



وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربويّة  
وحدة البرامج التعليميّة المكّملة - القسم الابتدائيّ



# أناشيد وقصص ربيعيّة

مشروع الإثراء التربويّ  
براعم في صفوف الأوّل والثاني



وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربويّة  
وحدة البرامج التعليميّة المكتملة – قسم ما قبل الابتدائيّ

## الفهرست

5.....	أناشيد وقصص ربيعِيّة
5.....	اليوم الأوّل
12.....	اليوم الثاني
16.....	اليوم الثالث
22 .....	اليوم الرابع
28 .....	اليوم الخامس

إعداد وتطوير إبتسام شليّان  
تصميم جرافيكّي كنيرت إفراهام



## مقدمة

برنامج تعليمي مُعدّ لتفعيل التلاميذ لخمسة أيام تفعيليّة خلال عطلة الربيع، في الصفوف، ضمن برنامج "براعم"، يحتوي على أنشطة مختلفة يكتسب فيها التلاميذ مهارات أساسية بطرائق تعليمية ممتعة ومتنوعة.

نبدأ يومنا بنشاط افتتاحي يوميًا، يتبعه نشاط موسيقي، نتناول من خلاله حياة فنّان من الماضي والحاضر، ساعة قصّة، نشاط في أعقاب القصّة، ونختتمه بنشاط تلخيصي.

تعتمد الأنشطة على قيام التلاميذ بتجارب ناجحة وأنشطة حيوية ذات صلة، تعود عليهم بالفائدة واكتساب المعلومات والمهارات الأساسية.

- ◆ التلميذ هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثر.
- ◆ أفكار مقترحة من التلاميذ.
- ◆ يطور التلميذ مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في الفعاليات المقترحة.
- ◆ يستمتع التلاميذ بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة الفعاليات والألعاب على نحو يومي.

المضمون المركزي في برنامجنا التعليمي هو: "أناشيد وقصص ربيعية"

سوف نقوم يوميًا بفعاليات متنوعة تُسهّم في فهم وتذويت معلومات جديدة متنوعة من خلال الأناشيد والقصص ذات الصلة بظواهر، نباتات وأزهار، كائنات حيّة وأنشطة يومية من الممكن ممارستها في فصل الربيع، وذلك من خلال إتاحة الفرصة أمام جميع التلاميذ في المشاركة الفعّالة والمبادرة.

## المعرفة:

يذوّت التلميذ ظواهر ومميّزات فصل الربيع من خلال ممارسته للعب والمشاركة في الأنشطة والقصص المقترحة في الخطّة.

يدرك التلميذ قيمة الطبيعة وكيفية الحفاظ عليها.

يتعلّم الطفل طرائق وآليات جديدة لجمع المعلومات.

يتعرّف التلاميذ على الفنّانة اللبنانية العالمية فيروز، نشأتها، حياتها وأغانيها.

يكتسب التلميذ مهارات حياتية، من خلال مفردات الأناشيد وأحداث القصص المختارة لهذا الأسبوع.

يدرك التلميذ علاقة الكائنات الحيّة في ما بينها ووظيفة كلّ منها، وكذلك علاقة الكائنات الحيّة بظواهر فصل الربيع والربط بينها.

## مهارات ذهنية؛ حركية؛ اجتماعية وعاطفية

يكتسب التلاميذ مهارات عديدة في مختلف مجالات النموّ من خلال المشاركة والتجربة في النشاطات

المقترحة هذا الأسبوع؛ فهم بهذا ينمّون القدرة على التفكير والتخطيط، يكتسبون المعلومات الجديدة، تنمو قدرتهم على تحمّل المسؤولية، التعاون، المشاركة، العلاقات المتبادلة، تقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.

## القيم:

قيمة التاريخ والتراث؛ قيمة الأدب بأنواعه المختلفة؛ الرفق بالكائنات الحيّة؛ قيمة الطبيعة الجمالية والانتماء للبيئة القريبة.



## مقدمة إلى المرشحات والمرشدين الأعزاء

يحلّ فصل الربيع حاملاً معه أجمل الألوان والعطور؛ يحلّ فتتجدّد الحياة وتفتّح الأزهار، وتنتشر الروائح العطرة، وتتكاثر الحشرات التي تزيد الطبيعة جمالاً كالقراش والنحل. نضع بين أيديكم هذا البرنامج التربويّ الترفيهيّ الهادف الذي يتيح لأطفالنا الاستمتاع بالطبيعة الجميلة في عطلة الربيع، من خلال أنشطة التعرّف إلى أغانٍ لها وقع خاصّ للمطربة المحبوبة فيروز، الإصغاء للقصص الممتعة وممارسة الأنشطة في أعقاب كلّ قصة على مدار خمسة أيّام تفعيليّة يكتسبون من خلالها القيم الجميلة؛ كإدراك قيمة التاريخ الذي شهده أجدادهم وترك بصمة جميلة في حياتهم، الشعور مع الآخر وإدراك اهتماماته وحاجاته، تطوير الشعور بالانتماء للبيئة القريبة والبعيدة. سوف نتناول حياة الفنّانة اللبنانيّة العالميّة "فيروز" التي امتازت بالرقيّ والإبداع، كما امتازت أغانيها بألحانها الكلاسيكيّة الجميلة التي شملت مضامين ومواقف حياتيّة مختلفة وصوتها العذب المميّز. يتعرّف التلاميذ على نشأتها وحياتها من خلال نبذة افتتاحيّة في بداية كلّ يوم جديد، وبالتالي يتعلّمون ويمارسون أغانيها ذات الصلة بفصل الربيع ومميّزاته.





# أناشيد وقصص ربيعية اليوم الأول

اليوم التفاعلي الأول	اليوم التفاعلي الثاني	اليوم التفاعلي الثالث	اليوم التفاعلي الرابع	اليوم التفاعلي الخامس	
استقبال التلاميذ بألعاب اجتماعية متنوعة ملائمة لسنهم وقدراتهم وإتاحة المجال للتنقل الحر بينها					ألعاب الطاولة
پازل - شطرنج - مونوبول - الذاكرة - الكنز وغيرها					الاجتماعية
معلومة عن حياة الفنانة فيروز	معلومة جديدة عن حياة الفنانة فيروز	معلومة جديدة عن حياة الفنانة فيروز	معلومة جديدة عن حياة الفنانة فيروز	نتذكر معلومات اكتسبناها عن حياة الفنانة فيروز	نشاط افتتاحي
وجبة فطور 					
"يسعد صباحك يا حلو"	"نسّم علينا الهوى"	"طلعت يا محلى نورها"	"قمرة يا قمره"	نختار أغنية	نشاط موسيقي
"أشياء صغيرة ومدهشة"	"شجرة الكتب"	"خدّي كالورد"	"جامع الحشرات"	"كيف امتلأ دلو فارس؟"	قصة ربيعية
نؤلف القصة من جديد	ولادة كتاب	ت أشعار وأفعال بيض / تلد	نجمع الحشرات	نملأ الدلاء	نشاط في أعقاب القصة
نُكمل السلسلة	تخيلنا فأبدعنا	الصفير الرابع	أختار ما يناسبني	زهرة لصديقي	نشاط ختامي

ملاحظة : بالإمكان إضافة أنشطة إنتاجية تتلاءم مع القصص ، الأغاني والأنشطة اليومية الأخرى ليعود التلاميذ إلى منازلهم مع منتوج بسيط من صنع أيديهم .



## نشاط افتتاحي - "معلومة عن حياة الفنانة فيروز"

### معلومات للمرشدين :

نفتتح أسبوع الأيام التفاعلية بمحادثة قصيرة مع التلاميذ عن حياة الفنانة "فيروز"، يكتسب من خلالها التلاميذ معلومات عن شخصية معروفة ومحبوبة عالمياً، نعمل على إكسابهم المعلومات عن حياة الفنانة فيروز بشكل تدريجي حتى لا نثقل عليهم بالمعلومات الكثيرة ولخلق جو من التشويق والمتعة أيضاً، فنجري محادثة افتتاحية بشكل يومي، حيث نُثري التلاميذ بمعلومة واحدة إضافية في كل يوم جديد.

**نهاد وديع حداد** (21 نوفمبر-1935) والمعروفة بالاسم الفني فيروز، فنانة: مطربة وممثلة لبنانية وُلدت في بيروت. تُعدّ من أقدم فناني العالم، ومن الجيل الذهبي للمسرح والموسيقى في لبنان ومن أشهر الأصوات العربية، لاقت أعمالها الفنية رواجاً واسعاً في العالم العربي والغربي، لُقبت في لبنان بـ (العمود السابع لبلبلك).

ولدت عام 1935 في قضاء الشوف بجبل لبنان وكانت الطفلة الأولى للعائلة، نشأت في حارة زقاق البلاط في الحي القديم القريب من العاصمة اللبنانية بيروت، عمل والدها في مطبعة الجريدة اللبنانية لوريون لوجور، أما والدتها فتوفيت عام 1961 في نفس اليوم الذي سجّلت فيه فيروز أغنية (يا جارة الوادي) وكان عمر والدتها لا يتجاوز 45 عاماً. [ويكيبيديا](#)

### المستلزمات :

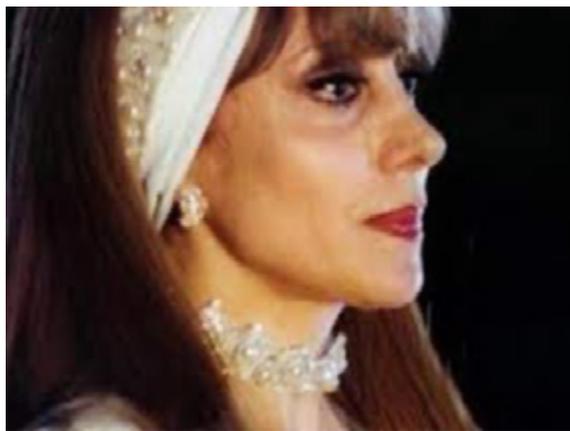
معلومات عن حياة الفنانة "فيروز"؛ صور للفنانة "فيروز"؛ جهاز عرض ضوئي.

### سَيْر النشاط :

ينتقل التلاميذ من ألعاب الطاولة إلى الجلوس في حلقة دائرية، حيث تكون رؤية شاشة العرض أو لوح عرض الصور متاحة للجميع، تفتتح المرشدة المحادثة ببعض صفات الفنانة "فيروز" لإتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتخمين ومحاولة معرفة اسم الفنانة التي سنتناول حياتها ونتعلم بعض أغانيها.

بعد الإفصاح عن شخصية الفنانة، تطرح عليهم بعض الأسئلة، نحو: من منكم يعرف الفنانة فيروز؟ أين تسمعون أغانيها؟ من كان يعرف اسمها الحقيقي؟ من يسمع أغاني فيروز في البيت؟ هل تعرفون فناناً/ة آخر/ى استخدم/ت استخدمت اسماً آخر غير اسمه /ها الحقيقي؟ لماذا يغيّر الفنانون أسماءهم؟ لن تفاجئنا معرفة التلاميذ للفنانة فيروز؛ فهي تُعدّ من أهمّ الفنانات في العالم العربي، كما أنّها أصبحت فنانة عالمية أيضاً. نتحدّث معهم عن أغانيها التي امتازت بالألحان الجميلة والكلمات السهلة. نبدأ بإكسابهم المعلومات عن حياتها بطريقة سردية ممتعة وغير ممّلة وكأنّها قصة. تعرض المرشدة عليهم صور الفنانة ليتعرفوا عليها شكلاً ومضموناً، من الممكن عرض أغنية لها على شاشة العرض، نحثّ التلاميذ على البحث عن معلومات عن الفنانة "فيروز" في مواقع البحث باستخدام هواتفهم الذكية، عرضها على زملائهم ومشاركتهم من خلال إرسالها لهم عبر مجموعة الصف.

بعض صور الفنانة فيروز في مراحل مختلفة





## نشاط إيقاعي / موسيقي – أغنية "يسعد صباحك يا حلو"

### معلومات للمرشدين :

أغنية صباحية للفنانة فيروز تحتوي على بعض المصطلحات التي تدلّ على الزمن، يسعد صباحك- في الصباح، النسيم وهو الهواء العليل الذي نشعر بوجوده في فصل الربيع، الورود توحى أيضًا إلى فصل الربيع.

### المستلزمات :

الأغنية مع الكلمات؛ جهاز عرض ضوئي؛ مناديل ملونة بعدد التلاميذ.

لرابط الأغنية مع الكلمات [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يحصل كلّ تلميذ على منديل، يجلسون على شكل حلقة دائرية ثم يستمعون إلى الأغنية للمرة الأولى، نشجعهم على الغناء ومحاولة قراءة الكلمات عن الشاشة، بعد سماعها وفهم كلماتها نطلب منهم الاستدلال إلى المفردات التي تدلّ على زمن معين وصولاً إلى المفردات التي تدلّ على بعض الظواهر في فصل الربيع. عند التمكن من مرافقة الفنانة بالغناء نطلب من التلاميذ عرض اقتراحاتهم لاستخدام المناديل خلال الغناء بحركات تتناسب مع اللحن، الإيقاع ومعنى الكلام.





## نشاط تربويّ إثرائيّ - قصّة ربيعِيّة - "أشياء صغيرة ومدهشة" - مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

نصّ "أشياء جميلة ومدهشة" تأليف م.هـ. كلارك، ترجمة إياد برغوثي ورسومات مادلين كلوبر يتحدّث النصّ عن طفلة صغيرة في مشوار مع جدّها في أرجاء الحيّ، تشاهد الطفلة تفاصيل صغيرةً وجميلةً في الطبيعة وتمتعن في تفاصيلها، يستعيد الكتاب قيمة التعلّم عن طريق المشاهدة، والتساؤل والبحث، تحتوي القصّة على رسومات جميلة تُظهر الطبيعة في الصباح بأجمل حلّة.

### المستلزمات :

كتاب قصّة "أشياء صغيرة ومدهشة"؛ جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت.

### سَيْر النشاط :

نعرض صورة الغلاف أمام التلاميذ ونقرأ العنوان. نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان. ثمّ نبدأ بسرد القصّة واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور خلال السرد. نقترح ألاّ نعرض الصور عندما نقرأ القصة في المرّة الأولى لحتّ التلاميذ على تخيل المشاهد والمواقف في مخيلتهم لزيادة الحسّ الإبداعيّ والخيال لديهم.



نتوقّف عند التفاصيل الصغيرة الجميلة التي تراها الطفلة خلال تجوّلها نحو الأزهار، الطيور، أوراق الأشجار وغيرها لزيادة اهتمام التلاميذ في المناظر الطبيعيّة، تقدير قيمتها والعمل على الحفاظ عليها لتبقى الطبيعة جميلة.

بعد قراءة النصّ، نتحدّث مع التلاميذ عن ظواهر فصل الربيع التي ظهرت من خلال الرسومات في النصّ ولكنّها لم تُذكر في النصّ، ونضيف ظواهر أخرى لم تظهر في النصّ.



## نشاط في أعقاب القصة- "نؤلف القصة من جديد"

### معلومات للمرشدين :

يُسهم تأليف القصص في تطوير قدرات التلاميذ اللغوية ويساعدهم على استخدام مصطلحات اكتسبوها من خلال القصص والنصوص، ينمي خيالهم وتفكيرهم الإبداعي ويوطد علاقتهم بالكتب والنصوص التي تشكل قاعدة متينة وجيدة للتمكن من القراءة والكتابة في مراحل التعلم الأولى .

### مستلزمات النشاط :

رسومات النص مصورة بدون النص .

### سَيْر النشاط :

تختار المرشدة طريقة تنفيذ النشاط إما مع المجموعة الكاملة، أو في مجموعات صغيرة، تعرض المرشدة الرسومات على التلاميذ، يبحثون معًا عن تفاصيل يرونها فيها ولم تُذكر في النص، تكتب المرشدة ما يجده التلاميذ على اللوح ثم يبدأون معًا بتأليف جمل صحيحة بالاستعانة بالمصطلحات التي كتبتها المرشدة على اللوح، يقومون بوصل الجمل بواسطة أدوات وأحرف الوصل لينتجوا قصة قصيرة من هذه الجمل، بالإمكان إضافة مصطلحات وعناصر غير موجودة في الصور لإغناء النص القصصي نحو؛ إضافة طفل أو طفلة أو آية شخصية يرغبون بها لتأليف أحداث ومواقف تخوضها الشخصية بمساهمة الطبيعة وعناصرها .





## نشاط ختاميّ – "نكمل السلسلة"

### معلومات للمرشدين :

تبيّن الأنشطة الختاميّة جواً من الفرح والمتعة في نهاية الدوام، تعمل على ترك وقع جميل في أذهان وذاكرة التلاميذ عند عودتهم إلى منازلهم، وبالتالي تبقى مشاعر الشوق للعودة في اليوم التالي إلى الصف .

### المستلزمات :

سلة صغيرة فارغة .

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على مقاعدهم بشكل دائريّ، حيث يكون اللوح متاحاً لرؤية الجميع، يحصل كلّ تلميذ على ورقة صغيرة من المرشدة ويكتب عليها كلمة واحدة حسب رغبته، من الضروريّ توضيح أهميّة المحافظة على السريّة وعدم الإفصاح عن الكلمة التي اختارها كلّ تلميذ، للمحافظة على عنصر التشويق والفكاهة خلال تنفيذ النشاط .

بعد الانتهاء من كتابة التلاميذ كلماتهم التي اختاروها على الورقة، يتقدّم التلميذ الأوّل باتجاه اللوح للمشاركة في النشاط، فيكتب الكلمة التي اختارها على اللوح أو من الممكن أن يلصق ورقته على اللوح، ينتقل الدور إلى تلميذ آخر يرغب في المشاركة فيضيف كلمته التي اختارها بعد كلمة صديقه، يتقدّم تلميذ آخر ويضيف كلمة أخرى، يستمرّ العمل بهذه الوتيرة والطريقة حتّى تتكوّن لديهم جُمْلٌ، بالإمكان تكوين جُمْلٍ من خمس أو ستّ كلمات؛ فبعد مشاركة التلميذ السادس مثلاً نضع نقطة ونبدأ جملةً جديدة لنحصل على جُمْلٍ منفصلة عن بعضها البعض، من المتوقّع أن تكون غير منطقيّة ومضحكة حيث لا توجد علاقة بين كلماتها .

نقترح أن يقوم التلاميذ بتوجيهات المرشدة إذا احتاج الأمر ذلك، بترتيب الجُمْل من جديد للحصول على جُمْلٍ صحيحة وذات معنى قدر الإمكان، وذلك للعمل على تطوير قدرات التلاميذ في تركيب الجمل وحلّ المشاكل اللغويّة .

مثال : التلميذ الأوّل (زهرة) الثاني (كرة قدم) الثالث (في الصباح) الرابع (طبيب) الخامس (لعب) .

زهرة كرة قدم في الصباح طبيب لعب .

لعب طبيب زهرة كرة قدم في الصباح



# اليوم الثاني

## نشاط افتتاحي – "معلومة جديدة عن الفنانة فيروز"

### معلومات للمرشدين :

أحببت "فيروز" الغناء منذ صغرها وأظهرت ميولاً فنيّة في عمر مبكر، وفي إحدى الحفلات المدرسيّة عام 1947 التقى محمد فليفل بالطفلة «نهاد حداد» وكان عمرها آنذاك أربعة عشر عاماً وأُعجب جداً بصوتها، وكان له الفضل لتشارك كمؤدية في كورس الإذاعة، انضمت نهاد إلى فرقة الإذاعة الوطنيّة اللبنانيّة بعد دخولها المعهد بشهور قليلة، وبعد أربع سنوات من الدراسة في المعهد، نجحت أمام لجنة فحص الأصوات المؤلفة من حلّيم الرومي ونقولا المني وخالد أبو النصر. كانت النقلة الكبيرة لها عندما قدّم لها حلّيم الرومي (الذي أطلق عليها اسم فيروز) ألحاناً لأوّل أغانيها لاقت صدقاً واسعاً في الإذاعات العربيّة في تلك الفترة مثل أغنية (يا حمام يا مروح) وأغنية (بحبك مهما أشوف منك) عام 1952.

تعرفت فيروز في بداية الخمسينيات على الأخوين رحباني اللذين بدأت معهما مشواراً طويلاً ومثمراً من التعاون الفنيّ تمثّل في المئات من الأغاني والعديد من المسرحيات الغنائيّة التي وصل عددها إلى 800 أغنية وثلاثة أفلام وأربعمئة ألبوم، خلال فترة زمنيّة امتدّت لثلاثة عقود وأبدعت في الموشحات الأندلسيّة والمواويل والعتابات. سطع نجم فيروز ومعها الأخوان رحباني بعد مشاركتهم في مهرجان بعلبك لأوّل مرّة عام 1957، وتوالى بعدها المهرجانات من بعلبك إلى دمشق إلى مسرح البيكاديلي. [ويكيبيديا](#)

### مستلزمات النشاط :

معلومات عن حياة الفنّانة "فيروز"؛ عرض بعض المشاهد الغنائيّة من أفلام شاركت فيها الفنّانة "فيروز"، المدير بنا الانتباه إلى كون المشاهد ممتعة، قصيرة وغير مملّة للأطفال؛ جهاز عرض ضوئيّ.

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ في مجموعات صغيرة حيث تعمل كلّ مجموعة على استخراج معلومات جديدة عن الفنّانة فيروز، نُعلّم التلاميذ أنّ أفضل مصدر لاستخراج المعلومات الدقيقة والصحيحة هو "الويكيبيديا"، فنوجّههم إلى طريقة الوصول إليه واستخراج المعلومات منه، يجلس التلاميذ أمام شاشة العرض حيث تكون رؤية شاشة العرض متاحة للجميع، تفتتح المرشدةُ المحادثةَ بلمحة سريعة عن المعلومات التي حصلوا عليها في اليوم السابق، ثمّ تضيفُ إلى مكنز معلوماتهم المعلومات الجديدة التي استخرجوها والتي على الأرجح أن تكون مماثلة للمعلومات التي قمنا بتجهيزها مسبقاً، تقرأ المرشدةُ المعلومات وتستعين ببعض التلاميذ المتقدّمين في مهارة القراءة، تنقلُ المرشدةُ المعلومات بطريقة مبسّطة وبأسلوب سرديّ ممتع.



## نشاط إيقاعي / موسيقي أغنية " نسّم علينا الهوى "

### معلومات للمرشدين :

أغنية نسّم علينا الهوى هي أغنية عربيّة غنّتها المغنّيّة اللبنانيّة فيروز في عام 1967، الأغنية من كتابة وتلحين الأخوين رحباني، حقّقت أغنية نسّم علينا الهوى شهرة واسعة، فإنّها تتميّز بسهولة الكلام وسلاسة اللحن، كما أنّها تحمل معاني ربيعيّة، غنّتها فيروز في عيد شمّ النسيم وهو عيد يصادف حلوله في فصل الربيع، تتميّز جُمَلُها أيضًا بالأوزان والقافية الواحدة .

### مستلزمات النشاط :

جهاز صوتي؛ مكبّر صوت؛ خشبات عزف الإيقاع.

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائريّة، نسمع الأغنية معًا في المرّة الأولى، نحاول قراءة الكلام مع التلاميذ ثمّ نوزّع زوجًا من خشبات العزف الإيقاعيّة لكلّ منه أو آية آلة موسيقيّة متاحة في الصف تفي بالغرض، نتفق معهم على العزف بضرب الخشبات الإيقاعيّة ببعضها كلّما سمعنا إيقاعًا متقطّعًا في نهاية كلّ جملة نحو؛

كنتوا وكنّا تطلّوا عنّا وافترقنا وشو بنا

1 2 3

شو بنا شو بنا يا حبيبي شو بنا

1 2 3

1 2 3





## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة "شجرة الكتب" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

قصّة "شجرة الكتب" تأليف بول جاجاك، رسومات راشين خيريّة، ترجمة إياد مدّاح ونشر وائل واكيم . يتحدث النصّ عن طفل صغير يتمكّن من حلّ مشكلة غياب الكتب عن بلده بسبب قرار اتّخذه رئيس البلدة بمنع دخول الكتب إلى البلدة، وعن ولادة الكتاب الذي هو مصدر سعادة أهل البلدة من مجرد فكرة .

### المستلزمات :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبر صوت؛ قصّة "شجرة الكتب" .

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائريّة ثمّ نعرض صورة الغلاف أمامهم ونتيح لهم قراءة عنوان القصّة . نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف وعنوان القصّة : كيفيّة ولادة القصّة؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرّسام؛ توضيح أهميّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدويت المضمون .

نتحدّث مع التلاميذ عن أهميّة الكتب والقصص للبشر كبارًا كانوا أم صغارًا، نستمع إلى آرائهم المختلفة حتّى لو صدرت منهم بعض الآراء السلبية أو المتطرّفة، فنغتئم الفرصة لإرشادهم وتوضيح أهميّة الكتب والقصص، فهي مصدر معلومات نستقي منها المعلومات التي نحتاجها، نتعلّم منها دروسًا وعبرًا من خلال تجربة شخصيات القصّة والمواقف التي تعرّضوا إليها، حلّ المشاكل، تطوير لغتنا، التعرّف إلى أنواع أدبيّة مختلفة كالنصوص الشعريّة، النصوص المعلوماتيّة، النصوص الإرشاديّة وغيرها، كما تسهم في تهيئتنا كطلّاب لمراحل تعليميّة قادمة في الصفوف العليا والكثير غير ذلك . نطلب من التلاميذ مشاركة الأصدقاء في أقوال عن الكتاب تظهر أهميته وقيمه الثمينة منها،

## الْعَنْزَةُ وَصِغَارُهَا

صياغة نصّ: د. جهاد غوشة عراقي  
رسوم: عبد الله غفري



"وخير جليس في الزمان كتاب" (المتنبي)

"الكتاب هو هديّة تستطيع فتحها مرّة بعد مرّة" (جاريسون كيلور)

"القراءة هي باب مفتوح إلى عالم السحر والخيال" (فرانسوا موريباك)



## نشاط في أعقاب القصة – "ولادة كتاب"

### معلومات للمرشدين:

تُسهّم الأنشطة التي تلي القصة وذات صلة بها في تدويت وترسيخ المعلومات، توسيع وزيادة إدراك التلاميذ للمغزى والهدف من القصة، تنشيط الذاكرة وتقويتها من خلال المراجعة خلال تنفيذ النشاط.

### مستلزمات النشاط:

كرتون A4 بألوان مختلفة؛ صمغ أبيض؛ كريب بألوان مختلفة؛ طبع لاصقة أزهار وحشرات؛ مقصات؛ قوالب أشكال مختلفة نحو: الأزهار، الحيوانات، الحشرات وغيرها.

### سَيْر النشاط:

نقترح أن يجلس التلاميذ في مجموعات صغيرة، تجهز المرشدة مسبقاً عناوين مختلفة مكتوبة على بطاقات صغيرة، تضع المرشدة أدوات ومواد النشاط على طاولة العمل، تحصل كل مجموعة على عنوان لكتابها الذي سوف تعمل على إنتاجه بالقرعة فتختار إحدى البطاقات التي قامت المرشدة بتجهيزها مسبقاً، تختار كل فرقة قائداً أو مندوباً ليقوم بتوزيع المهام على أفراد الفرقة، فمنهم من يقوم بتأليف القصة أو مضمون النص، منهم من يرسم الرسومات، منهم من يقوم بكتابة النص...

نوصي بالتواجد مع التلاميذ والتنقل بين المجموعات لتوجيههم ومساعدتهم لإنجاز المهمة وصولاً إلى تجميع ما جهّزته كل مجموعة وإنتاج الكتاب أو القصة، في نهاية النشاط نطلب من كل مجموعة عرض كتابها والحديث عنه في اللقاء الختامي.

## نشاط ختامي – "تخيّلنا فأبدعنا"

### المستلزمات:

الكتب التي أنتجها التلاميذ.

### سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على مقاعدتهم، بالإمكان إتاحة الإمكانية لانضمام أفراد المجموعات للجلوس مع مجموعتهم، تختار كل مجموعة مندوباً ليعرض الكتاب الذي أنتجته مجموعته ويتحدّث عن دور كل منهم، توجه المرشدة المجموعات لطريقة كتابة المعلومات على غلاف الكتاب نحو: اسم المؤلفين، الرسامين، الكتاب...



# اليوم الثالث

## نشاط افتتاحي – "معلومة جديدة عن الفنانة فيروز"

### معلومات للمرشدين :

عُنت فيروز للحبّ والحياة البسيطة ولوطنها لبنان والقضية الفلسطينية، وأحيت العديدَ من الحفلات في العديد من المدن العربية والعالمية، وبمناسبة أحد عروضها في المغرب، استقبلها الملك الحسن الثاني ملك المغرب شخصياً في المطار. مُنحت في كثير من الأحيان مفاتيح المدن التي كانت تؤدّي فيها. خلال حفلتها الموسيقية في لاس فيغاس عام 1999، أعلن عمدة المدينة رسمياً يوم 15 مايو 1999 (يوم فيروز).<sup>[5]</sup>

توقّف زوجها عاصي الرحباني عن التلحين واعتزل العمل الفنيّ بعد مرضه، وهو الذي رافقها في مسيرتها الغنائية منذ بدايتها، ثم حدث الانفصال بين الأخوين الرحباني وفيروز بعد مسيرة عمل مشتركة امتدت لعقود. أطلقت فيروز أول ألبوم غنائيّ لها دون الأخوين رحباني عام 1980 وكان بعنوان (ذهب أيلول)، وأكملت مسيرتها الفنيّة مع ابنها زياد الرحباني وأصدرت معاً 6 ألبومات كان آخرها (ببالي) في عام 2017، وتعاونت أيضاً مع ابنتها ريمما في أعمال غنائية أخرى وأفلام وثائقية. [ويكيبيديا](#)

### مستلزمات النشاط

معلومات عن حياة الفنانة "فيروز"؛ عرض بعض الصور لابنها زياد الرحباني وابنتها ريمما؛ جهاز عرض ضوئيّ.

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية شاشة العرض متاحة للجميع، تفتتح المرشدة المحادثة بلمحة سريعة عن المعلومات التي حصلوا عليها في اليوم السابق، ثمّ تضيف إلى مكنز معلوماتهم المعلومات الجديدة المرفقة أعلاه بطريقة مبسّطة وبأسلوب سرديّ ممتع.



## نشاط إيقاعيّ / موسيقيّ – "طلعت يا محلى نورها" – الفنّانة فيروز

### معلومات للمرشدين :

أغنية أخرى رائعة من أغاني الفنّانة فيروز تحمل في معانيها جمال الطبيعة وإشراق الشمس .

### مستلزمات النشاط :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت؛ أغنية "طلعت يا محلى نورها"

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يقف التلاميذُ أمام شاشة العرض في حال رغبت المرشدةُ تشغيل الأغنية من خلال الجهاز، أو بالإمكان الوقوف في حلقة دائرية وسماع الأغنية من خلال الجهاز الصوتي ومكبّر الصوت، ليتمكّنوا من القيام بحركات تعبّر عن الكلمة المغنّاة نحو؛ رفع الأيدي إلى الأعلى عند سماع مقطع "طلعت يا محلى نورها" ورسم إشارة الشمس بالأيدي عند سماع المقطع "شمس الشمّوسي"، ثمّ تحريك الأيدي لتمثيل ملء وحلب البقرة عند سماع المقطع "يلاً بنا نملا ونحلب لبن الجاموسة".





## نشاط تربويّ إثرائيّ – كتاب "خدّي كالورد" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

نصّ فاضل جمال علي، رسومات شريف واكد ونشر الباشا للنشر

تعبّر اللوحات الشعريّة في الكتاب عن مشاعر الأطفال، وأفكارهم، واهتماماتهم، ورؤيتهم للعالم من حولهم، عالم الأطفال الداخلي مليء بالمشاعر المختلفة والمتغيّرة، وهذا ما نلمسه من خلال أشعار كتاب "خدّي كالورد"، فمن خلال أشعاره المتنوّعة نستطيع التعرّف إلى ما يختلج قلوب تلاميذنا من مشاعر وأحاسيس.

### المستلزمات :

نصّ "خدّي كالورد" المحوّسب،؛ جهاز عرض ضوئيّ.

لرابط الكتاب المحوّسب [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ على مقاعدهم أمام شاشة العرض، تعرّض المرشدة صفحات الكتاب المحوّسب ليشارك التلاميذ في قراءة الأشعار، يتحاورون حول المشاعر التي تطرقت لها الأشعار، ويتعرّفون على مواصفات ومميزات الشعر؛ حيث تتشابه الأوزان في نهايات الكلمات في الأبيات الشعريّة وتصبح لدينا قافية، هنالك ميزة أخرى في الكتاب، حيث تبدأ معظم المقطوعات الشعريّة بفعل مضارع بصيغة المتكلم: أحبّ، أكره، أخاف، أشعر... نطلب من التلاميذ وضع هذه الأفعال في جمل مفيدة شفويّاً.

نقترح أن نعرّف التلاميذ على مؤلّف الكتاب فاضل العلي؛ فهو أديب متخصص في أدب الأطفال وسوف يلتقون به من خلال بعض الدروس والأشعار في المرحلة الابتدائيّة.





## معلومات عن فاضل العلي :

فاضل جمال علي هو أديب فلسطيني، ولد في قرية البقيعة الجليلية عام 1953، بعد إنهاء المرحلة الثانوية في مدينة الناصرة انتسب لمعهد العلوم التطبيقية التخنيون في حيفا، تميز بكتابه الأدبية للأطفال، خصوصاً في مجال الشعر.

تجربته الشعرية ازدادت قوة وإدراكاً بسبب خلفيته المهنية في مجال العمل الاجتماعي، فمن مؤلفاته على سبيل المثال «خدي كالورد» في مجال أدب الأطفال العلاجي، إذ يُعتبر هذا الكتاب مرجعاً للعاملين الاجتماعيين والنفسانيين في إطار عملهم المدرسي، وكذلك المعلمين المرّبين وينصح به وبغيره من الكتب التي ألفها من أجل إنجاح العمل التربوي في مجال العلاج عن طريق القصة.

وهو من الشعراء الذين حازوا على وسام أندرسن من اتحاد أدب الأطفال العالمي في هولندا عام 1996.

صدرت له أيضاً (2006) عن مؤسسة الأسوار – مركز ثقافة الطفل – مجموعتين شعريتين بعنوان :

"على طبيعتي أنا"، وأخرى بعنوان "إنسان".

تأتي هذه الإصدارات الحديثة لتنضم لإصدارات الشاعر الأخرى وأهمها وأولها "زنودكم رايات" و

"عاشق الأرض والمطر" ثم تلاها ما يلي : كتاب لي الدنيا، كتاب أغاني الشعر وكتاب الأميرة ليماس.

## مؤلفاته

- عاشق الأرض والمطر، 1978.
- خدي كالورد : مجموعة شعرية للأطفال، 1995.
- مشاعر طفل، 2011.
- غريبال (حزازير شعرية للأطفال)، 2018.



## الشاعر فاضل علي

الاسم الكامل: فاضل جمال علي

سنة الولادة: 1953

مسقط رأسه: البقيعة (في الجليل)



## نشاط في أعقاب القصة "أشعار وأفعال"

### معلومات للمُرشدين:

نشاط لُغوي يُثري التلاميذ بالمعرفة من خلال نشاط ممتع يحثهم على البحث عن الأفعال وتركيب جمل مفيدة منها.

### مستلزمات النشاط:

نسخة مصوّرة من كلّ نصّ من أشعار الكتاب؛ أوراق رسم بيضاء؛ أقلام رصاص وأقلام تلوين.

### سَيْر النشاط:

نوزّع التلاميذ في مجموعات صغيرة، تحصل كلّ مجموعة على نصّ واحد من أشعار الكتاب، على كلّ مجموعة البحث عن الأفعال، استخراجها ووضعها في جمل، يرسم التلاميذ رسمة تصف كلّ جملة، ليكون عدد الرسومات بعدد الجمل التي قاموا بتركيبها. نشجّع التلاميذ على إتمام جمل تبدأ بهذه الأفعال ورسمها. ينتهي النشاط بجمع جميع الرسومات والجمل في كتاب واحد يوضّع في مكتبة الصفّ.





## نشاط ختاميّ – "الصفّر الرابع"

### مستلزمات النشاط:

زوج من حجر النرد؛ أوراق حساب؛ أقلام رصاص.

### سَيْر النشاط:

نقترح أن يتوزع التلاميذ في مجموعتين لخوض مسابقة بينهما، حيث تختار المرشدة متسابقاً من كل مجموعة ليتنافسا وسط أجواء من الحماس والتشجيع من قبل فريقيهما، الرابع هو من يحصل على نتيجة صفّر.

### طريقة اللعب:

يرمي كل لاعب بدوره حجري النرد، يقوم بالعملية الحسابية التي يرغب بها باستخدام العددين اللذين يحصل عليهما عند رمي الحجاره نحو؛ ضربهما أو قسمتهما أو جمعهما أو طرحهما، ثم يقوم بطرح النتيجة من العدد 99، يسجل التلميذ العمليات الحسابية التي يقوم بها، كما يسجل النتيجة التي حصل عليها، عندما يأتي دوره في الجولة التالية يقوم بنفس العملية عند رمي حجري النرد، ثم يطرحهما من العدد الذي حصل عليه في الدور السابق، يستمر اللعب بالتناوب على هذا النحو حتّى يحصل أحدهما على النتيجة صفّر فيكون هو الرابع.





## اليوم الرابع

### نشاط افتتاحي – "معلومة جديدة عن الفنانة فيروز"

#### معلومات للمرشدين :

كانت نهاد طفلة خجولة، لم تكوّن صداقاتٍ كثيرةً في المدرسة، شديدة التعلّق بجَدّتها، تذهب إلى منطقة الشوف لقضاء العطلة الصيفية عندها. أحبّت نهاد الغناء منذ صغرها وأظهرت ميولاً فنيّة في عمر مبكر، وفي الكثير من ليالي الشتاء عندما يجتمع الجيران حول المدفئة كانت نهاد تفاجئ الجميع بغنائها، لم تكن أسرته تملك المال الكافي لشراء جهاز الراديو الذي كان يقتنيه عدد قليل من المحظوظين، فتجلس إلى شبّاك المنزل لتستمع لصوته القادم من بعيد، حاملاً أصوات أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأسمهان وليلى مراد وهم من المطربين المشهورين في ذلك الوقت. كانت تستمع لأغاني ليلي مراد وأسمهان، وهي تقف في الفناء الخلفي لغسل الأواني، أو تعجن عجين المرقوق (خبز الجبل اللبناني)، أو تساعد والدتها في أعمال الصباح، ولكونها الأكبر سناً كان عليها أيضاً أن تعتني بشقيقتها هدى وآمال وشقيقها جوزيف.

وضع والدها جانباً بعض دخله الضئيل لتعليم أطفاله، لذلك تمكّنت نهاد من الذهاب إلى المدرسة، حيث تمّ التعرّف على صوتها، على أنه يتمتّع بجودة فريدة يمكن أن تحوّل الترانيم الوطنيّة العادية إلى شيء أكثر طرباً، وفي إحدى الحفلات المدرسيّة عام ١٩٤٧ التقى محمد فليفل (أحد الأخوين فليفل اللذين لحنا النشيد الوطنيّ السوري) بالطفلة «نهاد حداد» وكان عمرها آنذاك أربعة عشر عاماً، كان محمد فليفل مدرّساً في المعهد الموسيقيّ اللبنانيّ يبحث عن مواهب جديدة في ذلك الوقت بين أطفال المدارس لغناء الترانيم الوطنيّة، لبثها على محطة الإذاعة اللبنانيّة المنشأة حديثاً، وأعجب بشدّة بصوت نهاد وشعر أنه توصّل إلى اكتشاف حنجرة ذهبية. اعتنى الاخوان فليفل بصوت نهاد لدرجة الإعزاز لها بعدم تناول الطعام الذي يحتوي على البهارات أو الحمضيات أو أيّ شيء آخر ممكن أن يؤذي حبالها الصوتيّة، وتجنّب غناء الطبقات العالية أو المقاطع التي تتطلب جهداً شديداً حفاظاً على جمال صوتها. ولعلّ أبرز إسهاماته هو أنّه علّمها ترديد آيات من القرآن وفق ما يعرف بالتجويد، وهو أسلوب صوتيّ للطبقات العالية في اللغة العربيّة الفصحى. [ويكيبيديا](#)

#### مستلزمات النشاط :

معلومات عن حياة الفنانة "فيروز"؛ جهاز عرض ضوئيّ.

#### سير النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، تختار المرشدة أحد التلاميذ ليعرض لمحّة سريعة من المعلومات التي اكتسبها عن الفنانة فيروز حتّى الآن، ثمّ تضيف المرشدة إلى مكثز معلوماتهم المعلومات الجديدة المرفقة أعلاه. من الممكن إشراك التلاميذ في قراءة المعلومات وسردها.



## نشاط إيقاعيّ موسيقيّ - "قمره يا قمره" - الفنّانة فيروز- كلمات وألحان الأخوين رحباني

### المستلزمات :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت؛ أغنية "قمره يا قمره"

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس التلاميذ على مقاعدهم لتكون رؤية شاشة العرض متاحة أمام الجميع، نسمع الأغنية معاً ونعرض كلمات الأغنية بالتزامن، نقرأ الكلمات مع التلاميذ ونغني معاً، من المتوقع أن يحبها التلاميذ لما تحمل من وصف جميل لطفلة صغيرة، كلام سلس ولحن قريب من القلب .

مهام وأنشطة خلال الاستماع للأغنية

- ◆ نطلب من التلاميذ القيام بحركة أو تصفيق أو أي إشارة نتفق عليها معاً عند قراءة كلمات مسجوعة نحو، (قمره - صغيرة)، (الأيد- جديد)، (تتجرّحي- تستحي)...
- ◆ ضرب كفّات الأيدي على الطاولة كلّما ذُكرت كلمة **قمره** بإيقاع متقطّع ثلاث مرّات .
- ◆ من الممكن اختيار حركات ومهامّ أخرى حسب رغبة المرشدة أو حسب اقتراحات التلاميذ .





## قمره يا قمره

(اللازمة) قمره يا قمره لا تطلعي عالشجرة والشجرة عالية وأنتي بعدك زغيرة

يا يا قمره

والشجرة عالية ما بتطالا الأيد وكيف بتمشي حافية وفتانك جديد

بتقومى تتجرّحي وبيصير بدك تستحي

إن شفتي حالك مغيرة عحبيبك يا قمره

(اللازمة)

بدك لحبيبك تقطفي قمره راح يوصل حبيبك بكره من السفر

وجيرانك يحكو معو كيف الصبايا اتجمعوا

لما كنتي بالشجرة وصرتي تغني يا قمره

(اللازمة)

حبيبك وصاكي تتضلي بالبيت ومين ما حكاكي ما تتركي البيت

ما بدو تشوفي حدا ولا تردي عا حدا

وكل البواب مسكرة هيك الهوى يا قمره

(اللازمة)





## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة "جامع الحشرات" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

قصّة "جامع الحشرات" تأليف ورُسومات أليكس غريفثس، ترجمة منى أبو بكر

تعالج القصّة قضيّة التعامل مع الحشرات من قبل الكبير والصغير منّا، فهناك من يتعامل معها بسلام وهناك من يسعى إلى التخلّص منها، يتعرّف التلاميذ على أنواع مختلفة من الحشرات ويدركون أنّها مخلوقات تُقاسِمُنَا العيش في الطبيعة، فلها الحقّ في الحياة مثلنا تمامًا، النصّ غنيّ بالمعلومات ويحثّنا على احترام المخلوقات المختلفة ورعايتها.

### المستلزمات :

قصّة "جامع الحشرات".

### سَيْر النشاط :

نُعرض صورة الغلاف أمام التلاميذ، نقرأ عنوان القصّة. نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد عن الحشرات التي يعرفونها وعن تجاربهم مع الحشرات، نستمع إلى آرائهم ونظرتهم لهذه المخلوقات الصغيرة، نقرأ المرشدة القصّة للأطفال؛ فهي تتحدّث عن طفل يحبّ الحشرات، الكبيرة منها والصغيرة، ذات الأرجل المتعدّدة والزّاحفة، وتلك التي تلمع بالعمّة، فيقرّر أن يكون أكبر جامع للحشرات في العالم. لكنّ الحشرات لا تحبّ أن تعيش في قارورة، فماذا سيفعل؟

نتحاوّر مع التلاميذ بعد قراءة القصّة عن طريقة التعامل مع الحشرات وعن أهميّة الحفاظ على سلامتها وعدم أذيتها، فأذية أيّ كائن حيّ تؤثر على الإنسان أيضًا وليس على الكائن نفسه فقط، فعند أذية النحلة مثلاً لن يحصل الإنسان على العسل، عند أذية الحشرات الطائرة التي تنتقل بين الأزهار لن تتكاثر الأزهار وتزدان الطبيعة...

علينا أن نتذكّر دائمًا أنّ الشخص البالغ هو نموذج يُحتذى به من قبل الأطفال، لذلك فإنّ سلوكنا وتعاملنا مع الحشرات يجب أن يكون مسالمًا ليتعلّم الأطفال منّا.

تلفت القصّة انتباه الطفل إلى تأمل هذه الكائنات الصغيرة، والتعلّم عنها، وأخذ زمام المبادرة في المحافظة على بيئتها الطبيعيّة، لأنّ الخلل في بيئتها الطبيعيّة لا يؤثر عليها فقط، وإنّما علينا نحن البشر أيضًا.



## نشاط في أعقاب القصة " نجمع الحشرات "

### مستلزمات النشاط :

كرتون بألوان مختلفة؛ صور لحشرات مختلفة؛ هواتف الأطفال الذكيّة؛

مقصّات؛ صمغ أبيض سائل؛ أقلام توش؛ أكياس بلاستيك صغيرة أو قارورات شفافة من البلاستيك؛ قفّازات؛ عدسات مكبّرة.

### سَيْر النشاط :

نهيبُ التلاميذَ للخروج في جولة قريبة لجمع الحشرات من البيئة القريبة،

يحصل كلّ تلميذ على أدوات التجميع اللازمة قبل الخروج إلى الجولة،

يجمع التلاميذ ما يجدونه من الحشرات ثمّ يعودون على الصفّ،

يبحثون عن معلومات عن الحشرات التي جمعوها باستخدام هواتفهم

الذكيّة، ثمّ يحصل كلّ منهم على نصف كرتونة بحجم A4 ليقوم بإصدار هويّة للحشرة التي يرغب.

صورة الحشرة

أنا \_\_\_\_\_ أتعهّد بأن أتعامل مع

الحشرات بسلام وأن أحافظ عليها من التعرّض

للأذى.

تاريخ الإصدار: \_\_\_\_\_

الاسم: \_\_\_\_\_

اللون: \_\_\_\_\_

أجزاء الجسم: \_\_\_\_\_

عدد الأرجل: \_\_\_\_\_

الغذاء: \_\_\_\_\_

الفوائد: \_\_\_\_\_

المضار: \_\_\_\_\_

دورة الحياة: \_\_\_\_\_

دورة الحياة: \_\_\_\_\_



## نشاط ختاميّ – "أختار ما يناسبني"

### معلومات للمرشدين:

من الضروريّ إنهاء اليوم بمحادثة مع التلاميذ، وإعطاؤهم فرصة التعبير عن مشاعرهم؛ فهذه الطريقة ننمّي لديهم القدرة على التعبير وترجمة مشاعرهم إلى كلمات يفهمها زملاؤهم ويتقاسمونها معهم. علينا أن نكون الأذن المصغية لهم.

### المستلزمات:

عارضه المشاعر؛ (بوسعكم استخدام بطاقات المشاعر المتوفرة في الصفوف، أو تجهيز بطاقات خاصّة بكم). [لرابط العارضة اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على مقاعدهم أمام شاشة العرض أو التلفاز، تعرض المرشدة عارضة المشاعر، يشارك التلاميذ عند ظهور الرمز الذي يناسبهم على الشاشة، تطرح المرشدة بعض الأسئلة، نحو: لماذا تشعر بالغضب؟ متى نشعر بالفرح؟ ماذا تفعل حين تشعر بالملل؟ هل هنالك من يساعدك على تغيير شعورك بالقلق، كيف يتبدّل شعورك إلى الأفضل؟ هل تتبّع عادة أو أسلوباً معيّنًا توّد أن تشاركنا به لتتعلم منك؟

تستمرّ المرشدة بالانتقال من شريحة إلى أخرى حتّى يتسنى لجميع التلاميذ اختيار ما يناسبهم من مشاعر والتحدّث عنها.





## اليوم الخامس

### نشاط افتتاحي – "تذكر معلومات اكتسبناها عن الفنانة فيروز"

#### معلومات للمرشدين:

ما زالت هناك معلومات كثيرة عن حياة فيروز الفنيّة، تنشيط ذاكرة التلاميذ هو أمر ضروريّ لترسيخ المعلومات والتفرّغ لاستيعاب معلومات جديدة.

#### سَيْر النشاط:

نقترح أن يجلس التلاميذ في مجموعتين أو ثلاث مجموعات، يتحاورون حول ما اكتسبوه من معلومات عن الفنانة فيروز، ثمّ يبدأون بالبحث عن معلومات لم تُذكر خلال الأسبوع، نذكر التلاميذ أنّ المصدر الأصدق للحصول منه على المعلومات هو "ويكيبيديا".

### نشاط إيقاعي / موسيقي – "نختار أغنية" – الفنانة فيروز

#### معلومات للمرشدين:

نستمع مع الأطفال في يومنا الخامس والأخير إلى أغنية من اختيارهم للفنانة فيروز، فما زال هناك الكثير من الأغاني الجميلة التي لم يسمعها التلاميذ معاً في الصفّ، نقترح بعض الأغاني الحماسية التي قد تُعجبُ التلاميذ نحو: "كان عنّا طاحونة عنب المي", "آخر أيام الصيفيّة", "يا أنا يا أنا أنا ويّاك" فنقوم بالغناء والرقص على ألحان الأغاني الجميلة والحماسية.

#### المستلزمات:

جهاز عرض ضوئيّ؛ شرائيب المشجّعات للرقص (بومبون).

#### سَيْر النشاط:

نعرض الأغاني التي اختارها التلاميذ على جهاز العرض الضوئيّ، نوزّع التلاميذ في مجموعات مكوّنة من زوجين ثنائيين، نتيح أمامهم فرصة الاحتفال في اليوم التفاعليّ الأخير، بالقيام بالحركات الراقصة التي يعرفونها، بإمكان الطاقم تدريب وإكساب التلاميذ حركات راقصة جديدة، ليستمتعوا بالرقص على أنغام الأغاني الراقصة بحركات دورانية مع شبك الأكواع، تحريك الشراشيب في اتجاهات وحركات مختلفة حسب الموسيقى والإيقاع.





## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة "كيف امتلأ دلو فارس؟" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

نصّ كيف امتلأ دلو فارس؟ تأليف طوم راث وماري رُكماير، رسوم موري ماننغ، النصّ العربيّ منى أبو بكر يتحدث النصّ عن كيفية التعامل مع الآخر؛ حيث أنّ طريقة تعاملنا، أفعالنا وأقوالنا تُسهم في ملء أو إفراغ "دلاء" الآخرين النّفسيّة؟

### المستلزمات :

قصّة "كيف امتلأ دلو فارس؟".

### سَيْر النشاط :

نعرّض صورة الغلاف أمام التلاميذ ونقرأ العنوان لنتيح أمامهم الإمكانية للتخمين حول مضمون القصّة، عن أيّ دلو يتحدث النصّ؟ بماذا يمتلئ؟ من يملؤه؟ ...

نشجّع التلاميذ على التطوُّع لقراءة القصّة، فمصطلحاتها ليست صعبةً وملائمةً لمرحلة التلاميذ التعليميّة، بعد قراءة القصّة نتحدّث مع التلاميذ عن الأعمال والأقوال التي تزعجهم حين يسمعونها من أصدقائهم أو من أفراد عائلاتهم، نتحدّث عن الأقوال التي يحبّون سماعها، نتحدّث عن مشاعرهم عند سماعهم الكلام السيّء والكلام الجيّد، المعاملة السيّئة والمعاملة الجيدة، بعد سماع آرائهم وتجاربهم التي تسهم في مساعدتهم على التنفيس ومواجهة المواقف المختلفة، تسلّط المرشدة الضوء على أهميّة الانتباه لسلوكنا وأقوالنا تجاه الآخرين، وأنّه على كلّ منّا التعامل مع الآخرين كما يرغب في أن يتعامل الآخرون معه، نعرّفهم على بعض الأقوال نحو: ( كما تعامل تعامل ) ( أحبّ لغيرك ما تحبّ لنفسك ) .



يشارك التلاميذ في لعبة بحر برّ لكن بطريقة مختلفة، فنطلق على المساحة المنصّفة إلى قسمين، مليء وفارغ بدل بحر برّ، نوزّع التلاميذ في مجموعتين لإتاحة المساحة والإمكانية الكافية للعب براحة، فتشارك المجموعة الأولى في اللعب ثمّ يتمّ التبديل لتشارك المجموعة الثانية، تذكر المرشدة عملاً أو قولاً معيّناً، حيث على التلاميذ الانتقال إلى المساحة الملائمة للقول مثلاً، "رفض" على التلاميذ القفز في مساحة الفارغ، "مساعدة" على اللاعبين الانتقال إلى مساحة المليء...



## نشاط في أعقاب القصة- نشاط إنتاجي "نملأ الدلاء"

### مستلزمات النشاط:

كرتون مقوى بألوان مختلفة؛ عُلب منتوجات الألبان فارغة؛ كراتين أو قارورات الحليب فارغة؛ صمغ؛ مقصات .

### سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، تضع المرشدة جميع المواد والأدوات في سلال أو صناديق على طاولة جانبية، يتقدم التلاميذ ويجمعون ما يرغبون من الأدوات والمواد، حيث يقوم كل منهم بإنتاج دلوه الخاص على طريقته وحسب رغبته، يكتب التلاميذ أسماءهم على الدلاء ويقصّون أشكالاً ورموزاً صغيرة حسب رغبتهم ليقوموا بتعبئة دلوهم كلّما شعروا بالرضا والفرح من صديقهم .

يسهم النشاط في توطيد علاقات التلاميذ مع بعضهم البعض، حيث يسلّط كلّ منهم انتباهه على طريقة تعامله وتصرفاته نحو الآخرين، ممّا يبثّ جوّاً من السلام، المسامحة والتعامل اللطيف فيما بينهم .





## نشاط ختاميّ – "زهرة لصديقي"

### معلومات للمرشدين :

يُسهّم تبادل الهدايا بين التلاميذ إلى توطيد العلاقات وتعلّقهم ببعض، فتقديم التلميذ هديّة لزميله في اليوم الأخير من الأيام التفعيليّة يجعل الشوق أقوى إلى اللقاء من جديد، وتبقى اللحظات الجميلة راسخةً في الذاكرة حتّى يحين موعد العودة واللقاء من جديد .

### مستلزمات النشاط :

كرتون بألوان مختلفة؛ مقصّات؛ سكاكر.

لرابط النشاط [اضغط هنا](#)

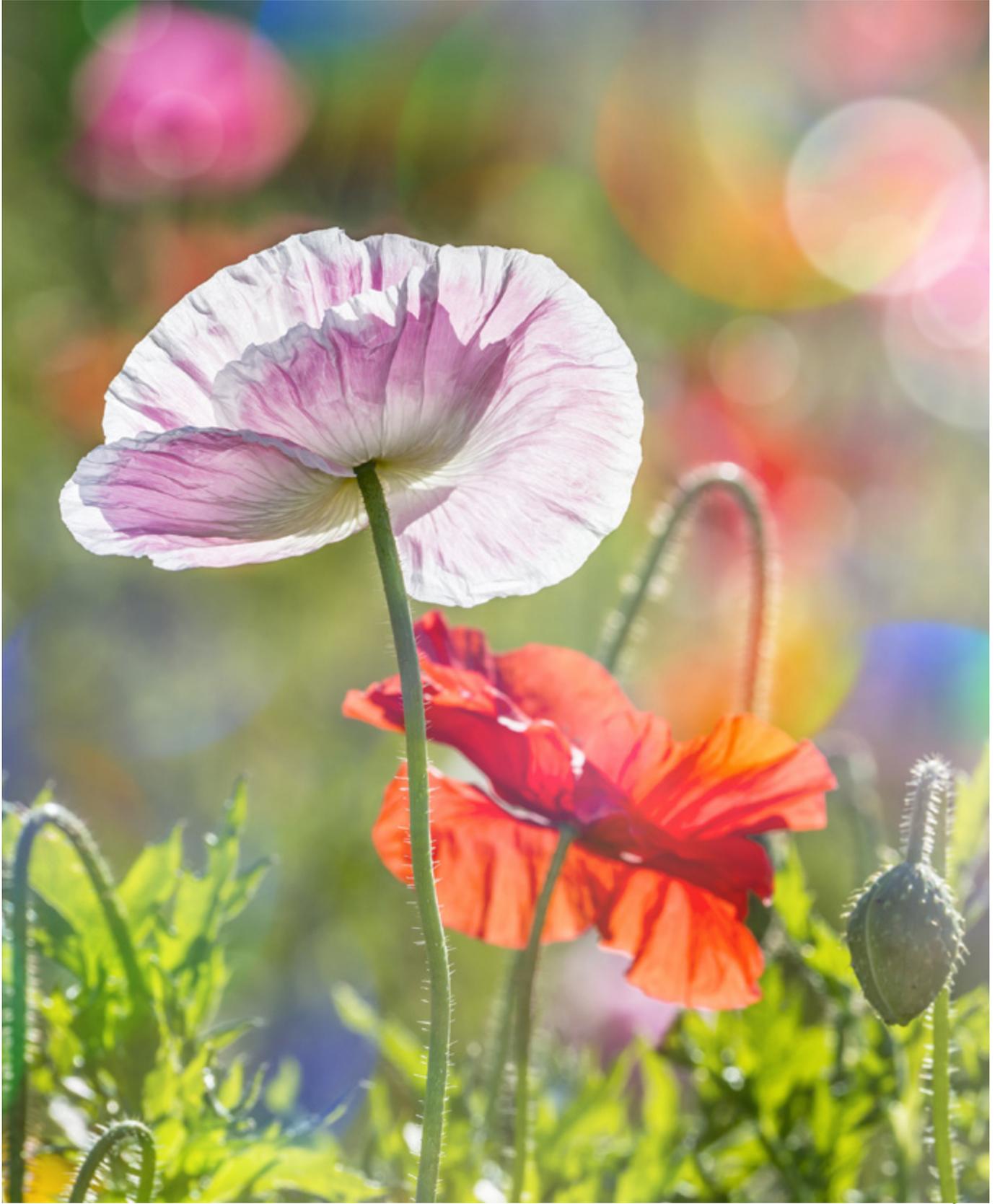
### سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ حول طاولات العمل، تُجري المرشدة معهم محادثةً عن الأعياد التي نحتفل بها في هذه الفترة الزمنيّة، نستمع إليهم حول طرق المعايدة المتبعة في الأعياد والمناسبات، نتيح لهم الإمكانية في إنتاج هديّة من الموادّ المتاحة، ليعود التلاميذ إلى منازلهم بهديّة رمزيّة من صديقهم، وتبقى ذكرى التجربة الممتعة راسخةً في أذهانهم حتّى العودة إلى صفوفهم بعد انتهاء العطلة .

من الممكن أن يختار التلميذ القيام بعمل إنتاجيّ من الموادّ المتاحة حسب رغبته، ولكننا نضع بين أيديكم رابطاً لفيديو توضيحيّ لطريقة إنتاج زهرة تحمل الحلوى في داخلها، على المرشدة الانتباه إلى حصول جميع الأطفال على هدايا تذكاريّة من الأصدقاء من خلال توجيههم وتشجيعهم على تقديم الهدايا من الجميع وللجميع .

### طريقة العمل :

يحصل كلّ تلميذ على قطعة مرّعة من الكرتون الملون، يقوم بطيّها للحصول على شكل مثلث، ثمّ يطوي طرفي المثلث، يرسم شكلاً بيضويّاً من رأس المثلث المشترك ويقصّ الشكل البيضويّ ليفتحها حاصلاً على شكل زهرة؛ في مركزها فتحة صغيرة يمرّ من خلالها قطعة السكر أو البوبا أو العنبرة... فيشكّل عود السكر ساق الزهرة .





كلّ عام وأنتم بخير

لا يسعنا في نهاية الأيّام التفعيليّة إلا أن  
نرجو لجميع الأطفال، الأهالي والطواقم  
التربويّة عطلة ممتعة وأعياداً سعيدة على  
أمل تجديد اللقاء بكم من جديد من خلال  
خطتنا التربويّة، نأمل أن تكون أنشطتنا  
وفعاليّاتنا قد ساهمت في إكساب الأطفال  
معلومات جديدة وخوض التجارب الممتعة  
والمثريّة كما وأن تكون قد جعلت عمل  
الطواقم سهلاً ممتعاً ومفيداً.

