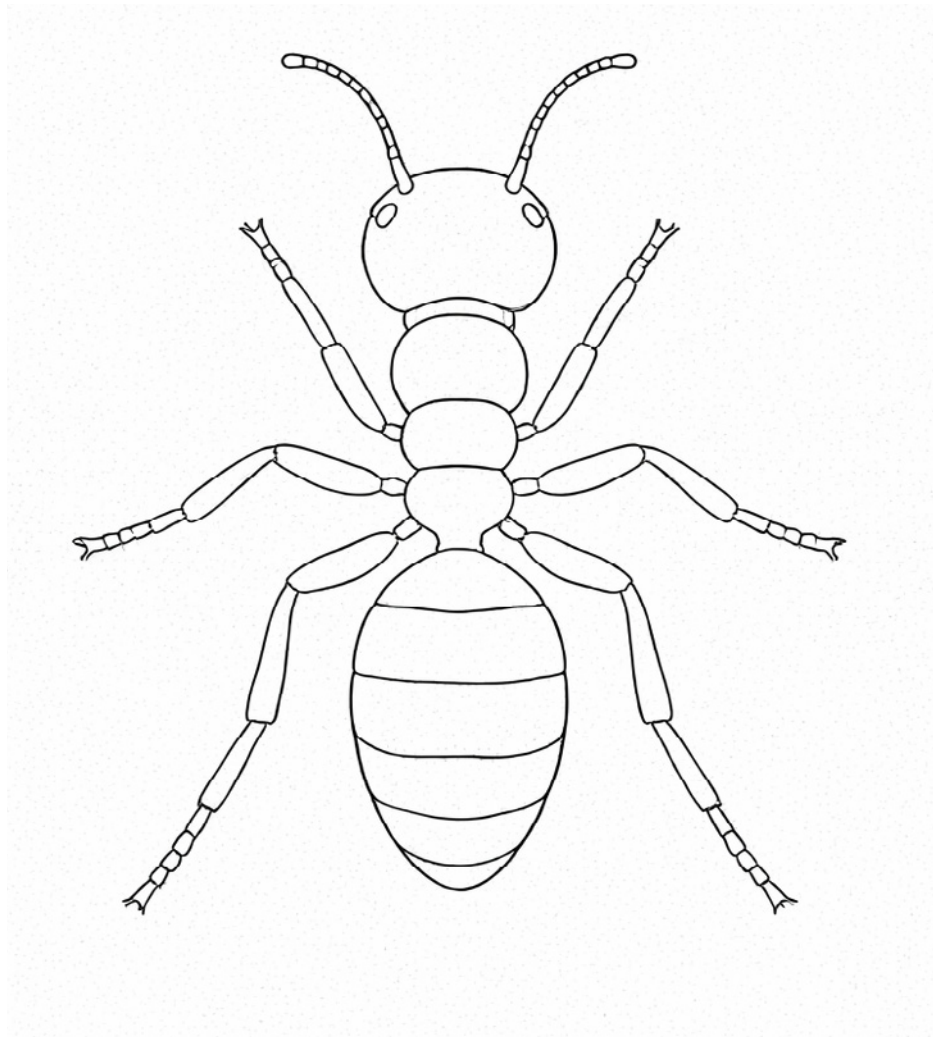
مستلزمات النشاط:

مجسم تعليمي لجسم الحشرة، أو صور توضيحية مكبرة وواضحة تُظهر أقسام الجسم بدقة.

ملاحظة للمرشدة:

يُفضل تنفيذ هذا النشاط ضمن مجموعات صغيرة لضمان تفاعل كلّ تلميذ وفهمه للمعلومات الدقيقة.







سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة مجموعة صغيرة من التلاميذ حول طاولة العمل، وتخبرهم بأنهم اليوم "علماء صغار" سيكتشفون ممّا يتكوّن جسم الحشرات.
- ★ تعرض المرشدة المجسم أو الصور أمام التلاميذ، وتمنحهم وقتاً كافياً للتمعّن في تفاصيل الحشرة عن قرب.
- ★ توجّه المرشدة انتباه التلاميذ لملاحظة الأجزاء المختلفة، وتطرح عليهم أسئلة استكشافية، مثل:
 - "كم جزءاً أو قسمًا أترون في جسم هذه الحشرة؟"
 - "هل يمكنكم تحديد مكان الرأس؟ وأين البطن؟"
 - "هيا نعدّ الأرجل معاً.. كم رجلاً للحشرة؟"
- ★ تشرح المرشدة المعلومات العلميّة بأسلوب مبسّط:
 - أجزاء الجسم: يتكوّن جسم الحشرة من ثلاثة أجزاء رئيسيّة هي: الرأس، الصدر، والبطن.
 - الأرجل: جميع الحشرات تمتلك ستة أرجل (ثلاثة أزواج).
- ★ توضّح المرشدة الاختلاف في الأجنحة: بعض الحشرات تمتلك أجنحة تساعد على الطيران (مثل النحل والفراشات)، بينما توجد حشرات أخرى لا تمتلك أجنحة (مثل النمل العامل).





نشاط ختامي:

نرسم جسم الحشرة.

مستلزمات النشاط:

أوراق رسم بيضاء، أقلام رصاص، وألوان متنوّعة (خشبيّة أو شمعيّة).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتقوم بمراجعة سريعة لما تعلّموه عن أقسام جسم الحشرة.
- ★ تضع المرشدة نموذجاً بسيطاً أو صورة واضحة لحشرة أمام التلاميذ، وتشير مرة أخرى إلى الأجزاء الثلاثة الرئيسية: الرأس، الصدر، والبطن.
- ★ تطلب المرشدة من كلّ تلميذ اختيار حشرة يحبّها، والبدء برسمها على ورقته الخاصة، مع محاولة إظهار الأقسام الثلاثة بوضوح.
- ★ تشجع المرشدة التلاميذ على إضافة التفاصيل الدقيقة (مثل: الأرجل الستة، الأجنحة، وقرون الاستشعار)، وتلوين الرسم بألوان مستوحاة من الطبيعة.
- ★ تتجول المرشدة بين الطاولات لتقديم الدعم المعنوي، وتشجيع المحاولات الفرديّة دون التدخّل بالتصحيح المباشر للرسم، لتعزيز ثقة التلميذ بنفسه.
- ★ في ختام النشاط، يقوم التلاميذ بعرض لوحاتهم الفنيّة، ويتحدّث كلّ منهم بفخر عن الحشرة التي رسمها والأجزاء التي نجح في توضيحها.





اليوم الرابع من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

نبحث عن حشرة في محيط الصف.

مستلزمات النشاط:

صورة نحلة حجم كبير وواضح، أسهم باتجاهات مختلفة.





سير النشاط:

تستقبل المرشدة التلاميذ في حيز الحلقة، وتثير فضولهم بإخبارهم أنهم سيتعرفون اليوم على حشرة مفيدة جدا وصديقة للإنسان، وأن صورتها "مخبأة" في مكان سري داخل الصف. توضح المرشدة أن مهمتهم هي البحث عن هذه الصورة كفريق واحد، من خلال اتباع "تعليمات الكنز" التي ستقولها لهم بدقة.

تبدأ المرشدة بتوجيه التلاميذ خطوة بخطوة نحو مكان الصورة، باستخدام تعليمات واضحة لتعزيز مهارات الاتجاهات والعد، مثل:

- ★ "قفوا قريبا من باب الصف وتقدوا ثلاث خطوات".
- ★ "توجهوا نحو اليمين".
- ★ "تقدموا للأمام ثلاث خطوات".
- ★ "قفوا أمام صندوق الألعاب".
- ★ "ابحثوا تحت الصندوق عن صورة الحشرة".
- ★ عند العثور التلاميذ على الصورة، تسألهم المرشدة بحماس:
• "ماذا وجدتم؟"
• "ما اسم هذه الحشرة؟" (نحلة).

بعد المناقشة القصيرة والاحتفال بالاكشاف، يصطحب التلاميذ الصورة معهم الى الدائرة استعدادا لتناول وجبة الغداء، على أن يستكملوا لاحقا رحلة التعرف على حياة النحلة وأسرارها.





نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على النحلة.

مستلزمات النشاط:

صورة كبيرة وواضحة لنحلة (أو مجسم إن وُجد)، لوح بريستول، وأقلام كتابة (طوش).

ملاحظة للمرشدة:

يُفضّل تنفيذ هذا النشاط ضمن مجموعات صغيرة لضمان مشاركة وتركيز جميع التلاميذ.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولة العمل، وتعرض أمامهم صورة النحلة بوضوح.

★ تثير المرشدة تفكير التلاميذ وتستكشف معلوماتهم المسبقة من خلال طرح الأسئلة التالية:

• "ماذا تعرفون عن هذه الحشرة؟"

• "ما هي ألوانها؟"

• "أين تشاهدونها عادة؟"

• "أين تعيش النحلة؟ (في بيت؟ في عش؟)"

• "هل تعيش وحدها أم مع صديقاتها؟"

★ تستمع المرشدة باهتمام لإجابات التلاميذ، وتقوم بتوثيق كلماتهم وأفكارهم على لوح البريستول.





★ تقوم المرشدة بتلخيص المعلومات وتبسيطها للتلاميذ، مع التركيز على النقاط التالية:

- شكلها: النحلة حشرة صغيرة وجميلة، لونها مخطّط بالأصفر والأسود، ولها 6 أرجل وجناحان يساعدانها على الطيران السريع.
- حياتها الاجتماعية: النحلة لا تعيش وحدها، بل تعيش في "خلية" مع عائلة كبيرة جدًا، وتتميّز بالنشاط والتعاون والنظام.
- عملها: وظيفتها جمع الرحيق من الأزهار لصنع العسل اللذيذ والمفيد.
- صديقة الطبيعة: أثناء تنقلها بين الأزهار، تنقل "حبوب اللقاح" (بودرة الزهرة) ممّا يساعد النباتات والورود على النمو والتكاثر (عملية التلقيح).
- الخلاصة: النحلة حشرة مفيدة جدًا للإنسان وللطبيعة، وعلينا أن نحميها ولا نؤذيها لأنها سرّ استمرار حياة الأزهار والثمار.

نشاط ختامي:

نساعد النحلة للوصول إلى الخلية.







مستلزمات النشاط:

أوراق عمل مطبوعة (تحتوي على متاهة تبدأ بصورة نحلة وتنتهي بصورة خلية)، أقلام رصاص (للمحاولات الأولى)، أقلام تلوين، وملصقات تشجيعية.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتوزّع عليهم أوراق "المتاهة".
- ★ تشرح المرشدة للتلاميذ قصّة قصيرة: "هذه النحلة النشيطة انتهت من عملها وجمع الرحيق من الأزهار، وهي الآن تريد العودة إلى بيتها (الخلية) لتضع العسل، لكن الطريق متشابك وتحتاج مساعدتكم".
- ★ يختار كلّ تلميذ قلم رصاص، ويبدأ بتركيز في تتبّع المسار الصحيح داخل المتاهة لتوصيل النحلة إلى الخلية بسلام.
- ★ بعد التأكد من الوصول للحلّ الصحيح، تطلب المرشدة من التلاميذ تلوين الرسومات الموجودة (النحلة، الأزهار، الخلية) لإضفاء لمسة جمالية وفنيّة على الورقة.
- ★ يمكن للتلاميذ استخدام اللاصقات لتزيين ورقتهم بعد الانتهاء، كنوع من المكافأة والتعزيز لإنجازهم.





اليوم الخامس من الأسبوع الأول

نشاط افتتاحي:

لعبة التماثل / المرأة.

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقى إيقاعية أو هادئة.

ملاحظة للمرشدة:

يجب التأكد من أن عدد التلاميذ المشاركين في النشاط زوجي، لضمان وجود شريك (مرأة) لكل تلميذ.

سير النشاط:

- * تستقبل المرشدة التلاميذ في حيز اللعب، وتقوم بتقسيمهم إلى أزواج (كل تلميذين معاً).
- * تدعو المرشدة الأزواج للتجول والمشي في المساحة المخصصة بحرية على أنغام الموسيقى.
- * عند إيقاف الموسيقى فجأة، يتوجب على كل زوج الوقوف وجهاً لوجه (متقابلين)، بحيث يقوم التلميذ الأول بأداء حركات معينة (مثل: رفع اليد، الابتسام، الوقوف على رجل واحدة، حركات مضحكة)، وعلى التلميذ الثاني (المرأة) تقليد هذه الحركات بدقة وتزامن.
- * تعيد المرشدة تشغيل الموسيقى ليعود التلاميذ للحركة، وعند التوقف التالي، يتبادل التلميذان الأدوار (يصبح المقلد هو القائد).





★ يُكرّر النشاط عدّة مرات، ويمكن للمرشدة أن تطلب من التلاميذ تغيير شركائهم في كلّ جولة لزيادة التفاعل والمرح بين الجميع.

نشاط اثرائيّ تربويّ:

نتعرّف على الفراشة.

مستلزمات النشاط:

صور ملوّنة وواضحة لفراشات متنوّعة (بأشكال وأحجام مختلفة)، لوح بريستول، وأقلام كتابة عريضة (طوش).







سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتعرض أمامهم مجموعة صور الفراشات الجذابة.
- ★ تفتح المرشدة باب الحوار وتطرح الأسئلة التالية لإثارة تفكير التلاميذ:
 - "ماذا تشاهدون في الصور؟"
 - "ما اسم هذه الحشرة الجميلة؟"
 - "متى وأين نراها عادة؟ (في أي فصل؟ وفي أي مكان؟)"
 - "بماذا تتشابه هذه الفراشات؟ وبماذا تختلف عن بعضها (الألوان، الحجم)؟"
 - "ما هي علاقتها بالأزهار؟ ولماذا تحب الوقوف عليها؟"
- ★ تقوم المرشدة بتوثيق إجابات التلاميذ وملاحظاتهم على لوح البريستول.
- ★ تلخص المرشدة المعلومات للتلاميذ بأسلوب شائق ومبسّط:
 - شكلها: الفراشة حشرة رقيقة وجميلة، تمتلك جناحين كبيرين وملونين يساعدها على الطيران بخفة.
 - مكان عيشها: تحب الفراشات الأماكن التي تكثر فيها الأزهار (الحدائق والمروج)، وتظهر وتنشط في فصلي، الربيع والصيف.
 - غذاؤها: تتغذى الفراشة على "الرحيق" (السائل الحلو الموجود داخل الزهرة).
- ★ تنتقل المرشدة لشرح مفهوم "العلاقة المتبادلة" (صداقة الحشرة والزهرة) بطريقة مبسّطة:
 - توضّح أنّ الحشرات (مثل النحلة والفراشة) تزور الأزهار لتأكل الرحيق اللذيذ.





- في المقابل، تقدّم الحشرة مساعدة للزهرة دون أن تقصد، حيث تنقل "حبوب اللقاح" (البودرة) من زهرة إلى أخرى، وهذا يساعد النباتات على النمو وإنتاج بذور وأزهار جديدة.
- تختتم المرشدة بالتأكيد على أنّ هذه "الصداقة" تجعل الحشرات والأزهار بحاجة لبعضهما البعض، وأنّ الحفاظ عليهما ضروريّ جدًا لئلا تبقى طبيعتنا جميلة ومثمرة.

نشاط ختامي:

نقرأ قصّة الفراشات الثلاث.

تأليف: لفين كفنيس

رسومات: طوبيا كورتس

ترجمة: سلمى الماضي





ملخص القصة للمرشدة: تدور أحداث القصة حول ثلاث فراشات صديقات (بألوان مختلفة) كنّ يلعبن ويمرحن في الحديقة، وفجأة، داهمتهم عاصفة ممطرة. بحثت الفراشات عن ملجأ يحميهم، فلجأن إلى الأزهار، لكن كلّ زهرة رفضت استقبالهنّ مجتمعات واشترطت استقبال الفراشة التي تشبه لونها فقط. رفضت الفراشات التخلي عن بعضهن البعض وقررن البقاء معاً تحت المطر، وعندما رأت الشمس هذا الوفاء والتكاتف، قرّرت أن تشرق لتبدد الغيوم وتجفّف أجنحتهنّ. تُعلّمنا القصة قيمة الصداقة الحقيقية، والتمسك بالأصدقاء في وقت الشدة، والاتحاد.

سير النشاط:

★ ما قبل القراءة (التهيئة):

- تستقبل المرشدة التلاميذ في حلقة مريحة وهادئة.
- تعرض الغلاف الخارجي للقصة بوضوح، وتقرأ البيانات الأساسية: (عنوان القصة، اسم الكاتب/ة، اسم الرسام/ة، واسم المترجم/ة إن وجد/ت).
- تثير المرشدة فضول التلاميذ من خلال طرح أسئلة حول الغلاف: "ماذا ترون في الرسم؟"، "كم عدد الفراشات؟"، "ب رأيكم ، ماذا سيحدث لهؤلاء الأصدقاء؟".

★ أثناء القراءة (السرد):

- تبدأ المرشدة بقراءة القصة بنبرة صوت معبرة، هادئة وجذابة، مع تغيير نبرة الصوت عند حديث الشخصيات المختلفة (الفراشات، الأزهار، الشمس).
- تحرص على عرض الرسومات بوضوح أمام التلاميذ تزامناً مع السرد لربط الكلمة بالصورة.
- تتوقّف قليلاً عند الأحداث المشوّقة لطرح أسئلة تحفيزية: "ماذا ستفعل الفراشات الآن؟"، "هل ستوافق الزهرة؟".





- تقوم بتبسيط أي كلمة صعبة قد ترد في النصّ واستبدالها بمرادف مألوف للتلاميذ لضمان الفهم الكامل.
- ★ ما بعد القراءة (الحوار والمناقشة):
- تفتح المرشدة باب النقاش حول أحداث القصة والقيم المستفادة منها، وتطرح أسئلة مفتوحة لتنمية التفكير، مثل:
- "لماذا رفضت الفراشات الدخول إلى الزهرة؟"
- "ما رأيكم في تصرّف الفراشات؟ هل كنتم ستفعلون مثلهنّ؟"
- "كيف ساعدت الشمس الفراشات؟ ولماذا؟"
- "ماذا تعلمنا عن الصداقة من هذه القصة؟"
- تستمع المرشدة لإجابات التلاميذ وتشجّعهم على التعبير عن آرائهم ومشاعرهم بحريّة.





الأسبوع الثاني:

نفتح الموضوع، ونتعرّف على معنى مصطلح "رحلة افتراضية"، ونزور بلاد الصين

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
نشاط افتتاحي	تمرين استرخاء	نتنقل بين الأرقام	لعبة الـ "جينتسي"	نضبط أنفسنا ونتبادل الأماكن	لعبة "التنين"
	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
نشاط إثرائي تربوي	نفتح الموضوع، ونتعرّف على مصطلح: "رحلة افتراضية"	ننزل بلاد الصين ونتعرّف على معالمها	نتعرّف على سور الصين العظيم	نتعرّف رّف على علم الصين	نتعرّف على الزي التقليدي في الصين
نشاط ختامي	نتجول بين قارات العالم	كرة القدم الصينية	نكوّن سورًا من أجسامنا	نرسم علم الصين	مشاهدة فيلم وثائقي عن بلاد الصين



اليوم الأول من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء

مستلزمات النشاط:

سماعة، موسيقا، مقاعد/وسائد (مخدّات) يمكن الجلوس عليها.





سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ منهم اختيار مكان مناسب للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيقومون بتمرين استرخاء بهدف مساعدتهم على الهدوء، والتركيز، والتواصل مع أجسامهم.
- ★ على أنغام الموسيقى الهادئة، يُحرّك التلاميذ أجسامهم حسب تعليمات المرشدة.
- ★ تتحدّث المرشدة مع التلاميذ بصوتٍ بطيءٍ وهادئٍ، مع توقّف قصير بين الجمل.
- ★ تطلب من التلاميذ إغماض العينين، والتنفّس ببطء شديد، ورفع الأيدي إلى الأعلى، وتحريك الأكتاف إلى الأمام وإلى الخلف، ووضع الأيدي على جهة القلب والإنصات إلى دقّاته، ووضع اليدين على الخدين، وعلى الجبين، ومعانقة الجسم... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة التجوّل بين التلاميذ ولمسهم بلطفٍ بقطعة قماش أو ريشة.
- ★ في نهاية النشاط، تسأل المرشدة التلاميذ عن شعورهم بعد تمرين الاسترخاء.

نشاط إثرائي تربوي:

نفتتح الموضوع، ونتعرّف على معنى مصطلح "رحلة افتراضية".

مستلزمات النشاط:

لوحة بريسنتول، وأقلام، وحاسوب متّصل بالشبكة العنكبوتية.



سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنهم خلال برنامج هذا الشهر سينطلقون معاً في رحلة افتراضية حول العالم؛ لنستكشف بلداناً ومعالماً مختلفة من دون أن نغادر مكاننا.

★ تطرح المرشدة أسئلة على التلاميذ لتشجيع الحوار والتفاعل:

- ماذا تعني لكم كلمة "رحلة"؟
 - هل سافرتُم في رحلة من قبل؟
 - إلى أين سافرتُم؟
 - كيف سافرتُم؟ (بالسيارة، أو الطائرة، أو القطار...).
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثّقها على لوح البريستول، وتلخّص معهم ما يلي:
- عادة، نساfer إلى بلدانٍ مختلفةٍ حول العالم للتعرّف على معالمها، وطبيعتها، وشعوبها.
 - من خلال هذا البرنامج، سننطلق في رحلة افتراضية حول العالم.
- ★ تسأل المرشدة التلاميذ لتشجيع الحوار والاستكشاف:
- ماذا يعني لكم مصطلح "رحلة افتراضية"؟
 - هل سمعتم به من قبل؟
 - ما هي الوسائل المتاحة لدينا لمعرفة معنى كلمات ومصطلحات جديدة؟



★ تؤثّق المرشدة أقوال التلاميذ على لوح البريستول، وتستخدم إحدى الوسائل التكنولوجيّة للبحث عن معنى المصطلح (مثل: محرّك البحث Google، أو ChatGPT، لتوضيح الفكرة للتلاميذ بطريقة بسيطة ومفهومة.

★ تلخّص المرشدة مع التلاميذ:

• الرحلة الافتراضيّة هي رحلة نقوم بها دون مغادرة مكاننا، باستخدام الوسائل التكنولوجيّة؛ مثل: الصور، والفيديوهات، والخرائط، أو البرامج التعلّيميّة، لنستكشف أماكن جديدة حول العالم.

• من خلال الرحلة الافتراضيّة، يمكننا مشاهدة المعالم، والتعرّف على الطبيعة، والتعرّف على الشعوب والثّقافات، والتعلّم بطريقة ممتعة وتفاعليّة.

★ يمكن للمرشدة أن تطلب من التلاميذ اقتراح أماكن أو بلدان يرغبون في استكشافها افتراضياً، لتصبح البداية تفاعليّة وتحفيزيّة

نشاط ختاميّ:

نتجوّل بين قارّات العالم.

مستلزمات النّشاط:

بطاقات تحمل أسماء بعض القارّات المعروفة للتلاميذ، أطواق، موسيقا، ومكبرّ صوت.



سير النّشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتذكّرهم بأنشطة برنامج " رحلة افتراضية حول العالم"، والذي تعرّفوا من خلاله على قارّات العالم السبع.
- ★ تستذكر المرشدة مع التلاميذ أسماء القارّات، ثمّ تختار ثلاثاً إلى أربع قارّاتٍ تناسب أعمارهم ومستوى معرفتهم.
- ★ توزّع المرشدة بطاقات القارّات داخل الأطواق الموزّعة في حيّز الصّفّ، بحيث يمثّل كلّ طوق قارّةً معيّنة.
- ★ على أنغام الموسيقى، يتجوّل التلاميذ بحرّيّة بين القارّات (الأطواق)، وعند إيقافها، تعلن المرشدة اسم قارّةً معيّنة، ويتوجّه التلاميذ للتّجمّع بشكل حلقةٍ حول الطّوق الذي يحمل اسم تلك القارّة.



اليوم الثاني من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

ننتقل بين الأطواق حسب الأرقام (تصاعديًا وتنزليًا).

مستلزمات النشاط:

بطاقات أرقام بحجم كبير وواضح (حتى 10-12) بحسب مستوى التلاميذ، وأطواق بعدد بطاقات الأرقام، موسيقا، ومكبر صوت.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيز اللعب، وتتعاون معهم على توزيع الأطواق في الحيز.
- ★ تضع المرشدة داخل كل طوق بطاقة تحمل رقمًا واضحًا.
- ★ في المرحلة الأولى (تصاعديًا): تُشغل المرشدة الموسيقا، ويتنقل التلاميذ بين الأطواق من الرقم الأصغر إلى الرقم الأكبر.
- ★ في المرحلة الثانية (تنزليًا): يُطلب من التلاميذ التنقل من الرقم الأكبر إلى الرقم الأصغر.
- ★ تعزز المرشدة التعلم من خلال التشجيع، والتأكيد على نطق الأرقام بشكل صحيح، ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

نشاط اثرائي تربوي:

نزور بلاد الصين ونتعرف على معالمها

مستلزمات النشاط:

كرة أرضية أو خارطة العالم باللغة العربية، ولوح بريستول، وأقلام.

نيوزيلندا

أستراليا

أفريقيا

أوروبا

آسيا

الجنوبية
أمريكا

الشمالية
أمريكا

جرينلاند





سير النّشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ الرّحلة الافتراضية الأولى ستكون إلى بلاد الصّين.
- ★ تسأل المرشدة التلاميذ:
 - هل سمعتم عن بلاد الصّين؟
 - في أيّ قارّة تقع؟
 - ماذا يميّزها؟
 - ما هي معالمها؟
- ★ تستمع المرشدة إلى أقوال التلاميذ، وتوثّق جميع الإجابات على لوح البريستول.
- ★ توضّح المرشدة للتلاميذ أنّ بلاد الصّين تقع في قارّة آسيا، وتذكّرهم بأنّ قارّة آسيا هي أكبر قارّات العالم.
- ★ تستعين المرشدة بخارطة العالم أو الكرة الأرضية لإرشاد التلاميذ إلى مكان الصّين على الخارطة، وتشجّعهم على ملاحظة موقعها بالنّسبة للقارّات الأخرى.
- ★ تلخّص المرشدة للتلاميذ بلغة مبسّطة ما يلي:
 - بلاد الصّين هي دولة كبيرة تقع في قارّة آسيا، وهي القارّة الأكبر في العالم. يعيش في الصّين عدد كبير من النّاس، وتحتلّ الصّين المركز الأوّل عالمياً بالنّسبة لعدد السكّان. يتحدّث سكّان الصّين اللّغة الصّينيّة.
 - في بلاد الصّين عادات وتقاليد خاصّة تميّزهم، ويشتهر بلدهم بطعامه المتنوّع؛ مثل: الأرز، والمعكرونة.



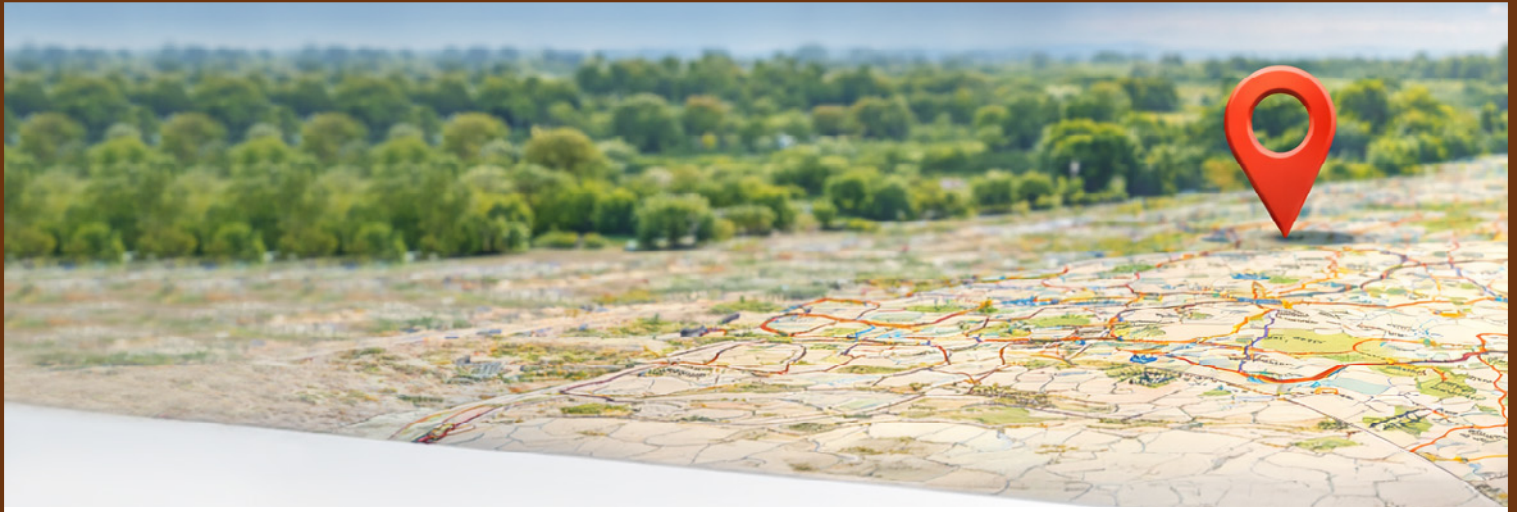
- من أشهر معالم الصّين سور الصّين العظيم، وهو سور طويل جدًّا بُني لحماية البلاد. كما تتميّز الصّين بطبيعةٍ جميلةٍ تضمُّ جبالًا، وأنهارًا، وغابات، وبأعيادٍ واحتفالاتٍ مميزةٍ مثل عيد الرّبيع، ممّا يجعلها بلدًا غنيًا بالثقافة والجمال.
- ★ تضيف المرشدة أنّ عاصمة الصّين هي بكين، وهي مشهورة بالمباني الحكوميّة والمعالم التّاريخيّة.

نشاط افتتاحي:

كرة القدم الصّينيّة

مستلزمات النشاط:





كرة

سير النّشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ، وتطلب منهم الوقوف على شكل حلقة مغلقة، بحيث تكون أقدامهم مفتوحة ومتباعدة قليلاً.
- ★ توضّح المرشدة قواعد اللّعبة، حيث يقوم التلاميذ بتمرير الكرة باستخدام أيديهم فقط داخل الحلقة، مع محاولة منع الكرة من المرور بين أقدامهم.
- ★ إذا مرّت الكرة بين قدمي أحد التلاميذ، يخرج مؤقتاً من اللّعبة، أو يقوم بتنفيذ مهمّة حركيّة بسيطة، وفق ما تراه المرشدة مناسباً.

اليوم الثالث من الأسبوع الثاني



نشاط افتتاحي:

لعبة الـ "جينتسي".

مستلزمات النشاط:

كرة بحر كبيرة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيز اللعب، وتخبرهم بأنهم من خلال هذا النشاط سيلعبون لعبة شعبية من بلاد الصين تُسمى "جينتسي".
- ★ توضّح المرشدة للتلاميذ بطريقة مبسّطة أنّ هذه اللعبة تعتمد على الحركة والتوازن، وكان التلاميذ في الصين يلعبونها قديمًا وحديثًا.
- ★ تعرض المرشدة الكرة، وتشرح قواعد اللعب:
 - نحاول إبقاء الكرة في الهواء لأطول وقت ممكن.
 - نستخدم أيّ عضوٍ من أعضاء جسمنا لرفع الكرة عاليًا.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على المشاركة، وتقديم الدّعم والتّوجيه أثناء اللعب، مع مراعاة قدرات التلاميذ، والفروق الفردية.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على سور الصين العظيم

مستلزمات النشاط:





صورة لسور الصين العظيم (في حال عدم توفر الصورة، يُقترح عرضها بمساعدة الشاشة).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتراجع معهم المعلومات التي اكتسبوها بالأمس عن بلاد الصين.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأن في بلاد الصين يوجد سور عظيم وطويل جدًا يُسمّى "سور الصين العظيم".
- ★ تعرض المرشدة صورة السور للتلاميذ، وتسال:
 - هل سمعتم عن سور الصين العظيم من قبل؟
 - ماذا تعرفون عنه؟
 - ماذا تلاحظون عند النظر إلى صورته؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثق أقوالهم، مع تشجيعهم على التعبير والمشاركة.
- ★ في نهاية النشاط، تشرح المرشدة بلغة مبسطة للتلاميذ ما يلي:
 - سور الصين العظيم هو سور طويل جدًا يوجد في بلاد الصين، وقد بُني منذ آلاف السنين.
 - قام الناس ببنائه حجرًا فوق حجر، وبعمل جماعي كبير.
 - يمتد السور لمسافات طويلة بين الجبال والسهول، وله أبراج وأبواب.
 - تمّ بناء سور الصين العظيم لحماية البلاد وسكانها من الأعداء قديمًا؛ وليكون حاجزًا يمنع دخول الغرباء.
 - اليوم، يُعدّ سور الصين العظيم من أشهر المعالم في العالم، ويزوره الناس من كلّ الدول لرؤيته، والتعرّف على تاريخه



نشاط ختامي:

نكوّن سورًا من أجسامنا

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقا حماسية.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتخبرهم أنّهم سيكوّنون سورًا كبيرًا؛ باستخدام أجسامهم.
- ★ يتجوّل التلاميذ في الحيّز على أنغام الموسيقا الحماسية.
- ★ عند إيقاف الموسيقا، تطلب المرشدة من التلاميذ الوقوف جنبًا إلى جنب، وتكوّن صفّ متّصل يشبه السور.
- ★ في كلّ مرّة، تعطي المرشدة تعليمات مختلفة لتغيير شكل السور، مثل:
 - سور طويل.
 - سور قصير.
 - سور دائري.
 - سور متعرّج.
 - سور حسب أنماط مختلفة (ولد، بنت / بنات، ولد...).
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على التّعاون والالتصاق ببعضهم البعض بلطف؛ لتكوّن سور متماسك.



اليوم الرابع من الأسبوع الثاني

نشاط ختامي:

نضبط أنفسنا ونتبادل الأماكن.

مستلزمات النشاط:

دُفّ.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتشرح لهم النشاط حسب الترتيب التالي:

1. يقوم كل تلميذ - حسب دوره - من مكانه، ويحمل الدُفّ.

2. يختار تلميذاً آخر من المجموعة؛ ليسلمه الدُفّ ويجلس مكانه.

★ شروط النشاط: الالتزام بالصمت والهدوء التام أثناء النشاط، والحرص على عدم تحريك الدُفّ (للحفاظ على السكون).

★ التنفيذ: تبدأ المرشدة النشاط باختيار أحد التلاميذ، وتقف أمامه لتسليمه الدُفّ؛ فيقف التلميذ وتجلس المرشدة مكانه، ثم يتوجّه التلميذ إلى تلميذ آخر ليسلمه الدُفّ ويجلس مكانه، وهكذا يستمر النشاط حتى يشارك جميع التلاميذ.



نشاط اثرائي تربوي:

نتعرّف على علم الصين

مستلزمات النشاط:

علم الصين (في حال عدم توفره، يمكن عرضه على الشاشة)، ولوح بريستول، وأقلام.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ الرحلة الافتراضية إلى الصين تشمل التعرف على علم الصين.
- ★ تذكّر المرشدة التلاميذ بأنّ كلّ دولة لها علم يميّزها عن غيرها، وتقدّم مثلاً عن علم بلادنا لتقريب الفكرة إليهم.
- ★ تعرض المرشدة علم بلاد الصين أمام التلاميذ، وتطرح الأسئلة التالية:
 - ما الألوان الموجودة في العلم؟
 - ما عدد النجوم الموجودة على العلم؟
 - هل جميع النجوم متشابهة في الحجم؟
 - ماذا تعتقدون أنّ هذه النجوم تمثّل؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثّقها على لوح البريستول.



★ تلخّص المرشدة بلغةٍ مبسّطةٍ المعلومات التالية للتلاميذ:

- علم الصّين لونه أحمر، ويحمل نجمةً كبيرةً وأربع نجومٍ صغيرةٍ صفراء.
 - اللّون الأحمر يرمز إلى القوّة والشّجاعة.
 - النجمة الكبيرة تمثّل الحزب الحاكم في الصّين، والنّجوم الصغيرة تمثّل الشعب.
- ★ تضيف المرشدة أنّ علم الصّين صمّمه الفنّان التشكيليّ الصّينيّ "تسينغ ليان سونغ" عام 1949م.

نشاط ختاميّ:

نرسم علم الصّين

مستلزمات النشاط: أوراق رسم، وألوان (أقلام تلوين، أو ألوان شمعيّة، أو ألوان مائيّة).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتشرح لهم أنّ نشاط اليوم هو رسم علم الصّين، مشيرةً إلى التفاصيل التي تعلّموها مسبقاً: اللّون الأحمر للخلفيّة، ونجمة كبيرة، وأربع نجومٍ صغيرةٍ صفراء.
- ★ توزّع المرشدة أوراق الرسم والألوان على التلاميذ، وتترك لهم الحرّيّة في الرسم والتلوين.
- ★ ترافق المرشدة التلاميذ بالكلمات وتشجّعهم أثناء النشاط، وتقدّم المساعدة عند الحاجة.
- ★ تعرض المرشدة أعمال التلاميذ على لوحة تكون بمستوى نظر التلاميذ.



اليوم الخامس من الأسبوع الثاني

نشاط افتتاحي:

لعبة التتبع





ملاحظة للمرشدة:

يُعدُّ التَّنين في الصِّين رمزًا إيجابيًا ومهمًّا؛ فهو يرمز إلى القوَّة، والحكمة، والحظَّ الجيِّد. يعتقد الصِّينيُّون أنَّ التَّنين يجلب الخير والمطر الذي يساعد النباتات على النمو؛ لذلك يرتبط بالخصب والحياة. يظهر التَّنين في الأعياد، والاحتفالات، والرقصات الشعبيَّة، ويُعتبر رمزًا للفخر والثقافة الصِّينيَّة.

مستلزمات النشاط:

أشرطة قماشية ملوَّنة، ومكبر صوت، وموسيقا صينيَّة.

سير النّشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتوزّع على كلّ تلميذ شريطًا قماشياً ملوَّناً.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنَّهم سيلعبون لعبة التَّنين، وتشرح لهم بلغة مبسّطة ما يرمز إليه التَّنين في الثقافة الصِّينيَّة من قوَّة، وحكمة، وتعاون.
- ★ تشغل المرشدة الموسيقا الصِّينيَّة، ويبدأ التلاميذ بالتجوُّل في الحيّز كلّ بمفرده، وهم يحركون أشرطتهم بحريَّة.
- ★ عند إيقاف الموسيقا، تطلب المرشدة من التلاميذ أن يتجمَّعوا خلف بعضهم البعض في صفٍّ واحد، ممسكين بالأشرطة؛ ليشكّلوا معاً شكل التَّنين.
- ★ تُكرّر اللعبة عدَّة مرّاتٍ مع تغيير السّرعة أو طريقة الحركة، مع التأكيد على العمل الجماعيّ، والالتزام بالتعليمات



نشاط إثنائي تربيوي: نتعرّف على الزيّ التقليديّ في الصّين (الهانفو)





مستلزمات النشاط:

صورٌ لملابس تقليديّة في الصّين (وفي حال تعدّر توفرها يمكن عرضها على الشّاشة)، ولوح بريستول، وأقلام لتوثيق أفكار التلاميذ.

سير النّشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ رحلتهم الافتراضية إلى الصّين لا تكتمل دون التعرّف على الزيّ التقليديّ الصّينيّ، وتوضّح للتلاميذ أنّ لكلّ بلدٍ ملابس خاصّة تعبّر عن ثقافته وتاريخه.

(من المقترح أن تعرض المرشدة أيضًا الزيّ التقليديّ الذي ينتمي إليه مجتمع التلاميذ في البرنامج؛ بهدف المقارنة بين الأزياء المختلفة، وتعزيز شعور التلاميذ بالانتماء والاعتزاز بالهويّة الثقافيّة).

★ تعرض المرشدة الصّور أمام التلاميذ، وتطلب منهم ملاحظتها جيّدًا، ثمّ تطرح أسئلةً محفّزةً للحوار مثل:

- ماذا تلاحظون في شكل الملابس؟
- هل الملابس طويلة أم قصيرة؟
- ما الألوان والنقوش التي ترونها؟
- هل تشبه هذه الملابس ملابسنا اليوميّة؟

★ تستمع المرشدة إلى أقوال التلاميذ، وتوثّق ملاحظاتهم على لوح البريستول، ثمّ تلخّص معهم الفكرة الأساسيّة بأنّ الملابس تعبّر عن هويّة الشعوب وثقافتها، وأنّ التعرّف على أزياء البلدان يساعدنا على احترام التنوّع الثقافيّ بين الشعوب.

★ تضيف المرشدة بلغة مبسّطة للتلاميذ أنّ الزيّ التقليديّ في الصّين يُسمّى "الهانفو"، وهو يتميّز بالألوان الزاهية، والنقوش الجميلة، والأقمشة الناعمة، وأنّ الناس كانوا يرتدونه في الماضي، ولا يزال يُستخدم اليوم في الاحتفالات والمناسبات الخاصّة



نشاط ختامي:

نشاهد فيلمًا وثائقيًا عن بلاد الصّين

رابط الفيلم

<https://youtu.be/88MUTmMObxs>

مستلزمات النشاط:

حاسوب، وجهاز عرض (عاكس ضوئي)، وشاشة للعرض.

سير النّشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ هدف هذا النشاط هو مشاهدة فيلم وثائقيّ مبسّط عن بلاد الصّين؛ للتعرف أكثر على معالمها وثقافتها.
- ★ تهتم المرشدة مسبقًا بتجهيز جميع الأمور التقنيّة اللازمة؛ مثل: تحضير الحاسوب، مشاهدة الفيلم مسبقًا، وترتيب جلوس التلاميذ بشكلٍ مريحٍ يتيح للجميع مشاهدة بوضوح.
- ★ أثناء العرض، ترافق المرشدة المشاهدة بالشرح والتفسير، وتوضّح الكلمات أو المشاهد التي قد تكون جديدة أو صعبةً على التلاميذ، مع ربطها بالأنشطة والمعلومات التي تعلّموها خلال الأسبوع.
- ★ بعد انتهاء العرض، تُجري المرشدة حوارًا مع التلاميذ حول محتوى الفيلم، وتسالهم عما أعجبهم أكثر، وما هي المعلومات الجديدة التي تعلّموها عن بلاد الصّين، مؤكّدةً أهميّة التعلّم بالمشاهدة والاستكشاف.



الأسبوع الثالث: نزور فرنسا ونتعرّف على معالمها

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
نشاط افتتاحي	تمرين استرخاء	نلعب لعبة "بينانك"	نتجمّع حسب ميزات مشتركة	نتجوّل في متحف "اللوفر"	نجمع عدد أكبر من الأغراض
	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
نشاط إثرائي تربوي	نفتتح الأسبوع ونتعرّف على دولة فرنسا	نتعرّف على برج "إيفل"	رحلة الى متحف "اللوفر"	نتعرّف على لوحة "الموناليزا"	نتعرّف على علم فرنسا
نشاط ختامي	نتجوّل بين الدول	نصمّم مجسم برج "إيفل"	نُقيّم معرضاً فنياً داخل الصّفّ	نرسم وجه صديقنا	نشاهد فيلماً وثائقياً عن فرنسا



اليوم الأول من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء



ملاحظة للمرشدة:

كعادتنا مع بداية كلّ أسبوع، نفتح بنشاط استرخاء.

نقترح استعمال موسيقا الراعي الوحيد: https://youtu.be/6_IS9Om3sWQ

أو موسيقا صوفيّة (مولانا): https://youtu.be/z_9SKAWH1xc



مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقا هادئة، وسائد (مخدّات) مريحة للجلوس (اختياري).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلّ منهم اختيار مكانٍ مريحٍ ومناسبٍ للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنّهم سيقومون بتمرين استرخاء؛ يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء، والتركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقا الهادئة وفقًا لتعليمات المرشدة، التي تتحدّث بصوتٍ بطيءٍ وهادئٍ، مع الحفاظ على فترات توقفٍ قصيرةٍ بين الجُمَل؛ لإعطاء فرصةٍ للتطبيق.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بحركاتٍ هادئةٍ ومتأنّيةٍ، مثل: إغماض العينين، والتنفس ببطءٍ شديدٍ، ورفع الأيدي إلى الأعلى، وتحريك الأكتاف للأمام وللخلف، ووضع اليد على جهة القلب للإنصات لدقّاته، ووضع اليدين برفقٍ على الخدين والجبين، ومعاينة الجسم... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة أثناء التمرين التجوّل بين التلاميذ، واستخدام قطعة قماشٍ ناعمةٍ أو ريشةٍ للمسهم بلطفٍ؛ لزيادة شعورهم بالاسترخاء.
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار، وتسأل التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.



نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على دولة فرنسا

مستلزمات النشاط: كرة أرضيّة أو خارطة العالم (باللغة العربيّة)، ولوح بريستول، وأقلام.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ محطةً جديدةً من الرحلة الافتراضيّة حول العالم ستكون إلى دولة فرنسا.

★ تعرض المرشدة الكرة الأرضيّة أو خارطة العالم، وتطلب من التلاميذ مساعدتها في البحث عن مكان فرنسا على الخارطة. توضّح المرشدة للتلاميذ أنّ دولة فرنسا تقع في قارّة أوروبا.

★ تطرح المرشدة على التلاميذ أسئلةً تمهيديةً مثل:

- هل سمعتم من قبل عن دولة فرنسا؟
- ماذا تعرفون عنها؟
- هل سمعتم عن معالم مشهورةٍ فيها؟
- هل قمتم بزيارةٍ إلى فرنسا؟

★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثّقها على لوح البريستول، وتلخّص معهم ما يلي:

- فرنسا هي دولة جميلة تقع في قارّة أوروبا. عاصمتها باريس، وهي مدينة مشهورة حول العالم.
- يتحدّث النّاس في فرنسا اللّغة الفرنسيّة، ولهم ثقافة وعادات مميّزة.
- من أشهر معالم فرنسا "برج إيفل" الذي يقع في مدينة باريس، وهو برج طويل يزوره الناس من دولٍ كثيرة.
- تشتهر فرنسا أيضًا بالحدائق، والمتاحف، والطعام اللذيذ.



★ تخبر المرشدة التلاميذ أنَّهم خلال هذا الأسبوع سيقومون برحلة افتراضية إلى فرنسا، وسيتعرفون على معالمها الجميلة وثقافتها.

نشاط ختامي:

نتجوّل بين الدول

مستلزمات النشاط:

عددٌ كافٍ من الحلقات باللونين الأحمر والأخضر، ومكبر صوت، وموسيقا حماسية.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتخبرهم أنَّهم سيلعبون نشاطاً ممتعاً للتنقّل بين بلاد الصّين وفرنسا، وتشرح لهم رمزية الألوان:

• الحلقات باللون الأحمر تمثّل الصّين.

• الحلقات باللون الأخضر تمثّل فرنسا.

★ على أنغام الموسيقى الحماسية، يتجوّل التلاميذ في حيّز اللعب، ومع إيقافها، تعلن المرشدة اسم الدولة التي يجب عليهم الدخول إلى طوقها المناسب.

★ يدخل التلاميذ بسرعة إلى الطوق الأحمر أو الأخضر حسب الدولة المعلنة.

★ تُكرّر المرشدة النشاط عدة مراتٍ، مع تغيير سرعة الموسيقى؛ لإضفاء المرح وتشجيع التركيز.



اليوم الثاني من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نلعب لعبة "بيتانك"

ملاحظة للمرشدة:

لعبة "بيتانك" (Pétanque) هي لعبة شعبية مشهورة في فرنسا، تُلعب غالبًا في الساحات المفتوحة. يقوم اللاعبون برمي كرات معدنية أو كرات مخصصة للعبة، ويحاولون أن تكون كراتهم أقرب ما يمكن إلى كرة صغيرة تُسمى "الكرة الهدف". (يُفضل تنفيذ النشاط في حيّز واسع وآمن).

مستلزمات النشاط:

- ★ كرات صغيرة ملونة بعدد التلاميذ المشاركين.
- ★ كرة واحدة أكبر حجمًا لتمثيل "الكرة الهدف".

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتخبرهم أنهم سيلعبون اليوم لعبة تقليدية يلعبها الناس في فرنسا.
- ★ تضع المرشدة الكرة الكبيرة في وسط الحيّز، وتشرح للتلاميذ أن الهدف هو رمي الكرات الصغيرة بحيث تكون قريبة قدر الإمكان من الكرة الكبيرة.
- ★ توضح المرشدة القواعد الأساسية:
 - نفق خلف خطّ محدّد قبل الرمي.
 - نرمي الكرة بهدوء دون دفع أو قذف قويّ.
 - ننتظر دورنا بصبر.



★ يبدأ التلاميذ بالرمي بالتناوب، وتشجّع المرشدة المحاولات، وتُشيد بكلّ تلميذ يحاول ويشارك.

★ بعد انتهاء الجولة، تساعد المرشدة التلاميذ على ملاحظة أيّ كرة كانت الأقرب، مع التأكيد أنّ الهدف هو الاستمتاع والمشاركة، وليس الفوز فقط.

نشاط اثرائي تربوي:

نتعرّف على برج إيفل

مستلزمات النشاط:

صورة واضحة وكبيرة لبرج إيفل (في حال عدم توفرها يمكن عرضها على الشاشة)، ولوح بريستول، وأقلام.

سير النّشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائريّة، وتراجع معهم المعلومات التي تعلّموها عن دولة فرنسا في نشاط الأمس (موقعها، وعاصمتها، ولغتها، وبعض معالمها).

★ تعرض المرشدة صورة برج إيفل أمام التلاميذ، وتطلب منهم التأمّل فيها جيّدًا، وتطرح أسئلة محفّزة مثل:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ما هي المعلومات المتوقّرة لديكم عن برج إيفل؟
- من بنى البرج؟
- هل زار أحدكم برج إيفل؟
- من أيّ مادّة تعتقدون أنّه مصنوع؟





★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ وتوثّقها، ثمّ تشرح لهم بلغة مبسّطة أنّ برج إيفل يقع في مدينة باريس، عاصمة فرنسا، وهو برج طويل جدًا مصنوع من الحديد، ويُعتبر من أشهر المعالم في العالم.

★ يزور البرج ملايين النّاس كلّ عامٍ؛ لالتقاط الصُّور ومشاهدة المدينة من أعلاه.

★ تضيف المرشدة للتلاميذ: بُنيَ برج إيفل منذ زمنٍ بعيد، عندما أقامت فرنسا احتفالًا كبيرًا؛ لُتْظهر للناس تقدّمها وجمال مدينتها. صمّمه مهندس اسمه غوستاف إيفل، وبُنيَ من الحديد ليكون برجًا عاليًا ومميّزًا.

مع مرور الوقت، أصبح برج إيفل رمزًا مشهورًا لفرنسا، ويزوره الكثير من الناس ليره، ويصعدوا إليه، ويشاهدوا المدينة من الأعلى.

نشاط ختامي:

نبني ونصمّم مجسمًا لبرج إيفل

مستلزمات النشاط:

موادٌ فنيّة متنوّعة (عيدان خشب، وقطع كرتون مقوّى، وشفّاطات، وأعواد بوظة...)، صمغ، وقطعة كرتون كبيرة كقاعدة (يُفضّل أن تكون مُستحدثة/ مُعاد تدويرها).

ملاحظات للمرشدة:

يُقدّم تنفيذ النشاط ضمن المجموعة الكبيرة؛ لتعزيز العمل التعاوني. وفي حال تعذّر ذلك، يمكن أن يقوم كلّ تلميذ بتصميم البرج بشكلٍ فرديّ.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتقترح عليهم تصميم وبناء مجسم لبرج إيفل باستخدام المواد المتوفرة.
- ★ تعرض المرشدة صورة للبرج للتذكير بشكله، وتوجّه التلاميذ لملاحظة أنه:
 - عريض من الأسفل.
 - يضيق تدريجياً نحو الأعلى.
 - يتكون من خطوط متقاطعة.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على التخطيط قبل البدء، وتسألهم:
 - كيف سنجعل البرج ثابتاً؟
 - ماذا نضع في القاعدة ليبقى متوازناً؟
- ★ يبدأ التلاميذ بالبناء، وتتجول المرشدة بينهم لتقديم الدعم والتشجيع، مع تعزيز مفاهيم مثل: التعاون، والصبر، والمحاولة، والتفكير قبل التنفيذ.
- ★ بعد الانتهاء، يعرض التلاميذ أعمالهم ويتحدثون عن تجربتهم، وما كان سهلاً أو صعباً أثناء العمل.



اليوم الثالث من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نتجمّع حسب ميزاتٍ مشتركة

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، وموسيقا مناسبة للتجوّل والحركة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحيّز المخصّص للعب والحركة، وتطلب منهم التجوّل بحريّةٍ على أنغام الموسيقى.
- ★ عند إيقاف الموسيقى، تعلن المرشدة ميزةً مشتركةً يجب على التلاميذ التجمّع بناءً عليها، مثل:
 - الذُكور / الإناث.
 - عدد الأولاد في العائلة.
 - ترتيب الولد في العائلة.
 - عدد مقاطع الاسم.
 - عدد أحرف الاسم.
- ★ يجتمع التلاميذ سريعاً حسب الميزة المعلنة، وتتأكّد المرشدة من مشاركة الجميع بشكلٍ صحيح.
- ★ تُكرّر المرشدة النشاط عدّة مرّاتٍ مع تغيير الميزة في كلّ مرّةٍ؛ لتشجيع التركيز والتفاعل.





نشاط اثرائي تربوي:

رحلة إلى متحف اللوفر

مستلزمات النشاط:

صورة كبيرة وواضحة لمتحف اللوفر، وفيديو قصير يمكن عرضه على الشاشة (اختياري)، ولوح بريستول، وأقلام.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتذكرهم بالمعلومات التي اكتسبوها عن دولة فرنسا (موقعها، والعاصمة باريس، وبرج إيفل).
- ★ تعرض المرشدة صورة متحف اللوفر أو فيديو قصيرًا، وتطلب من التلاميذ مراقبة التفاصيل المهمة.
- ★ تطرح المرشدة أسئلة لتحفيز التلاميذ على الملاحظة والتفكير، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - ما هو شكل المبنى؟ هل هو كبير أم صغير؟
 - ماذا تعتقدون أن نجد داخل هذا المبنى؟
 - هل زار أحدكم متحف اللوفر من قبل؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثقها على لوح البريستول، وتشرح لهم بلغة مبسطة ما يلي:
 - متحف اللوفر هو متحف كبير جدًا في مدينة باريس، عاصمة فرنسا.
 - يوجد في المتحف الكثير من اللوحات الفنية الجميلة، والمنحوتات، والتماثيل.



- من أشهر ما فيه لوحة "الموناليزا" التي يحبُّ الناس زيارتها والتصوير معها.
- المتحف مكان مهمٌ للتعرُّف على الفنِّ، والثَّقافة، والتَّاريخ؛ ويأتي إليه النَّاس من جميع أنحاء العالم لرؤية الأعمال الفنِّية، والتعلُّم عنها بطريقةٍ ممتعةٍ ومثيرة.

نشاط ختامي:

نُقيم معرضًا فنيًّا داخل الصَّفِّ

مستلزمات النشاط:

أوراق رسم، ألوان (ألوان خشبيَّة، وأقلام تلوين، وألوان مائيَّة بسيطة)، موادُّ فنيَّة متنوِّعة (ورق ملوَّن، لاصقات، خرز، وأيُّ شيءٍ إضافيٍّ تراه المرشدة مناسبًا)، ولوح عرضٍ أو مساحة على الحائط لعرض الأعمال.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتعرض عليهم مستلزمات النشاط.
- ★ تقترح المرشدة على التلاميذ تصميم لوحاتٍ وأعمالٍ فنيَّةٍ باستخدام الموادِّ المتاحة، مستوحاةً من المعلومات التي اكتسبوها خلال الرحلة الافتراضيَّة إلى فرنسا أو متحف اللوفر.
- ★ خلال العمل، تتجوَّل المرشدة بين التلاميذ؛ تقدِّم المساعدة وتُشجِّع الإبداع، وتوجِّه التلاميذ لإضافة تفاصيل صغيرة؛ مثل الألوان، أو الملصقات، أو أي زينة مناسبة.
- ★ بعد الانتهاء، يعرض التلاميذ أعمالهم الفنِّية على لوح العرض أو مساحة الحائط؛ ليصبح لديهم معرضٌ فنيٌّ صغيرٌ داخل الصَّفِّ.
- ★ تفسح المرشدة المجال لكلِّ تلميذ أن يتحدَّث عن لوحته أو عمله الفنِّي، ويشرح ما أحبه فيه؛ ممَّا يشجِّع التعبير عن الذات ومهارات التواصل.



اليوم الرابع من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نتجوّل في متحف اللوفر

مستلزمات النشاط:

مكبرّ صوت، وموسيقا هادئة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز الصفّ، وتخبرهم أنّهم سيخرجون في جولة افتراضية إلى متحف اللوفر في فرنسا.
- ★ تطلب منهم أن يتخيّلوا أنّهم زوّار حقيقيّون في متحف كبير مليء باللوحات والتماثيل الجميلة.
- ★ على أنغام الموسيقا الهادئة، يتجوّل التلاميذ في الحيّز بهدوء وكأنّهم يمشون داخل متحف، مع التأكيد على قواعد الزيارة:
 - نمشي بهدوء.
 - نتحدّث بصوت منخفض.
 - ننظر جيّدًا إلى الأعمال الفنّية دون لمسها.
- ★ أثناء التجوّل، تعلن المرشدة من حين لآخر:
 - توقّفوا أمام لوحة جميلة وتأملوها.
 - انحنوا قليلًا؛ لتشاهدوا تمثالًا صغيرًا.
 - ارفعوا رؤوسكم؛ لتشاهدوا لوحة كبيرة جدًا.
- ★ في نهاية النشاط، تدعو المرشدة التلاميذ للجلوس في الحلقة؛ لتقييم النشاط، ومشاركة مشاعرهم وأفكارهم حول التجربة





نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على لوحة الموناليزا

مستلزمات النشاط:

صورة واضحة للوحة "الموناليزا" (أو عرض الصورة على الشاشة)، ولوح كرتون (بريستول) كبير، وأقلام.

سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم بأنهم سيتعرّفون اليوم على لوحة فنيّة مشهورة جدًّا، موجودة في متحف اللوفر في فرنسا.

★ تعرض المرشدة الصورة أمام التلاميذ دون ذكر اسمها، وتطلب منهم أن يحدّثوا اسم اللوحة، أو أن يعبروا عما يرونه فيها.

★ تطرح المرشدة أسئلة محفّزة للتفكير والملاحظة، مثل:

• ماذا تشاهدون في الصورة؟

• ماذا تلاحظون على وجه السيّدة؟

• هل تبدو سعيدة، أم حزينة، أم مبتسمة؟

• ما الألوان التي استخدمها الرسّام؟

★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتوثّق أفكارهم على لوح البريستول.

★ بعد ذلك، تكشف المرشدة أنّ اسم اللوحة هو "الموناليزا"، وأنّ الذي رسمها فنّان مشهور اسمه "ليوناردو دافنشي" منذ زمن بعيد.

★ توضّح للتلاميذ بلغة مبسّطة أنّ هذه اللوحة تُعدّ من أشهر اللوحات في العالم، ويأتي الناس من دول كثيرة لرؤيتها في متحف اللوفر في فرنسا.



★ تشرح لهم أنّ ما يميّز هذه اللوحة هو نظرتها المميّزة؛ إذ تبدو عيناها وكأنّهما تنظران إلى الشخص من أيّ مكانٍ يقف فيه، وكأنّها تتابعه بنظرها، وهذا ما يجعلها لوحةً مدهشةً ومثيرةً لفضول الكثيرين.

نشاط ختامي:

نتدرّب على رسم وجه صديقنا

مستلزمات النشاط:

ورق رسم، ألوانٌ بأنواعٍ مختلفة (ألوان شمعيّة، ألوان خشب، أقلام رصاص، ألوان زيتيّة...).

للمرشدة:

يُراعى أن يكون عدد التلاميذ المشاركين في هذا النشاط زوجياً.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتوزّعهم إلى أزواج.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ أنّهم سيتدرّبون من خلال هذا النشاط على رسم وجه صديقهم؛ باستخدام الموادّ الفنّيّة المتاحة.
- ★ يجلس كلّ زوجٍ مقابل الآخر، ويبدأ أحد التلميذين برسم وجه صديقه.
- ★ بعد الانتهاء، يتبادل التلميذان الأدوار؛ بحيث يرسم التلميذ الآخر وجه صديقه.
- ★ تتجوّل المرشدة بين التلاميذ، وتقدّم الدعم والتشجيع، وتذكّرهم أنّ الهدف هو الملاحظة والإبداع، وليس الرسم الدقيق.
- ★ بعد الانتهاء، تدعو المرشدة التلاميذ لعرض رسوماتهم، ومشاركة ما أعجبهم في وجه صديقهم أثناء الرسم.



اليوم الخامس من الأسبوع الثالث

نشاط افتتاحي:

نجمع أكبر عددٍ من الأغراض

مستلزمات النشاط:

أغطية قناني، أو أقلام، أو عيدان خشبٍ (أو أيّ غرضٍ آخر متوفّر بالصفّ)، وسلّة فارغة لكلّ مجموعة تلاميذ، ومكبر صوتٍ (سماعة)، وموسيقا حماسيّة.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتوزّعهم إلى مجموعاتٍ متساوية.
- ★ تُبعثر المرشدة في حيّز الصفّ أحد الأغراض المقترحة، وتأخذ كلّ مجموعة تلاميذ سلّة فارغة.
- ★ على أنغام الموسيقا الحماسيّة، يتعاون كلّ فريقٍ لجمع أكبر عددٍ ممكنٍ من الأغراض، ووضعتها في سلّتهم.
- ★ عند إيقاف الموسيقا، تُحصي المرشدة الأغراض التي جمعتها كلّ مجموعة.
- ★ يتمّ التبديل بين أعضاء المجموعة، ونُكرّر النشاط عدّة مرّات؛ لزيادة الحماس والتفاعل.



نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على علم فرنسا

مستلزمات النشاط:

علم فرنسا (في حال عدم توفّره يمكن عرضه على الشاشة)، ولوح بريستول، وأقلام.



سير النشاط

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ الرحلة الافتراضية إلى فرنسا تشمل التعرف على علمها.
- ★ تذكر المرشدة التلاميذ بأنّ كلّ دولة لها علمٌ يميّزها عن غيرها، وتقدّم مثالاً عن علم بلادنا لتقريب الفكرة إليهم.
- ★ تعرض المرشدة علم فرنسا أمام التلاميذ، وتطرح الأسئلة التالية:
 - ما الألوان التي تشاهدونها في العلم؟
 - كم لوناً يوجد في العلم؟
 - كيف تتوزّع الألوان؟ هل هي أفقيّة أم عموديّة؟
 - هل تلاحظون رموزاً أو أشكالاً أخرى على العلم؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ وتوثّقها على لوح البريستول، ثمّ تلخّص بلغة مبسّطة ما يلي:
 - علم فرنسا يتكوّن من ثلاثة ألوان هي: الأزرق، والأبيض، والأحمر.
 - الألوان مرتّبة بشكلٍ عموديّ بجانب بعضها البعض.
 - اللون الأزرق: يرمز إلى الحرّيّة.
 - اللون الأبيض: يرمز إلى السلام والوحدة.
 - اللون الأحمر: يرمز إلى الشجاعة والتضحية.
- ★ هذا العلم يُعدّ رمزاً مهماً لفرنسا، ويرفعه الناس في الأعياد والمناسبات الوطنيّة؛ ليعبّروا عن حبّهم لبلادهم.



نشاط ختامي:

نشاهد فيلمًا وثائقيًا عن فرنسا

رابط الفيلم:

<https://youtu.be/h0SIKwV8Jv0>

مستلزمات النشاط:

حاسوب، وجهاز عرض (عاكس ضوئي)، وشاشة للعرض.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ هدف هذا النشاط هو مشاهدة فيلم وثائقي مبسّط عن فرنسا؛ للتعرّف أكثر على معالمها وثقافتها.
- ★ تهتمّ المرشدة مسبقًا بتجهيز جميع الأمور التقنيّة اللازمة؛ مثل: تحضير الحاسوب، ومشاهدة الفيلم مسبقًا، وترتيب جلوس التلاميذ بشكلٍ مريحٍ يتيح للجميع مشاهدة بوضوح.
- ★ أثناء العرض، ترافق المرشدة المشاهدة بالشرح والتفسير، وتوضّح الكلمات أو المشاهد التي قد تكون جديدةً أو صعبةً على التلاميذ، مع ربطها بالأنشطة والمعلومات التي تعلّموها خلال الأسبوع.
- ★ بعد انتهاء العرض، تُجري المرشدة حوارًا مع التلاميذ حول محتوى الفيلم، وتسألهم عمّا أعجبهم أكثر، وما هي المعلومات الجديدة التي تعلّموها عن فرنسا، مؤكّدة أهميّة التعلّم بالمشاهدة والاستكشاف.



الأسبوع الرابع: نزور مصر ونتعرّف على معالمها

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
نشاط افتتاحي	تمرين استرخاء	نتقدّم بالحلقة حسب التعليمات	نكوّن مجسم هرم من الأشكال الهندسيّة	نلعب لعبة "عسكر وحراميّة"	نلائم الصور للدولة المناسبة
	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة	وجبة غداء صحيّة
نشاط إثرائي تربوي	نفتتح الأسبوع ونتعرّف على دولة مصر	نتعرّف على أهرامات مصر	نتعرّف على نهر النيل	التعرّف على شخصيّة "طه حسين" (أديب مصري)	نلخص الموضوع
نشاط ختامي	نحافظ على البالون عاليًا	نشاهد فيلمًا وثائقيًا عن أهرامات مصر	نرسم نهر النيل	نتجمّع حسب الصور المتشابهة	لعبة: كرة ساخنة



اليوم الأول من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

تمرين استرخاء



ملاحظة للمرشدة:

كعادتنا مع بداية كل أسبوع، نفتح بنشاط استرخاء.

نقترح استعمال موسيقا "الراعي الوحيد": https://youtu.be/6_IS9Om3sWQ

أو موسيقا صوفيّة (مولانا): https://youtu.be/z_9SKAWH1xc

مستلزمات النشاط:

مكبر صوت، موسيقا هادئة، وسائد (مخدّات) مريحة للجلوس (اختياري).



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتطلب من كلٍّ منهم اختيار مكانٍ مريحٍ ومناسبٍ للجلوس فيه.
- ★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنَّهم سيقومون بتمرين استرخاء؛ يهدف إلى مساعدتهم على الهدوء، والتركيز، وتعزيز التواصل مع أجسادهم.
- ★ يبدأ التلاميذ بتحريك أجسادهم على أنغام الموسيقى الهادئة وفقًا لتعليمات المرشدة، التي تتحدَّث بصوتٍ بطيءٍ وهادئٍ، مع الحفاظ على فترات توقُّفٍ قصيرةٍ بين الجُمَل؛ لإعطاء فرصةٍ للتطبيق.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ القيام بحركاتٍ هادئةٍ ومتأنِّيةٍ، مثل: إغماض العينين، والتنفُّس ببطءٍ شديدٍ، ورفع الأيدي إلى الأعلى، وتحريك الأكتاف للأمام وللخلف، ووضع اليد على جهة القلب؛ للإنصات لدقَّاته، ووضع اليدين برفقٍ على الخدَّين والجبين، ومعانقة الجسم... وهكذا.
- ★ بإمكان المرشدة أثناء التمرين التجوُّل بين التلاميذ، واستخدام قطعة قماشٍ ناعمةٍ أو ريشةٍ للمسهم بلطفٍ؛ لزيادة شعورهم بالاسترخاء.
- ★ في نهاية النشاط، تفتح المرشدة باب الحوار، وتساءل التلاميذ عن مشاعرهم وأحاسيسهم بعد تجربة تمرين الاسترخاء.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرَّف على دولة مصر

مستلزمات النشاط:

كرة أرضية أو خارطة العالم (باللغة العربيَّة)، ولوح بريستول، وأقلام.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أن محطة جديدة من الرحلة الافتراضية حول العالم ستكون إلى دولة مصر.
- ★ تعرض المرشدة الكرة الأرضية أو خارطة العالم، وتطلب من التلاميذ مساعدتها في البحث عن مكان مصر على الخارطة.
- ★ توضّح المرشدة للتلاميذ أن دولة مصر تقع في قارة أفريقيا.
- ★ تطرح المرشدة على التلاميذ أسئلة تمهيدية مثل:
 - هل سمعتم من قبل عن دولة مصر؟
 - ماذا تعرفون عنها؟
 - هل سمعتم عن معالم مشهورة فيها؟
 - هل قمتم بزيارة إلى مصر؟
 - ما اللغة الرسمية في مصر؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ وتوثّقها على لوح البريستول، وتلخص لهم بلغة مبسطة ما يلي:
 - مصر هي دولة جميلة تقع في قارة أفريقيا، وتعد من أقدم الدول في العالم، ولها تاريخ طويل جدًا.
 - عاصمة مصر هي القاهرة، وهي مدينة كبيرة ومشهورة.
 - يتحدث الناس في مصر اللغة العربية، ولهم ثقافة وعادات مميزة.
 - من أشهر معالم مصر "الأهرامات" و "أبو الهول"، وهي مبانٍ قديمة جدًا بُنيت منذ آلاف السنين، وما زالت موجودة حتى اليوم.
 - يمر في مصر نهر كبير اسمه "نهر النيل"، ويُعد من أطول الأنهار في العالم، ويعتمد عليه الناس في حياتهم.



- ★ تخبر المرشدة التلاميذ أنَّهم خلال هذا الأسبوع سيقومون برحلة افتراضية إلى مصر، وسيتعرفون على معالمها، وثقافتها، وأشياء مميزة فيها.

نشاط ختامي:

نُحافظ على الكرة عاليًا

مستلزمات النشاط:

كرة بحرٍ كبيرة أو بالون، ومكبر صوت، وموسيقا حماسية.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيِّز اللعب، وتخبرهم بأنَّ هذا النشاط يتطلَّب منهم التعاون معًا، والمحافظة على الكرة عاليًا في الهواء، وعدم ملامستها الأرض.
- ★ تقف المجموعة في دائرة، وتبدأ المرشدة برمي الكرة إلى الأعلى.
- ★ يعمل التلاميذ معًا على ضرب الكرة بلطفٍ بأيديهم؛ للحفاظ عليها في الهواء لأطول وقتٍ ممكنٍ.
- ★ شروط اللعبة:
 - عدم إمساك الكرة باليدين، بل ضربها بلطفٍ فقط.
 - التعاون مع باقي التلاميذ، وعدم إبعاد الكرة عن الدائرة.
 - الانتباه والحفاظ على السلامة، وعدم الدفع أو الركض.
 - عند سقوط الكرة على الأرض، تتوقَّف الجولة ونبدأ من جديد.



اليوم الثاني من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

نتقدّم بالحلقة حسب التعليمات

مستلزمات النشاط:

مكبّر صوت، ومظلة قماشية (براشوت)، وأنشودة "الكل يتحرّك الكل يرقص".

رابط الأنشودة: <https://youtu.be/7QeeGXRevbQ>

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز الصفّ، وتطلب منهم الإمساك بطرف المظلة القماشية، والوقوف بشكل دائرة.
- ★ في المرحلة الأولى، تطلب المرشدة من التلاميذ تحريك المظلة على النحو التالي:
 - سريع / بطيء.
 - إلى الأعلى / إلى الأسفل.
 - إلى اليمين / إلى اليسار.
- ★ في المرحلة التالية، يستمع التلاميذ إلى أنشودة: "الكل يتحرّك الكل يرقص"، ويحرّكون المظلة حسب تعليمات الأنشودة؛ لزيادة التفاعل والحركة الجماعية.

نشاط إثرائي تربوي:

نتعرّف على أهرامات مصر





مستلزمات النشاط:

صورة لأهرامات مصر (في حال عدم توفرها يمكن عرضها على الشاشة)، ولوح بريستول كبير.

سير النشاط:

★ تعرض المرشدة صورة أهرامات مصر أمام التلاميذ، وتطلب منهم التأمل فيها جيداً، ثم تطرح أسئلة محفزة للتفكير مثل:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ما شكل الأهرامات؟ هل هي عالية أم منخفضة؟
- هل تعتقدون أنها قديمة أم جديدة؟
- كيف تمّ بناؤها؟
- كم من الوقت استغرق بناؤها؟
- لماذا -حسب رأيكم- تمّ بناؤها؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ وتوثقها على لوح البريستول، ثم تلخص لهم بلغة مبسطة ما يلي:

- ★ الأهرامات هي مبانٍ كبيرة جداً وقديمة جداً موجودة في مصر.
- ★ بناها المصريون القدماء منذ آلاف السنين؛ باستخدام الحجارة الضخمة.
- ★ كانوا يبنونها؛ لتكون مقابر للملوك، وتُعدّ اليوم من أشهر المعالم في العالم.
- ★ تؤكد المرشدة أنّ الأهرامات تُعتبر من عجائب الدنيا القديمة، ويأتي الناس من مختلف البلدان لزيارتها والتعرّف إلى تاريخها.



نشاط ختامي:

نشاهد فيلمًا وثائقيًا عن أهرامات مصر

رابط الفيلم:

https://youtu.be/mC4ic_CWgCs

مستلزمات النشاط:

حاسوب، وجهاز عرض (عاكس ضوئي)، وشاشة للعرض.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة، وتخبرهم أنّ هدف هذا النشاط هو مشاهدة فيلم وثائقي مبسّط عن أهرامات مصر.
- ★ تهتمّ المرشدة مسبقًا بتجهيز جميع الأمور التقنيّة اللازمة؛ مثل: تحضير الحاسوب، ومشاهدة الفيلم مسبقًا، وترتيب جلوس التلاميذ بشكلٍ مريحٍ يتيح للجميع مشاهدة بوضوح.
- ★ أثناء العرض، ترافق المرشدة المشاهدة بالشرح والتفسير، وتوضّح الكلمات أو المشاهد التي قد تكون جديدةً أو صعبةً على التلاميذ، مع ربطها بالأنشطة والمعلومات التي تعلّموها عن مصر ومعالمها التاريخية.



اليوم الثالث من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

نكوّن مجسم هرم من الأشكال الهندسيّة



مستلزمات النشاط:

عدد كاف من المربّعات بحسب عدد التلاميذ المشاركين، وعدد من المثلّثات (لكلّ تلميذ مربع واحد وأربعة مثلّثات قائمة الزاوية ومتساوية الحجم) تحضّرّها المرشدة مسبقاً من الكرتون المقوّى، وصمغ، وألوان.



سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول طاولات العمل، وتوزّع عليهم الأشكال الهندسيّة (مربّع وأربعة مثلّثاتٍ لكلّ تلميذ).
- ★ تعرض المرشدة نموذجًا بسيطًا للهرم، وتشرح للتلاميذ أنّهم سيقومون ببناء مجسّم هرم باستخدام الأشكال الهندسيّة.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ وضع المربّع كقاعدة للهرم، ثمّ تثبت المثلّثات الأربعة حوله باستخدام الصّمغ؛ لتكوين شكل الهرم.
- ★ بعد الانتهاء من تركيب المجسّم، تدعو المرشدة التلاميذ إلى تلوين الأهرامات وتزيينها بالألوان أو الرسومات؛ حسب خيالهم.
- ★ تتجوّل المرشدة بين التلاميذ، وتقدّم المساعدة عند الحاجة، وتربط النشاط بالمعلومات التي تعلّموها عن أهرامات مصر وشكلها الهندسيّ.
- ★ في نهاية النشاط، تعرض المرشدة المجسّمات على طاولة أو زاوية عرض، وتشجّع التلاميذ على الحديث عن أعمالهم وكيفية بنائها.

نشاط إثرائيّ تربويّ:

نتعرّف على نهر النيل

مستلزمات النشاط:

صورة كبيرة وواضحة لنهر النيل (في حال عدم توفرها يمكن عرضها على الشاشة)، ولوح بريستول، وأقلام.



سير النشاط:

★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتذكرهم بالمعلومات التي تعلموها عن دولة مصر.

★ تخبر المرشدة التلاميذ بأنهم من خلال هذا النشاط سيتعرفون على أطول نهر في العالم، وأن هذا النهر موجود في مصر.

★ تعرض المرشدة صورة نهر النيل أمام التلاميذ، وتطرح عليهم الأسئلة التالية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - هل يبدو النهر طويلاً أم قصيراً؟
 - ماذا يوجد حول النهر؟
 - هل يعرف أحد منكم اسم هذا النهر؟
 - هل لديكم معلومات عن هذا النهر؟
- ★ تستمع المرشدة إلى إجابات التلاميذ وتوثقها على لوح البريستول، ثم تلخص بلغة مبسطة للتلاميذ ما يلي:

- اسم هذا النهر هو "نهر النيل"، وهو أطول نهر في العالم، ويمر في دولة مصر.
- النهر مهم جداً للناس، والحيوانات، والنباتات؛ فهو يوفر الماء للزراعة والشرب.
- المصريون القدماء اعتمدوا على نهر النيل للحياة والزراعة؛ ولذلك سُميت مصر "هبة النيل".
- المدن والقرى كانت تُبنى بالقرب من النهر؛ لأنه مصدر للحياة والخصوبة.



نشاط ختامي:

نرسم نهر النيل

مستلزمات النشاط:

لوح بريستول كبير، وألوانٌ بأنواعٍ مختلفةٍ (ألوان خشبٍ، وألوانٌ شمعيّة، وألوانٌ زيتيّة)، وموادٌ فنيّةٌ متنوّعةٌ حسب اختيار المرشدة.

ملاحظات للمرشدة:

يُقدّم تنفيذ هذا النشاط مع المجموعة الكبيرة، أو تقسيم التلاميذ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ حول لوح البريستول أو الطاولات، وتشرح لهم أنّهم سيقومون برسم نهر النيل؛ باستخدام الألوان والموادّ المتاحة.
- ★ تشجّع المرشدة التلاميذ على استخدام خيالهم في تلوين النهر، وإضافة عناصرٍ مثل: القرى، والأشجار، والحيوانات التي تعيش قرب النهر.
- ★ ترافق المرشدة التلاميذ بالكلمات، وتقدّم المساعدة عند الحاجة، وتذكّرهم ببعض المعلومات عن أهميّة نهر النيل للحياة والزراعة والمدن.
- ★ بعد الانتهاء، تعرض المرشدة اللوحة على الحائط أو مساحة العرض، وتدعو التلاميذ للحديث عن أعمالهم، وما تعلّموه عن نهر النيل.



اليوم الرابع من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

نلعب لعبة "عسكر وحرامية"

ملاحظة للمرشدة:

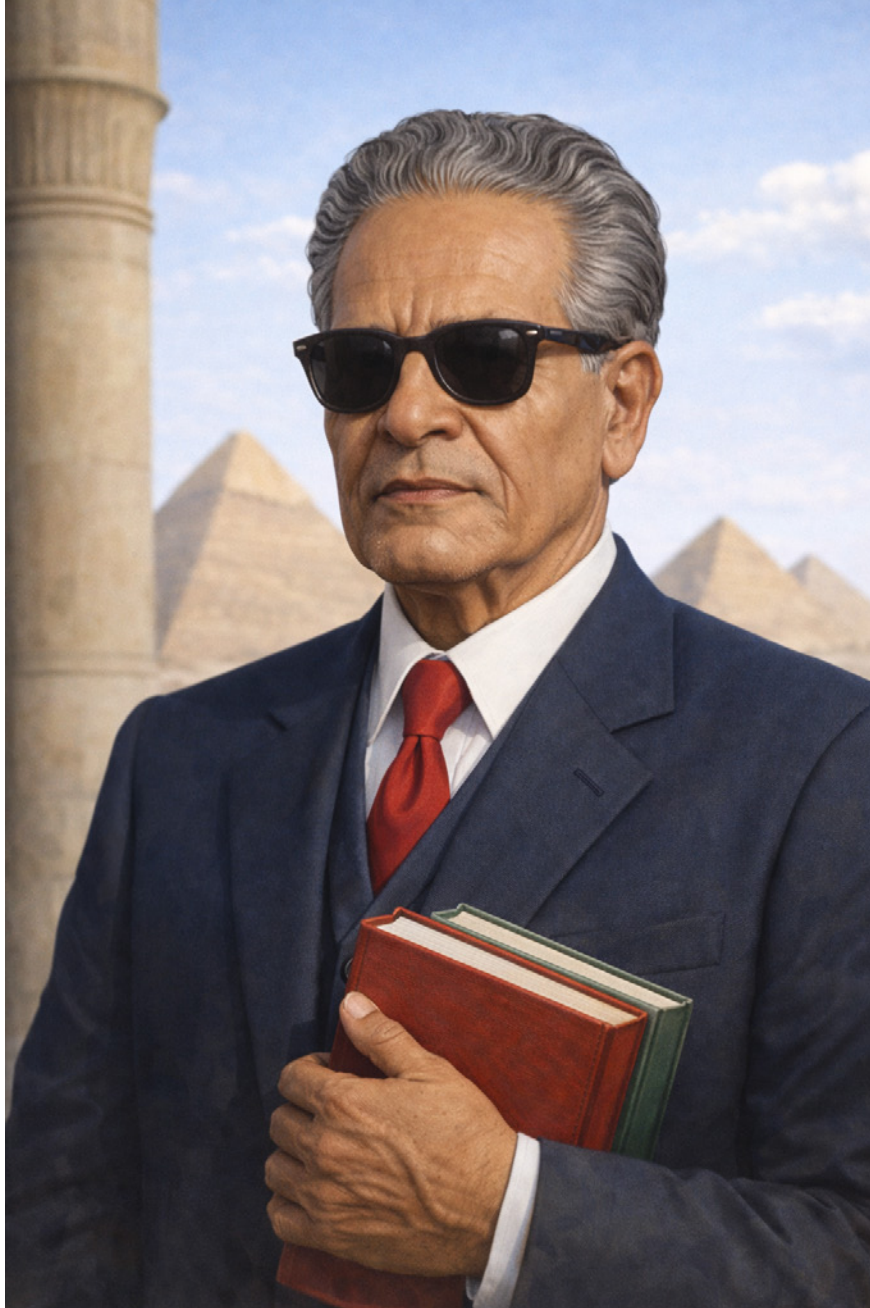
لعبة "عسكر وحرامية" هي لعبة شعبية مصرية حركية تعتمد على المطاردة والتعاون بين فريقين؛ فهي تنمي روح الفريق، وسرعة الحركة، وقوة الانتباه.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيز اللعب، وتخبرهم أنهم سيلعبون اليوم لعبة شعبية من مصر اسمها: "عسكر وحرامية".
- ★ تقسم المرشدة التلاميذ إلى فريقين متساويين:
 - فريق العسكر.
 - فريق الحرامية.
- ★ توضّح المرشدة حدود مساحة اللعب، وتحدّد مكاناً صغيراً ليكون هو "السجن"، ثمّ تشرح قوانين اللعبة بطريقة مبسّطة:
 - العسكر يطاردون الحرامية.
 - من يتمّ الإمساك به ينتقل مباشرة إلى "السجن".
 - يمكن تحرير الصديق المسجون بمجرد لمس من قبل زميله في الفريق.
- ★ تعطي المرشدة إشارة البدء، وتبدأ المطاردة وسط أجواء من التشجيع والحماس.
- ★ بعد انتهاء الجولة، تتوقّف اللعبة ويتمّ تبديل الأدوار بين الفريقين؛ ليتسنى للجميع المشاركة في كلتا المهمتين.



نشاط إثنائي تربويّ: التعرّف على شخصيّة "طه حسين" (أديب مصريّ)





سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتخبرهم أنهم سيتعرفون اليوم على شخصية مهمة من مصر، أحببت العلم والقراءة.
- ★ تعرض المرشدة صورة "طه حسين"، وتطرح على التلاميذ أسئلة لاكتشاف معلوماتهم:
 - هل تعرفون هذه الشخصية؟
 - ماذا تلاحظون في الصورة؟ (مثل النظارات السوداء).
 - برأيكم، ماذا كان يعمل هذا الرجل؟
 - هل يبدو أنه يحب القراءة أو التعليم؟
- ★ تستمع المرشدة إلى أقوال التلاميذ وتوثقها على لوح البريستول، ثم تلخص لهم بلغة مبسطة ما يلي:
 - طه حسين: كاتب ومفكر مصري مشهور، كان يحب التعلم منذ صغره.
 - فقد بصره وهو تلميذ صغير؛ لكنه لم يستسلم أبدًا، بل واصل دراسته واجتهد كثيرًا حتى أصبح أستاذًا كبيرًا وكاتبًا معروفًا.
 - ألف كتبًا كثيرة وساهم في نشر العلم، وكان يؤمن أن التعليم حق لكل تلميذ.
- ★ تكتب المرشدة اسم "طه حسين" على اللوح، وتردده مع التلاميذ ببطء؛ لترسيخ الاسم في أذهانهم.
- ★ في ختام النشاط، تحاور المرشدة التلاميذ بأسئلة مفتوحة مثل:
 - ماذا تعلمنا من قصة طه حسين؟
 - هل من المهم أن نحب التعلم؟ ولماذا؟
- ★ تختتم المرشدة النشاط بالتأكيد على قيم سامية، وهي: الإصرار، وحب القراءة، وعدم الاستسلام أمام الصعوبات.



نشاط ختامي:

نتجمّع حسب الصور المتشابهة

مستلزمات النشاط :

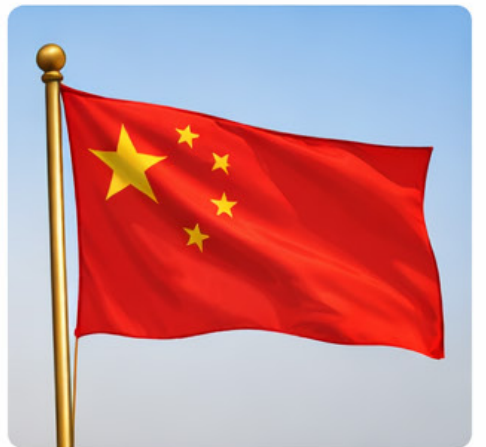
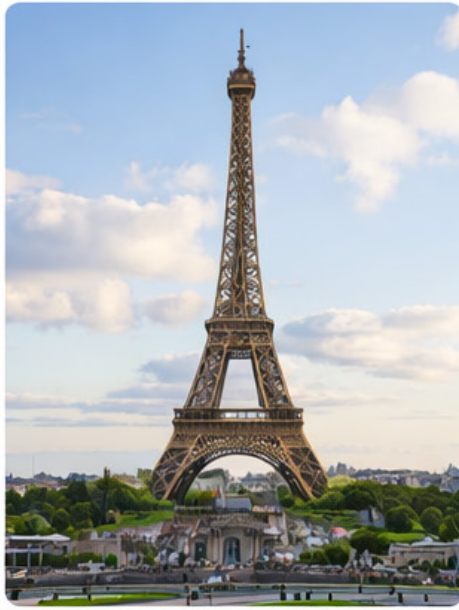
- ★ بطاقات صورٍ لمعالمٍ مختلفةٍ من البلاد التي تعرّف عليها التلاميذ (برج إيفل، وسور الصين العظيم، ومتحف اللوفر، وصورة الموناليزا، وصورة الأهرامات، وعلم الصين، وعلم فرنسا، وعلم مصر)؛ ونحضر من كلّ صورةٍ نسختين.
- ★ مكبرٌ صوتٍ، وموسيقا حماسية.

ملاحظة للمرشدة:

نُحضر مسبقاً عدداً زوجياً أو أكثر من بطاقات الصور أعلاه؛ بحسب عدد التلاميذ المشاركين.

سيرُ النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ، وتتعاون معهم على توزيع الصور في حيّز اللعب.
- ★ على أنغام الـ الموسيقا الحماسية، يتجوّل التلاميذ بين الصور وحولها، ومع إيقافها، يكون عليهم اختيار صورةٍ من الصور، والبحث عن تلميذ آخر (أو أكثر) يحمل الصورة نفسها.
- ★ بعد أن يجد كلّ تلميذ صديقه صاحب الصورة المتشابهة، يقفان معاً ويسمّيان اسم الصورة والدولة التي تنتمي إليها.
- ★ تُكرّر المرشدة النشاط عدّة مرّاتٍ مع إعادة توزيع الصور بين التلاميذ لضمان التنويع والتفاعل.





اليوم الخامس من الأسبوع الرابع

نشاط افتتاحي:

نلائم الصور للدولة المناسبة

مستلزمات النشاط:

- ★ الصور التي استُعملت في النشاط السابق (برج إيفل، وسور الصين العظيم، ومتحف الوفر، وصورة الموناليزا، وصورة الأهرامات، وعلم الصين، وعلم فرنسا، وعلم مصر).
- ★ ثلاث حلقات كبيرة.
- ★ أسماء الثلاث دول (الصين، وفرنسا، ومصر) أو أعلامها.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في حيّز اللعب، وتعرض أمامهم الثلاث حلقات ، وتضع داخل كلّ حلقة اسم دولة أو علمها.
- ★ تبعثر المرشدة الصور في الحيّز، وتطلب من التلاميذ التأمل فيها والتعرّف عليها جيّدًا.
- ★ تدعو المرشدة التلاميذ بالتناوب إلى اختيار صورة، ثمّ وضعها داخل الحلقة التي تمثّل الدولة المناسبة.
- ★ بعد وضع كلّ صورة، تسأل المرشدة التلميذ:
 - ما اسم الصورة؟
 - إلى أيّ دولة تنتمي؟



★ تساعد المرشدة التلاميذ عند الحاجة، وتصحح الإجابات بلطفٍ، مع تعزيز المحاولات الصحيحة.

★ في ختام النشاط، تراجع المرشدة مع التلاميذ الصور داخل كل حلقة، وتعيد التأكيد على الدول والمعالم التي تعرّفوا عليها خلال الرحلة الافتراضية.

نشاط إثرائي تربوي:

نلخص الموضوع

مستلزمات النشاط:

صور وأغراض مختلفة تخصّ موضوع الرحلة الافتراضية التي قمنا بها مع بداية البرنامج (أعلام الدول، وصور معالم من الدول، أو أيّ موادّ تمثل المحطّات التي تعرّف عليها التلاميذ).

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتعرض أمامهم الصور والأغراض المتنوّعة التي تعبّر عن الرحلة الافتراضية حول العالم.
- ★ تطلب المرشدة من التلاميذ التأمّل في الموادّ المعروضة، وتدعوهم إلى تذكّر الدول التي تعرّفوا عليها خلال البرنامج.
- ★ تطرح المرشدة أسئلة محفّزة مثل:
 - ما هي الدول التي زرناها في رحلتنا؟
 - ما هي المعالم التي نتذكّرونها؟
 - ما هو أكثر شيء أحببتموه في الرحلة؟
 - إذا سنحت لكم الفرصة للقيام برحلة إلى هذه الدول، أيّ المعالم ترغبون في زيارتها؟



- ★ تستمعُ المرشدة إلى إجابات التلاميذ، وتساعدهم على الربط بين الصور والدول، مع تعزيز مشاركاتهم وتشجيعهم على التعبير.
- ★ في ختام النشاط، تلخص المرشدة مع التلاميذ أبرز ما تعلموه خلال البرنامج، وتؤكد على متعة التعرف إلى العالم وثقافته المختلفة.

نشاط ختامي:

الكرة الساخنة

مستلزمات النشاط:

كرة صغيرة، ومكبر صوت، وموسيقا حماسية.

سير النشاط:

- ★ تستقبل المرشدة التلاميذ في الحلقة الدائرية، وتمرر بينهم كرة صغيرة على أنغام ال موسيقا الحماسية.
- ★ عند إيقاف ال موسيقا، يكون على التلميذ الذي يمسك الكرة ذكر أحد المعالم التي تعلمها خلال الرحلة الافتراضية، واسم الدولة التي ينتمي إليها.
- ★ تكرر المرشدة النشاط عدة مرّات؛ لإتاحة الفرصة لأكثر عددٍ من التلاميذ للمشاركة والتذكر.



قائمة مستلزمات البرنامج: رحلة افتراضية حول العالم

1. موادّ وأدوات فنيّة:

- ألواح كرتون (بريستول) بحجم كبير وألوان مختلفة.
- أوراق رسم بيضاء وملوّنة.
- قطع كرتون مقوّى.
- أدوات قرطاسيّة: أقلام رصاص، ألوان (خشبيّة، أو مائيّة، أو شمعيّة)، وموادّ لاصقة (صمغ، أو غراء).
- مقصّات آمنة للتلاميذ.
- خامات فنيّة متنوّعة للتزيين (ورق ملوّن، وقصاصات قماش، وأزرار، وخيوط، وألوان أصابع "دهان" بألوان مختلفة...).

2. موادّ للحركة والرياضة:

- مظلة قماشية كبيرة (براشوت).
- كرات متنوّعة (ناعمة أو قماشية).
- حلقات (أطواق) بلاستيكية.



3. موادّ تعليميّة:

- كرة أرضيّة أو خارطة العالم (باللغة العربيّة).
- أعلامُ الدول (الصين، وفرنسا، ومصر) أو صُور لها.
- صورٌ لمَعالم مشهورة (برج إيفل، وسور الصين العظيم، ومتحف اللوفر، والأهرامات، ونهر النيل، ولوحة الموناليزا، وصورة طه حسين).
- مُجسّمات (أو صور حشرات) مخصّصة للأسبوع الأوّل.
- بطاقات أرقام من (1-10) بنسخٍ متعدّدة.

4. قصص:

- قصّة "الفراشات الثلاث":
تأليف: ليفين كبنيس.
- رسومات: طوبيا كورتس.
- ترجمة: سلمى الماضي.