

בודקאסט

מהו הבודקאסט?

סְיֻלָּב מן הַטָּלָב בִּי זֶהֶּ מְהֵמָה (בִּי אֲזוּזִים אוֹ בִּי תְּלַתִּיּוֹת) תְּחַזִּיר בּוּדְקָסֵט יִתְנַוֵּל מוֹצוּעָה אֲחִירָוּהָ. בְּדִאִיָּה, כָּל טָלָב סִיבְחֵת בְּנִפְסֵה מְסָאָלָה מִן גְּוֹאנֵב מִתְנֹעָה וּבַעַד זֶלֶק סִיעֵמֵל הַטָּלָב כְּטָאָם: סִיחְטָטוֹן וְסִיבְגָלוֹן הַבּוּדְקָסֵט נִפְסֵה. הַמִּנְתָּךְ הַמְתוֹקֵעַ הוּא סִפְחָה אִינְטֵרְנֵט תַעֲרֹז הַבּוּדְקָסֵט נִפְסֵה כְּגִזֵּז וְאֶחָד מִן סִלְסֵלָה הַבּוּדְקָסֵט. סִפְחָה אִינְטֵרְנֵט תְּחוּי:

1. הַמּוֹצוּעָה/ הַמְּסָאָלָה/ הַמְּעֻזָּלָה (קִסְמ תְּעוּזָנִי).
2. הַגְּוֹאנֵב: תְּפִסִּיר/ מוֹקֵף/ תְּבַטֵּר (קִסְמ שְׁחִשִּׁי).
3. הַמְּקָאָע (קִסְמ תְּעוּזָנִי).
4. הַבּוּדְקָסֵט (קִסְמ תְּעוּזָנִי).
5. הַמְּרֻדּוּיָה הַשְּׁחִשִּׁיָּה (קִסְמ שְׁחִשִּׁי).

וּסְפֵה הַמּוֹצוּעָה/ הַמְּסָאָלָה/ הַמְּעֻזָּלָה (תְּעוּזָנִי)

- יִחְתָּר הַטָּלָב מוֹצוּעָה/ מְּסָאָלָה/ מְּעֻזָּלָה תְּכּוֹן אֶסָאָסָא לְמַחְזוּי הַבּוּדְקָסֵט הַאֲחָסֵב בְּהֵם.
 - יַעֲרֹז הַטָּלָב הַמּוֹצוּעָה/ הַמְּסָאָלָה/ הַמְּעֻזָּלָה אֶעֱמָאָדָא אֶלִי מְּסָאָר/ נְּסוּז (מְּסָאָר לְכָל טָלָב) וְעָלִי מְּסָאָלָיִן עָלִי הַאֶפֶל מִן הַמָּאָדָה הַתְּעוּזָנִיָּה. סִינְתֵם תְּלַחִיזֵב כָּל מְּסָאָר בְּכִמָּאֵת הַטָּלָב. סִיבְמֵג הַטָּלָב הַמְּסָאָר בִּי נֶצֶן מְּטָרָבֵט.
 - יִתֵּם זֶכֶר נֹעַ הַבּוּדְקָסֵט (מִתְּלָא: מְּקָאָלָה, מְּנַאָזֵרָה, מְּחַאָזֵרָה וְמָא שָׁאָבֵה).
 - יִמְכֵן אִרְפָּאָק מְּרִיָּב בְּסִרִי לְתַעֲמִיק תְּבַטֵּר עֲרֹז הַמּוֹצוּעָה (לִישׁ אִלְרָמִיָּא).
- יִחְזוּי זֶהָ הַקִּסְמ 200 – 250 כְּמָלָה.

הַגְּוֹאנֵב: תְּפִסִּיר/ מוֹקֵף/ תְּבַטֵּר (שְׁחִשִּׁי)

- יִחְתָּר אֲפִרָאָד הַטָּאָם גְּאָנְבָא מָא מִן הַמּוֹצוּעָה/ הַמְּסָאָלָה/ הַמְּעֻזָּלָה (מִתְּלָא: הַגְּאָנְבֵה אֶלְקְטָאָדִי, הַסִּיָּאָסִי, הַתְּאִירָחִי וְגִירָהּ)
- כָּל פִּרְדֵּי הַטָּאָם יִגְּדֵ מְּסָאָרִיִן/ נְּטִיִן לְהֵמָא סִלָּה בַּלְגְּאָנְבֵה הַמְּחִתָּר.
- בַּעַד כְּתָאָבֵה הַמּוֹצוּעָה/ הַמְּסָאָלָה/ הַמְּעֻזָּלָה וְהַאֲנְכְּשָׁאָף אֶלִי הַגְּוֹאנֵב הַמְּחִתָּלָה הַתִּי יַעֲרֹזָהָ כָּל וְאֶחָד מִן אֲפִרָאָד הַמְּגְּזוּעָה:
- יִכְתֵּב כָּל טָלָב תְּפִסִּירָא/ מוֹקֵףָא/ תְּבַטֵּרָא אֲחָסָאָבֵה לְהַמּוֹצוּעָה/ לְהַמְּסָאָלָה/ לְהַמְּעֻזָּלָה.
- יַעֲרֹז כָּל טָלָב מְּסָאָלָא/ קִימָה מִן הַמָּאָדָה הַתְּעוּזָנִיָּה וְיִשְׁרַח כִּיפֵּה סָאָעֵדֵה הַמְּסָאָלָה/ סָאָעֵדֵתֵה הַקִּימָה אֶלִי בְּלוּרָה הַתְּפִסִּיר/ הַמּוֹקֵף/ הַתְּבַטֵּר.

יִחְזוּי זֶהָ הַקִּסְמ 400 – 450 כְּמָלָה.

المقاطع (تعاوني)

- سيتمّ تخطيط البودكاست نفسه في هذا القسم. سيعكس البودكاست تلخيص المصادر / النصوص للموضوعة/ للمسألة/ للمعضلة وتلخيص الجوانب المختلفة، مع دمج مصطلحات من المادة التعليمية.
- يعرض كلّ فرد في الطاقم بدوره الجانب الذي اختاره للتعمّق فيه أمام أصدقائه.
- خلال النقاش، سيُفَرَّر المحتوى الذي يحويه البودكاست نفسه: يجب تضمين أسس وصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلة والجوانب المختلفة.
- يُقسّم محتوى البودكاست إلى مقاطع واضحة ومفهومة. يمكن تقسيم البودكاست حتّى 15 مقطعًا على الأكثر. في تخطيط البودكاست يجب التطرّق إلى النقاط التالية:
 - اسم البودكاست – الاسم يعرض الموضوعة/ المسألة/ المعضلة.
 - التوقيت – الوقت منذ بدء البودكاست الذي يبدأ فيه كلّ مقطع.
 - المتحدّثون – من من الطلاب في الطاقم سيتحدّث خلال كلّ مقطع. ملاحظة: على كلّ فرد في الطاقم أن يتحدّث في أحد مقاطع البودكاست على الأقلّ.
 - عناوين المقاطع – يجب إعطاء عنوان لكلّ مقطع يعكس محتواه.
 - المحتوى – النصّ الذي يُقال في كلّ مقطع. نطاق كلّ مقطع: بين 30 إلى 100 كلمة.
 - إضافات فنيّة – تفصيل دقيق لكلّ مقطع وأيضًا للانتقالات ما هي الإضافات الفنيّة المخطّطة مثل: الموسيقى والوضوء في الخلفيّة وما شابه.

مدّة البودكاست: 4-8 دقيقة.

يجب ربط ما قيل بالمصادر / النصوص التي تمّ اختيارها في البنود الأخرى.

البودكاست (تعاوني)

- يجب أن يعتمد البودكاست على المقاطع.
- يعكس البودكاست تلخيص مصادر / نصوص الموضوعة/ المسألة/ المعضلة وتلخيص الجوانب المختلفة: تفسير / موقف/ تبصّر، مع دمج مصطلحات من المادة التعليمية.
- يُحدّد إجراء مراجعات لقراءة التسجيل إلى أن يشعر جميع أفراد الطاقم بالجهوزيّة لإجراء التسجيل نفسه.
- يمكن تسجيل البودكاست بواسطة أيّ تطبيق ليعمل ملقّات سمعيّة. يجب أن يكون الملفّ من نوع MP3.

المردودية الشخصية (شخصي)

تمهيدًا للتسليم النهائي، سيُطلب من الطلاب الإجابة عن عدّة أسئلة، ستمكّنهم عكس العمليّة التي مرّوا بها خلال تنفيذ المهمّة. تحوي المردودية الشخصية لكلّ طالب/ طالبة 200-250 كلمة.

المهارات المركزية التي سيكتسبها الطلاب خلال تنفيذ المهمة هي:

- وعي قرائي لغوي.
- تفكير نقدي.
- تفكير إبداعي.
- وعي قرائي رقمي (ديجيتالي).