



وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربويّة  
وحدة البرامج التعليميّة المكتملة -  
قسم ما قبل الابتدائيّ



# أناشيد وقصص ربيعيّة

مشروع الإثراء التربويّ  
براعم في رياض الأطفال



وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربويّة  
وحدة البرامج التعليميّة المكّملة – قسم ما قبل الابتدائيّ

## الفهرست

5.....	أناشيد وقصص ربيعِيّة
5.....	اليوم الأوّل
12.....	اليوم الثاني
17.....	اليوم الثالث
30 .....	اليوم الرابع
34 .....	اليوم الخامس





## مقدّمة

برنامج تعليمي مُعدّ لتفعيل الأطفال في خمسة أيّام تفعيليّة خلال عطلة الربيع، في رياض الأطفال، ضمن برنامج "براعم"، يحتوي على أنشطة مختلفة يكتسب فيها الأطفال مهاراتٍ أساسيةً بطرائق تعليمية ممتعة ومتنوعة.

نبدأ يومنا بنشاط افتتاحيٍّ يوميًّا، يتبعه نشاط موسيقيٍّ، نتناول من خلاله حياة فنّان من الماضي والحاضر، ساعة قصّة، نشاط في أعقاب القصّة، ونختتمه بنشاط تلخيصيٍّ.

تعتمد الأنشطة على قيام الطفل بتجارب ناجحة وأنشطة حيويّة ذات صلة، تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات والمهارات الأساسية.

- ♦ الطفل هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثّر.
- ♦ أفكار مقترحة من الأطفال.
- ♦ يطور الطفل مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في الفعاليّات المقترحة.
- ♦ يستمتع الطفل بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة الفعاليّات والألعاب على نحو يوميٍّ.

المضمون المركزيّ في برنامجنا التعليمي هو: "أناشيد وقصص ربيعيّة"

سوف نقوم يوميًّا بفعاليّات متنوعة تُسهّم في فهم وتذويت معلومات جديدة متنوعة من خلال الأناشيد والقصص ذات الصلة بظواهر، نباتات وأزهار، كائنات حيّة وأنشطة يومية من الممكن ممارستها في فصل الربيع، وذلك من خلال إتاحة الفرصة أمام جميع الأطفال في المشاركة الفعّالة والمبادرة.

## المعرفة:

- يذوّت الطفل ظواهر ومميّزات فصل الربيع من خلال ممارسته للعب والمشاركة في الفعاليّات.
- يدرك الطفل قيمة الطبيعة وكيفية الحفاظ عليها.
- يتعرّف الأطفال على الفنّانة اللبنانيّة العالميّة فيروز، نشأتها، حياتها وأغانيها.
- يتعلّم الطفل طرائق وآليات جديدة لجمع المعلومات.
- يكتسب الطفل مهاراتٍ حياتيةً، من خلال مفردات الأناشيد وأحداث القصص المختارة لهذا الأسبوع.
- يدرك الطفل علاقة الكائنات الحيّة فيما بينها ووظيفة كلّ منها، وكذلك علاقة الكائنات الحيّة بظواهر فصل الربيع والربط بينها.

## مهارات ذهنيّة؛ حركيّة؛ اجتماعيّة وعاطفيّة

يكتسب الأطفال مهاراتٍ عديدةً في مختلف مجالات النموّ من خلال المشاركة والتجربة في النشاطات المقترحة هذا الأسبوع؛ فهم بهذا ينمّون القدرة على التفكير والتخطيط، يكتسبون المعلومات الجديدة، تنمو قدرتهم على تحمّل المسؤولية، التعاون، المشاركة، العلاقات المتبادلة، تقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.





## القيم:

قيمة التاريخ والتراث؛ قيمة الأدب بأنواعه المختلفة؛ الرفق بالكائنات الحيّة؛ قيمة الطبيعة الجماليّة والانتماء للبيئة القريبة.

### مقدمة إلى المرشّحات والمرشّدين الأعزّاء

يحلّ فصل الربيع حاملاً معه أجمل الألوان والعمّور؛ يحلّ فتنجّد الحياة وتفتّح الأزهار، وتنتشر الروائح العطرة، وتتكاثر الحشرات التي تزيد الطبيعة جمالاً كالفرّاش والنحل. نضع بين أيديكم هذا البرنامج التربويّ الترفيهيّ الهادف الذي يتيح لأطفالنا الاستمتاع بالطبيعة الجميلة في عطلة الربيع، من خلال أنشطة التعرّف إلى أغانٍ لها وقع خاصّ للمطربة المحبوبة فيروز، الإصغاء للقصص الممتعة وممارسة الأنشطة في أعقاب كلّ قصّة على مدار خمسة أيّام تفعيليّة يكتسبون من خلالها القيم الجميلة؛ كإدراك قيمة التاريخ الذي شهده أجدادهم وترك بصمة جميلة في حياتهم، الشعور مع الآخر وإدراك اهتماماته وحاجاته، تطوير الشعور بالانتماء للبيئة القريبة والبعيدة. سوف نتناول حياة الفنّانة اللبنانيّة العالميّة "فيروز" التي امتازت بالرقيّ والإبداع، كما امتازت أغانيها بألحانها الكلاسيكيّة الجميلة التي شملت مضامين ومواقف حياتيّة مختلفة وصوتها العذب المميّز.

يتعرّف الأطفال على نشأتها وحياتها من خلال نبذة افتتاحيّة في بداية الأسبوع عن حياتها، وبالتالي يتعلّمون ويمارسون أغانيها ذات الصلة بفصل الربيع ومميّزاته.

إعداد وتطوير إبتسام شليان

تصميم جرافيكي كنيرت إفراهم





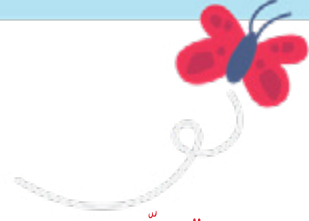
# أناشيد وقصص ربيعية اليوم الأول



اليوم التفاعلي الأول	اليوم التفاعلي الثاني	اليوم التفاعلي الثالث	اليوم التفاعلي الرابع	اليوم التفاعلي الخامس	
استقبال الأطفال بألعاب اجتماعية متنوعة وإتاحة المجال للتنقل الحرّ بينها					ألعاب الطاولة
پازل - ليجو - مكعبات - الذاكرة - رسم حرّ وغيرها					الاجتماعية
كلّ يوم معلومة عن حياة الفنّانة فيروز	كلّ يوم معلومة عن حياة الفنّانة فيروز	كلّ يوم معلومة عن حياة الفنّانة فيروز	كلّ يوم معلومة عن حياة الفنّانة فيروز	نتذكّر معلومة عن حياة الفنّانة فيروز	نشاط افتتاحي
وجبة فطور 					
"يسعد صباحك يا حلو"	"نسّم علينا الهوى"	"طلعت يا محلى نورها"	"قمره يا قمره"	"كان عنّا طاحونة عنبع المي"	نشاط موسيقي
"أنشودة الصباح"	"العنزة وصغارها"	"البقرة التي باضت"	"مشوار ريما"	"من يتحدّى الأرنب"	قصة ربيعية
نؤلّف شعراً	مشهد من ذاكرتي	تبيض / تلد	كولاج جميل	السباق الكبير	نشاط في أعقاب القصة
سلّة المشتريات	الكنز	بنك المعلومات	هكذا أشعر	هدية تذكارية	نشاط ختامي

ملاحظة: بالإمكان إضافة أنشطة إنتاجية تتلاءم مع القصص، الأغاني والأنشطة اليومية الأخرى ليعود الأطفال لى منازلهم مع منتج بسيط من صنع أيديهم.





## نشاط افتتاحي - "كل يوم معلومة عن حياة الفنانة فيروز"

### معلومات للمرشدين :

نفتتح أسبوع الأيام التفاعلية بمحادثة قصيرة مع الأطفال عن حياة الفنانة "فيروز"، يكتسب من خلالها الأطفال معلومات عن شخصية معروفة ومحبوبة عالمياً، نعمل على إكساب الأطفال المعلومات عن حياة الفنانة فيروز بشكل تدريجي حتى لا نثقل عليهم بالمعلومات الكثيرة وخلق جو من التشويق والمتعة أيضاً، فنجري محادثة افتتاحية بشكل يومي، حيث نُثري الأطفال بمعلومة واحدة إضافية في كل يوم جديد.

نُهاد وديع حداد (21 نوفمبر 1935-) والمعروفة بالاسم الفني فيروز، مطربة ومغنية وممثلة لبنانية وُلدت في بيروت. تُعد من أقدم فناني العالم، ومن الجيل الذهبي للمسرح والموسيقى في لبنان ومن أشهر الأصوات العربية، لاقت أعمالها الفنية رواجاً واسعاً في العالم العربي والغربي، لُقبت في لبنان بـ (العمود السابع لبلدك).

ولدت عام 1935 في قضاء الشوف بجبل لبنان وكانت الطفلة الأولى للعائلة، نشأت في حارة زقاق البلاط في الحي القديم القريب من العاصمة اللبنانية بيروت، عمل والدها في مطبعة الجريدة اللبنانية لوريون لوجور، أما والدتها فتوفيت عام 1961 في نفس اليوم الذي سجّلت فيه فيروز أغنية (يا جارة الوادي) وكان عمرها لا يتجاوز 45 عاماً. [ويكيبيديا](#)

### المستلزمات :

معلومات عن حياة الفنانة "فيروز"؛ صور للفنانة "فيروز"؛ جهاز عرض ضوئي.

### سَيْر النشاط :

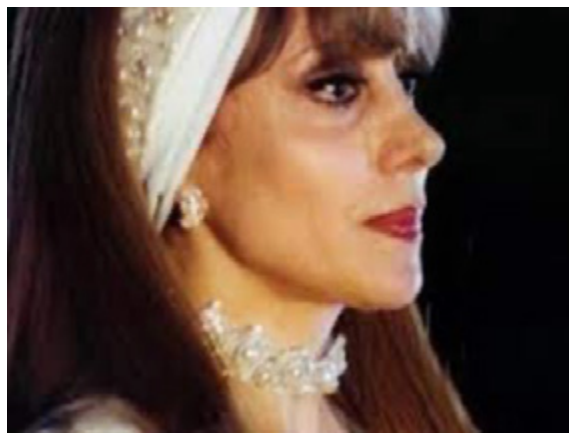
ينقل الأطفال بفعلية انتقالية من طاولات ألعاب الطاولة إلى الجلوس في حلقة دائرية، حيث تكون رؤية شاشة العرض أو لوح عرض الصور متاحة للجميع، تفتتح المرشدة المحادثة ببعض صفات الفنانة "فيروز" لإتاحة الفرصة أمام الأطفال للتخمين ومحاولة معرفة اسم الفنانة التي سنتناول حياتها وتتعلم بعض أغانيها،

بعد الإفصاح عن شخصية الفنانة، تطرح عليهم بعض الأسئلة، نحو: من منكم يعرف الفنانة فيروز؟ أين تسمعون أغانيها؟ من يسمع أغاني فيروز في البيت؟ لن تفاجئنا معرفة الأطفال للفنانة فيروز؛ فهي تُعد من أهمّ الفنانات في العالم العربي، كما أنها أصبحت فنانة عالمية أيضاً. نتحدّث معهم عن أغانيها التي امتازت بالألحان الجميلة والكلمات السهلة. نبدأ بإكساب الأطفال المعلومات عن حياتها بطريقة سردية ممتعة وغير مملة وكأنها قصة. تعرض المرشدة عليهم صور الفنانة ليتعرفوا عليها شكلاً ومضموناً، من الممكن عرض أغنية لها على شاشة العرض، نحث الأطفال على البحث عن معلومات عن الفنانة "فيروز" بمشاركة الأهل في المنزل وإحضارها إلى الروضة/البستان، عرضها على زملائهم ثم عرضها في ركن خاص سوف تختاره المرشدة والأطفال معاً.

بعض صور الفنانة فيروز في مراحل مختلفة









## نشاط إيقاعيّ / موسيقيّ – أغنية "يسعد صباحك يا حلو"

### معلومات للمرشدين :

أغنية صباحيّة للفنّانة فيروز تحتوي على بعض المصطلحات التي تدلّ على الزمن، يسعد صباحك- في الصباح، النسيم وهو الهواء العليل الذي نشعر بوجوده في فصل الربيع، الورود توحى أيضًا إلى فصل الربيع.

### المستلزمات :

الأغنية مع الكلمات؛ جهاز عرض ضوئيّ؛ مناديل ملوّنة بعدد الأطفال.

لرابط الأغنية مع الكلمات [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يحصل كلّ طفل على منديل، يجلسون على شكل حلقة دائريّة ثم يستمعون إلى الأغنية للمرّة الأولى، نشجّعهم على الغناء ومحاولة حفظ الكلمات، بعد سماعها وفهم كلماتها نطلب منهم الاستدلال إلى المفردات التي تدلّ على زمن معيّن وصولاً إلى المفردات التي تدلّ على بعض الظواهر في فصل الربيع. عند التمكن من مرافقة الفنّانة بالغناء يلوّح الأطفال بالمناديل باتجاهات مختلفة حسب تعليمات المرشدة، فهذه الحركات تسهم في ترسيخ مفاهيم الحيز الفراغيّ لدى الأطفال، (إلى أعلى، إلى الأسفل، أمامنا، خلفنا، نقف وجهاً لوجه ونلوّح بأيدينا بالتناوب...)







## نشاط تربويّ إثرائيّ - قصّة ربيعِيّة - "أنشودة الصباح" - مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

نصّ "أنشودة الصباح" من تأليف نبيهة راشد جبّارين، ورسماتها بريشة شارلوت شاما. تحتوي القصّة على مشاهد ورسومات جميلة تُظهر الطبيعة في الصباح بأجمل حُلّة. يمتاز النصّ بأسلوب شعريّ بسيط وممتع.

### المستلزمات :

كتاب قصّة "أنشودة الصباح".

### سَيْر النشاط :

نعرض صورة الغلاف أمام الأطفال. نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف: كيفيّة ولادة القصّة؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرّسام؛ توضيح أهميّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتذويت مضمون القصّة. ثمّ نبدأ بسرد القصّة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور خلال السرد.

صياح الديك ينذر بقدوم الصباح، ويوقظ جميع المخلوقات لتستمتع بالطبيعة الجميلة وتبدأ يومها بنشاط. يستعدّ الأطفال للذهاب إلى روضتهم ليُنشِدوا أنشودة الصباح معاً.

بعد قراءة النصّ، نتحدّث مع الأطفال أيضاً عن ظواهر فصل الربيع التي ظهرت من خلال الرسومات في النصّ، ونضيف ظواهر أخرى لم تظهر في النصّ.





## نشاط في أعقاب القصة- "نؤلف شعراً"

### معلومات للمُرشدِين :

كتاب أنشودة الصباح يُعدّ فرصة مثاليّة لتعليم الأطفال القافية والأوزان، فأسلوب التعليم العرَضِيّ يسهم وبشكل كبير في ترسيخ المعلومات الجديدة وتطوير المهارات المتهدّدة من خلال التجربة والتقليد .

### مستلزمات النشاط :

مسطرة الحروف الأبتئيّة؛ لوح قابل للمحو وأقلام توش قابلة للمحو .

### سَيْر النشاط :

بالإمكان تنفيذ النشاط مع المجموعة الكاملة، كما بالإمكان تنفيذه في مجموعات صغيرة، يتعلّق اختيار الطريقة بالمرشدة وبقدرات وميول الأطفال، تختار المرشدة مع الأطفال بعض الجمل من النصّ، تكتبها المرشدة على اللوح أو تجهّزها مسبقاً مطبوعة مع تشديد القافية بلون مختلف أو برسم دائرة حولها لإظهار التشابه في آخرها ومقانة شكل الحرف الأخير في كلّ نهاية جملة مع الحروف في مسطرة الحروف، يميّز الأطفال الحروف من خلال نشاط بسيط كهذا ويدركون مبدأ القافية والأوزان المتشابهة، وشيئاً فشيئاً يتمكّنون من تأليف أبيات شعريّة جديدة تنتهي بنفس القافية .

صاح ديكٌ في الصباح  
ماذا قال حين صاح؟

طلعت شمسٌ فوق الوادي  
ماذا قالت شمسٌ بلادي؟





## نشاط ختاميّ – "سلة المشتريات"

### معلومات للمرشدين:

تبيّن الأنشطة الختاميّة جواً من الفرح والمتعة في نهاية الدوام، تعمل على ترك وقع جميل في أذهان وذاكرة الأطفال عند عودتهم إلى منازلهم، وبالتالي تبقى مشاعر الشوق للعودة في اليوم التالي إلى الروضة/البستان.

### المستلزمات:

سلة صغيرة فارغة.

### سير النشاط:

نقترح أن يجلس الأطفال على سجادة الروضة/البستان أو على الأرض في حلقة دائريّة، تنتقل السلة من طفل لآخر حسب ترتيب جلوسهم، فيقول الطفل الأوّل وضعت في سلة المشتريات للنزهة... يذكر غرض واحد من اختياره، ثمّ يمرّ السلة إلى زميله الجالس على يساره فيقول بدوره: وضعت في سلة المشتريات للنزهة الغرض الذي ذكره الطفل السابق، وغرض آخر من اختياره، وهكذا حتّى الطفل الأخير.

مثال: الطفل الأوّل: "وضعت في سلة المشتريات للنزهة كرة"

الطفل الثاني: "وضعت في سلة المشتريات للنزهة كرة وعلبة"

الطفل الثالث: "وضعت في سلة المشتريات للنزهة كرة وعلبة وملعقة"





## اليوم الثاني

### نشاط افتتاحي – "كل يوم معلومة عن الفنانة فيروز"

#### معلومات للمرشدين :

أحبت "فيروز" الغناء منذ صغرها وأظهرت ميولاً فنيّة في عمر مبكر، وفي إحدى الحفلات المدرسيّة عام 1947 التقى محمد فليفل بالطفلة «نهاد حداد» وكان عمرها آنذاك أربعة عشر عاماً وأعجب جداً بصوتها، وكان له الفضل لتشارك كمؤدية في كورس الإذاعة، انضمت نهاد إلى فرقة الإذاعة الوطنيّة اللبنانيّة بعد دخولها المعهد بشهور قليلة، وبعد أربع سنوات من الدراسة في المعهد، نجحت أمام لجنة فحص الأصوات المؤلفة من حليم الرومي ونقولا المنّي وخالد أبو النصر. كانت النقلة الكبيرة لها عندما قدّم لها حليم الرومي (الذي أطلق عليها اسم فيروز) ألحاناً لأول أغانيها لاقت صدقاً واسعاً في الإذاعات العربيّة في تلك الفترة مثل أغنية (يا حمام يا مروح) وأغنية (بحبك مهما أشوف منك) عام 1952.

تعرفت فيروز في بداية الخمسينيات على الأخوين رحباني اللذين بدأت معهما مشواراً طويلاً ومثمراً من التعاون الفنيّ تمثّل في مئات من الأغاني والعديد من المسرحيات الغنائيّة التي وصل عددها إلى ٨٠٠ أغنية وثلاثة أفلام وأربعمئة ألبوم، خلال فترة زمنيّة امتدت لثلاثة عقود وأبدعت في الموشحات الأندلسيّة والمواويل والعتابات. سطع نجم فيروز ومعها الأخوان رحباني بعد مشاركتهم في مهرجان بعلبك لأول مرّة عام 1957، وتوالى بعدها المهرجانات من بعلبك إلى دمشق إلى مسرح البيكاديلي. [ويكيبيديا](#)

#### مستلزمات النشاط :

معلومات عن حياة الفنّانة "فيروز"؛ عرض بعض المشاهد الغنائيّة من أفلام شاركت فيها الفنّانة "فيروز"، الجدير بنا الانتباه إلى كون المشاهد ممتعة، قصيرة وغير ممّلة للأطفال؛ جهاز عرض ضوئيّ.

#### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة، حيث تكون رؤية شاشة العرض متاحة للجميع، تفتتح المرشدة المحادثة بلمحة سريعة عن المعلومات التي حصلوا عليها في اليوم السابق، ثمّ تضيف إلى مكنز معلوماتهم الجديدة المرفقة أعلاه بطريقة مبسّطة وبأسلوب سرديّ ممتع.





## نشاط إيقاعي / موسيقي أغنية " نسّم علينا الهوى "

### معلومات للمرشدين :

أغنية نسّم علينا الهوى هي أغنية عربيّة غنّتها المغنّيّة اللبنانيّة فيروز في عام 1967، الأغنية من كتابة وتلحين الأخوين رحباني، حققت أغنية نسّم علينا الهوى شهرة واسعة، فإنّها تتميّز بسهولة الكلام وسلاسة اللحن، كما أنّها تحمل معاني ربيعيّة، غنّتها فيروز في عيد شمّ النسيم وهو عيد يصادف حلوله في فصل الربيع، تميّزت جُمَلُها أيضًا بالأوزان والقافية الواحدة .

### مستلزمات النشاط :

جهاز صوتي؛ مكبّر صوت؛ خشبات عزف الإيقاع .

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة، نسمع الأغنية معًا في المرّة الأولى، نحاول ترديد الكلام مع الأطفال ثمّ نوزّع زوجًا من خشبات العزف الإيقاعيّة لكلّ طفل، نتفق معهم على العزف بضرب الخشبات الإيقاعيّة ببعضها ثلاث ضربات، كلّما وصلنا في الغناء إلى القافية في نهاية كلّ جملة نحو؛

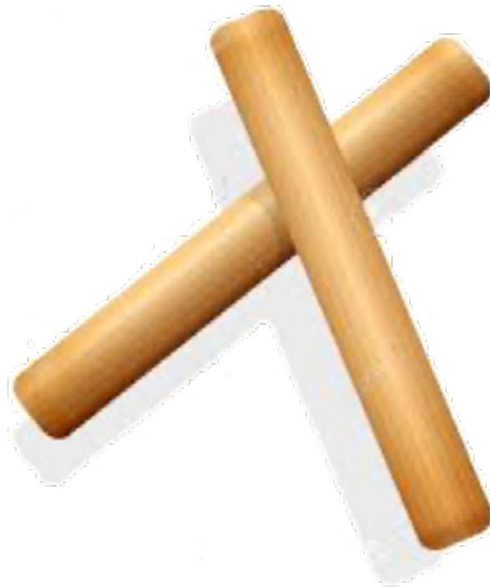
كننوا وكنّا تضلّوا عنّا وافترقنا وشو بنا

1 2 3

شو بنا شو بنا يا حبيبي شو بنا

1 2 3

1 2 3







## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة ربيعِيّة – "العنزة وصغارها" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

قصّة "العنزة وصغارها" صياغة نصّ د. جهاد غوشة عراقي، رسومات عبدالله عمري، والناشر دار الهدى كريم.

تمّت إعادة صياغة للحكاية الشعبيّة "العنزة العنزيّة" المعروفة منذ سنين ماضية كثيرة، تتحدّث عن اضطرار خروج العنزة الأم من البيت وترك صغارها وحدهم، فتوصي العنزة جداءها بالألّا يفتحوا الباب للغريب أثناء غيابها، فتستخدم الجداء ذكاءها ومعرفتها لصدّ الذئب المتربّص بها.

### المستلزمات :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت؛ تسجيل قصّة "العنزة وصغارها".

لرابط القصّة المسجّلة [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة ثمّ نعرض صورة الغلاف أمامهم. نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف: كيفيّة ولادة القصّة؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام؛ توضيح أهميّة وجود الرسّام للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدويت مضمون القصّة. ثمّ نبدأ بعرض القصّة على شاشة العرض.

بالإضافة إلى أنّ قصّتنا اليوم هي حكاية تدعّم قدرات الطّفّل على

حماية نفسه من سوء قد يطاله من غريب، وتنمّي لديه القدرة على

حلّ المشاكل التي قد تواجهه في حياته اليوميّة، فهي أيضًا تثري

الأطفال بمعلومات عن الكائنات الحيّة التي تتكاثر في فصل الربيع،

فالعنزة الأم خرجت من البيت متوجّهة إلى الحقل لترعى البقل أيّ

لتأكل العشب من المرعى حتّى يمتلئ درعاها بالحليب وتتمكّن من

إرضاع ابنها الصغير، هنا نوضّح للأطفال أهميّة العشب الأخضر

ودوره في تكاثر بعض الحيوانات، خاصّة تلك التي تعتمد عليه في تغذية

أطفالها، فترتبط ولادة هذه الحيوانات مع نموّ العشب في فصل الربيع.

## الْعَنْزَةُ وَصِغَارُهَا

صياغة نصّ: د. جهاد غوشة عراقي  
رسوم: عبد الله عمري





## نشاط في أعقاب القصة- "مشهد من ذاكرتي"

### معلومات للمرشدين:

تسهّم الأنشطة التي تلي القصة وذات صلة بها في تدويت ترسيخ المعلومات، توسيع وزيادة إدراك الأطفال للمغزى والهدف من القصة، تنشيط الذاكرة وتقويتها من خلال المراجعة خلال تنفيذ النشاط.

### مستلزمات النشاط:

كرتون A4 بألوان مختلفة؛ صمغ أبيض؛ كريب بألوان مختلفة؛ طبع لاصقة أزهار وحشرات؛ مقصات / دبابيس التخريم؛ قوالب أشكال مختلفة نحو: الأزهار، الحيوانات، الحشرات وغيرها.

### سير النشاط:

يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، تضع المرشدة أدوات ومواد النشاط على طاولات العمل، نخطط مع الأطفال لوحتنا الإنتاجية المستوحاة من مشاهد قصة "العنزة وصغارها"، نطلب من كل طفل اختيار المشهد الذي أحبه وبقي عالقاً في ذاكرته ومحاولة القيام بإنتاج لوحة فنية من المواد والكرازين المتوفرة أمامهم، نلفت انتباههم إلى عناصر الطبيعة في فصل الربيع وفي قصتنا نحو، العشب الأخضر، الشمس، الفراشات والطيور، الأزهار، أشجار اللوز وبعض الحيوانات بالاستعانة بقوالب الأشكال.

نقترح أن يهَيئ الطاقم ركنًا أو لوحة لعرض أعمال الأطفال خلال الأيام التفعيلية وعنونة كل مجموعة منها باسم القصة التي قام الأطفال بتنفيذ النشاط في أعقابها.





## نشاط ختاميّ – "الكنز"

### معلومات للمرشدين :

نُجّهز، مسبقاً، أزهاراً، فراشات، دعاسيق، نحلاً من الكرتون الملون بأحجام صغيرة ونثبّتها على أعواد البوظة الصغيرة، يسهم النشاط في تطوير وزيادة إدراك الحسّ الحيزيّ في الفراغ نحو الاتجاهات وغيرها، من خلال اتّباع الأسهم والبحث عن الكنز تحت الكرسيّ، فوق الطاولة، خلف الباب، أمام الطفل ...

### المستلزمات :

كرتون الپريستول الملون (أحمر، أصفر، أخضر وغيرها من الألوان) ؛ طَبَعُ مستديرة ملوّنة؛ صمغ سائل شفاف متين من نوع (UHO).

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة لإتاحة المساحة الكافية للعب والبحث عن الكنز، بعد أن جهّزنا الأزهار، الفراشات، الدعاسيق، النحل من الكرتون الملون، نخبّئها في أرجاء الروضة ونُجّهز أسهم لتحديد اتجاهات البحث عن الكنز، نوزّع الأطفال في مجموعات صغيرة لتقوم كلّ مجموعة بالبحث عن الكنز حين يحين دورها في اللعب. عند عثور أحد أفراد المجموعة على أحد الأغراض يصبح الغرض ملكه، عندما تنتهي الأغنية يتوقّف الأطفال عن البحث، يحصي الأطفال والمرشدة عدد الأغراض التي وجدها الفريق، توثّق المرشدة النتائج ليقوم الأطفال بمقارنة النتائج.

عند ممارسة النشاط مع الأطفال صغيري السنّ نخبّي عددًا قليلاً جداً من الأغراض للتقليل من التعليمات ووقت البحث، لا نوثق النتائج بل يحصل كلّ طفل على الغرض الذي وجده ويحصل الباقيون على أغراض من المرشدة حسب اختيارهم.





## اليوم الثالث

### نشاط افتتاحي - "كل يوم معلومة عن الفنانة فيروز"

#### معلومات للمرشدين:

غنت فيروز للحب والحياة البسيطة ولوطنها لبنان والقضية الفلسطينية، وأحيت العديد من الحفلات في العديد من المدن العربية والعالمية، وبمناسبة أحد عروضها في المغرب، استقبلها الملك الحسن الثاني ملك المغرب شخصياً في المطار. مُنحت في كثير من الأحيان مفاتيح المدن التي كانت تؤدّي فيها. خلال حفلتها الموسيقية في لاس فيغاس عام 1999، أعلن عمدة المدينة رسمياً يوم ١٥ مايو 1999 (يوم فيروز).<sup>[5]</sup>

توفّق زوجها عاصي الرحباني عن التلحين واعتزل العمل الفنيّ بعد مرضه، وهو الذي رافقها في مسيرتها الغنائية منذ بدايتها، ثم حدث الانفصال بين الأخوين الرحباني وفيروز بعد مسيرة عمل مشتركة امتدت لعقود. أطلقت فيروز أول ألبوم غنائيّ لها دون الأخوين رحباني عام 1980 وكان بعنوان (ذهب أيلول)، وأكملت مسيرتها الفنيّة مع ابنها زياد الرحباني وأصدرا معاً 6 ألبومات كان آخرها (بيالي) في عام 2017، وتعاونت أيضاً مع ابنتها ربما في أعمال غنائية أخرى وأفلام وثائقية. [ويكيبيديا](#)

#### مستلزمات النشاط

معلومات عن حياة الفنّانة "فيروز"؛ عرض بعض الصور لإبنتها زياد الرحباني وابنتها ربما؛ جهاز عرض ضوئيّ.

#### سَيْر النشاط:

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية شاشة العرض متاحة للجميع، تفتتح المرشدةُ المحادثةَ بلمحة سريعة عن المعلومات التي حصلوا عليها في اليوم السابق، ثمّ تضيف إلى مكنز معلوماتهم المعلومات الجديدة المرفقة أعلاه بطريقة مبسّطة وبأسلوب سرديّ ممتع.





## نشاط إيقاعيّ / موسيقيّ – "طلعت يا محلى نورها" – الفنّانة فيروز

### معلومات للمرشدين :

أغنية جديدة رائعة من أغاني الفنّانة فيروز تحمل في معانيها جمال الطبيعة وإشراق الشمس .

### مستلزمات النشاط :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت؛ أغنية "طلعت يا محلى نورها"

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

يقف الأطفال أمام شاشة العرض في حال رغبت المرشدةُ تشغيلَ الأغنية من خلال الجهاز، أو بالإمكان الوقوف في حلقة دائرية وسماع الأغنية من خلال الجهاز الصوتي ومكبّر الصوت، ليتمكّنوا من القيام بحركات تعبّر عن الكلمة المغنّاة نحو؛ رفع الأيدي إلى الأعلى عند سماع مقطع "طلعت يا محلى نورها" ورسم إشارة الشمس بالأيدي عند سماع المقطع "شمس الشموسي"، ثمّ تحريك الأيدي لتمثيل ملء وحلب البقرة عند سماع المقطع "يلاً بنا نملا منحلّب لبن الجاموسة".







## نشاط تربويّ إثرائيّ - قصّة ربيعِيّة - "البقرة التي باضت" - مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين :

قصّة البقرة التي باضت تأليف اندي كاتيل، رسومات راسل ايتو، ترجمة رازي نجار ونشر كنيرت

تمتاز قصّتنا اليوم بروح الفكاهة، فهي تتحدّث عن البقرة التي شعرت بالإحباط حين لم تجد ما يميّزها، فقامت صديقاتها الدجاجات بمساعدتها بوضع البيض تحتها ليظهر وكأنّها باضت، فتكون بهذا مميّزة عن قريناتها البقرات، يعالج النصّ قضية المقارنة بين الأطفال، فهناك أطفال يبحثون عن شيء يميّزهم عن غيرهم ويقومون بالمقارنة بين أنفسهم، صفاتهم، قدراتهم وبين الأطفال الآخرين، عنصر الخيال أيضًا واضح في النصّ، حيث أنّ البقرات لا تبيض إنّما تلد، يميّز الكتاب برسوماته المضحكة والتي أتبعته أسلوبيّ الكولاج والكاريكاتير.

### المستلزمات :

قصّة "البقرة التي باضت".

### سَيْر النشاط :

نُعرض صورة الغلاف أمام الأطفال . نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنتيح لهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف، وهويّة القصّة (اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرّسام).





نوضّح أهميّة الرسّامات في قصص الأطفال ودورها في مساعدتهم على فهم وترسيخ أحداث القصة، بعد كشف عنوان القصة نتيح الإمكانية أمام الأطفال للتعليق على العنوان ثمّ نبدأ بسرد القصة. نستخدم أصواتاً ونبراتٍ مختلفةً تلائم المواقف والأشخاص وعرض الصور خلال السرد.

تتميز القصة برسوماتها الجميلة؛ فالجدير بنا عرضها أمام الأطفال للتمتع بفنّ الرسم على طريقة الكولاج والكاريكاتير، حيث يثري الأطفال بأفكار جديدة عند مشاركتهم في الأنشطة الإنتاجية التي يمارسونها في الروضة/البستان.

نتحاور مع الأطفال حول الحيوانات التي تبيض والحيوانات التي تلد، فنكسبهم بعض المعلومات التي تساعدهم على تمييز الحيوانات البائضة عن الحيوانات الوالدة نحو،

جميع الحيوانات التي لا يمكننا رؤية أذنيها تبيض والعكس صحيح

جميع الحيوانات التي يغطّي جسمها الشعر تلد

جميع الحيوانات التي لها ريش تبيض

## نشاط في أعقاب القصة "تبيض / تلد"

### معلومات للمرشدين :

نشاط حركي ممتع على وتيرة لعبة بحر - برّ لترسيخ المعلومات حول الحيوانات التي تبيض والتي تلد.

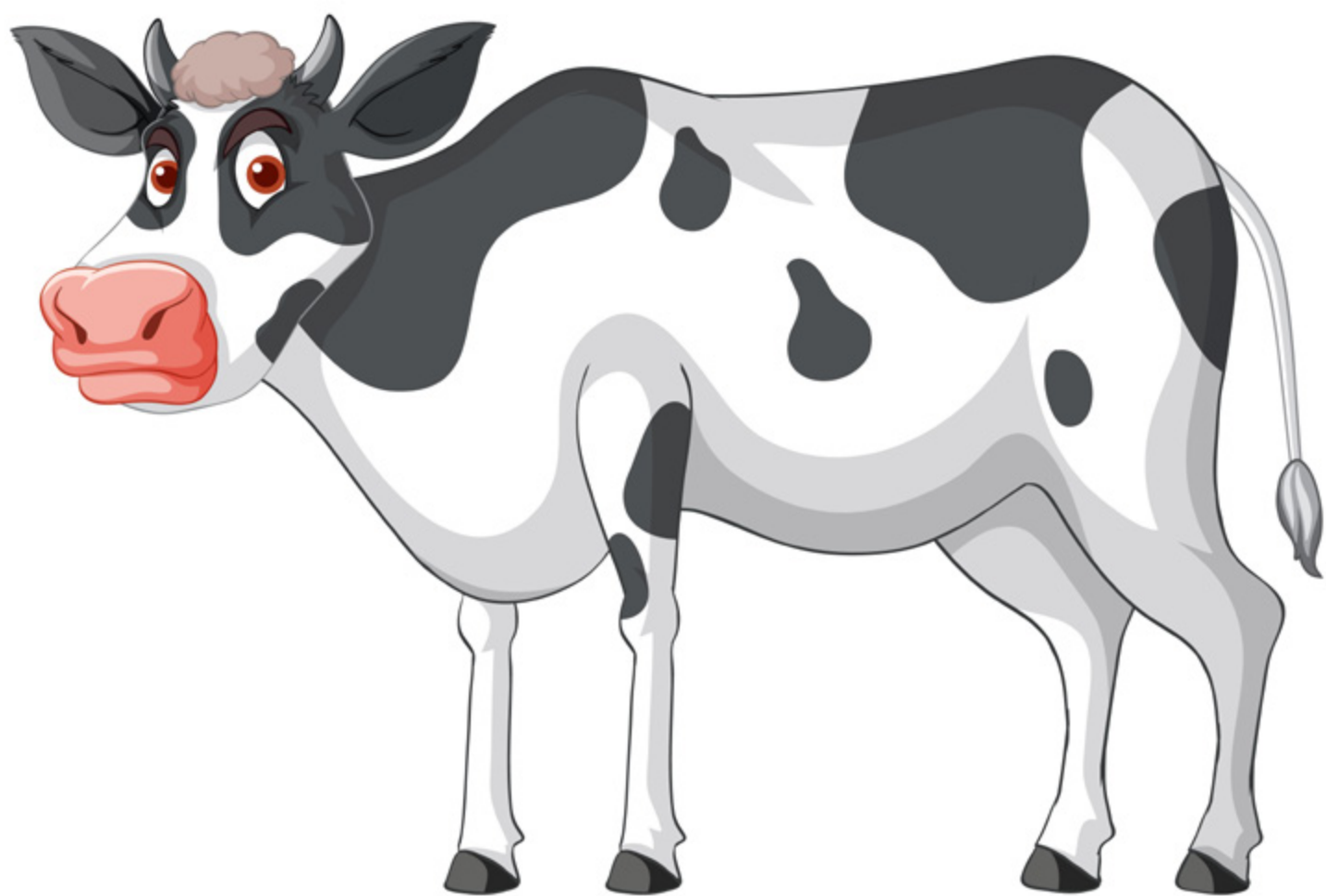
### مستلزمات النشاط :

صور إيضاحية لبعض الحيوانات تشمل حيوانات بائضة وحيوانات والدة؛ شريط لاصق ملوّن.

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، تلصق المرشدة على الأرض خطاً فاصلاً من الشريط اللاصق الملوّن، حيث تختار مع الأطفال المساحة التي تمثّل الحيوانات التي تبيض والمساحة التي تمثّل الحيوانات التي تلد، يتقدّم الطفل الراغب بالمشاركة، ترفع المرشدة صورةً من مجموعة صور الحيوانات التي جهّزتها مسبقاً، وعلى الطفل اللاعب أن يختار المساحة التي سيقفز داخلها وذلك حسب طريقة تكاثر الحيوان في الصورة ببيض أم يلد.





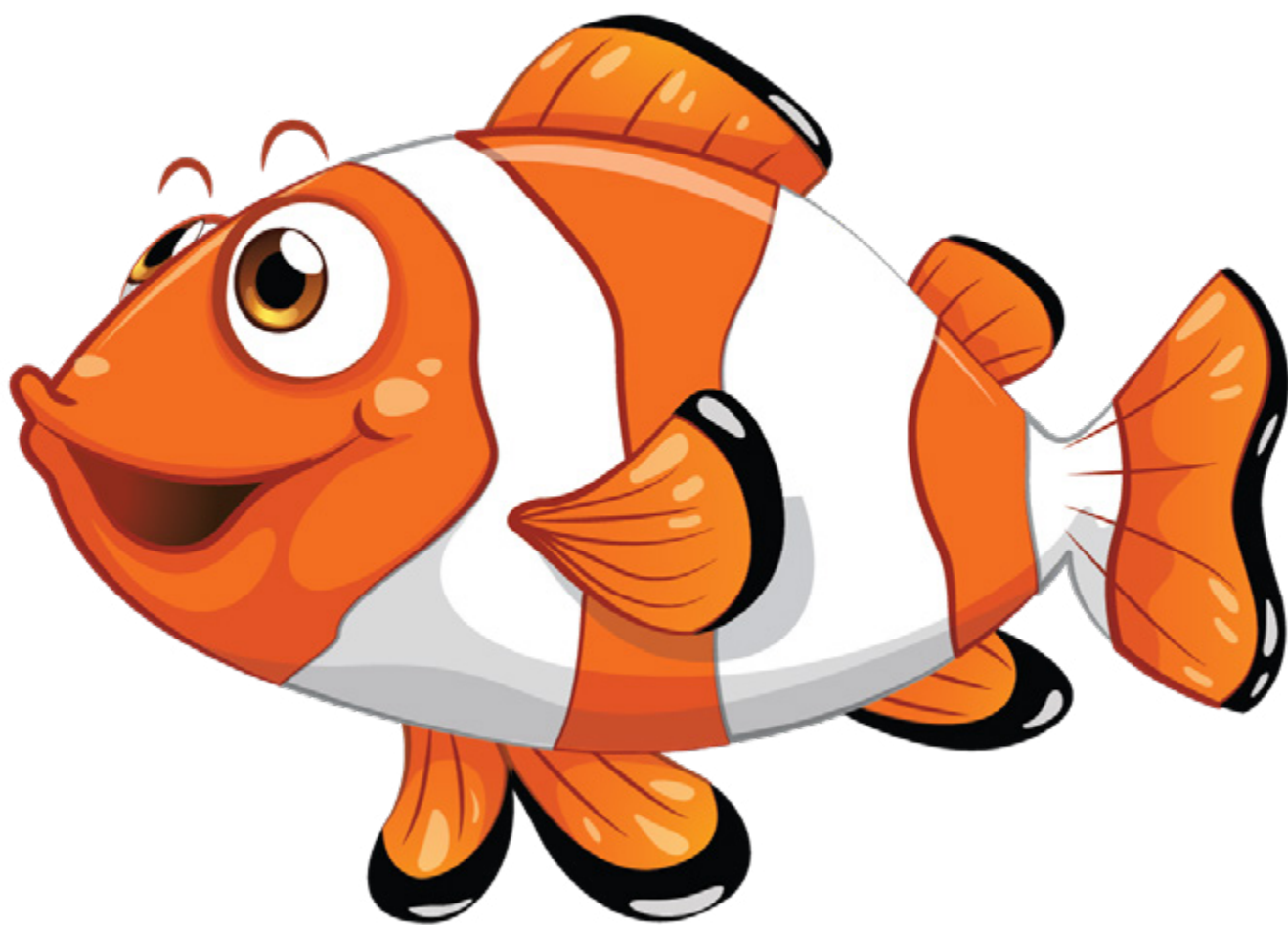


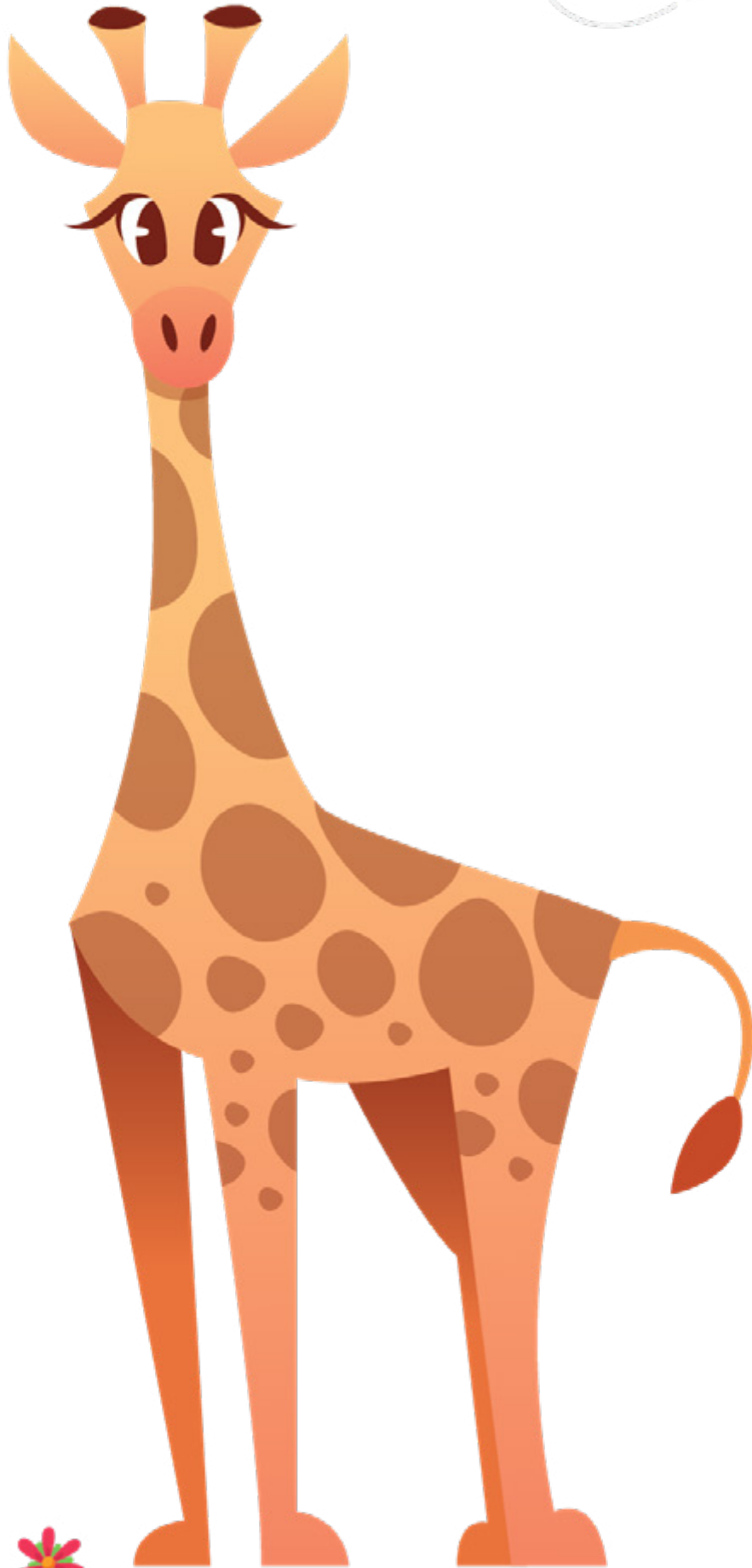


















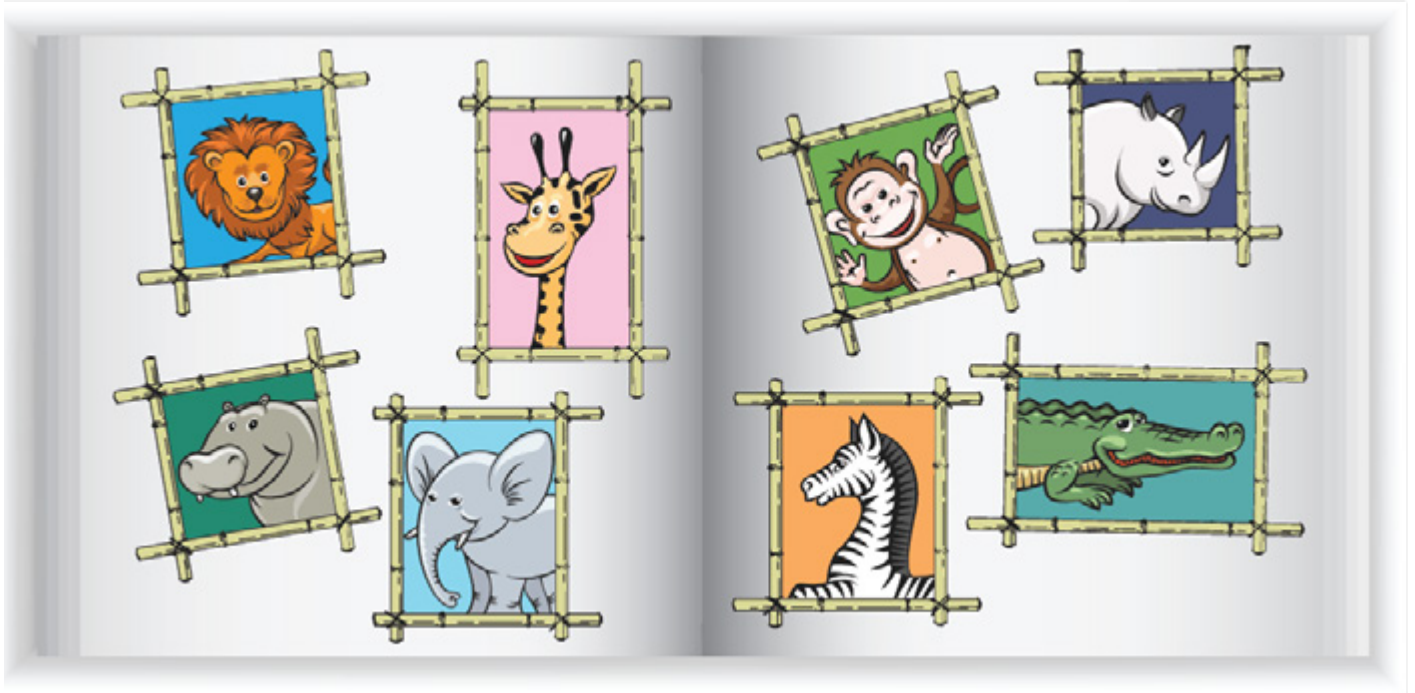
## نشاط ختاميّ – "بنك المعلومات"

### مستلزمات النشاط:

سوف نقوم باستخدام بطاقات الصور التي جهّزناها في اللقاء السابق؛ محرمة ورق؛ خيط.

### سَيْر النشاط:

نقترح أن نقوم بترقيق الصور في ماكينة الترقيق (نيلون) بعد طباعتها في نسختين، نوزّع الأطفال في مجموعتين حيث تحصل كلّ مجموعة على نسخة كاملة من الصور، تعمل المجموعتان على تصنيف الصور، حيوانات تبيض وحيوانات تلد، ثمّ نطلب من المجموعة (أ) تجميع صور الحيوانات التي تلد فقط، ومن المجموعة (ب) تجميع صور الحيوانات التي تبيض فقط، بعد التأكد من أنّ التجميع قد تمّ بنجاح، تقوم كلّ مجموعة بتجميع الصور، خرم أطرافها ووصلها بواسطة الخيط لتحصل كلّ مجموعة على كتيّب معلومات عن الحيوانات التي تبيض والتي تلد بواسطة الصور.





## اليوم الرابع

### نشاط افتتاحي " كل يوم معلومة عن الفنانة فيروز "

#### معلومات للمرشدين :

كانت نهاد طفلة خجولة، لم تكوّن صداقات كثيرة في المدرسة، شديدة التعلّق بجديتها، تذهب إلى منطقة الشوف لقضاء العطلة الصيفية عندها. أحبّت نهاد الغناء منذ صغرها وأظهرت ميولاً فنيّة في عمر مبكر، وفي الكثير من ليالي الشتاء عندما يجتمع الجيران حول المدفأة كانت نهاد تفاجئ الجميع بغنائها، لم تكن أسرته تملك المال الكافي لشراء جهاز الراديو الذي كان يقطنه عدد قليل من المحظوظين، فتجلس إلى شبّاك المنزل لتستمع لصوته القادم من بعيد، حاملاً أصوات أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأسمهان وليلى مراد وهم من المطربين المشهورين في ذلك الوقت. كانت تستمع لأغاني ليلى مراد وأسمهان، وهي تقف في الفناء الخلفي لغسل الأواني، أو تعجن عجين المرقوق (خبز الجبل اللبناني)، أو تساعد والدتها في أعمال الصباح، ولكونها الأكبر سنّاً كان عليها أيضاً أن تعتني بشقيقتها هدى وآمال وشقيقها جوزيف.

وضع والدها جانباً بعض دخله الضئيل لتعليم أطفاله، لذلك تمكّنت نهاد من الذهاب إلى المدرسة، حيث تمّ تعرّف على صوتها، على أنه يتمتّع بجودة فريدة يمكن أن تحوّل الترانيم الوطنية العادية إلى شيء أكثر طرباً، وفي إحدى الحفلات المدرسية عام 1947 التقى محمد فليفل (أحد الأخوين فليفل اللذين لحنا النشيد الوطني السوري) بالطفلة "نهاد حداد" وكان عمرها آنذاك أربعة عشر عاماً، كان محمد فليفل مدرّس من المعهد الموسيقي اللبناني يبحث عن مواهب جديدة في ذلك الوقت بين أطفال المدارس لغناء الترانيم الوطنية، لبثها على محطة الإذاعة اللبنانية المنشأة حديثاً، وأعجب بشدّة بصوت نهاد وشعر أنه توّصل إلى اكتشاف حنجرة ذهبية. اعتنى الاخوان فليفل بصوت نهاد لدرجة الإيعاز لها بعدم تناول الطعام الذي يحتوي على البهارات أو الحمضيات أو أي شيء آخر ممكن أن يؤذي حبالها الصوتية، وتجنّب غناء الطبقات العالية أو المقاطع التي تتطلب جهداً شديداً حفاظاً على جمال صوتها. ولعلّ أبرز إسهاماته هو أنه علّمها ترديد آيات من القرآن وفق ما يعرف بالتجويد، وهو أسلوب صوتي للطبقات العالية في اللغة العربية الفصحى. [ويكيبيديا](#)

#### مستلزمات النشاط :

معلومات عن حياة الفنانة " فيروز "؛ جهاز عرض ضوئي.

#### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، تفتتح المرشدة المحادثة بلمحة سريعة عن المعلومات التي حصلوا عليها في اليوم السابق، ثمّ تضيف إلى مكنز معلوماتهم الجديدة المرفقة أعلاه بطريقة مبسّطة وبأسلوب سرديّ ممتع.





## نشاط إيقاعيّ موسيقيّ – "قمرّة يا قمرّة" – الفنّانة فيروز

### المستلزمات :

جهاز عرض ضوئيّ؛ مكبّر صوت؛ أغنية "قمرّة يا قمرّة"

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة لتكون رؤية شاشة العرض متاحة أمام الأطفال، نسمع الأغنية معاً، نشارك الأطفال في ترديد كلام الأغنية، من المتوقّع أن يحبّها الأطفال لما تحمل من وصف جميل لطفلة صغيرة .

## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة ربيعيّة – "مشوار ربما" – مكتبة الفانوس

### المستلزمات :

قصّة "مشوار ربما" تأليف ورسم رينات هوفر؛ جهاز عرض ضوئيّ .

### سَيْر النشاط :

نُعرض صورة الغلاف أمام الأطفال . نتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فنتيح لهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف، وهويّة القصّة (اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرّسام) . نوضّح أهميّة الرسّامات في قصص الأطفال ودورها في مساعدتهم على فهم وترسيخ أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بسرد القصّة . نستخدم أصواتاً ونبراتٍ مختلفةً تلائم المواقف والأشخاص وعرض الصور خلال السرد .

القصّة تصوّر لنا الطبيعة الجميلة والكائنات الحيّة والأزهار بأعين ربما خلال جولتها في الطبيعة . أسلوب السرد يتميّز بالجمال القصيرة المسجوعة، حيث ينكشف الأطفال على مهارة السجع وإتقانها .



كَتَبَتْ وَرَسَمَتْ: رينات هوفر



## نشاط في أعقاب القصة " كولا ج جميل "

### معلومات للمرشدين :

يرغب الأطفال ممارسة الأنشطة في أعقاب القصة، حيث أنّها تساهم في ترسيخ أحداثها وفهمها، كما تتيح لهم إمكانية وضع بصمتهم الخاصة فيها من خلال إبداء رأيهم أو إنتاج لوحة ذات صلة .

يعتمد فنّ الكولا ج على استخدام قصاصات الجرائد، أجزاء من الورق الملون المصنّع يدوياً، الأشرطة، وأجزاء من أعمال فنيّة أخرى، أو صور فوتوغرافيّة، ثمّ تجمع كلّ هذه القطع المختلفة وتلصقها على لوحة خشبيّة أو قطعة من القماش .

### مستلزمات النشاط :

ورق بألوان مختلفة؛ صفحات من الجرائد والمجلات؛ صور متنوّعة؛ مقصّات؛ صمغ أبيض سائل .

### سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، تحصل كلّ مجموعة على موادّ وأدوات النشاط، يشكّل الطاقم الوسيط في مثل هذه الأنشطة، فيساعد الأطفال على اختيار موضوع اللوحة التي سوف يقومون بإنتاجها، أيّ التخطيط قبل البدء بالنشاط، بالإمكان لفت انتباه الأطفال إلى رسومات وصور شاهدوها في قصة مشوار ريمّا، وبالإمكان إتاحة الإمكانيّة أمامهم لتخيّل منظر الطبيعة الذي لم يشاهدوه في القصة، والقيام بقصّ أو تمزيق الورق الملون وصفحات الجرائد والمجلات ولصقها على قطعة من الكرتون، ثمّ اختيار الشكل أو الرسمة التي يرغبون بها، يقصّونها ويلصقونها فوق الخلفيّة التي قاموا بتجهيزها .

عند العمل مع الأطفال الصغار نتيح إمكانيّة تمزيق الأوراق ولصقها بشكل عشوائيّ وحسب قدراتهم ومستوى نموّهم .





## نشاط ختاميّ – "هكذا أشعر"

### معلومات للمرشدين:

من الضروريّ إنهاء اليوم بمحادثة مع الأطفال، وإعطائهم فرصة التعبير عن مشاعرهم؛ فهذه الطريقة ننمّي لديهم القدرة على التعبير وترجمة مشاعرهم إلى كلمات يفهمها زملاؤهم ويتقاسمونها معهم. علينا أن نكون الأذن المصغية لهم.

### المستلزمات:

عارضه المشاعر، (بوسعكم استخدام بطاقات المشاعر المتوافرة في الصفوف، أو تجهيز بطاقات خاصّة بكم). لرابط العارضة [اضغط هنا](#)

### سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة أمام شاشة العرض أو التلفاز، تعرض المرشدة عارضة المشاعر، يشارك الأطفال الذين تتشابه مشاعرهم مع الرمز المعروض على الشاشة، تطرح المرشدة بعض الأسئلة، نحو: لماذا تشعر بالغضب؟ حتى نشعر بالفرح؟ ماذا تفعل حين تشعر بالملل؟ هل هنالك من يساعدك على تغيير شعورك بالقلق، كيف يتبدّل شعورك إلى الأفضل؟ عند انتهاء الأطفال الذين اختاروا شعوراً معيّنًا من التعبير تنتقل المرشدة إلى الشريحة التالية وهكذا.







## اليوم الخامس

### نشاط افتتاحي – "تذكر معلومة واحدة عن الفنانة فيروز"

#### معلومات للمرشدين :

ما زالت هناك معلومات كثيرة عن حياة فيروز الفنيّة لكننا سنكتفي بهذا القدر منها ونترك حرّية القرار والاختيار لطاقتهم الروضة/البستان، في تزويد وإكساب الأطفال معلومات إضافية حسب رغبة الأطفال وتجاوبهم.

#### سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة، نجري محادثة معهم ونستمع إلى معلومة واحدة فقط من كلّ طفل عن حياة فيروز، نذكرهم ببعض المعلومات البسيطة نحو: مسقط رأسها، اسمها الحقيقي، أغنية سمعناها، أسماء أولادها...

### نشاط إيقاعي / موسيقي – "كان عَنَّا طاحونة عنب المي" – الفنانة فيروز

#### معلومات للمرشدين :

نستمع مع الأطفال في يومنا الخامس والأخير إلى أغنية حماسية أشبه بأغاني الاحتفالات، فنقوم بالغناء والرقص على ألحان الأغنية الجميلة "كان عَنَّا طاحونة عنب المي".

#### المستلزمات :

جهاز عرض ضوئي؛ أغنية "كان عَنَّا طاحونة عنب المي"؛ أوشحة ملوّنة.

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

#### سَيْر النشاط :

نعرض الأغنية على جهاز العرض الضوئي في المرّة الأولى لإتاحة مشاهدة المشاهد الطبيعيّة الجميلة في الفيديو، تبتّ الأغنية جوًّا من المتعة والفرح، فلحنها مُفرح وإيقاعها سريع، نوزع الأطفال في مجموعات مكوّنة من زوجين ثنائيين، نتيح أمامهم فرصة الاحتفال في اليوم التفعيلي الأخير، يعلم أفراد الطاقم الأطفال الحركات الراقصة المألوفة لهذه الأغنية، فيقوم الأطفال بالرقص على أنغام الأغنية بحركات دورانيّة مع شبك الأكواع، تحريك الوشاح حسب الموسيقى والإيقاع.







## نشاط تربويّ إثرائيّ – قصّة ربيعِيّة – "مَن يتحدّى الأرنب" – مكتبة الفانوس

### معلومات للمرشدين:

إعادة نصّ الحكاية العالمية المشهورة جليل خزعل، رسومات لبنى طه والنشر دار الأسوار  
الحكاية العالمية المشهورة "الأرنب والسلحفاة" في حلّة جديدة وبأسلوب شعريّ جميل يُسهّل على الأطفال الصّغار تتبّعه وفهمه، تطرّح الحكاية موضوعَ الإصرار والثابرة، تقييم الذات وعدم الاستهتار بالآخرين.

### المستلزمات:

قصّة "مَن يتحدّى الأرنب".

### سَيْر النشاط:

نعرّضُ صورةَ الغلاف أمام الأطفال، ونتيحّ لهم فرصة التأمّل بصورة الغلاف ووصف التفاصيل الصغيرة فيها. نشجّعهم على الاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف، حيث من المتوقّع معرفة هذه القصّة تحديداً من صورة الغلاف لأنها قصّة مشهورة ومألوفة عند الأطفال، نوضّح لهم أهمّيّة وجود الرسومات في قصص الأطفال؛ إذ تسهم في فهم وترسيخ الأحداث.  
نسرّد القصّة أمام الأطفال بصورة محفّزة، فنغيّر في نبرات صوتنا ونلائمها للموقف أو للشخصيّة لنرغب الأطفال في متابعة القصّة حتّى النهاية. نسردها أو نقرأها (حسب سنّ الأطفال)، في المرّة الأولى نتوقّف قبل بداية السباق ونستمع إلى تخمينات الأطفال حول الرايح في هذا السباق ولماذا برأيهم؟ بعد الانتهاء من القراءة، نسألهم رأيهم في سبب فوز السلحفاة في السباق.





## نشاط في أعقاب القصة " السباق الكبير "

### مستلزمات النشاط :

شريط لاصق ملون؛ موسيقى حماسية .

### سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال في حلقة دائرية، بالإمكان تنفيذ السباق في الخارج إذا أتاح لنا الطقس ذلك، تلصق المرشدة شريطين لاصقين على الأرض بخط مستقيم، حيث يشكّل كل خط المسار الخاصّ بالمتسابق، تختار زوجاً من الأطفال للتنافس، تراقب طريقة لعبهم وتعاملهم الواحد مع الآخر، تلفت انتباه الأطفال لعدم الوقوع في نفس خطأ الأرنب، وليكن ما حدث معه عبرة لكلّ منهم، تشغل الموسيقى الحماسية ليبدأ السباق، لزيادة الحماس والتحدّي تطلب المرشدة من المتسابقين القفز على الشريط اللاصق الملون الخاصّ لكلّ منهم على رجل واحدة، القفز بالتناوب، السير إلى الخلف،

## نشاط ختاميّ – "هدية تذكارية"

### معلومات للمرشدين :

يسهم تبادل الهدايا بين الأطفال إلى توطيد العلاقات وتعلّقهم ببعض، فتقديم الطفل هدية لزميله في اليوم الأخير من الأيام التفاعلية يجعل الشوق أقوى إلى اللقاء من جديد ، وتبقى اللحظات الجميلة راسخة في الذاكرة حتّى يحين موعد العودة واللقاء من جديد .

مستلزمات النشاط :

رسومات ترمز إلى عيد الفصح المجيد وعيد الفطر السعيد؛ أقلام تلوين؛ كرتون أو ورق بألوان مختلفة؛ صمغ أبيض سائل .

### سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال حول طاولات العمل، تُجري المرشدة معهم محادثة عن الأعياد التي نحتفل بها في هذه الفترة الزمنية، ننوّه بأنّ محادثتنا مع الأطفال عن الأعياد هي بمثابة تذكرة فقط، فمن المؤكّد أنّهم شاركوا بالعديد من الأنشطة واكتسبوا العديد من المعلومات في الدوام الصباحي قبل الخروج للعطلة، لكنّ نشاطنا يهدف إلى إتاحة إمكانيّة تقديم التهنئة من قبل أفراد الطاقم للأطفال، تهنئة الأطفال بعضهم لبعض ولأفراد الطاقم، يعود كلّ طفل بهدية تذكارية من طفل آخر لتبقى ذكرى التجربة الممتعة راسخة في أذهانهم حتّى العودة على الروضة / البستان بعد انتهاء العطلة .

يختار كلّ طفل الرسمة التي يرغب بتلوينها وإهدائها لصديقه، من الممكن أن يختار الطفل القيام بعمل إنتاجي من الموادّ المتاحة وليس التلوين، على المرشدة الانتباه إلى حصول جميع الأطفال على هدايا تذكارية من الأصدقاء من خلال توجيههم وتشجيعهم على تقديم الهدايا من الجميع وللجميع .









كُلِّ عامٍ وأنتم بخير

لا يسعنا في نهاية الأيّام التفعيليّة إلا أن نرجو لجميع  
الأطفال، الأهالي والطواقم التربويّة عطلة ممتعة  
وأعياداً سعيدة على أمل تجديد اللقاء بكم من جديد  
من خلال خطّتنا التربويّة، نأمل أن تكون أنشطتنا  
وفعاليّاتنا قد ساهمت في إكساب الأطفال معلومات  
جديدة وخوض التجارب الممتعة والمثريّة كما وأن  
تكون قد جعلت عمل الطواقم سهلاً ممتعاً ومفيداً.