



وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربوية

وحدة البرامج التعليمية المكّملة - القسم الابتدائي



شَاءَ مَمْتَعٌ التَّعْلَمُ بِمَتْعَةٍ

مشروع الإثراء التربوي
براعم في الصفوف الأولى والثانية



وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربويّة
وحدة البرامج التعليميّة المكتملة – القسم الابتدائيّ

الفهرست

5	اليوم التفعيليّ الأوّل
9	اليوم الثاني
13	اليوم الثالث
14	الكلمة الحلوة
16	اليوم الرابع
20	اليوم الخامس

مقدمة

برنامج الإثراء التعليمي الذي أمامكم مخصص كجزء من تفعيل التلاميذ خلال خمسة أيام متتالية في عطلة الشتاء، في الصفوف الأولى والثانية. يحتوي البرنامج على أنشطة مختلفة يكتسب ويذوّت التلاميذ من خلالها قيماً اجتماعية، بطرائق تعليمية ممتعة ومتنوعة.

نبدأ اليوم بنشاط افتتاحي؛ نشاط تربوي؛ حركات إيقاعية؛ قصة؛ ونهني يومنا بنشاط ختامي.

تعتمد الأنشطة على قيام الطفل بتجارب ناجحة، وأنشطة حيوية ذات صلة، تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات، وبالتالي الشعور بالمقدرة والمتعة، وتعمل على تطوير المهارات الأساسية.

- ♦ التلميذ هو شريك، فعال، مبادر ومؤثر.
- ♦ الأفكار مقترحة من التلاميذ.
- ♦ يتطور التلميذ مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في النشاطات المقترحة.
- ♦ يستمتع التلميذ بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة النشاطات والألعاب بشكل يومي.

الهدف الأساسي في برنامجنا التعليمي هو أن **"نتعلم بمتعة"**

نقوم بشكل يومي بأنشطة متنوعة تساهم في فهم وتدويت معلومات، آليات وأساليب جديدة، كما تساهم في تطوير مهارات التلاميذ المختلفة من خلال إتاحة الإمكانية لجميعهم بالتجربة والتعبير عما يشعرون به أمام الآخرين، من خلال المشاركة بأنشطة خُطّنتنا للأيام التفاعلية في عطلة الشتاء.

المعرفة:

أن يدرك التلميذ أهمية وقيمة الفرد في المجموعة وأهمية المجموعة للفرد.

أن يتعلم التلميذ طرائق وآليات اجتماعية – عاطفية، قد يستخدمها للتغلب على المشاكل التي تواجهه في حياته اليومية.

أن يذوّت التلميذ مفهوم قيمة التسامح والشعور مع الآخر، من خلال ممارسته للعب والمشاركة بالأنشطة.

يكتسب التلميذ مهارات حياتية، مثل احترام الآخر وتقبل الاختلاف في الرأي.

مهارات ذهنية؛ حركية؛ اجتماعية وعاطفية

يكتسب التلاميذ مهارات عديدة في مختلف مجالات النمو، من خلال المشاركة والتجربة في أنشطة الأيام التفاعلية المقترحة في هذا البرنامج، فهو ينمي القدرة على التفكير والتخطيط، تحمّل المسؤولية والتعاون، المشاركة بالمشاعر، العلاقات المتبادلة، تقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.

القيم:

الإصغاء والاحترام المتبادل، المشاركة، التعاون، تبادل الأفكار.

إعداد وتطوير إبتسام شليان

تصميم جرافيك كنيبرت إفراهام

نتعلم بمتعة

اليوم التفاعلي الأول	اليوم التفاعلي الثاني	اليوم التفاعلي الثالث	اليوم التفاعلي الرابع	اليوم التفاعلي الخامس	
"وضعية الكوبرا" يوغتنا	"وضعية مستوحاة من الحيوانات" يوغتنا	"وضعية مستوحاة من الطبيعة" يوغتنا	"إطالة العضلات" يوغتنا	"التنفس" يوغتنا	نشاط افتتاحي
ألعاب تربوية اجتماعية					ألعاب الطاولة الاجتماعية
وجبة فطور					
عصا المطر	خيط وقش	ورشة عمل	كرة ميلادية	سحر الأوزان	نشاط إثرائي تربوي
أغنية "هادا الشتا"	نتحرك مع النجوم	أغنية "الكلمة الحلوة"	كرة السلّة تعزف	حفلة إنهاء	نشاط حركي / إيقاعي
قصة "غيمومة"	قصة "مظلة هادي"	"أشعار شقية"	قصة "هششش! أنا أقرأ"	قصة "شمسية بابا الكبيرة"	ساعة قصة
صغار ولكن عملنا كبير	كنت أتوقع	أكتب شعراً	مغامرتي في رسمة	حفلة إنهاء	نشاط ختامي

مقدمة: نفتح كل يوم من الأيام الخمسة التفاعلية بتمرين رياضي في اليوغا، ونطلق على نشاطنا الحركي الافتتاحي "يوغتنا"، أي اليوغا خاصتنا، حيث تسهم هذه التمارين الحركية في زيادة تركيز واندماج التلاميذ في الإطار التربوي - الترفيهي في عطلة الشتاء، كما تسهم في مساعدتهم على التنفيس والاسترخاء، الشعور بالدفء والتأقلم، خاصة في الطقس البارد في مثل هذه الأيام من السنة؟ رياضة اليوغا هي عبارة عن تمارين رياضية تهدف إلى التوحيد والسيطرة على الجسم، النفس والعقل. تركز رياضة اليوغا على الجلوس طويلاً في وضعية معينة تساعد على ضبط الجسد، "يوغتنا" هي عبارة عن تمارين خاصة بالأطفال، فهي عبارة عن تمارين حركية من حياتهم وتلائم مع ميولهم؛ كالحوانات وبعض العناصر الأخرى التي تستميلهم، وتشكل أهمية في حياتهم.

اليوم التفاعليّ الأوّل

نشاط افتتاحيّ: يوغتنا – "وضعية الكوبرا" – المدربة ريم عامر

معلومات للمرشدين:

نقترح على المرشدة مشاهدة الحلقة مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكّن من تمريره للتلاميذ، كما أنّه بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط معهم.

المستلزمات:

جهاز عرض ضوئيّ؛ حلقة التمرين.

لرابط الحلقة اضغط هنا

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والتلاميذ.



نشاط إثرائي تربويّ - "عصا المطر"

معلومات للمرشدين:

يتفاعل التلاميذ مع الأنشطة الإنتاجية التي تحمل معها فكرة جديدة وغير مألوفة لديهم، فهي تكسيبهم معلومات وآليات جديدة من خلال تجارب ممتعة.

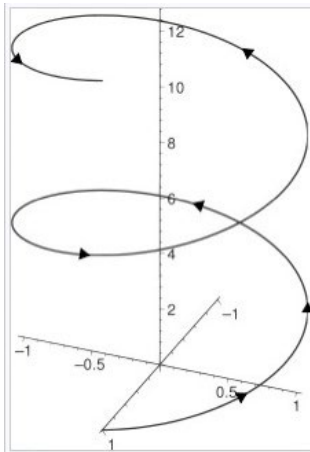
المستلزمات:

لَفَات كرتون ورق المطبخ أسطوانية الشكل؛ خرز بأحجام صغيرة / حجارة صغيرة / حبوب الفاصوليا الجافة؛ سلك معدني رقيق قابل للالتواء، كرتون مقوى "A4"؛ طلاء؛ ألوان توش؛ طَبْع لاصقة؛ صمغ الشمع الساخن "فرد سيليكون".

سَيْر النشاط:

نقترح أن يجلس التلاميذ في مجموعات صغيرة، حيث تتواجد المرشدة مع المجموعة التي تمارس النشاط لتتمكّن من التدخّل وقت الحاجة، يحصل كلّ تلميذ على لَفَتَيْن من كرتون ورق المطبخ، حيث تقوم المرشدة بوصلهما معاً بواسطة لاصق الشمع الحارّ، ليصبح شكلهما كعصا بشكل أسطوانيّ، يزيّن كلّ تلميذ عصاه بالموادّ المتاحة والتي يرغب باستخدامها كالطلاء، التلوين بأقلام التوش، الطبع اللاصقة وغيرها.

يحصل كلّ تلميذ على سلك معدنيّ لَيّن نوعاً ما، يقوم بلفّه بشكل لولبيّ ويلصق أطرافه بأطراف العصا الأسطوانية (الطرف العلويّ والطرف السفليّ) من الداخل، يقصّ التلاميذ دائرتين من الكرتون المقوى بحجم قطر فتحة العصا، ويقومون بإغلاق إحدى الفتحتين بلاصق الشمع الساخن بمساعدة المرشدة. يضعون حفنةً أو اثنتين من الخرز / الحجارة أو الفاصولياء الجافة داخل العصا ثم يقفلون الفتحة الثانية بنفس الطريقة، عند تحريك عصا المطر وقلبها رأساً على عقب سوف تُصدرُ حَبَاتُ الفاصولياء أو الحجارة أو الخرز عند اصطدامها بالسلك اللولبيّ صوت هطول الأمطار.



شكل توضيحيّ لطريقة لفّ السلك المعدنيّ؛
المقياس حسب طول العصا
وليس حسب القياسات في الشكل.



نشاط إيقاعيّ – أغنية "هادا الشتا"

معلومات للمرشدين :

تبتّ الأنشطة الإيقاعيّة والموسيقىّة جوّاً من الفرح في البيئة التعليميّة، وتعمل على توطيد العلاقات بين التلاميذ وبتّ الشعور بالموادّة والقبول، كما أنّ الدمج بين الحركة والموسيقى يعمل على تطوير مهارات الدقّة والتآزر بين مهارتين في ذات الوقت .

المستلزمات :

منظومة أقراص الأغاني / حاسوب ؛ مكبّر صوت ؛ شبكة انترنت فعّالة .

لرابط المقطوعة الآمن [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

نقترح أن نسمع المقطوعة مع التلاميذ لنستمع إلى اقتراحاتهم لحركات تلائم الموسيقى، مشاركة التلاميذ والاستماع لاقتراحاتهم يساهم في زيادة فرص التعلّم غير المباشر، حيث يعرضُ التلميذُ فكرته وتقوم المجموعة بالتحاور حول ملاءمتها أو عدمها، الأسباب والاقتراحات البديلة . بعد اختيار الحركات الملائمة يمارس التلاميذُ النشاطَ بمشاركة المرشدة، من الممكن اختيار أيّ مقطوعة تراها المرشدةُ ملائمةً أو ترغب في دمجها ببرنامجها اليوميّ، ومن الممكن الاستعانة بالمقطوعة والنشاط المرفق أعلاه .

ساعة قصّة – " غيمومة " – مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

قصّة غيمومة من تأليف ورسوم طوم لخطنهد، ترجمة فتحية خورشيد طبري .

يتحدّث النصّ عن غيمة صغيرة لم تؤمن بقدرتها على إحداث تغيير في العالم بسبب صغرها، يعمل النصّ على دعم الطفل ومساعدته على اكتشاف قدراته، التي من الممكن أن تؤثر على من حوله حتّى لو كان صغيراً .

المستلزمات :

قصّة " غيمومة " ؛ جهاز عرض صوتيّ .

سَيْر النشاط :

نعرضُ صورة الغلاف أمام التلاميذ، نتحاور معهم لوضع دقائق قبل البدء بسرد القصّة، ونتيح لهم الفرصة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان، نعرّف التلاميذ على اسم الكاتب والرّسام ونوضّح أهميّة وجود الرسومات للأطفال، ومساعدتهم على فهم وتدويت أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بقراءة سردية للقصّة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات حسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور بعد القراءة الأولى .

نُجري محادثة مع التلاميذ في أعقاب القصّة، بحيث نشدّد على الأعمال التي استطاعت غيمومة تنفيذها رغم صغرها، نتحدّث معهم عن اسم غيمومة، فهو تصغير لكلمة غيمة والهدف هو التأكيد على صغر حجمها أو سنّها .

لرابط القصّة [اضغط هنا](#)



نشاط ختامي – نشاط في أعقاب القصة "صغاراً ولكن عملنا كبير"

معلومات للمرشدين:

الأنشطة التي يتبادل فيها التلاميذ الأفكار والآراء يُسهم في تطوير القدرة على استخدام اللغة، للتعبير عن آرائهم ورغباتهم، كما تُسهم في تنشيط الذاكرة وتذويت المعلومات المستقاة من النشاط.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية لبت بيئة محفزة للتركيز والمشاركة الفعالة، نذكر التلاميذ بعمل الغيمة الصغيرة ونتحدث عن نجاحها رغم صغرها، نطلب من التلاميذ مشاركة الجميع بأعمال قاموا فيها ولم يتوقعوا النجاح في القيام بمثل هذه الأعمال، بسبب صغر سنهم، وحصلوا على تشجيع من الآخرين. من الممكن أن تشارك المرشدة تجربتها أيضاً وتحدث عن عمل قامت به في الماضي ولم تتوقع، أو لم تؤمن بقدرتها على النجاح فيه بسبب صغر سنها.

اليوم الثاني

نشاط افتتاحي: يوغتنا – وضعيات مستوحاة من الحيوانات – المدربة تمارا

معلومات للمرشدين:

نقترح على المرشدة مشاهدة درس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكّن من تمريره للتلاميذ، كما أنه بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط معهم.

المستلزمات:

جهاز عرض ضوئي؛ حلقة التمرين.

[لرابط الحلقة اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكّن من تقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والتلاميذ.

نشاط إثرائي تربوي – خيط وقش

المستلزمات:

قطع كرتون التعليب المستعملة؛ خيط من الخيش؛ قش الشرب؛ مقصات؛ صمغ.

سَيْر النشاط:

نرى أن يشارك التلاميذ في هذا النشاط الإنتاجي بشكل جماعي، حيث يجلسون حول طاولات العمل كمجموعة واحدة كبيرة، يختار كل تلميذ رسم شكل أو عنصر من عناصر وظواهر فصل الشتاء على قطعة الكرتون، مع التشديد بقلم توش أسود على إطار الرسم أو أي خطوط يختارها، يحصل كل تلميذ على عدد من مصاصات الشرب، مقص، خيط وصمغ. يقص التلاميذ مصاصات الشرب إلى قطع صغيرة بأطوال متساوية تقريباً، تتراوح بين 1سم إلى 2سم، يلصقون القشّات الصغيرة على الإطار المشدّد مع ترك فراغ بسيط بينها، ثم يمرّرون الخيط من داخل قطع القشّ الصغيرة من القشّة الأولى بالتوالي حتّى الأخيرة. من الجدير بالذكر أن هذا النشاط من الأنشطة التي تهدف إلى تقوية العضلات الدقيقة، وزيادة الدقّة والتركيز لدى التلاميذ، كما أنها تعمل على تطوير مهارة تآزر عين-يد.

نشاط حركي – نتحرّك مع النجوم

معلومات للمرشدين:

الأنشطة الحركية بالدمج مع الموسيقى تعمل على بثّ جوٍّ من المتعة والراحة، كما تعمل على زيادة تركيز التلاميذ ومساعدتهم على البدء من جديد، وكأنهم قاموا بشحن طاقتهم من جديد لتزيد رغبتهم بالمشاركة والاندماج، وفي نشاطنا اليوم سوف نعمل على إكساب التلاميذ مفردات الاتجاهات والتمييز بينها بطريقة شيّقة.

المستلزمات :

حلقات دائرية (عجال)؛ موسيقى هادئة أو صاخبة حسب الهدف من النشاط .

يمكنكم الاستعانة بالرباط المرفق قبل تنفيذ النشاط، للرباط [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

نهئى البيئة التنظيمية في الصفّ لنتيح إمكانية الحركة والتنقل واتّساع الحلقات، نشغل الموسيقى لتبدأ المرشدة بالحركة في الدخول والخروج من حلقتها بتغيير الاتجاهات في كل مرة من جديد، ثم يعمل التلاميذ على إعادة الحركة نفسها. نوصي بمرافقة التفسير الكلامي وإعلان الاتجاه على مسامع التلاميذ، لإثرائهم لغويًا وزيادة مكنزهم اللغوي بالمفردات والمصطلحات نحو: الجهة اليمينية، الجهة اليسارية، أمام، خلف، خطّ مستقيم عمودي، خطّ مستقيم أفقيّ ...

نقترح أن تشجّع المرشدة التلاميذ على ممارسة النشاط واتّباع التوجيه الكلامي فقط، دون القيام بالحركات معهم، وذلك لتركيز انتباههم على المفردات والتعليمات، وليس فقط على تقليد الحركات .



ساعة قصّة – مظلة هادي – مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

قصّة "مظلة هادي" تأليف داني پارِكر، رسوم مات أوتلي ترجمة مَيّ عَرو.

يتحدّث النصّ عن مخاوف الأطفال التي تعترِبهم باستمرار، فيعطي الشرعيّة لمخاوفهم ويشجّعهم على مواجهتها، كما واجه هادي مخاوفه من الأماكن المرتفعة، والتي تغلب عليها في البداية بمساعدة مظلته إلى أن علق قطه أعلى الشجرة، ممّا اضطرّه التخلّي عن مظلته ومواجهة مخاوفه دونها.

المستلزمات :

قصّة "مظلة هادي" ؛ جهاز عرض ضوئيّ .

سَيَر النشاط :

نعرضُ صورة الغلاف أمام التلاميذ، نتحاور معهم لوضع دقائق قبل البدء بسرد القصّة، ونتيح لهم الفرصة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان، نعرّف التلاميذ على اسم الكاتب والرّسام ونوضّح أهميّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتذويت أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بقراءة سردية للقصّة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات حسب المواقف والأشخاص، ونعرضُ الصور بعد القراءة الأولى .

نقترحُ أن نعرض القصّة على جهاز العرض الضوئيّ بالتزامن مع السرد، فإنّ رسوماتها تصوّر العالم من وجهة نظر الطفل الخائف الذي يرى الأبعاد مضاعفةً، وتُشركُ القارئ بهذا الجوّ حتّى يتعاطف مع الطفل، ويتنفّس الصّعداء معه حين ينجح بالتخلّي عن مظلته . نُجريُ محادثة مع التلاميذ في أعقاب القصّة، كلٌّ عن مخاوفه وكيف يتغلّب عليها، من الممكن الاستماع إلى الحلول من التلاميذ، من تجاربهم التي خاضوها أو معلومات اكتسبوها من الآخرين .



نصّ: داني پارِكر
رُسوم: مات أوتلي

مَظَلَّة
هادي

نشاط ختاميّ – " كنت أتوقع "

معلومات للمرشدين:

نوصي باستمرار العمل على إتاحة إمكانيّة التعبير أمام التلاميذ، في نشاطنا الختاميّ نتيحُ الإمكانية أمامهم للتعبير عن شعورهم ومشاركة الآخرين بتوقعاتهم، ومدى تحقّقها وشعورهم بالرضى عن مشاركتهم في الأيام التفاعليّة تحت عنوان " شتاء ممّتع " .

سَيْر النشاط:

يشارك الأطفالُ حسب رغبتهم واختيارهم، على أن يتحدّث الطفل المشارك عن شعوره بالتجارب والأنشطة التي مارسها حتّى الآن، وعن توافّقها مع توقعاته من المشاركة بالبرنامج، فيبدأ حديثه: أشعرُ بالمتعة حين أشارك بالأنشطة الحركيّة مع أصدقائي، أو شعرت بالمتعة عندما قمت بتلوين المظلة، عندما سرّدتُ لنا المرشدةُ قصّة لو كنت غيمة... من الممكن أيضًا أن يشارك الطفل زملاءه بشعور عدم الرضى، نقترح أن تشجّع المرشدةُ على طرح بديل للنشاط الذي لم يعجبه أو تغيير معيّن يعتقد أنّه سوف يحسّن شعوره، فمثل هذه المحادثات تُطلّعون على رغبات الأطفال، ممّا يسّهم في تخطيط فعاليّات وأنشطة ملائمة لميولهم ورغباتهم، وبالتالي تُشعرهم بالمتعة والاكتفاء.



اليوم الثالث

نشاط افتتاحي يوغتنا – "وضعيّات مستوحاة من الطبيعة" – ربما عامر

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكّن من تمريره للتلاميذ، كما أنّه بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط معهم .

المستلزمات :

جهاز عرض ضوئيّ؛ حلقة التمرين .

لرابط الحلقة اضغط هنا

سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قِبَل المرشدة والتلاميذ .



نشاط إثرائي تربويّ – "ورشة عمل"

المستلزمات :

جورب باللون الأبيض لكلّ تلميذ؛ قطن أو رز؛ خيوط من الصوف؛ أقمشة أو شرائط ملوّنة؛ طُبَع لاصقة أو أزرار؛ أعين بلاستيكية؛ كرات الصوف باللون البرتقاليّ؛ صمغ سائل متين (uho سائل) .

سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ في مجموعة واحدة كبيرة للعمل معاً حول طاولات العمل، حيث يحصل كلّ تلميذ على جورب باللون الأبيض، كما نوزّع جميع مستلزمات النشاط على طاولات العمل، نحو: القطن، الخيوط، الأشرطة الملوّنة، الطُبَع أو الأزرار، الأعين والصمغ . يملأ التلميذ الجورب بالقطن أو الأرز حسب اختيارهم، حتّى يحصلوا على جورب منفوخ، يلقون خيوط الصوف حول القسم العلويّ من الجورب ليحصلوا على شكلين كرويّين مختلفي الأحجام، فيصبح شكل الجورب كالرأس والجسم، يغطّون خيوط الصوف بشريط أو قطعة قماش لتشكّل وشاح رجل الثلج، يلصقون ثلاث أو أربع لاصقة أو أزرار بشكل طوليّ على الشكل الكرويّ الكبير وكأنّه الجسم، يلصقون الأعين على الشكل الكرويّ الصغير فيصبح بمثابة الرأس، يلصقون كرة من الصوف باللون البرتقاليّ لتشكّل الأنف، من الممكن إرشاد التلاميذ لصنع قُبعة صغيرة من القماش أو من فضلات الجوارب الطويلة التي قمنا بقصّها بطريقة سهلة، فيقومون بربط أحد أطراف الجورب، فيُقل من جهة ويبقى مفتوحاً من الجهة الأخرى .

نشاط إيقاعي - أغنية "الكلمة الحلوة"

معلومات للمرشدين:

أغنية الكلمة الحلوة من ألبوم "علبة ألوان"، غناء الفنانة الأردنية "سناء معشر". تحمل الكثير من معاني الرأفة والتسامح، والتعامل مع الآخرين بلطف، فهي تحتوي على مصطلحات من شأنها أن تثري قاموس التلاميذ اللغوي بالكلام اللطيف، وبالتالي، تكسيهم أدوات للتعامل السليم واللطيف مع الآخرين، فيعمّ جوٌّ من الاحترام والمتعة.

المستلزمات:

الأغنية؛ مكبّر صوت؛ بطاقات لبعض مصطلحات الأغنية. [لرابط الأغنية اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط:

نقرأ الكلام بمشاركة التلاميذ، نتحدّث عن المعاني ونسمع منهم عمّا إذا أحبّوا مشاركتنا بتجاربهم، نغني الأغنية معهم بمصاحبة حركات جسديّة تعبّر عن الكلام.

الكلمة الحلوة

(1) كلّ واحد منّا بيختار يحكي كلمة أنا بحبّ دائماً أختار الكلمة الحلوة

اللازمة: الكلمة الحلوة بتخلّي الأجواء من حولي حلوة

الكلمة الحلوة بحكيها والكلمة البشعة بلغيها

(2) أنا بحبّ أبدا نهاري بكلمة حلوة صباح الخير هي دائماً أفضل كلمة

أنا بحبّ أنهى نهاري بكلمة حلوة مساء الخير هي دائماً أفضل كلمة

اللازمة

(3) أنا بحبّ لو سمحت أو كلمة شكراً لما بيشكرني صديقي بقله عفواً

يلّي بيزعل منّي بقله آسف فوراً يلّي بحبني بقله بحبك أنا أيضاً

اللازمة

ساعة قصّة : "أشعارٌ شقيّة" مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

أشعار شقيّة تأليف مجموعة من الشعراء، رسومات رلى جراسي ونشر دار ليلي.

وهي عبارة عن مجموعة من قصائد قصيرة تتحدّث عن شقاوة الأطفال وحبّ الاستطلاع لديهم، ورؤيتهم للأمور ولعالم الكبار من منظورهم هم.

المستلزمات :

كتاب "أشعارٌ شقيّة".

سَيْر النشاط :

نرى أنّ طريقة جلوس التلاميذ لها تأثير على تجاوبهم وتركيزهم خلال الأنشطة المختلفة، وأنّها تختلف من نشاط إلى آخر، عند سرد وقراءة القصّة نرى أن يجلس التلاميذ في حلقة دائريّة، حيث تكون حواسهم البصريّة والسمعيّة مركزةً إلى المرشدة التي تجلس أمام الجميع بدون مشيرات أخرى، ليسلّط التلاميذ تركيزهم على ما يروونه ويسمعونه منها خلال سرد وقراءة القصّة وعرض الرسومات، نتحاور مع التلاميذ حول عنوان الكتاب، نتحدّث معهم عن هذا النوع من الأدب، مميّزاته (يتكوّن من أبيات في كلّ بيت شطران، تنتهي الأبيات بنفس الوزن أو بقافية واحدة)، شكل النصوص الشعريّة، مواضعها.



نشاط ختاميّ – "أكتب شعراً"

المستلزمات :

أوراق رسم بيضاء؛ أقلام رصاص.

سَيْر النشاط :

نقترح أن نُجري حواراً مع التلاميذ عن أمور يرغبون الحديث عنها أو وصفها، فتتكوّن لديهم فكرة ترشدتهم لكتابة أوّل أبيات شعريّة حسب مميّزات الشعر التي تحدّثنا عنها في النشاط السابق. يكتب كلّ تلميذ شعراً من تأليفه ويقرأه أمام الجميع.

اليوم الرابع

نشاط افتتاحي يوغتنا – "تمارين إطالة العضلات" – ربما عامر

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكن من تمريره للتلاميذ، كما أنه بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط معهم .

المستلزمات :

جهاز عرض ضوئي؛ حلقة التمرين .

لرابط الحلقة [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والتلاميذ .

نشاط إثرائي تربوي – "كرة ميلادية"

معلومات للمرشدين :

فترة الاحتفال بعيد الميلاد المجيد تبت أجواءً من الفرح والسرور في قلوب الأطفال، فلا بد من منحها جزءاً من برنامجنا لتزيد متعة التلاميذ في مثل هذه الفترة الزمنية من السنة، والأجواء الميلادية الممتعة التي يعيشها التلاميذ .

المستلزمات :

بالونات؛ صمغ أبيض سائل؛ خيوط صوف بألوان مختلفة؛ شريط ملون من القماش؛ الفوم الملون (البرق)؛ مقص .

سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ في مجموعات صغيرة، تنضم المرشدة إلى المجموعة التي تمارس النشاط للتوجيه والمساعدة، تتحدث معهم عن ألوان الزينة التي يحبون رؤيتها أو استخدامها في هذه المناسبة، يحصل كل تلميذ على بالون، على أن ينفخه ليصبح بحجم كرة الزينة الميلادية، يختار كل منهم خيطاً من الصوف باللون الذي يحبه، يغمس الخيط بالصمغ الأبيض السائل الموجود في الصحن الذي أمامه، ثم يقوم بلفه حول البالون بشكل مكثف نوعاً ما، يرش على الخيط الفوم الملون حسب اختياره طبعاً ويضعه جانباً حتى يجف الصمغ، حينها يقوم بفرقة البالون وإخراجه من داخل كرة الخيوط، يقص قطعة من شريط القماش الملون، ثم يربطه بالكرة ليتمكن من تعليقها وتزيينها على الشجرة أو على باب غرفته أو أي مكان يراه مناسباً .

صورة توضيحية للمواد اللازمة للنشاط



نشاط حركي - "كرة السلّة تعزف"

معلومات للمرشدين:

هدف النشاط إضفاء جوّ من المتعة، المشاركة في اللعب واكتساب مهارات حركية بمرافقة الموسيقى، الدمج بين الألعاب الرياضية والموسيقى.

المستلزمات:

كرات السلّة أو كرات القدم؛ موسيقى.

سَيْر النشاط:

نوزّع التلاميذ في مجموعتين للتنافس فيما بينهم بواسطة القيام بالعزف بكرات السلّة، وكأنّهم فرقة موسيقية، تلعب المجموعات بالتناوب ويتمّ جمع النقاط لكلّ مجموعة من قبل المرشدة، فكلّما كانت الأخطاء أقلّ يحصل الفريق على نقاط أكثر. نقترح أن تختار المرشدة معزوفةً يألفها التلاميذ وفيها إيقاع واضح ومتكرّر، يتدرّب التلاميذ جميعاً على العزف بالكرات باختيار الحركة الملائمة للإيقاع، والحركات الأخرى بالملاءمة مع الموسيقى، بعد تمكّن التلاميذ من طريقة العزف يبدأ التحدي بين المجموعتين، مرفق رابط لتوضيح النشاط وطريقة تنفيذه.

للتوسّع والاستزادة [اضغط هنا](#)

ساعة قصّة - "هشش! أنا أقرأ" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

هشش! أنا أقرأ

نصّ هشش! أنا أقرأ تأليف جون كييلي، رسومات ايلينا إليس، ترجمة ناردين ضو ونشر النهضة.

من أهمّ المهارات التي علينا تطويرها وتنميتها لدى التلاميذ في الصفوف الأولى والثانية هي مهارة القراءة، كتابنا اليوم يعمل على تشجيع التلاميذ على قراءة الكتب، فهو يسלט الضوء على العالم السّاحر المختبئ في الكتب من خلال الطفلة القارئة في النصّ، فكلّ مشهد من الكتاب يأخذنا إلى مغامرة خيالية شائقة.

المستلزمات:

قصّة "هشش! أنا أقرأ"؛ جهاز عرض ضوئيّ.

سَيْر النشاط:

نعرض صورة الغلاف أمام التلاميذ، نتحاور معهم لوضع دقائق قبل البدء بسرد القصّة، ونتيح لهم الفرصة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان، نعرّف التلاميذ على اسم الكاتب والرّسام ونوضّح أهميّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدويت أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بقراءة سردية للقصّة، ونستخدم عدّة أصوات ونبرات حسب المواقف والأشخاص، ونعرض الصور بعد القراءة الأولى.

نقترح أن نعرض القصّة على جهاز العرض الضوئيّ بالتزامن مع السرد، فإنّها تصوّر العالم السّاحر، المغامرات الشائقة وأبطالاً من أساطير وقصص يألفها الأطفال في مثل سنّهم، تُسهّم القصّة أيضاً في توسيع مدارك التلاميذ وشغفهم للتعرف على أبطال القصص والأساطير. من الممكن تخصيص مكان هادئ وجميل لقراءة القصص، وبالتالي نعمل على ترغيب وتحيب التلاميذ في القراءة بمكان جميل مخصّص لذلك.

هُشْشْشْ! أَنَا أَقْرَأُ!



تأليف: جون كيلى
رُسومات: إلينا إليس

نشاط ختاميّ – "مغامرتي في رسمة"

المستلزمات:

ورق رسم أبيض؛ أقلام تلوين التلاميذ؛ أقلام رصاص.

سَيْر النشاط:

الهدف من الأنشطة الختاميّة هو تلخيص اليوم وتذويت ما خاضه التلاميذ من تجارب، أو ما اكتسبوه من معلومات في هذا اليوم، نطلب من التلاميذ رسم لوحة تعبّر عن مغامرة خاضوها في حياتهم، نترك لهم حرية اختيار المغامرة من ذاكرتهم، كما نتيح لهم الإمكانية لمشاركة زملائهم بعد رسم اللوحة.

اليوم الخامس

نشاط افتتاحي يوغتنا – "التنفس"

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة درس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكن من تمريره للتلاميذ، كما أنه بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط معهم .

المستلزمات :

جهاز عرض ضوئي؛ حلقة التمرين .

لرابط الحلقة [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

يجلس التلاميذ على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والتلاميذ .

نشاط إثرائي تربوي – "سحر الأوزان"

معلومات للمرشدين :

يتمكن التلاميذ من فهم واستيعاب التعليمات حتى لو كانت مركبة وصعبة، وذلك عندما يستخدم البالغ آليات وطرقاً ملائمة تسهم في تسهيل عملية تعلم واستيعاب المعلومة الجديدة، في نشاطنا الإثرائي اليوم سوف يتعلم ويتقن التلاميذ ملاءمة كلمات تنتهي بنفس النغمة أي القافية .

المستلزمات :

بالونات؛ لاصق شفاف من كلا الجهتين (ITTY IT)؛ شريط لاصق ملون؛ بطاقات المصطلحات .

سَيْر النشاط :

الجاهزية المسبقة من أهم عوامل النجاح في العمل مع التلاميذ، فجاهزية البالغ تسهم في تمكنه من إجراء النشاط بكل جوانبه، الطريقة الأمثل لتنفيذه، ملاءمته وقدرات التلاميذ، الأهداف المرجوة والتجهيز الملائم لتسهيل عملية التعليم .

نحتاج لنشاطنا الإثرائي لائحة من تسعة أو إثني عشر مربعاً مخططاً على الأرض بواسطة الشريط اللاصق الملون، نحتاج أيضاً لتجهيز بطاقات بنفس عدد المربعات، نكتب عليها مصطلحات من عالم التلاميذ، دروسهم، قصصهم، أغانيهم... وبالمقابل نكتب على البالونات المنفوخة مصطلحات تنتهي بنفس نغمة الكلمات التي على البطاقات، نلصق البطاقات داخل المربعات، في كل مربع بطاقة، كما نلصق قطعة من اللاصق من كلا الجهتين تحت كل بطاقة، نقترح أن يجلس التلاميذ على الأرض أو السجادة حول لائحة المربعات، ليتمكنوا من المشاركة الفعالة واكتساب المعلومات من أصدقائهم المشاركين .

يختار التلميذ المشارك بالوناً يقرأ الكلمة المكتوبة عليه، ثم يبحث عن الكلمة التي تنتهي بنفس الوزن في لائحة المربعات، ويلصق البالون على اللاصق من كلا الجهتين الملصق داخل المربع، تحت بطاقة الكلمة .

		ستارة
	دقيق	
ميناء		



نشاط إيقاعيّ – أغنية "بدا يومي بضحكة"

معلومات للمرشدين:

نحن نعمل جاهدين على إثراء التلاميذ وإكسابهم مهارات حياتية تعمل على تحسين الأجواء والعلاقات بينهم، من خلال مشاركتهم بأنشطة مختلفة، الأنشطة الحركية والإيقاعية كفيلة ببتّ أجواء جميلة وهادئة بالإضافة إلى أجواء السعادة والفرح. أغنية "بدا يومي بضحكة" هي أغنية محلّية كلمات وألحان أسعد هريش، غناء رنا ورور وأسعد هريش.

سَيْر النشاط:

نُسمع التلاميذ الأغنية مسجّلةً لكشفهم على مفرداتها الجميلة، فهي تتحدّث عن عادات جميلة، لو اعتمداها لشعّرنا بقيمة كلِّ مَنْ حولنا، الأهل والأصدقاء، حتّى الطبيعة من حولنا. نردّد مع التلاميذ كلام الأغنية، فالغناء وترديد الكلام مرّة تلو الأخرى يُسهّم في ترسيخ المعاني؛ وبالتالي تذويت العادات المذكورة في الأغنية، حين يتمكن التلاميذ من فهم وتقدير ما يمتلكون سيتمكّنون من بثّ مشاعر الحبّ والسعادة في أماكن تواجدهم، حتّى لو كان ذلك عن طريق الغناء.

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

كلمات الأغنية:

برسمها عوجهي	بدا يومي بضحكة
ببيّ خبيّ وإختي	بهديتها لإمي
لأستاذي ومعلّمتي	لجاري ورفيقي
في طريق بمشيه	في سما وفي شمس
عأصوات العصافير	بمشي لمدرستي
يا صباح الخير	اللي بتغرّد وبتقول

يا صباح الخير يا صباح الخير (2)



ساعة قصة – "شمسية بابا الكبيرة"

معلومات للمرشدين :

قصة "شمسية بابا الكبيرة" من تأليف لفين كيبيس، رسومات بزيت مار- دوشي وإصدار مؤسسة تنمية عالم الطفل. قصة "شمسية بابا الكبيرة" غنية بعناصر اللغة البلاغية؛ كالتأنيس والتشخيص، التشبيه والقافية، فهي تحتوي على مصطلحات ومفردات تغني مكنز اللغة لدى التلاميذ، يحبها الأطفال الصغار والكبار لما فيها من عناصر لغوية جميلة وأسلوب سردي ممتع، الأهداف المستقاة منها كثيرة وشاملة، فهي تعمل على تطوير مهارات متعددة لدى التلاميذ في جميع مجالات النمو: (الذهني؛ العاطفي- الاجتماعي والحركي).

المستلزمات :

"حكاية شمسية بابا الكبيرة"؛ جهاز عرض ضوئي أو حاسوب؛ رابط القصة .

[لرابط القصة الآمن اضغط هنا](#)

سير النشاط :

نقرأ القصة بمشاركة التلاميذ، إمّا من القصة نفسها أو من خلال عرضها على جهاز العرض الضوئي أو الحاسوب، ثم نُجري محادثة حول أحداث القصة، نقترح أن تجهز المرشدة مسبقاً أسئلة مطبوعة لإتاحة إمكانية الكتابة أمام التلاميذ، وحثهم على تذويت الأساليب البلاغية الجميلة من خلال الكتابة والتعبير بالكتابة نحو التشبيه والقافية، نسلط الضوء على الهدف الأساسي من القصة؛ وهو القدرة على الاحتواء وتقبل الآخر رغم الاختلاف بيننا، فقد كان ديب جاهزاً لإدخال جميع أصدقائه تحت مظلة والده، كما أن جميع أصدقائه الذين انضموا كانوا جاهزين أيضاً لقبول كل شخص يدخل معهم تحت الشمسية، حتى الكلب والقطعة تم إدخالهما، أي احتوائهما تحت المظلة، كما نشدد على عدم خصخصة أنفسنا والابتعاد عن الأنانية. يكتسب التلاميذ أيضاً مهارات وقيماً جميلة كمساعدة الآخر عند الحاجة، كما ذكرنا، فإن أهداف القصة ما زالت كثيرة، فبالإضافة لما ذكر أعلاه، فهي تعمل على تطوير المهارات اللغوية لدى التلاميذ لما فيها من مفردات جديدة، ولكنها معروضة بشكل سلس وقريب منهم .

[لنشاط تفعيلي في أعقاب القصة اضغط هنا](#)



نشاط ختاميّ – "حفلة إنهاء"

معلومات للمرشدين:

إغلاق الدوائر، الأنشطة الختامية، حفلات الإنهاء وغيرها من الأنشطة التي تمارس في نهاية كل يوم أو فصل أو سنة، تُسهم في إكساب التلاميذ مهارات في تنظيم الوقت وإدراك مفهوم البدايات والنهايات، وأنه بعد كل نهاية توجد بداية جديدة، بالإضافة إلى المتعة التي يشعر بها التلاميذ في الاحتفالات النهائية والشعور بالفرح لما خاضوه من تجارب وأنشطة ترفيهية.

المستلزمات:

مسليات متنوعة؛ عصير؛ كؤوس وأطباق؛ موسيقى للرقص على أن تشمل الأغاني والأشعار التي تعلّمها التلاميذ في الأيام التفاعلية الماضية.

سير النشاط:

نهئياً مساحةً واسعةً في الصفّ لإتاحة إمكانيّة الحركة والرقص، نحثّ التلاميذ على مشاركة أصدقائهم بحدث واحد من ذاكرتهم، على أن يكون من الأحداث أو التجارب التي خاضها في الأيام التفاعلية الماضية، ثمّ يعرض موهبةً أو مهارةً يحبّ ممارستها أمام الجميع؛ كالرقص مثلاً أو حركة الفراشة، رقص باليه، كاراتيه، الغناء، العزف... بعد الانتهاء من العروض الفردية يرقص الجميع على أنغام الموسيقى، يقومون بغناء الأغاني التي تعلّموها وأحبّوها، ثمّ يجلسون حول مائدة التضييفات، ليتناولوا ما لذّ وطاب من المسليات والشراب، نرجو للجميع عظة دافئة وسعيدة.



شَاء ممتع

