



وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربويّة

وحدة البرامج التعليميّة المكتملة -

قسم ما قبل الابتدائيّ



شِتَاءٌ مُمْتَعٌ التَّعَلُّمُ بِمُتَعَةٍ



مشروع الإثراء التربويّ
براعم في رياض الأطفال



وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربويّة
وحدة البرامج التعليميّة المكّملة – قسم ما قبل الابتدائيّ

الفهرست

5	اليوم التفعيليّ الأوّل
11	اليوم الثّاني
15	اليوم الثّالث
21	اليوم الرّابع
26	اليوم الخامس

مقدمة

برنامج الإثراء التعليمي الذي أمامكم مخصّص لتفعيل الأطفال خلال خمسة أيام متتالية في عطلة الشتاء في رياض الأطفال . يحتوي البرنامج على أنشطة مختلفة، يكتسب ويذوّت الأطفال فيها قيماً اجتماعية بطرائق تعليمية ممتعة ومتنوعة . نبدأ اليوم بنشاط افتتاحي، نشاط تربوي، حركات إيقاعية، قصة ونهني يومنا بنشاط ختامي . تعتمد الأنشطة على قيام الطفل بتجارب ناجحة وأنشطة حيوية ذات صلة، تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات، وبالتالي، الشعور بالمقدرة والمتعة، وتعمل على تطوير المهارات الأساسية .

- ♦ الطفل هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثر .
- ♦ الأفكار مقترحة من الأطفال .
- ♦ يطور الطفل مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في النشاطات المقترحة .
- ♦ يستمتع الطفل بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة النشاطات والألعاب بشكل يومي .

الهدف الأساسي في برنامجنا التعليمي هو أن "نتعلم بمتعة"

نقوم يومياً بأنشطة متنوعة تساهم في فهم وتدويت معلومات، آليات وأساليب جديدة، كما تساهم في تطوير مهارات الأطفال المختلفة، من خلال إتاحة الإمكانية لجميعهم بالتجربة والتعبير عما يشعرون به أمام الآخرين، من خلال المشاركة بأنشطة خطتنا للأيام التفاعلية في عطلة الشتاء .

المعرفة :

- أن يدركَ الطفلُ أهميّةَ قيمة الفرد في المجموعة وأهميّة المجموعة للفرد .
- أن يتعلّمَ الطفلُ طرائقَ وآلياتٍ اجتماعيةً – عاطفيةً قد يستخدمها للتغلب على المشاكل التي تواجهه في حياته اليومية .
- أن يذوّتَ الطفلُ مفهومَ قيمة التسامح والشعور مع الآخر، من خلال ممارسته للعب والمشاركة بالأنشطة .
- يكتسب الطفل مهارات حياتية مثل احترام الآخر وتقبّل الاختلاف في الرأي .

مهارات ذهنية ؛ حركية ؛ اجتماعية وعاطفية

يكتسب الأطفال مهارات عديدة في مختلف مجالات النمو، من خلال المشاركة والتجربة في أنشطة الأيام التفاعلية المقترحة في هذا البرنامج، فهو ينمي القدرة على التفكير والتخطيط، تحمّل المسؤولية والتعاون، المشاركة بالمشاعر، العلاقات المتبادلة، تقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة .

القيم :

الإصغاء والاحترام المتبادل، المشاركة، التعاون، تبادل الأفكار .

إعداد وتطوير إبتسام شليان

تصميم جرافيك كنيبرت إفراهم

اليوم التفاعلي الأول	اليوم التفاعلي الثاني	اليوم التفاعلي الثالث	اليوم التفاعلي الرابع	اليوم التفاعلي الخامس	
يوغتنا "وضعية الكوبرا"	يوغتنا "وضعية الفراشة"	يوغتنا "وضعية الشجرة"	يوغتنا "وضعية المحارب"	يوغتنا "وضعية القارب"	نشاط افتتاحي
بازل - ليجو - مكعبات - الذاكرة وغيرها					ألعاب الطاولة الاجتماعية
وجبة فطور					
مظلة الأعداد	خيط وقش	رجل الثلج	بابا نويل	سحر الأشكال	نشاط إثرائي تربوي
أغنية "هادا الشتا"	نتحرك مع النجوم	أغنية "الكلمة الحلوة"	نتحرك ونتوازن	أغنية "بدا يومي بضحكة"	نشاط حركي / إيقاعي
قصة "لو كنت غيمة"	قصة "المظلة الكبيرة"	قصة "لمن تبسم الغيمة"	قصة "الفراشات الثلاثة"	قصة "شمسية بابا الكبيرة"	ساعة قصة
الكرة في الهدف	أشعر بالمتعة	أرسم ما أحببت	كلمة شكر	حفلة إنهاء	نشاط ختامي

مقدمة: سوف نفتح كل يوم من الأيام الخمسة التفاعلية ي بتمرين رياضي في اليوغا، وسنطلق على نشاطنا الحركي الافتتاحي "يوغتنا"؛ أي اليوغا خاصتنا، حيث تسهم هذه التمارين الحركية في زيادة تركيز واندماج الأطفال في الإطار التربوي - الترفيهي في عطلة الشتاء، كما تسهم في مساعدة الأطفال على التنفيس والاسترخاء، الشعور بالدفع والتأقلم، خاصة في الطقس البارد في مثل هذه الأيام من السنة. رياضة اليوغا هي عبارة عن تمارين رياضية تهدف إلى التوحيد والسيطرة على الجسم، النفس والعقل، تركز رياضة اليوغا على الجلوس طويلاً في وضعية معينة تساعد على ضبط الجسد، "يوغتنا" هي عبارة عن تمارين خاصة بالأطفال، فهي عبارة عن تمارين حركية من حياة الأطفال، وتتلاءم مع ميولهم، كالحوانات وبعض العناصر الأخرى التي تستميلهم وتشكل أهمية في حياتهم.

مرفق بطاقات لتمرين رياضة اليوغا "يوغتنا" المقترحة في خطتنا للأيام التفاعلية الخمسة "شتاء ممتع".

اليوم التفعيليّ الأوّل

نشاط افتتاحيّ يوغتينا – "وضعيّة الكوبرا"

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكّن من تمريره للأطفال، كما بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط مع الأطفال .

المستلزمات :

بطاقات اليوغا؛ جهاز عرض ضوئيّ؛ حلقة تعليميّة من منظومة البثّ القطريّة .

لرابط الحلقة اضغط هنا

سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قِبَل المرشدة والأطفال .



نشاط إثنائي تربويّ – "مظلة الأعداد"

معلومات للمرشدين :

يتفاعل الأطفال مع أنشطة التلوين والإنتاج، لذلك نقترح دائماً العمل على إكسابهم المعلومات الجديدة من خلال الأنشطة الممتعة والمحبوّة.

المستلزمات :

مصاصات العصير؛ رسمة المظلة؛ ألوان خشبيّة أو ألوان الباندا، صمغ.

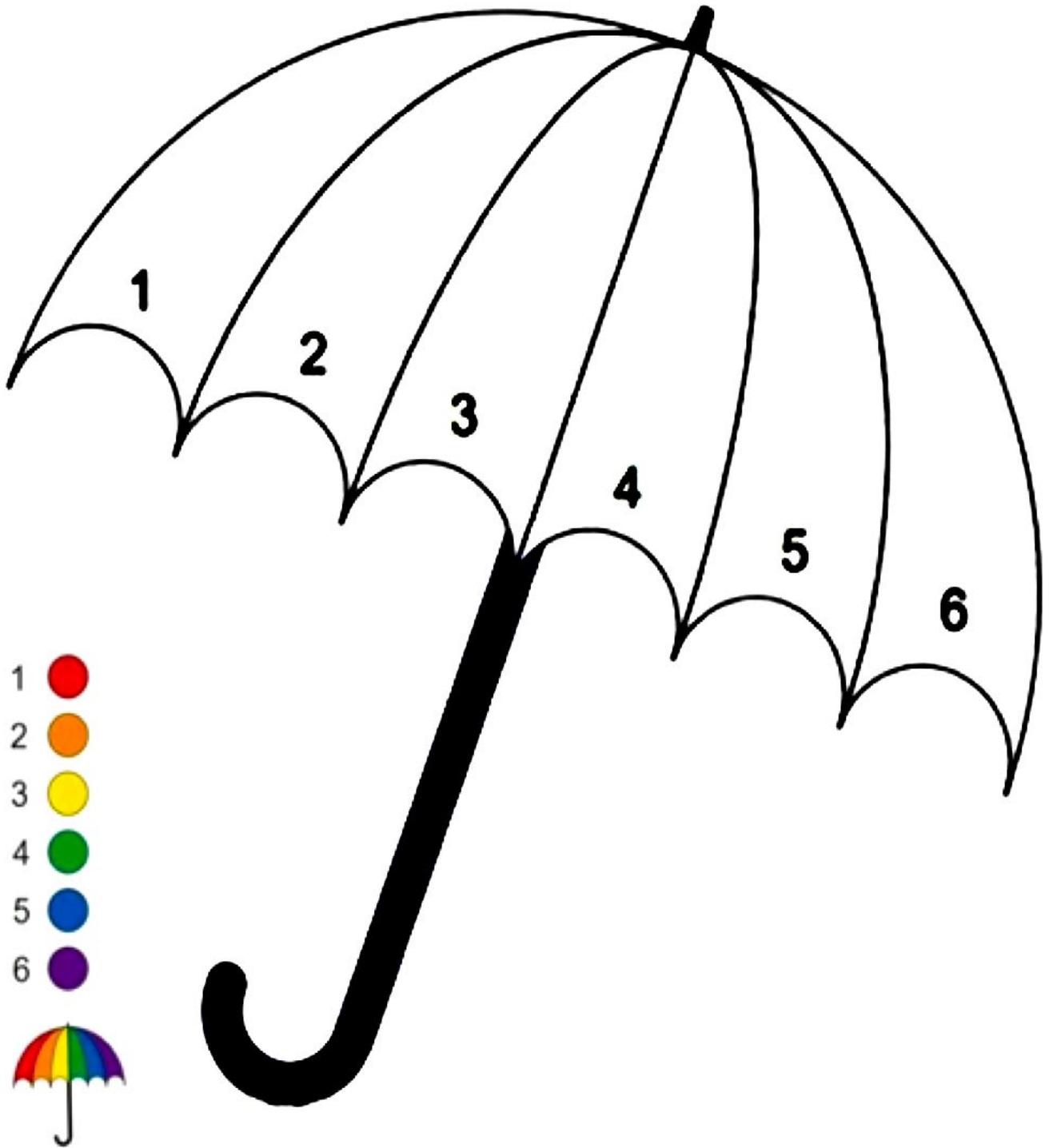
سَيْر النشاط :

نقترح أن يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، حيث يتواجد أحد أفراد الطاقم مع المجموعة خلال تنفيذ النشاط، وباقي أفراد الطاقم يتنقلون بين المجموعات الأخرى خلال اللعب بألعاب الروضة/البستان. يحصل كل طفل رسمة المظلة المرقّمة، يلوّن المظلة حسب مفتاح الألوان، بعد الانتهاء من التلوين يثبت الأطفال مصاصة العصير في مركز المظلة من الجهة الخلفيّة للرسم لتشكل يد المظلة.

- ♦ من الممكن أن نتيح للأطفال إمكانيّة اقتراح طرق أخرى لتنفيذ النشاط.
- ♦ مرفق رسمة المظلة.



هيا نلون مظلتنا الجميلة بمساعدة مفتاح الألوان



نشاط إيقاعيّ – أغنية "هادا الشتا"

معلومات للمرشدين :

تبثّ الأغاني جواً من الفرح في بيعة الروضة / البستان بسبب حبّ الأطفال لها والاستمتاع بممارستها، كما أنّ أغاني الأطفال تمتاز بإثراء الطفل بالمعلومات المختلفة حول موضوع الأغنية، يتعلّم الأطفال الأغاني ويردّدونها بشعور من المتعة والفرح، فيكتسبون المعلومات بأسلوب ممتع.

المستلزمات :

منظومة أقراص الأغاني / حاسوب؛ مكبّر صوت؛ شبكة انترنت فعّالة؛ خراخيش؛ خشبات إيقاعيّة.

لرابط الأغنية الآمن [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

نقترح أن نسمع الأغنية مع الأطفال، ثمّ تقسّم المرشدة الأطفال إلى مجموعتين، حيث تحصل إحداهما على الخراخيش والأخرى على الخشبات الإيقاعيّة، ندرّب الأطفال على العزف مع إيقاع الأغنية ونطلب من مجموعة الخراخيش العزف مع إيقاع معيّن، بينما مجموعة الخشبات الإيقاعيّة تعزف مع إيقاع آخر، نترك حرّيّة اختيارٍ وتقسيم العزف بين المجموعتين إلى كلّ مرشدة حسب ما تراه ملائمًا.

ساعة قصّة – "لو كنت غيمة" – مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

قصّة "لو كنت غيمة" من تأليف عليا أبو شمس، رسومات سوسن الماجدي، نشر مكتبة كلّ شيء. تمّ اختيار قصّة "لو كنت غيمة"، لأنّها تساهم في زيادة قدرة الأطفال على التعبير عن رغباتهم، تعمل على إضافة مفاهيم جديدة لديهم وتزيد قدرتهم على إدراك وتقدير قدراتهم وقدرات الآخرين.

المستلزمات :

قصّة "لو كنت غيمة"؛ أغراض مختلفة مثل: صور لأشخاص، ملابس، أدوات عمل، أقنعة وغيرها.

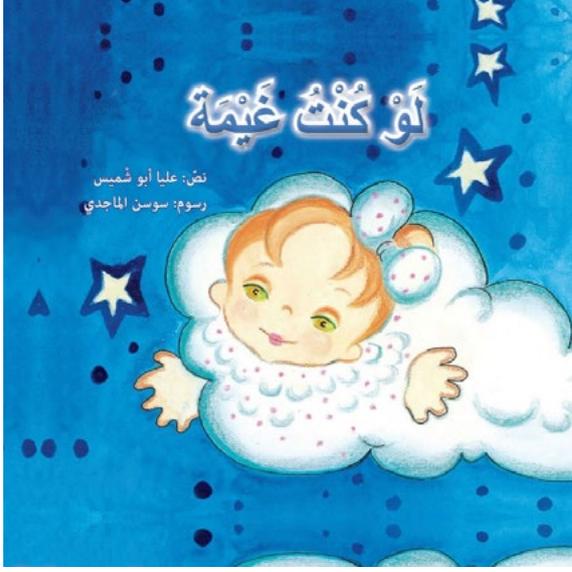
سَيْر النشاط :

نعرض صورة الغلاف أمام الأطفال، نتحاور معهم لوضع دقائق قبل البدء بسرد القصّة ونتيح لهم الفرصة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف، ما هي هويّة القصّة؟ (العنوان، اسم الكاتب أو المؤلّف، اسم الرسّام) نوضّح أهمّيّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدويث أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بسرد القصّة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور خلال السرد.

نجرى محادثة مع الأطفال في أعقاب القصّة، حيث نشدّد على أمنيات الغيمة الصغيرة ونربطها بأمنيات الأطفال، فنتركهم يتمنّون تقمّص شخصيّة معيّنة مثل الفراشة، الأسد وغيرها، ثمّ نشدّد على إبراز صفاتهم الإيجابيّة التي يتميّزون بها، والتي بإمكانهم توظيفها والاستفادة منها، وبالتالي إفادة الآخرين بها أيضًا.

نشاطٌ في أعقاب القصة

نطلب من الطفل أن يتحدث عن أمنياته أمام زملائه، ويختار ما يتناسب معها من أدوات أو ملابس أو حتى صور لشخصيات، ونطرح على الطفل بعض الأسئلة مثل: لماذا اختار هذه الأمنية؟ ما هي الصفة التي يحبها في الشيء الذي تمناه؟ ما هي الصفة التي يمتلكها هو، وهي غير موجودة في الشيء الذي تمناه؟



لرابط القصة اضغط هنا

نشاط ختامي - "الكرة في الهدف"

معلومات للمرشدين:

يستمتع الأطفال عند ممارسة الأنشطة الحركية التي تحتوي على عنصر المنافسة والتحدّي، فهي تبتّ جواً من الحماس.

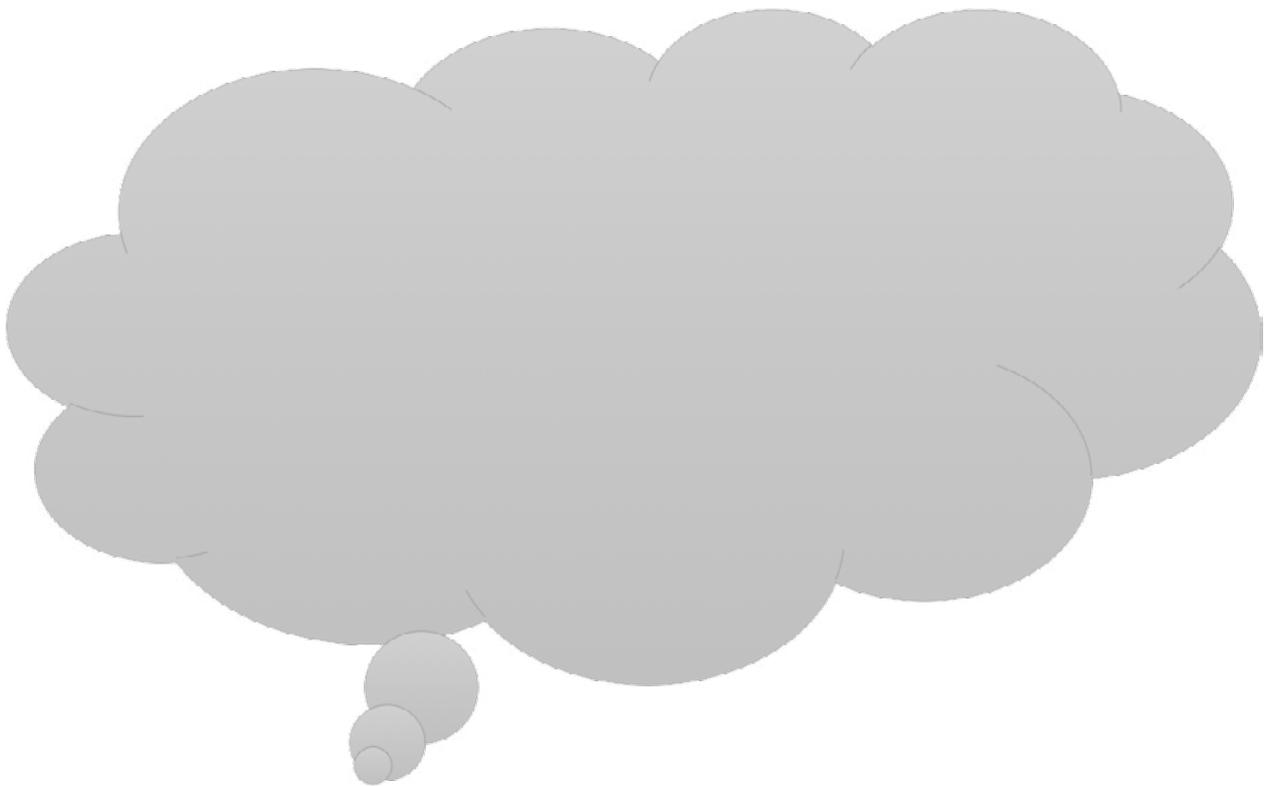
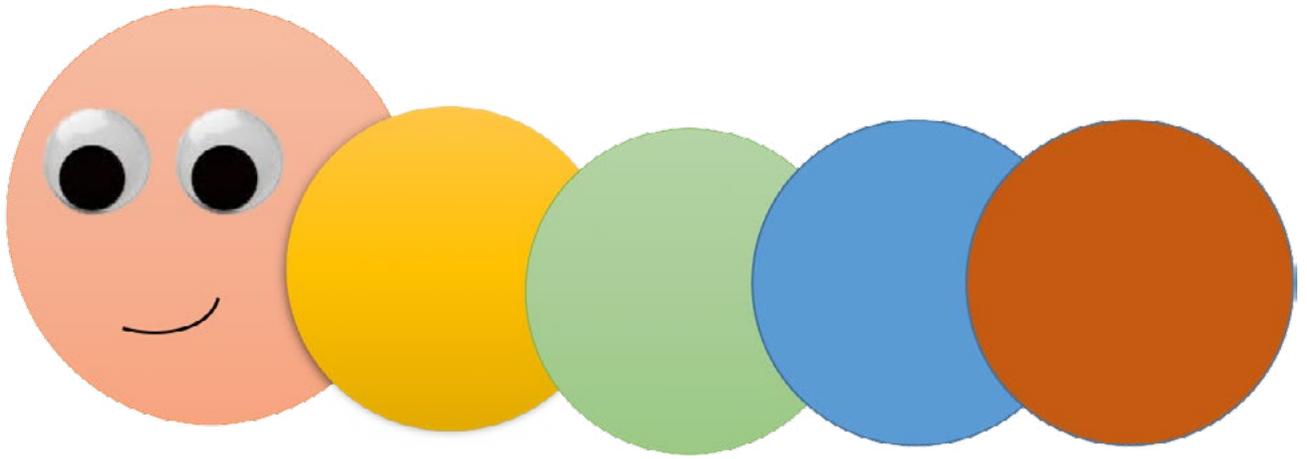
مستلزمات النشاط:

كرات بلاستيكية ملوّنة؛ قطع من كراتين التعليب الفارغة؛ شريط لاصق عريض شفاف / شريط لاصق سكوتش ناعم وخشن.

سير النشاط:

كما ذكرنا سابقاً، فهناك حاجة للتجهيز مسبقاً لبعض الأنشطة المقترحة، علينا تجهيز مرمى لقذف الكرات عليه، بواسطة قطع الكراتين والأشرطة اللاصقة، نترك إمكانية اختيار شكل المرمى مفتوحة أمام المرشدين والطواقم التربوية، بالإمكان تجهيز شكل حيوان أو حشرة معينة أو أي شكل آخر من الكراتين، ثم نلفّ على مسطحه اللاصق الشفاف، ولكن بشكل عكسي، أي أن تكون الجهة اللاصقة هي الجهة البارزة لكي تلتصق بها الكرات حين يقذفها الأطفال، من الممكن استخدام شريط السكوتش، حيث نضع المرشدة قطعة من الجهة الخشنة على المرمى وقطعة من السكوتش الناعم على الكرة، حيث تزيد من صعوبة النشاط لاحتياجه إلى تركيز أكبر ودقة عالية. اقتراحات لاختيار المرمى:

- ♦ دودة مكوّنة من دائرة كبيرة لتشكّل الرأس، ثم بضعة دوائر أصغر حجماً مشكّلة الجسم / غيمة كبيرة / معطفاً / مظلة / وجهاً ضاحكاً كبيراً أو أي شكل يسهل تجهيزه بالكراتين المتاحة لدينا.



اليوم الثاني

نشاط افتتاحي يوغتينا – "وضعية الفراشة"

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتمكّن من تمريره للأطفال، كما بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط مع الأطفال .



المستلزمات :

بطاقات اليوغا؛ جهاز عرض ضوئي؛ حلقة تعليمية من منظومة البث القطرية.

[لرابط الحلقة اضغط هنا](#)

سير النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع، للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والأطفال .



نشاط إثرائي تربوي – "خيطة وقش"

المستلزمات :

قطع كرتون التعليب المستعملة؛ خيط من الخيش؛ قش الشرب؛ مقصات؛ صمغ.

سير النشاط :

من المفضل أن يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، حيث تعمل المجموعة التي تنضم إليها المرشدة وتلعب المجموعات الأخرى بالألعاب، يحصل كل طفل على رسمه من اختياره؛ مرسومة على قطعة الكرتون مع التشديد بقلم توش أسود على إطار الرسم، كما يحصل على بضع قشّات الشرب، مقص، خيط وصمغ.

يقصّ الطفل قشّ الشرب ليحصل على قطع صغيرة بأطوال متساوية تقريباً، تتراوح بين 1 سم إلى 2 سم، يلصق الأطفال القشّات الصغيرة حول الرسم على الإطار المشدّد، مع ترك فراغ بسيط بينها، ثم يمرر الخيط من داخل قطع القشّ الصغيرة من القشّة الأولى بالتوالي حتى الأخيرة .

عند ممارسة النشاط مع الأطفال صغيري السنّ، نقترح تجهيز قطع القشّ وإصاقها مسبقاً، لتصبح مهمّة الأطفال هي فقط تمرير الخيط من داخل القشّ، تجهيز رسومات بسيطة وغير معقّدة . من الجدير بالذكر أنّ هذا النشاط من الأنشطة التي تهدف إلى تقوية العضلات الدقيقة وزيادة الدقّة لدى الأطفال، كما أنّها تعمل على تطوير مهارة تأزر عين يد .

نشاط حركي - "نتحرك مع النجوم"

معلومات للمرشدين :

الأنشطة الحركية بالدمج مع الموسيقى تعمل على بثّ جوٍّ من المتعة والراحة، كما تعمل على زيادة تركيز الأطفال ومساعدتهم على البدء من جديد، وكأنّهم قاموا بشحن طاقاتهم من جديد لتزيد رغبتهم بالمشاركة والاندماج، وفي نشاطنا اليوم سوف نعمل على إكساب الأطفال مفردات الاتجاهات والتواجد في الحيز المكانيّ.

المستلزمات :

حلقات دائرية (عجال)؛ موسيقى هادئة أو صاخبة حسب الهدف من النشاط.

يمكنكم الاستعانة بالرابط المرفق قبل تنفيذ النشاط، للربط [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

نهئياً البيئة التنظيمية في الروضة/ البستان لنتيح إمكانية الحركة والتنقل واتّساع الحلقات، نُشغّل الموسيقى لتبدأ المرشدة بالحركة في الدخول والخروج من حلقتها بتغيير الاتجاهات في كلّ مرّة من جديد، ثمّ يعمل الأطفال على إعادة الحركة نفسها. نوصي بمرافقة التفسير الكلامي وإعلان الاتجاه على مسامع الأطفال، لإثرائهم لغوياً وزيادة مكنزهم اللغويّ بالمفردات والمصطلحات نحو: عند الدخول إلى داخل الحلقة يمكننا أن نقول؛ ندخل إلى داخل الحلقة، نخرج إلى الخارج، نقف على يمين الحلقة، على يسارها، إلى الأمام، إلى الخلف...



ساعة قصّة – "المظلة الكبيرة" – مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

قصّة المظلة الكبيرة من تأليف ورُسومات إيمي بيتس وترجمة تمارا ناصر.

يكتسب الأطفال من خلال نصّ "المظلة الكبيرة" قيمًا جميلة تتمثّل بقبول المظلة واتّساعها لكلّ من احتاج حمايتها، دون التدقيق في العرق أو الأصل أو اللون أو الدين وما إلى ذلك، إنّما فتحت بابها أمام الجميع، فهي مظلة مُحبّة، محتوية ومقبّلة للآخر بدون شروط.

المستلزمات :

قصّة "المظلة الكبيرة"

سَيْر النشاط :

نعرّض صورة الغلاف أمام الأطفال، نتحاور معهم لبضع دقائق قبل البدء بسرد القصّة ونتيح لهم الفرصة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال صورة الغلاف، ما هي هويّة القصّة؟ (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام). نوضّح أهمّيّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدويت أحداث القصّة، ثمّ نبدأ بسرد القصّة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور خلال السرد.

تحدّث القصّة عن خروج طفلة إلى الشارع في يوم ماطر وهي تحمل مظلتها الباسمة، الضاحكة، الحمراء الكبيرة، حيث يلجأ إليها المارّون للاختباء من الأمطار. كانت المظلة تتسع كلّ الأشخاص الذين لجأوا إليها بدون التمييز بينهم، رغم الاختلافات بينهم، فقبلت الجميع بدون أسئلة أو استفسارات، يُكسب النصّ الأطفال قيمًا جميلة مثل التقبّل، المحبّة والاحتواء.



نشاط ختاميّ – "أشعر بالمتعة"

معلومات للمرشدين :

نوصي باستمرار العمل على إتاحة إمكانيّة التعبير أمام الأطفال، في نشاطنا الختاميّ نتيح الإمكانيّة أمامهم للتعبير عن شعورهم ومشاركة الآخرين بتوقعاتهم، ومدى تحقّقها وشعورهم بالرضى عن مشاركتهم في الأيام التفاعليّة تحت عنوان "شأن ممتع".

سَيْر النشاط :

يُشارك الأطفال حسب رغبتهم واختيارهم على أن يتحدّث الطفلُ المشارك عن شعوره بالتجارب والأنشطة التي مارسها حتّى الآن، وعن توافّقها مع توقعاته من المشاركة بالبرنامج، فيبدأ حديثه: أشعر بالمتعة حين أشارك بالأنشطة الحركيّة مع أصدقائي أو شعرت بالمتعة عندما قمت بتلوين المظلة، عندما سردت لنا المرشدة قصّة لو كنت غيمة... من الممكن أيضًا أن يشارك الطفل زملاءه بشعور عدم الرضى، نقترح أن تشجّع المرشدة على طرح بديل للنشاط الذي لم يعجبه أو تغيير معيّن يعتقد أنّه سوف يحسّن شعوره، مثل هذه المحادثات تُطلعننا على رغبات الأطفال، ممّا يسهم في تخطيط فعاليات وأنشطة ملائمة لميولهم ورغباتهم، وبالتالي تُشعّره بالمتعة والاكتفاء.



اليوم الثالث

نشاط افتتاحي يوغتنا – "وضعية الشجرة"

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً، وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتتمكن من تمريره للأطفال، كما بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط مع الأطفال .

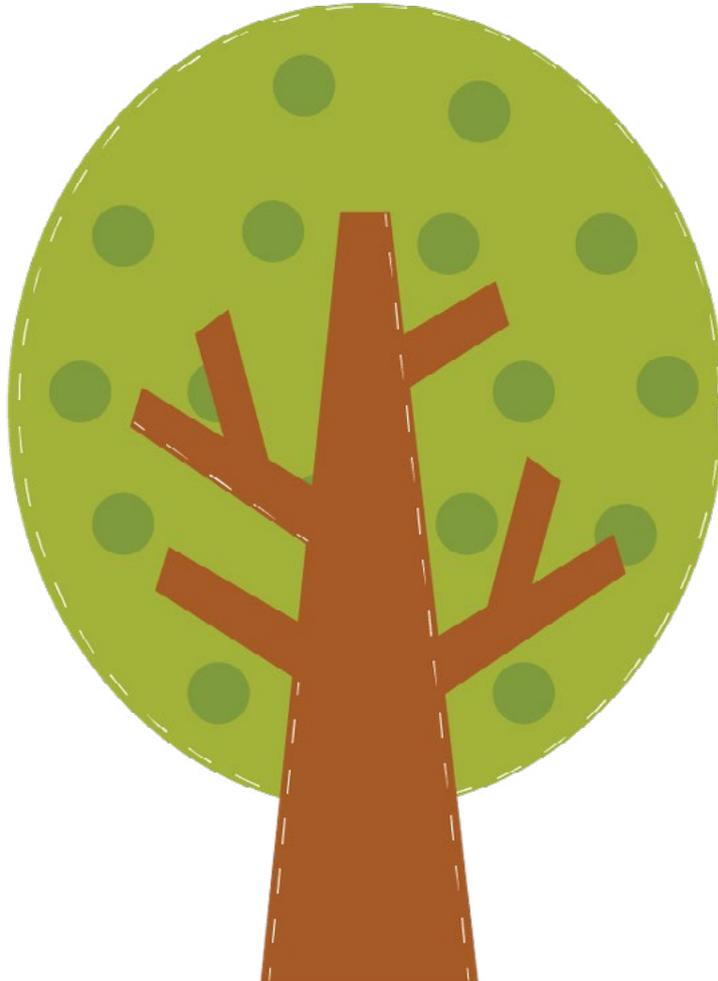
المستلزمات :

بطاقات اليوغا؛ جهاز عرض ضوئي؛ حلقة تعليمية من منظومة البث القطرية .

[لرابط الحلقة اضغط هنا](#)

سير النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع لتتمكن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قبل المرشدة والأطفال .



نشاط إثنائي تربويّ – "رجل الثلج"

المستلزمات :

جورب باللون الأبيض لكل طفل؛ قطن أو رز؛ خيوط من الصوف؛ أقمشة أو شرائط ملوّنة؛ طُبَع لاصقة أو أزرار؛ أعين بلاستيكية؛ كُرَات الصوف باللون البرتقاليّ؛ صمغ سائل متين (uho سائل).

سَيْر النشاط :

يجلسُ الأطفال في مجموعات صغيرة، حيث يحصل كلُّ طفلٍ ينتمي إلى المجموعة المشاركة في النشاط على جورب باللون الأبيض، كما وتحصل المجموعة على القطن، الخيوط، الأشرطة الملوّنة، الطُبَع أو الأزرار، الأعين والصمغ. يقوم الأطفال بحشو القطن داخل الجورب حتّى يحصلوا على جورب منفوخ، يلفّون خيوط الصوف حول القسم العلويّ من الجورب ليحصل على كرتين، الكرة العلويّة أصغر من السفليّة بعض الشيء، فيصبح شكل الجورب كالرأس والجسم، يغطّي خيوط الصوف بشرائط أو قطعة قماش لتشكّل وشاح رجل الثلج، يُلصق الطفل ثلاث أو أربع طبع لاصقة أو أزرار بشكل طوليّ على الشكل الكرويّ الكبير وكأنّه الجسم، يُلصق الأعين على الشكل الكرويّ الصغير العلويّ، يُلصق كرةً من الصوف باللون البرتقاليّ لتشكّل الأنف، بالإمكان مساعدة الأطفال في صنع قُبعة صغيرة من القماش أو من فضلات الجوارب الطويلة التي قمنا بقصّها بطريقة سهلة، فنقوم بربط أحد أطراف الجورب لنقل الجورب من جهة، ويبقى مفتوحًا من الجهة الأخرى.

النموذج التالي للتوضيح فقط



نشاط إيقاعي - أغنية "الكلمة الحلوة"

معلومات للمرشدين :

أغنية الكلمة الحلوة من ألبوم "علبة ألوان"، غناء الفنانة الأردنية "سناء معشر". تحمل الكثير من معاني الرأفة والتسامح، والتعامل مع الآخرين بلطف، فهي تحتوي على مصطلحات من شأنها أن تثري قاموس الأطفال اللغوي بالكلام اللطيف، وبالتالي، تكسبهم أدواتٍ للتعامل السليم واللطيف مع الآخرين، فيعمّ جوٌّ من الاحترام والمتعة.

المستلزمات :

الأغنية؛ مكبّر صوت لربط الأغنية [اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

نقرأ الكلام على مسمع الأطفال، نتحدّث عن المعاني ونسمع منهم إذا أحببوا مشاركتنا بتجاربهم، نغني الأغنية معهم بمصاحبة حركات جسديّة تعبّر عن الكلام.



أغنية الكلمة الحلوة

DOWNLOAD NOW

كل واحد منا يختار يحيي كلمة
وأنا بحبّ دائماً أختار الكلمة الحلوة ...





الكلمة الحلوة

كلّ واحدٍ منّا بيختار يحكي كلمة
أنا بحبّ دائماً أختار الكلمة الحلوة
اللازمة: الكلمة الحلوة بتخلي الأجواء من حولي حلوة
الكلمة الحلوة بحكيها والكلمة البشعة بلغيها
أنا بحبّ أبدا نهاري بكلمة حلوة
صباح الخير هي دائماً أفضل كلمة
أنا بحبّ أنهي نهاري بكلمة حلوة
مساء الخير هي دائماً أفضل كلمة
اللازمة: الكلمة الحلوة بتخلي الأجواء من حولي حلوة
الكلمة الحلوة بحكيها والكلمة البشعة بلغيها
أنا بحبّ لو سمحت أو كلمة شكراً
لما بيشكرني صديقي بقله عفواً
يلّي بيزعل منّي بقله آسف فوراً
يلّي بحبني بقله بحبك أنا أيضاً
اللازمة: الكلمة الحلوة بتخلي الأجواء من حولي حلوة
الكلمة الحلوة بحكيها والكلمة البشعة بلغيها



ساعة قصة : " لمن تبتسم الغيمة؟" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين :

قصة " لمن تبتسم الغيمة؟" من تأليف زادت سلامة عزة، رسومات شارلوت شاما والنشر دار الهدى .

في طريقه من الروضة إلى بيت جدته، تتحدث القصة عن خيال وتأملات الأطفال لما يدور حولهم، فقد كان أمير يتأمل الغيمة التي رافقته طول الطريق، حين كان متجهاً إلى بيت جدّه، حيث تخيلها تبتسم ولكنّه لم يعرف لمن تبتسم الغيمة، فسار متسائلاً، حائراً إلى أن وصل بيت جدّه . تتحدث القصة أيضاً عن علاقة الأطفال بالأجداد، فهي علاقة ثقة ومودة متبادلة .

المستلزمات :

قصة " لمن تبتسم الغيمة؟"

سَيْر النشاط :

نرى أنّ طريقة جلوس الأطفال لها تأثير على تجاوبهم وتركيزهم خلال الأنشطة

المختلفة، وأنها تختلف من نشاط إلى آخر، عند سرد وقراءة القصة نرى أن

يجلس الأطفال في حلقة دائرية، حيث تكون حواسهم البصريّة والسمعيّة

مرتكزة على المرشدة التي تجلس أمام الجميع بدون مثيرات أخرى، ليسلّط

الأطفال تركيزهم على ما يروونه ويسمعونه منها خلال سرد القصة وعرض

الرسومات، نتحاور مع الأطفال حول عنوان القصة " لمن تبتسم الغيمة حسب

رأيكم؟ لماذا تبتسم؟ هل فعلاً بإمكان الغيمة أن تبتسم؟ عمّ تتحدث القصة؟"

وهكذا حتّى يتمّ طرح أكبر عدد من الأفكار .

بعد سرد القصة، نقترح أن نتطرق إلى مشاعر الأطفال عند هطول الأمطار،

هل يحبّون التواجد تحت المطر؟ نتحدّث معهم عن مشاعر وتصرفات

الشخصيات في القصة، مع التشديد على تسمية الشعور بدقّة لإغناء قاموس

الطفل اللغويّ الشعوريّ، فالمشاعر لا تقتصر على الشعور بالفرح أو الحزن أو

الغضب، إنّما هنالك مشاعر أخرى كالقلق، الخوف، الارتياح، الدهشة، الطمأنينة وغيرها...

نتحاور مع الأطفال عن علاقة أمير بجدته، ثمّ عن علاقتهم هم بأجدادهم، ما هي الأمور التي يرغبون بالقيام بها مع أجدادهم، لماذا يحبّون التواجد معهم وزيارتهم باستمرار؟...



رسومات: شارلوت شاما

تأليف: زادت سلامة عزة

نشاط ختاميّ – "أرسم ما أحببت"

معلومات للمرشدين :

من الضروريّ إنهاء اليوم بمحادثة مع الأطفال وإعطائهم فرصة التعبير عن رأيهم وشعورهم، فبهذه الطريقة ننمّي لديهم القدرة على التعبير وترجمة مشاعرهم إلى مصطلحات، علينا أن نكون الأذن المصغية لهم .

المستلزمات :

أوراق رسم بيضاء؛ أقلام تلوين متنوّعة .

سَيْر النشاط :

نقترح أن نُجري حواراً مع الأطفال قبل البدء بالنشاط، فنحدّث عن أجمل مشهد رآه كلّ طفل، نشجّع الأطفال على رسم المشهد الذي أحبّوه في قصّتنا اليوم .



اليوم الرَّابِع

نشاط افتتاحيٍّ يوغتنا – "وضعيّة المحارب"

معلومات للمرشدين :

نقترح على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتمكّن من تمريره للأطفال، كما بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط مع الأطفال .

المستلزمات :

بطاقات اليوغا؛ جهاز عرض ضوئي؛ حلقة تعليميّة من منظومة البث القطريّة.

[لرابط الحلقة اضغط هنا](#)

سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائريّة، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع، للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قِبَل المرشدة والأطفال .

نشاط إثرائيٍّ تربويٍّ – "بابا نويل"

معلومات للمرشدين :

شخصيّة بابا نويل من أحبّ الشخصيات إلى قلوب الأطفال، لذا لا بدّ من منحه جزءاً من برنامجنا، لتزيد متعة الأطفال في مثل هذه الفترة الزمنيّة من السنة والأجواء الميلاديّة الممتعة التي يعيشها الأطفال .

المستلزمات :

كرتون مقوّى باللونين الأبيض والأحمر مخطّط عليها مسبقاً خطوط عرضيّة، حيث يكون ارتفاعها 5سم وطولها 15 سم؛ طُبْع لاصقة دائريّة الشكل؛ كرتون أبيض مرسوم عليه دائرة وخطوط متعرجة مقفلة تشبه الغيمة بحجم الدائرة تقريباً؛ أقلام تلوين توش باللونين الأسود والورديّ .

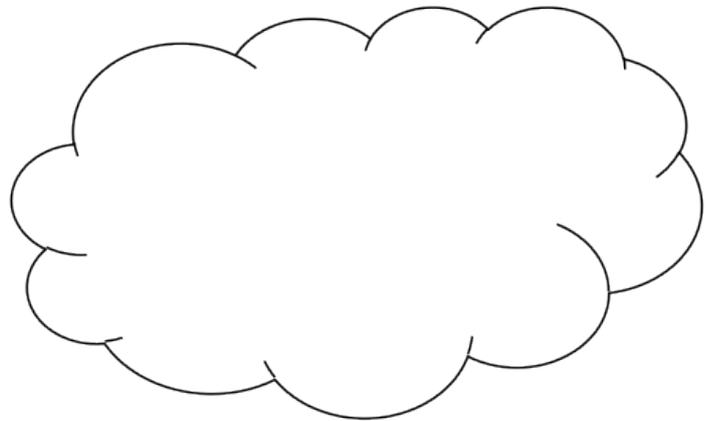
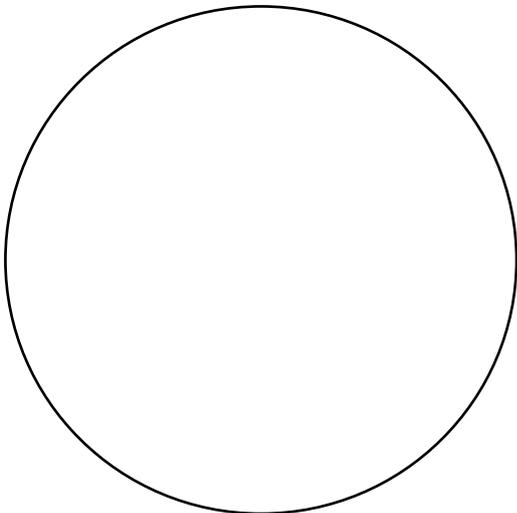


سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة، تنضم المرشدة إلى المجموعة وتقوم بمساعدة أفرادها وتوجيههم، تتحدث معهم عن هذه الشخصية المحبوبة وعن سبب ظهورها في مثل هذا الوقت من كل عام، عن حبها الكبير للأطفال والعمل على إدخال الفرح والسرور إلى قلوبهم بتقديم الهدايا لهم.

- ◆ يحصل كل طفل على قطعتين من الكرتون بحجم A4 ، واحدة باللون الأبيض والثانية باللون الأحمر، على أن نكون قد خططنا خطوطاً عرضية لنحصل على أشكال مستطيلة عند قصها.
 - ◆ يقص الأطفال الكراتين متتبعين الخطوط المرسومة.
 - ◆ يقص الدائرة البيضاء.
 - ◆ يلصق على الدائرة طبعا سوداء في المكان المعد للعيون.
 - ◆ يرسم الفم والحدود بقلم التوش الوردي.
 - ◆ يقص الشكل المتعرج المغلق (يشبه الغيمة).
 - ◆ يلصق الشكل المتعرج على أسفل وجه بابا نويل لتشكّل لحيته.
 - ◆ يلصق طرفي قطعة الكرتون المستطيلة الأولى ليتكوّن لديه شكل حلقة، ثمّ يلصق عليها وجه بابا نويل.
 - ◆ يقوم بطي مستطيل أبيض ليحصل على حلقة أخرى، ولكن يمرر أطرافها من داخل الحلقة الحمراء الأولى ويستمر على هذا المنوال حتى يحصل على سلسلة من الحلقات الحمراء والبيضاء.
 - ◆ يرسم على إحدى الحلقات الحمراء في منتصف السلسلة تقريبا حزام بابا نويل الأسود.
- من الممكن تعليق قطعة صغيرة من الحبل في أعلى المنتج ليتمكن الطفل من تعليقه كزينة في البيت.

ملاحظة: عند ممارسة النشاط مع الأطفال الصغار نقترح أن نقوم ببعض التغييرات في طريقة التنفيذ، للتسهيل عليهم وملاءمة صعوبة العمل لقدرات الأطفال نحو؛ قص المستطيلات مسبقاً ومساعدتهم في لفها ليحلوا على حلقات دائرية، تخريم الدائرة البيضاء ولحية بابا نويل بدل القص، مساعدتهم على رسم تفاصيل الوجه والحزام أو استبدال الرسم بالطبع اللاصقة الملائمة.







نشاط حرّكيّ - "نتحرّك ونتوازن"

معلومات للمرشدين :

هدف اللعبة إضفاء جوّ من المتعة، المشاركة في اللعب واكتساب مهارات حرّكيّة ومشاركة جميع الأطفال .

المستلزمات :

لّفات محارم الحّمّام مقلّفة، أيّ قبل الاستعمال؛ موسيقى .

سَيْر النشاط :

نوزّع الأطفال في مجموعتين للتنافس فيما بينهم، بواسطة القيام بحركات رياضيّة مع المحافظة على توازن الجسم، نُكسِبُ الأطفال معلومات عن التوازن وأهمّيته لحماية أجسامنا من السقوط، نستخدمُ المحارم الورقيّة لأنها متاحة في كلّ زمان ومكان، من الممكن استخدام أدوات أخرى غير مؤذية لتساعد الأطفال على فهم معنى مصطلح التوازن .

نجهّز مساراً للسباق باستخدام لّفات المحارم أيضاً، فنخصّص مسلكاً للسير ومسلكاً آخر للقفز ومسلكاً للزحف وهكذا .

عند تشغيل الموسيقى، على كلّ زوج من الأطفال أن يتنافسوا في مسار السباق الذي جهّزه أفراد الطاقم مسبقاً، على كلّ منهما حمل لّفات المحارم أو تثبيتها على أعضاء معيّنة من الجسم، حسب تعليمات المرشدة، والسير في المسار بدون إسقاط اللّفات والمحافظة على التوازن، الطفل الذي يعبر المسار دون إسقاط لّفات المحارم تُحسب نقطة لفريقه، في نهاية السباق نُحصي النقاط للإعلان عن الفريق الراجح .

مُرفق رابط تصوير حلقة من منظومة البثّ القطريّة

للتوسّع والاستزادة [اضغط هنا](#)

ساعة قصّة - "الفراشات الثلاث" - عن قصّة الفراشة الظريفة

معلومات للمرشدين :

من خلال قصّة "الفراشات الثلاث" يتعلّم الأطفال أنّ الصداقة تعني المحبّة، التضحيّة، التعاون والإخلاص . القصّة من تأليف لفين كبنفس، رسومات طوبيا كورتس وترجمة سلمى الماضي .

المستلزمات :

كرتون مقوّى باللّون الأبيض، الأصفر والأحمر؛ سفود (سيخ) خشبيّ سميك؛ صمغ؛ قصّة "الفراشات الثلاث" لعرض صور الأحداث لاحقاً .

سَيْر النشاط :

نُجَهِّزُ ثلاثَ فراشاتٍ من الكرتون المقوّى بحجم كفّة اليد أو أكبر قليلاً، واحدة باللّون الأبيض، واحدة باللّون الأصفر وأخرى باللّون الأحمر.

نُجَهِّزُ أيضاً زنبقة بيضاء وبرقوقة حمراء نثبتهما على أسياخ خشبيّة بواسطة الصمغ، ثمّ نقوم باستخدامها عند سرد القصة كشخصيات القصة.



نشاط ختاميّ – "كلمة شكر"

معلومات للمرشدين :

من الضروريّ إنهاء اليوم بمحادثة مع الأطفال وإعطائهم فرصة التعبير عن رأيهم وشعورهم، فبهذه الطريقة ننمّي لديهم القدرة على التعبير وترجمة مشاعرهم لمصطلحات، وعلينا أن نكون الأذن المصغية لهم.

سَيْر النشاط :

الهدف من الأنشطة الختاميّة هو تلخيص اليوم وتذويت ما خاضه الأطفال من تجارب في هذا اليوم، كلّ طفل يقول بصوت مرتفع خلال التلخيص: أريد أن أقول شكراً ل... على....

علينا أن نكون الوسيط والموجه للأطفال، نطرح الأسئلة على الطفل لتوضيح سبب شكره لصديقه، وللمساهمة في تطوير قدرة الأطفال على الربط بين السبب والنتيجة.

اليوم الخامس

نشاط افتتاحي يوغتنا – "وضعية القارب"

معلومات للمرشدين :

نقترحُ على المرشدة مشاهدة الدرس مسبقاً وتجهيز البطاقات المقترحة للدرس، لتمكّن من تمريره للأطفال، كما بالإمكان الاستعانة بالتسجيل المرفق عند ممارسة النشاط مع الأطفال .

المستلزمات :

بطاقات اليوغا؛ جهاز عرض ضوئي؛ حلقة تعليمية من منظومة البث القطرية .

لرابط الحلقة اضغط هنا

سَيْر النشاط :

يجلس الأطفال على شكل حلقة دائرية، حيث تكون رؤية المرشدة متاحة للجميع للتمكّن من القيام بتقليد حركاتها، من الممكن تشغيل التسجيل والعمل على تقليد حركات المدرب من قِبَل المرشدة والأطفال .



نشاط إثنائي تربيوي – "سحر الأشكال"

معلومات للمرشدين :

يتمكن الأطفال من فهم واستيعاب التعليمات حتى لو كانت مركبة وصعبة، وذلك عندما يستخدم البالغ آليات وطرقاً ملائمة تسهم في تسهيل عملية تعلم واستيعاب المعلومة الجديدة، في نشاطنا الإثنائي اليوم سوف يتعلم ويتقن الأطفال ملاءمة أشكال مركبة بمتعة وسهولة.

المستلزمات :

كرتون ملون؛ كرتون أبيض؛ مقص؛ دبابيس إبرة خاصة لفعاليات التخريم.

سیر النشاط :

الجاهزية المسبقة من أهم عوامل النجاح في العمل مع الأطفال، فجاهزية البالغ تسهم في تمكنه من النشاط بكل جوانبه، الطريقة الأمثل لتنفيذه، ملاءمته وقدرات الأطفال، الأهداف المرجوة والتجهيز الملائم لتسهيل عملية التعليم.

نقترح أن يحصل كل طفل على اللعبة التي سوف ينتجها الأطفال في النشاط الإثنائي الحالي، لإتاحة إمكانية ممارسة اللعب فيها لوقت أطول ولفترات متقاربة، حتى يتمكن من ملاءمة الأشكال المركبة المختلفة وتزداد قدرته على ملاءمة أشكال أكثر تعقيداً بعد التمرس والتدريب.

بالإمكان توزيع الأطفال على طاوولات عمل مشتركة للجميع، حيث يحصل كل طفل على أربع قطع من الكرتون المقوى، مرسوم على كل منها مربع بأحجام متساوية، كما ويحصل كل طفل على أربع قطع من الكرتون الأبيض، مرسوم على كل قطعة منها شكل صغير من الأشكال الهندسية الأساسية كالمربع، الدائرة، المستطيل والمثلث.

نجهز عدداً لا بأس به من البطاقات الصغيرة؛ كمفتاح للعمل في هذا النشاط، فعلى الطفل اللاعب ملاءمة الشكل المركب على البطاقات المفاتيح إلى نفس الشكل، باستخدام لوحة الألوان والأشكال الهندسية التي سوف يقوم كل طفل بتجهيزها.

♦ يقص كل طفل المربعات الأربعة بأربعة ألوان مختلفة، ويلصقها على ورقة رسم بيضاء، ثم يقوم بقص الأطراف ليحصل على مربع كبير مقسوم إلى أربعة مربعات متساوية بألوان مختلفة.

♦ يخزم الأطفال الأشكال الهندسية المرسومة على الكرتون الأبيض، ليحصل كل منهم على لوحة مفرغة من الوسط، وهذا الفراغ هو عبارة عن شكل هندسي معين.

♦ يحصل كل طفل على عدد من البطاقات الصغيرة التي ستكون مفتاح العمل خلال اللعب.

طريقة اللعب: على الطفل اختيار قطعة الكرتون التي تحتوي على قالب الشكل الهندسي المفرغ، واختيار الوضعية الملائمة لوضعه على لوحة مربعات الألوان، ليحصل على نفس الشكل المرسوم على البطاقة المفتاح.

مثلاً؛ يختار قالب المثلث ويضعه على الجزء العلوي من لوحة المربعات، حيث يظهر في نصفه اليميني اللون الأحمر، والنصف اليساري اللون الأصفر، وذلك ليتطابق مع البطاقة المفتاح المعروضة أمامه.

مرفق القوالب اللازمة للنشاط

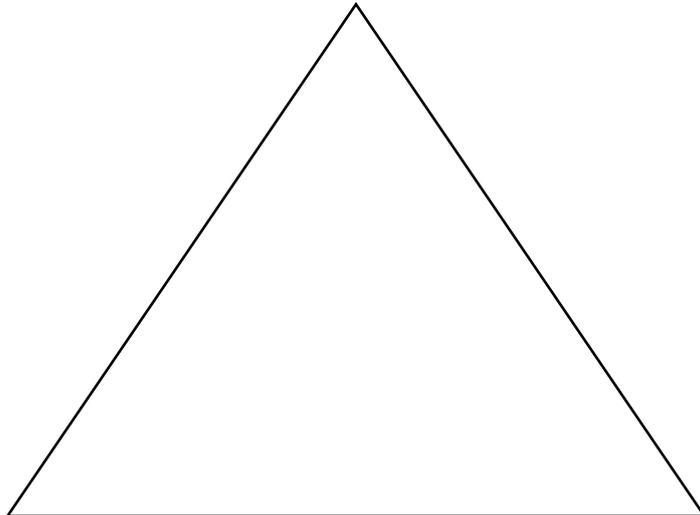
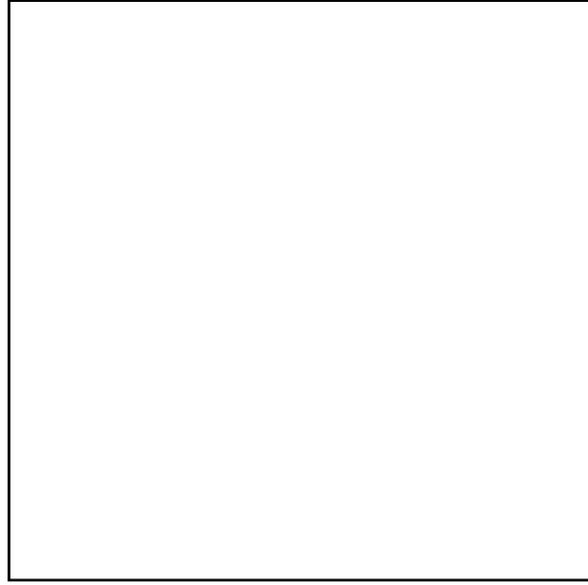
قالب المربع يجب طباعته على أربعة ألوان من الكرتون المقوى .

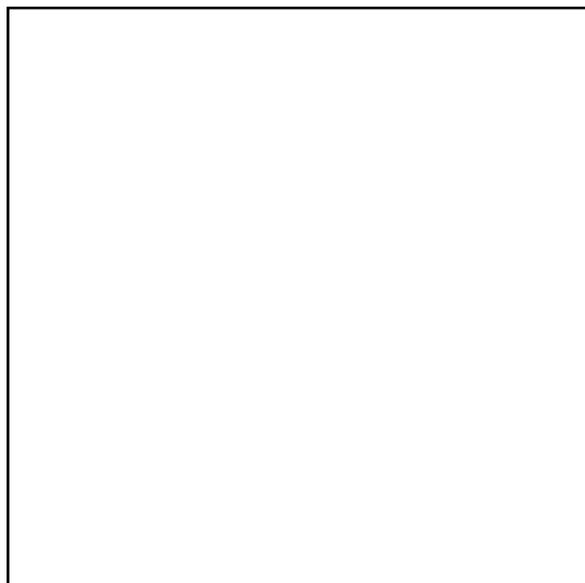
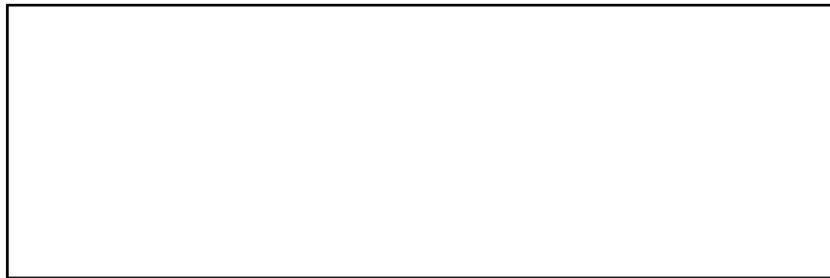
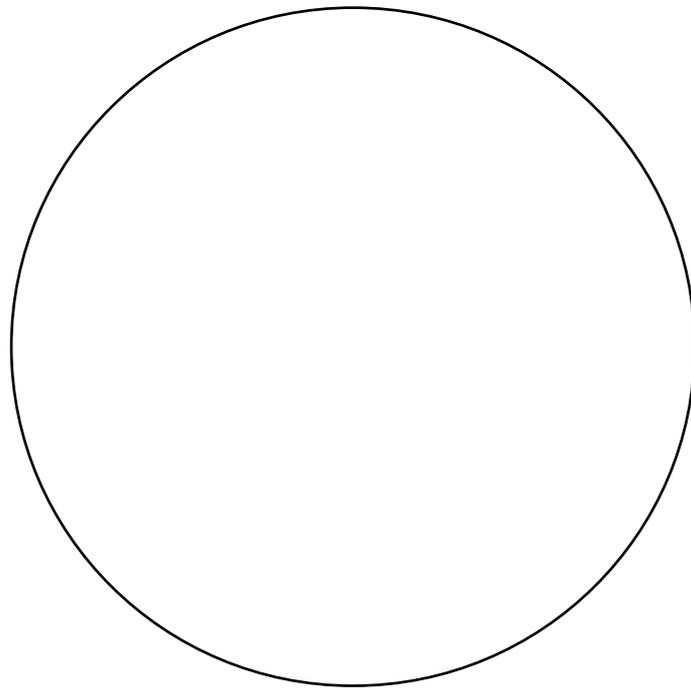
قوالب الأشكال الهندسيّة الأربعة، يجب طباعتها على كرتون أبيض ليقوم الأطفال بتخريمها .

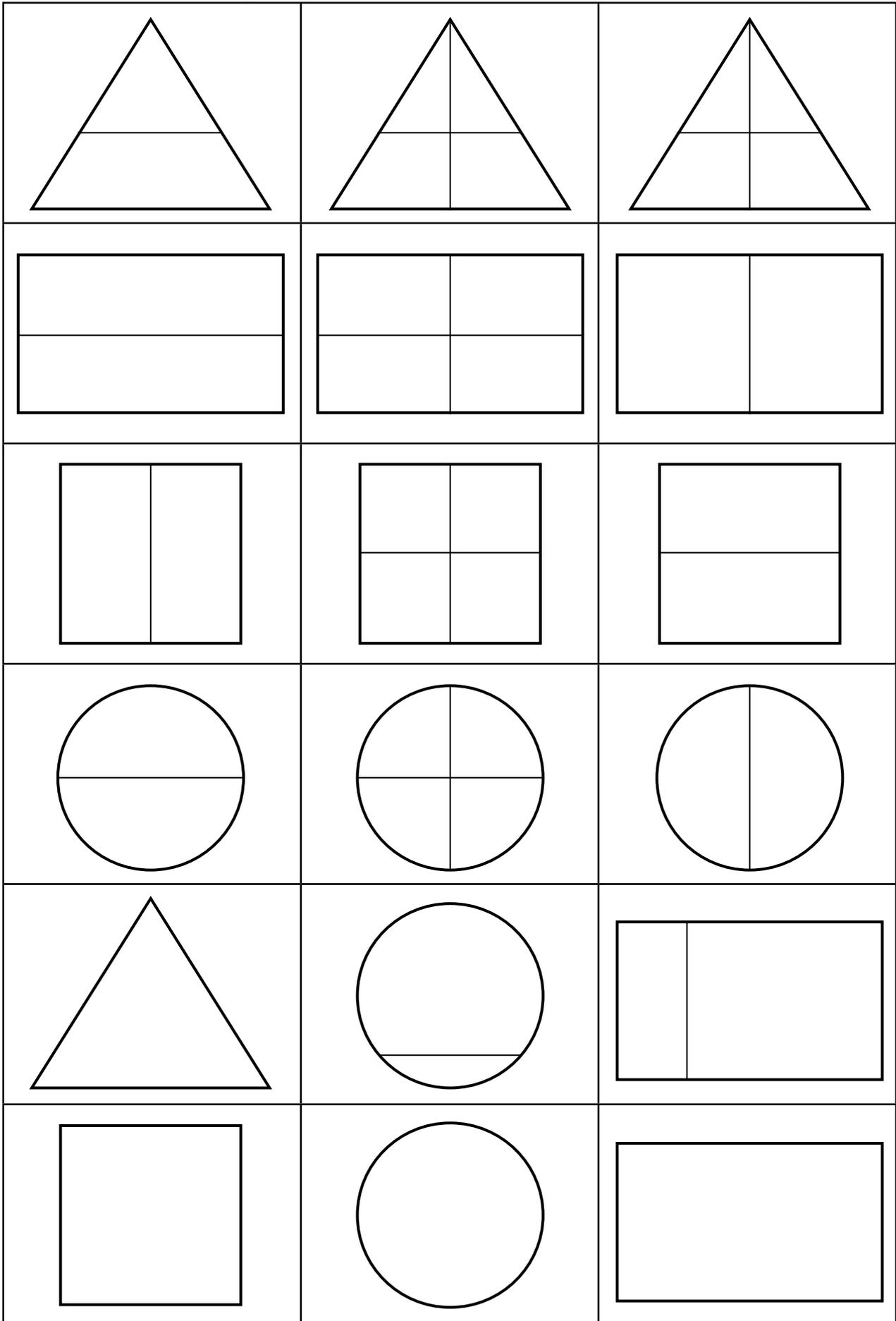
بطاقات المفاتيح متعدّدة الإمكانات، يجب تلوينها يدوياً بعد طباعتها، بالملاءمة مع ألوان المربّعات الأربعة وترتيبها .

طباعة المربع على أربع كراتين بألوان مختلفة حسب اختياركم، على أن تستخدموا نفس الألوان عند تجهيز بطاقات المفاتيح .

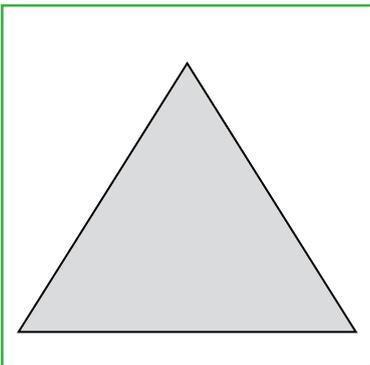
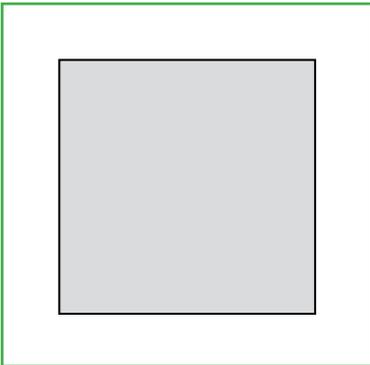
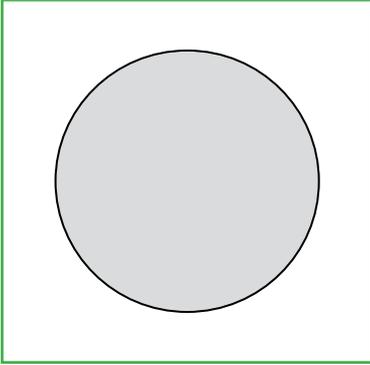
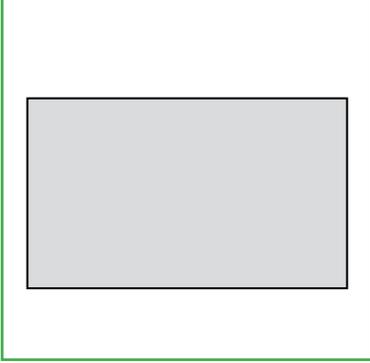
نقترح استخدام الأشكال الهندسيّة الكاملة وغير المقسّمة بخطوط عند العمل مع الأطفال صغيري السنّ .



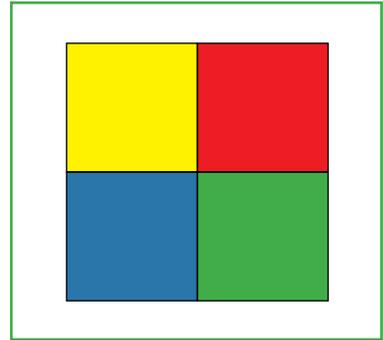
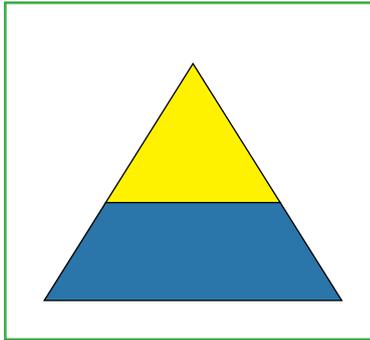
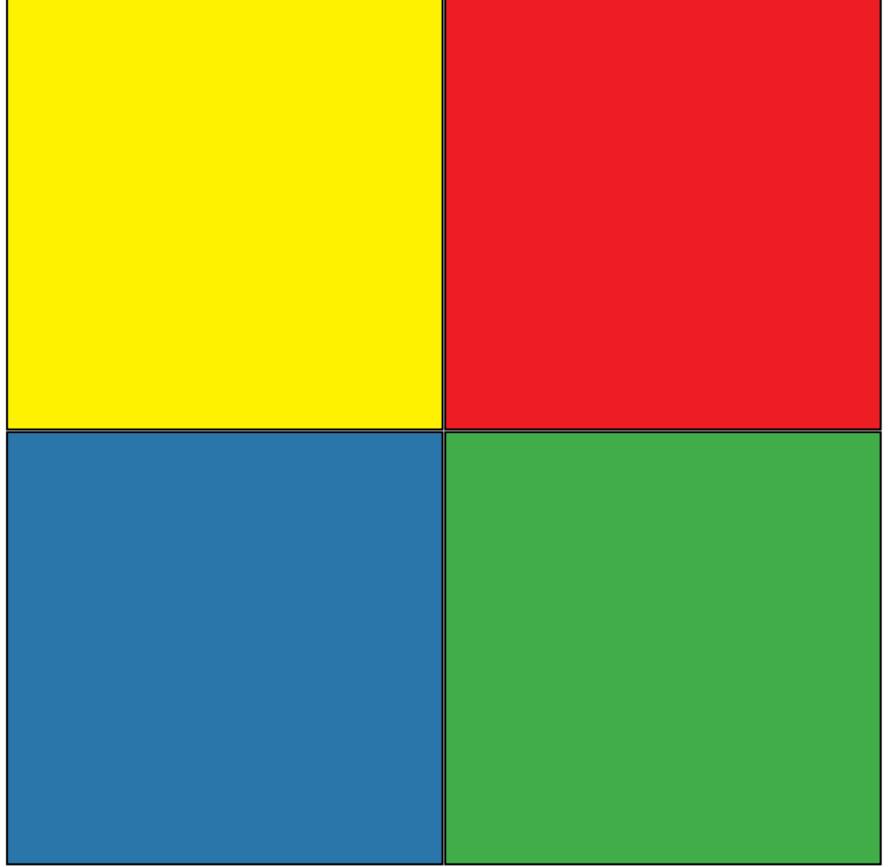




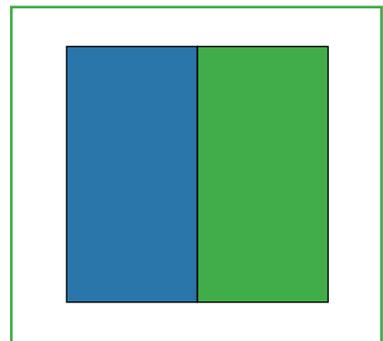
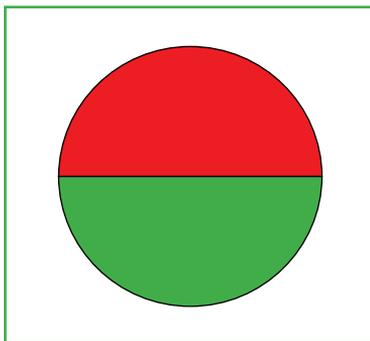
قوالب الأشكال



رزمة لعبة سحر الأشكال



أمثلة لبطاقات المفاتيح



نشاط إيقاعيّ – أغنية "بدا يومي بضحكة"

معلومات للمرشدين :

نحن نعمل جاهدين على إثراء الأطفال وإكسابهم مهارات حياتية تعمل على تحسين الأجواء والعلاقات بينهم، من خلال مشاركتهم بأنشطة مختلفة، الأنشطة الحركية والإيقاعية كفيلة ببثّ أجواء جميلة وهادئة بالإضافة إلى أجواء السعادة والفرح. أغنية "بدا يومي بضحكة" هي أغنية محلّية؛ كلمات وألحان أسعد هريش، غناء رنا ورور وأسعد هريش.

سَيْر النشاط :

نُسمع الأطفال الأغنية مسجّلةً لكشفهم على مصطلحاتها الجميلة، فهي تتحدّث عن عادات جميلة، لو اعتمداها لشعَرنا بقيمة كلِّ مَنْ حولنا، الأهل والأصدقاء، حتّى الطبيعة من حولنا، نردّد مع الأطفال كلام الأغنية، فالغناء وترديد الكلام مرّة تلو الأخرى يُسهم في ترسيخ المعاني، وبالتالي، تذويت العادات المذكورة في الأغنية، حين يتمكن الأطفال من فهم وتقدير ما يمتلكون، سيتمكّنون من بثّ مشاعر الحبّ والسعادة في أماكن تواجدهم، حتّى لو كان ذلك عن طريق الغناء.

لرابط الأغنية [اضغط هنا](#)

كلمات الأغنية :

برسمها عوجهي	بدا يومي بضحكة
ببيّ خبيّ وإختي	بهديها لإميّ
لأستاذي ومعلّمتي	لجاري ورفيقي
في طريق بمشيّه	في سما وفي شمس
عأصوات العصافير	بمشي لمدرستي
يا صباح الخير	اللي بتغرّد وبتقول
يا صباح الخير يا صباح الخير (٢)	



ساعة قصة – "شمسيّة بابا الكبيرة"

معلومات للمرشدين :

قصة "شمسيّة بابا الكبيرة" من تأليف ليفين كينيس، رسومات بزيت مار- دوشي وإصدار مؤسسة تنمية عالم الطفل. قصة "شمسيّة البابا الكبيرة" أغنية تتوظف فيها عناصر اللغة البلاغية كالتأنيس والتشخيص، التشبيه والقافية، فهي تحتوي على مصطلحات ومفردات تغني مكنز اللغة لدى الأطفال، الأهداف المستقاة منها كثيرة وشاملة، فهي تعمل على تطوير مهارات متعدّدة لدى الأطفال في جميع مجالات النمو، (الذهنيّ، العاطفيّ- الاجتماعيّ والحركيّ) .

المستلزمات :

"حكاية شمسيّة بابا الكبيرة"؛ جهاز عرض ضوئيّ أو حاسوب؛ رابط القصة.

لرابط القصة الآمن [اضغط هنا](#)

سير النشاط :

نقوم بسرد القصة للأطفال إمّا من القصة نفسها أو من خلال عرضها على جهاز العرض الضوئيّ أو الحاسوب، ثمّ نجري محادثة حول أحداث القصة، نقترح أن نطرح أسئلة مفتوحة لإتاحة إمكانيّة الإجابة والتعبير أمام الأطفال، نسلط الضوء على الهدف الأساسيّ من القصة، وهو القدرة على الاحتواء وتقبّل الآخر رغم الاختلاف بيننا، فقد كان ديب جاهزاً لإدخال جميع أصدقائه تحت مظلة والده، كما أنّ جميع أصدقائه الذين انضموا كانوا جاهزين أيضاً لقبول كلّ شخص يدخل معهم تحت الشمسيّة، حتّى الكلب والقطة تمّ إدخالهما أي احتوائهما تحت المظلة، يكتسب الأطفال أيضاً مهاراتٍ وقيماً جميلة كمساعدة الآخر عند الحاجة، كما ذكرنا، فإنّ أهداف القصة ما زالت كثيرة، بالإضافة لما ذكر أعلاه، فهي تعمل على تطوير المهارات اللغويّة لدى الأطفال لما فيها من مفردات جديدة، ولكنّها معروضة بشكل سلس وقريب من الأطفال نحو؛ "جلال جلجل لا تتكور مثل القنفذ". إنّ ميزة التكوّر هي من ميزات القنفذ، أيّ وضعيّة الجسم عند الانحناء والانطواء، خاصّة عند الشعور بالبرد، فيظهر الجسم بشكل الكرة، تظهر فيها القافية بشكل واضح وبطريقة ممتعة نحو؛ "هذه فوز التي تحبّ الموز"، "عفيفة لا تكوني سخيفة"، "سعد يا سعدان تعال معنا إلى البستان"، والكثير من الكلمات التي تنتهي بنفس النغمة.

كما وتعمل على تطوير القدرة على العدّ والإحصاء، حين يحصي الأطفال عدد الأشخاص تحت المظلة، العدّ الترتيبي حين يدرك الطفل دخول الأشخاص تحت الشمسيّة بالترتيب (الأول- الثاني...).

نقترح أن تحضر المرشدة مظلة كبيرة ليقوم الأطفال بتمثيل القصة بطريقة ممتعة ومسليّة، فإنّ ذلك قد يسهم في ترسيخ وتذويت المهارات والعادات لدى الأطفال، وتحقيق الأهداف المرجوة منها، كالتعبير اللغويّ وإثراء مكنز اللغة لديهم، الإحصاء والعدّ الترتيبيّ واكتساب المهارات الحياتيّة والمعلومات المختلفة المعروضة في النصّ.

من الممكن أيضاً إتاحة إمكانيّة التعبير من قبل الأطفال بواسطة رسم المظلة وشخصيّات القصة.

لنشاط تفاعليّ في أعقاب القصة [اضغط هنا](#)



نشاط ختاميّ – "حفلة إنهاء"

معلومات للمرشدين :

إنّ إغلاق الدوائر، الأنشطة الختامية، حفلات إنهاء وغيرها من الأنشطة التي تمارس في نهاية كلّ يوم أو فصل أو سنة تُسهم في إكساب الأطفال مهارات في تنظيم الوقت وإدراك مفهوم البدايات والنهايات، و بعد كلّ نهاية هناك بداية جديدة بالإضافة إلى المتعة التي يشعر بها الأطفال في الاحتفالات النهائية والشعور بالفرح لما خاضوا من تجارب وأنشطة ترفيهية.

المستلزمات :

مسليّات متنوّعة؛ عصير؛ كؤوس وأطباق؛ موسيقى للرقص على أن تشمل الأغاني التي تعلّمها الأطفال في الأيام التفاعليّة الماضية .

سَيْر النشاط :

نهئياً مساحة واسعة في الروضة/البستان لإتاحة إمكانيّة الحركة والرقص، نحثّ الأطفال على مشاركة أصدقائهم بحدث واحد من ذكريّتهم، على أن يكون من الأحداث أو التجارب التي خاضها في الأيام التفاعليّة الماضية، ثمّ يعرض موهبةً أو مهارة يحبّ ممارستها أمام الجميع، كالرقص مثلاً أو حركة الفراشة، رقص باليه، كاراتيه، الغناء، العزف... بعد الانتهاء من العروض الفرديّة يرقص الجميع على أنغام الموسيقى، يقومون بغناء الأغاني التي تعلّموها وأحبّوها، ثمّ يجلسون حول مائدة التضييفات ليتناولوا ما لذّ وطاب من المسليّات والشراب، نرجو للجميع عطلة دافئة وسعيدة .





وضعية الشجرة

- ◆ تقوي مفاصل الحوض، الركبة والكاحل.
- ◆ تشدّ وتمرن عضلات الرجلين وأسفل الظهر.
- ◆ تساعد على التوازن وثبات الجسم.



وضعية الكوبرا

- ◆ تساعد على شدّ العمود الفقريّ .
- ◆ تقويّ عضلات القدم، إرخاء الرقبة، الكتفين وشدّ عضلات البطن .
- ◆ تساعد على زيادة التركيز وزيادة توازن الجسم .
- ◆ تعمل على تقوية عضلات البطن والقدمين .



وضعية الشراع / القارب

- ◆ تقوي عضلات البطن والفخذ والورك والعمود الفقري.
- ◆ تحفز الكلى والغدة الدرقية وغدة البروستاتا والأمعاء.
- ◆ تحسن الهضم.
- ◆ تخفف التوتر.



وضعية المحارب

- ◆ تقوي وتطيل عضلات الكتف، الفخذ، الساق، الذراع، الظهر، الكاحل وعضلات الرقبة.
- ◆ تزيد مرونة الورك.
- ◆ توجد مساحة في الصدر والرئتين لتتنفس ولقائمة أفضل.
- ◆ تقوي التركيز وتزيد من ثبات الجسم وتوازنه.
- ◆ تحسن من الدورة الدموية وتمد الجسم بالطاقة والحيوية.



وضعية الفراشة

- ◆ يعمل على زيادة الشعور بالسعادة.
- ◆ يعمل على تخفيف التوتر.
- ◆ يساعد على خلق مساحة آمنة وهادئة حولك.
- ◆ يعمل على تصفية ذهنك من الأفكار لسيّئة.

تَشَاءُ مُتَمِّعٌ

