



תוצר יצירתי שיתופי – תוצר לדוגמה – צוות של שלושה אנשים - עברית

פרטים אישיים

اسم المفتش المركز	د. ألمازة عثمانة مفتشة مركزة لموضوع التراث والدين الإسلامي
اسم شخص التواصل	اكتب هنا اسم شخص التواصل، بالإضافة إلى المفتش المركز في حال وجود شخص كهذا
مجال المعرفة	التراث والدين الإسلامي 47111

תוצר יצירתי שיתופי – תוצר לדוגמה

תשפ"ז

מורשת ודת איסלאם 47111

01		
أمير صالح إبراهيم		
الأخلاقُ مِرَاةُ الجَمَالِ		
תשפ"ז		
تم تصميم هذا المنتج البصري بواسطة الذكاء الاصطناعي من خلال تطبيق Nano Banana		

يتألق البوستر بتناغم بصري فريد يمزج بين رصانة الخلفية الداكنة وجمال الأقواس والزخارف الذهبية التي ترمز لقيمة الأخلاق الثمينة، وتشع الصور بإضاءة دافئة تعزز مشاعر السكينة والترابط الإنساني. يعبر التصميم بعمق عن عنوانه "الأخلاقُ مِرَاةُ الجَمَالِ" من خلال ثلاث لوحات تربوية؛ تتوسطها صورة الأب وابنه لتجسد غرس القيم بالقُدوة تحت ظلال الآية الكريمة (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)، وتكتمل في الأسفل بلوحة الدعاء «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي» لربط جمال المظهر بزيينة المخبر، يقابلها مشهد التلاحم المجتمعي المعبر عن حديث «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»؛ ليرسم البوستر في كُليته منظومة متكاملة تبرهن أن روعة الإنسان الحقيقية تنعكس من طهارة باطنه وحسن سلوكه.



<p>يعدّ الرّبط والتّأكيد على العلاقة بين الجمال الخارجى والأخلاق الداخلىة من القضايا المهمة فى الإسلام. ففي كثير من المجتمعات اليوم يركّز النّاس على المظهر الخارجى مثل الملابس والأناقة والشّكل العام، بينما قد يُهمل البعض تهذيب النّفس وبناء الأخلاق. وهنا تظهر المعضلة: هل قيمة الإنسان فى مظهره فقط، أم أن الجمال الحقيقى يكمن فى أخلاقه وسلوكه مع الآخرين؟</p> <p>فالإسلام لا يُرفض الاهتمام بالمظهر، بل يشجّع الإنسان على النّظافة وحسن الهيئة، لكن الدّين يؤكّد فى الوقت نفسه أنّ القيمة الحقيقيّة للإنسان تكون فى أخلاقه وتقواه. فالجمال الحقيقى يظهر فى الصّدق، والرّحمة، والتّواضع، وحسن التعامل مع النّاس. لذلك يدعو الإسلام إلى التّوازن بين الجمال الخارجى والجمال الدّاخلى، بحيث يهتم الإنسان بمظهره دون أن ينسى بناء شخصيّته وأخلاقه.</p> <p>وقد أكّد القرآن الكريم مكانة الأخلاق الرّفيعة فى حياة المسلم، حيث مدح الله تعالى أخلاق النّبي محمّد صلى الله عليه وسلّم فقال: {وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ} (سورة القلم، الآية 4).</p> <p>تشير هذه الآية إلى عظمة أخلاق النّبي صلى الله عليه وسلّم وأنها كانت مثلاً أعلى للمسلمين. وقد ذكر المفسرون أن هذه الآية تدل على كمال أخلاقه ورفعة منزلته بسبب حُسن خُلقه. (تفسير ابن كثير، (1998م). ج8، ص207-208 بتصرف).</p> <p>كما يبيّن القرآن أن التفاضل الحقيقى بين الناس لا يكون بالمظهر أو الشّكل، بل بالأعمال الصّالحة والتقوى، حيث قال تعالى: {إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} (سورة الحجرات، الآية 13).</p> <p>توضح هذه الآية أن معيار الكرامة الحقيقى عند الله هو التقوى، وليس النسب أو الشّكل الخارجى. وقد فسّر العلماء هذه الآية بأنّ الله يرفع مكانة الإنسان بسبب صلاح قلبه وحسن عمله. (تيسير الكريم الرحمن فى تفسير كلام المنان، (2000م). ص802).</p> <p>أما فى السّنّة النبويّة، فقد أكّد النّبي صلى الله عليه وسلّم أهميّة الأخلاق فى حياة المسلم، فقال: "بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ حُسْنَ الْأَخْلَاقِ". (الموطأ، (1985م). ج2، ص904).</p> <p>كما قال النّبي صلى الله عليه وسلّم: "إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم". (صحيح مسلم، ج4، ص1987).</p> <p>يبين هذا الحديث أن قيمة الإنسان الحقيقيّة لا تكون فى شكله أو ماله، بل فى قلبه وأعماله الصّالحة.</p> <p>وبذلك يظهر أن الإسلام يعطى أهمية كبيرة للأخلاق، ويجعلها أساس قيمة الإنسان. فعندما يجمع الإنسان بين حسن المظهر وحسن الخلق يتحقّق التوازن الذى يدعو إليه الإسلام</p>	<p>وصف الموضوعه /</p> <p>المسألة /</p> <p>المعضلة</p>
--	--



הגבול: תפסיר/	הגבול: הולוכי
<p>מולק / תבטר שכסי</p> <p>אמיר</p>	<p>פי זהו הגבול, אנתול מעזלה "רריא הולוכי" או התנאקז בין העבדה והולוכ, והי וחדה מן אטעב האנתבארות הלי ימר בהו המולם פי חיאתה היוםי. לקד ינכג המרר פי תחסין חלקו ומזפרו, ויואזב עלו שعانר התעבד, והו מו חדר מנה הארחר המחאסי, חין ערר רריא לקל: "רריא ארדה העבד העבא בטאעה רבו", (מקאוד הרעיה לחקוק אלה עז וכל, (1995מ), ص 55). לכן המעזלה החקיقيه תברז פי לחזות "לאחרקא האגתמעי" وضبط النفس عند الغضب أو المصالح المادية. تخيل موقفاً يمر به المسلم في زحام الطريق أو في مشادة تجارية؛ هنا يوضع ادعاء "حسن الخلق" على المحك. ألم يكن صنع الله تعالى فينا أن جعل لنا إرادة لتهديب الطباع؟ فعلياً أن نتصرف كما يريدنا الله أن نتصرف، لا كما نأمله علينا نوازع الغضب أو الكبر، فإن الفجوة بين "المظهر المتدين" و"السلوك الفظ" هي أكبر منفر عن القيم، ولتجسيد هذا المعنى وبيانها، نجد القرآن الكريم قد حسم الأمر بوصف النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى: {وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ}، لتكون الأخلاق هي المعيار النهائي للعظمة. كما أكد النبي صلى الله عليه وسلم جوهر بعثته بقوله: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق". إن هذه المعضلة تتجلى بوضوح في عدم قدرة البعض على ربط دعائه: "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي"، (إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، (1985م). ج 1 ص 113). بواقعه العملي؛ فالدعاء هنا ليس مجرد كلمات، بل هو تعهد بالعمل على النفس. أضيف إلى ذلك، أن الصورة في البوستر التي تشرح مكارم الأخلاق في السوق والعطاء، تضعنا أمام مرآة الحقيقة: هل نحن "أجلاء" في تعاملنا مع الفقير والضعيف كما نحن "أنيقون" في مجالسنا؟ إن ضبط النفس لتكون مرآة لأحسن صنع الله يتطلب مثابرة مستمرة لتحويل المظهر الجميل إلى فعل جميل، فلا يطغى الاهتمام بالرداء على طهارة اليد، ولا يغلب بريق الذهب على صدق الوعد، بل يسيران جنباً إلى جنب في طريق التمام الأخلاقي الذي رسمه الوحي الشريف.</p>

הגבול: תפסיר/	הגבול: האיגתמעי
<p>מולק / תבטר שכסי</p> <p>סאלח</p>	<p>יברז הגבול האגתמעי פי מוזוכו העלאקה בין הגמאל הארגי والأخلاق الداخلية بوصفه من أهم الجوانب التي تؤثر في حياة الفرد والمجتمع؛ فالإنسان لا يعيش بمعزل عن الآخرين، بل تُقاس حقيقة أخلاقه من خلال طريقة تعامله معهم. ومن وجهة نظري، لا يكفي أن يظهر الإنسان بصورة جميلة أو أن يعتني بلباسه</p>



	<p>והייתה, إذا كان سلوكه مع الناس قائماً على الغضب أو التكبر أو الإساءة. فالمظهر قد يترك انطباعاً أولياً، لكن الأخلاق هي التي تحدد قيمة العلاقة واستمرارها.</p> <p>وقد ساعدتني قيمة حسن المعاملة في بناء هذا الموقف؛ لأن المجتمع المتماسك يقوم على الاحترام والتسامح والرحمة. وقد أكدّ القرآن الكريم هذا المعنى بقوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ) (سورة الحجرات: 10). فالآية تجعل الأخوة والإصلاح أساساً للعلاقة بين أفراد المجتمع، وتدلل على أن الإيمان لا ينفصل عن السلوك الاجتماعي.</p> <p>كما يدعو الإسلام إلى ضبط النفس وحسن التعامل حتى في حالات الخلاف، قال تعالى: (وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) (سورة آل عمران: 134). وهذا يؤكد أن الأخلاق تظهر بصورة أوضح عندما يستطيع الإنسان التحكم في غضبه والتعامل برقي مع الآخرين.</p> <p>ويؤكد النبي صلى الله عليه وسلم البعد الاجتماعي للأخلاق بقوله: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده" (صحيح البخاري، (1311هـ)، ج 1 ص 11)، كما قال صلى الله عليه وسلم: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه"، (سنن ابن ماجه، (1388هـ)، ج 1 ص 26).</p> <p>ومن هنا أرى أن الجمال الحقيقي للإنسان يظهر في أثره على الآخرين؛ فالكلمة الطيبة، واحترام الضعيف، والتسامح، والصدق في المعاملة هي التي تبني الثقة وتمنع التفكك الاجتماعي. لذلك فإن حسن الخلق ليس شأنًا فرديًا فقط، بل هو مسؤولية اجتماعية تسهم في بناء مجتمع متعاون وآمن. وهذا يدعم فكري الأساسية بأن الأخلاق الداخلية هي التي تمنح المظهر الخارجي قيمته الحقيقية، وتجعل الإنسان عنصرًا إيجابيًا في مجتمعه.</p>
--	---

الجانب الإيماني	الجانب: تفسير /
<p>في هذا الجانب، أتناول العلاقة بين الجمال الخارجي والأخلاق الداخلية من منظور روحي إيماني، لأنّ الإنسان في الإسلام لا يُقاس فقط بما يظهره للناس، بل بما يحمله قلبه من تقوى وإخلاص وما يترجمه ذلك إلى سلوك. ومن وجهة نظري، فإن أجمل ما يمكن أن يتحلّى به الإنسان هو أن يكون باطنه منسجمًا مع ظاهره، فلا يهتم بصورته أمام الناس أكثر من اهتمامه بإصلاح نفسه أمام الله. وهذا المعنى ينسجم</p>	<p>موقف / تبصر شخصي</p> <p>إبراهيم</p>



	<p>مع فكرة البوستر التي تجعل الأخلاق مرآة للجمال الحقيقي، وقد ساعدني مفهوم تزكية النفس في بناء هذا الموقف؛ لأن الإسلام يدعو الإنسان إلى تطهير نفسه من الكبر والحسد والرياء، وتنميتها بالطاعة والعمل الصالح. قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) (سورة الشمس: 9-10). وقد فسر الطبري تزكية النفس بأنها تطهيرها من الذنوب والعيوب والارتقاء بها بالطاعة والعلم النافع والعمل الصالح. (تفسير الطبري، دت، ج 24 ص 457)</p> <p>ومن هنا أرى أن الاهتمام بالأخلاق هو في حقيقته نوع من العبادة؛ لأن المسلم عندما يراقب كلامه وتصرفاته ويجاهد نفسه ليكون صادقًا ومتواضعًا ورحيمًا، فإنه لا يسعى فقط إلى رضا الناس، بل إلى رضا الله. ويؤكد النبي صلى الله عليه وسلم هذا الربط بين التقوى والأخلاق بقوله: "اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن"، (سنن الترمذي، (1996م)، ج 3 ص 526).</p> <p>وبناءً على ذلك، أرى أن الجمال الداخلي يبدأ من القلب، ثم يظهر في الأفعال؛ فالإنسان قد يرتدي أجمل الملابس، لكن قيمته الروحية تبقى مرتبطة بصدق نيته ونقاء قلبه وحسن معاملته. لذلك فإن تزكية النفس والتقوى والإخلاص تجعل الجمال الخارجي أكثر معنى، لأنها تحول الأخلاق من صورة اجتماعية إلى عبادة دائمة وسلوك نابع من الداخل.</p>
--	---

<p>يجمع موضوع «الأخلاق مرآة الجمال» بين ثلاثة جوانب متكاملة هي: الجانب السلوكي، والجانب الاجتماعي، والجانب الإيماني، وكل واحد منها يوضح أن قيمة الإنسان الحقيقية لا تُقاس بمظهره الخارجي فقط، بل بما يحمله من أخلاق وقيم تنعكس في تصرفاته وعلاقته بالآخرين وصلته بالله. وهذا المعنى هو ما يحاول البوستر التعبير عنه بصرياً من خلال ألوانه الهادئة، والخلفية الداكنة، والزخارف الذهبية، والصور التي تمثل الرحمة، والتربية، والتعاون، وحسن المعاملة.</p> <p>فمن الجانب السلوكي، يظهر الجمال الحقيقي عندما ينجح الإنسان في ضبط نفسه وتحويل القيم إلى أفعال. فليس المهم أن يبدو الإنسان متدينًا أو حسن الهيئة، بل أن يثبت حسن خلقه عند الغضب والخلاف والمواقف اليومية. وقد أكد القرآن هذا المعنى في وصف النبي صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) (القلم: 4)، كما يظهر في البوستر الدعاء: «اللهم كما حسنت</p>	<p>حوار (ديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر الشخصي</p>
--	--



<p>خلقي فحسن خلقي»، ليؤكد أن تحسين الأخلاق يحتاج إلى مجاهدة مستمرة للنفس.</p> <p>أما الجانب الاجتماعي، فيبين أن الأخلاق ليست شأنًا فرديًا فقط، بل أساس في بناء مجتمع متماسك. فحسن المعاملة، والرحمة، والتسامح، واحترام الآخرين تقوي الروابط بين الناس. قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ) (الحجرات: 10)، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده». ولهذا جاءت صور التلاحم الإنساني في البوستر لتجسد أن الجمال الأخلاقي يظهر في أثر الإنسان الإيجابي في مجتمعه. ومن الجانب الإيماني، يرتبط حسن الخلق بتزكية النفس وإصلاح القلب؛ فالإنسان في الإسلام يهتم بباطنه كما يهتم بظاهره. قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) (الشمس: 9-10)، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «اتق الله حيثما كنت... وخالق الناس بخلق حسن». وهكذا يوضح البوستر أن الأخلاق ليست مجرد مظهر اجتماعي، بل عبادة وسلوك وإيمان مترابط. وبذلك يمكن القول إن البوستر نجح في دمج الجمال البصري مع الرسالة الأخلاقية، ليؤكد أن الجمال الحقيقي يبدأ من القلب، يظهر في السلوك، ويثمر في المجتمع.</p>	
---	--

مصطلحات

	<p>التقوى</p> <p>الكرامة</p> <p>حسن الخلق</p> <p>تزكية النفس</p> <p>السلوك الاجتماعي</p> <p>حسن المعاملة</p> <p>الرياء السلوكي</p> <p>القيمة الروحية</p> <p>ضبط النفس</p>
--	---

מصادر

<p>أنس، مالك، (1985م)، <u>الموطأ</u>، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان ج2 ص 904.</p> <p>موثوقية الكتاب: كتاب "الموطأ" للإمام مالك بن أنس هو أول مصنف صحيح مرجعي في تاريخ الإسلام جمع بين الحديث النبوي والفقه وقضايا المجتمع، وتلقته الأمة بالقبول العظيم حتى قال الشافعي: "ما على ظهر الأرض كتاب بعد كتاب الله أصح من كتاب مالك".</p> <p>صلته بالموضوع: يرتبط كتاب "الموطأ" بالمهمة كونه المصدر الأصيل للحديث النبوي الشريف المذكور في وصف المعضلة والمقدمة «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».</p>
<p>ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر. (1998م)، <u>تفسير القرآن العظيم</u>، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ج8 ص 207-208.</p> <p>موثوقية الكتاب: يُعد كتاب تفسير القرآن العظيم للإمام ابن كثير هو العمدة الأول والأبقى في باب التفسير بالمأثور بإجماع الأمة؛ لالتزامه الصارم بتفسير الآيات بالقرآن نفسه، ثم بالأحاديث النبوية المسندة، ثم بأقوال السلف الصالح، مبرزاً الأحاديث الصحيحة ومحذراً من الروايات المنكرة.</p> <p>صلته بالموضوع: تتمثل صلة تفسير ابن كثير بالمهمة في كونه المرجع والعماد الشرعي لتفسير الآية المركزية في البوستر (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)، حيث يشرح بعمق كيف تحولت الأخلاق في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من مجرد شعارات إلى منهج حياة وتطبيق عملي للقرآن.</p>
<p>السَّعدي، عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله. (2000م)، <u>تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان</u>، مؤسسة الرسالة، ص 802.</p> <p>موثوقية الكتاب: تكمن موثوقية كتاب "تيسير الكريم الرحمن" للشيخ عبد الرحمن السَّعدي في كونه من أسهل وأوثق تفاسير السلف المعاصرة، حيث يمتاز بعباراته الواضحة، وتركيزه على المعنى التربوي والقيمي للآيات، مع السلامة التامة من الروايات الضعيفة والتعقيدات اللغوية والمذهبية، مما يجعله مرجعاً آمناً ومحبباً لعامة المسلمين وخاصتهم.</p> <p>صلته بالموضوع: أما صلته بالمهمة والبوستر "الأخلاق مرآة الجمال"، فتظهر تحديداً في الصفحة (802) المذكورة في التوثيق؛ حيث يفسر الشيخ السعدي الآية الكريمة الواردة في البوستر والمعضلة (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) بأسلوب تربوي بليغ، ويشرح كيف جمع النبي صلى الله عليه وسلم محاسن الأخلاق والآداب، وكيف تحول حُسْنُ خُلُقِهِ إلى جمال وبهاء ظاهر وباطن يعكس عظمة رسالة الإسلام، وهو ما يطابق الفكرة الجوهرية والتربوية للبوستر والمهمة بالتمام.</p>
<p>الألباني، محمد ناصر الدين. (1985م)، <u>إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل</u>، المكتب الإسلامي - بيروت، ج1 ص 113.</p> <p>موثوقية الكتاب: كتاب إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، للشيخ المحدث محمد ناصر الدين الألباني يُعد من أجلّ وأوثق المصنفات الحديثية المعاصرة في نقد وتخريج الأحاديث؛ حيث يمثل ذروة نتاج الشيخ العلمي المعتمد على تتبع طرق الأحاديث، وتطبيق قواعد الجرح والتعديل بدقة صارمة.</p> <p>صلته بالموضوع: تم الاعتماد عليه في توثيق الدعاء " اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسَّنتْ خُلُقِي " وهو حديث تم إظهاره في البوستر وأيضاً في الجانب الشخصي لأمير.</p>
<p>الدمشقي، أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم. (1995م)، <u>مقاصد الرعاية لحقوق الله عز وجل</u>، دار الفكر - دمشق، ص 55.</p> <p>موثوقية الكتاب: هو كتاب تربوي وسلوكي معتمد وموثوق جداً، لا يعتمد الكتاب على المواعظ العاطفية المجردة، بل يبني منظومته الأخلاقية على مقاصد الشريعة، ويفكك النفس الإنسانية ويدرس عيوبها (كالحسد، الكبر، والرياء) بطريقة تشبه "الطب النفسي السلوكي"، واضعاً لكل داء دواءً من الكتاب والسنة.</p> <p>صلته بالموضوع: يرتبط هذا الكتاب بالمهمة ارتباطاً وثيقاً ومباشراً؛ حيث يدور صلب هذا الموضوع حول إصلاح أعمال القلوب، ومحاربة آفات النفوس كالعُجب والكبر والرياء، والدعوة إلى تفقد الإنسان لسريرته وباطنه.</p> <p>وهذا يمثل التأسيس الفلسفي والسلوكي الدقيق لعنوان بوسترك (الأخلاق مرآة الجمال)؛ فالكتاب يبرهن علمياً وعملياً على أن جمال الظاهر وحسن المعاملة لا ينفصلان عن نقاء السريرية وبهاء الأخلاق الباطنة، مما يمنح المهمة عمقاً تربوياً يساعد أدعية البوستر وأحاديثه في تهذيب النفوس.</p>



البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة. (1311هـ)، صحيح البخاري، السلطانية، بالمطبعة الكبرى الأميرية، ببولاق مصر، ج 1 ص 11.

מוثوقיות הכתב: הוא אסח כתב עד القرآن הכרیم באجماع الأمة الإسلامية. وهو مرجع معتمد في الحديث الشريف. **صلته بالموضوع:** يرتبط هذا الكتاب بالمهمة من حيث التأصيل الشرعي لسلامة المجتمع: يمنح الحديث المستشهد به «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» قوة إسنادية وتشريعية مطلقة؛ فهو يضع الركيزة الأولى لـ "الأخلاق الاجتماعية"، مبرهاً على أن حقيقة الإسلام تتعكس في كف الأذى وحفظ كرامة الناس وحقوقهم في الأسواق والطرق، وهو صلب فكرة التكافل وحماية الحصن الاجتماعي التي تدعو إليها. الربط مع البوستر: يخدم هذا الحديث تماماً فلسفة العنوان "الأخلاق مرآة الجمال"؛ فجمال المظهر والعبادة لا قيمة له إذا لم يسلم المجتمع من لسان المرء ويده، وبذلك يمثل الحديث ميزاناً عملياً يربط نقاء السريرية (الداخل) بسلامة المعاملة (الظاهر).

ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني. (1388هـ)، سنن ابن ماجه، دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي، ج 1 ص 26.

מוثوقיות הכתב: هو كتاب معتمد في علم الحديث الشريف وهو أحد الكتب الستة المعتمدة بين أهل العلم والعلماء. **صلته بالموضوع:** يُعد حديث "لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ" الركيزة الروحية للمهمة والبوستر "الأخلاق مرآة الجمال"؛ فهو يحول التكافل الاجتماعي من مجرد إحسان اختياري إلى واجب إيماني عقائدي يربط كمال الإيمان بتجريد النفس من الأنانية ونبد العزلة. كما يترجم الحديث الصورة المركزية للبوستر (الأب والابن)، مؤكداً أن الجمال الحقيقي ينبع من طهارة الباطن وسعة الصدر للخير للآخرين، مما يحمي الحصن الاجتماعي من الانهيار.

الطبري، أبو جعفر، محمد بن جرير. (د.ت)، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، دار التربية والتراث - مكة المكرمة، ج 24 ص 456.

מוثوقיות הכתב: يُعد تفسير الطبري "شيخ التفاسير" وأوثقها قاطبة؛ فهو أول وأضخم مرجع جامع للتفسير بالمأثور. **صلته بالموضوع:** تظهر الصلة المباشرة والدقيقة في تفسير سورة القلم، حيث يرسخ الإمام الطبري بأقدم الأسانيد المأثورة عن الصحابة والتابعين التفسير البلاغي والتربوي لأية البوستر (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)، شارحاً كيف كان أدب النبي صلى الله عليه وسلم هو الميزان الإلهي الذي يُحتذى به في صياغة السلوك البشري وتهذيب النفوس.

الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى. (1996م)، الجامع الكبير (سنن الترمذي)، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ج 3 ص 526.

מוثوقיות הכתב: يُعد أحد الكتب الستة الأصول المعتمدة في الحديث النبوي الشريف، وتتبع موثوقية كتاب الجامع الكبير (سنن الترمذي) من حيث مضمونه العلمي من منهجية نقدية فذة وفائقة الدقة ابتكرها الإمام الترمذي، وجعلت كتابه يتبوأ مكانة الصدارة بين مؤلفات السنة المشرفة.

صلته بالموضوع: تم اعتماد الكتاب في توثيق حديث "اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن"، هذا الحديث تماماً الرؤية التربوية والجمالية للبوستر؛ فهو يبرهن على أن القيمة الحقيقية والميزان الحقيقي للإنسان عند الله تعالى لا يقاس بالصور والأشكال الظاهرة، بل يوزن بحقائق الأخلاق وبهاء المعاملة.