פרזנטציה אישית – תוצר לדוגמה – ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	شفيق عبد
שם איש הקשר:	ابتسام قبلان
תחום הדעת:	التراث الدرزي

عرض تقديمي فردي – مثال لمنتَج

حسب متطلّبات المهمّة، عليكم **تأكيد(Bold)** المصطلحات التي ترد في نصّ المهمّة.
بسبب قيد تقنيّ، لا يمكن تأكيد المصطلحات في نموذج المنتج. مع ذلك، عدم وجود التأكيد في نموذج المنتج لا يعفيكم من طلب تأكيد المصطلحات في الوظيفة التي تسلّمونها.

ועידת בית הספר סדרת הרצאות מרתקות

ابتسام قبلان

اسم العارضة: جنبلاط كمال

https://docs.google.com/presentation/d/1wyxJi5yCxY8mbxghABra1MRg4N5iKIBa/edit?usp=drive_link&ouid=118304412845951644582&rtpof=true&sd=true

הוסף תגיות + תגית1 תגית2

כתבו שם לפרזנטציה המשקף את תוכן המצגת, את האשכול הנבחר ואת הנושא/הסוגיה/הדילמה.
الموضوع الرئيسي: الدروز في لبنان
الموضوع الفرعي: كمال جنبلاط: نبيل الجبل، فيلسوف السياسة
1917-1977

הקלד שם שאלון (הקלד את סמל השאלון27111 |() |
עארضة فردية|

הקלד שם תת נושא כמال جنبلاط: نبيل الجبل، فيلسوف السياسة 1917-1977 |
2026

عرض الموضوعة/المسألة/المعضلة

כתבו את תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. שלבו, הדגישו (bold) וקשרו שני מושגים שונים. ציינו שני מקורות שונים. קשרו המקורות על ידי מראי מקום מפורטים – ראה הסבר במכתב הנלווה.
מספר מילים מומלץ: 250 – 450 מילים.
عرض القضية / المعضلة

كمال جنبلاط ودوره في صياغة مشروع الدولة المدنية في لبنان بين الفلسفة والسياسة، وبين الفكر المثالي والواقع اللبناني

يُعدّ كمال جنبلاط من أبرز الشخصيات الفكرية والسياسية في تاريخ لبنان الحديث، إذ جمع في فكره بين الفلسفة الإنسانية، والروحانية الهندية، والاشتراكية الديمقراطية، وسعى إلى تحويل مبادئه الفكرية إلى مشروع سياسي وإصلاحي يهدف إلى بناء دولة مدنية تقوم على العدالة والمساواة والمواطنة، بعيدًا عن الطائفية السياسية.

تجلّى أثره السياسي في تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي عام 1949، وقيادته للحركة الوطنية اللبنانية، ودعوته إلى إصلاح النظام السياسي وإلغاء الطائفية السياسية. كما شغل عدة مناصب وزارية، ومثّل منطقة الشوف في البرلمان اللبناني، مما أتاح له المشاركة في صنع القرارات والتأثير في الحياة السياسية والاجتماعية. وقد اكتسب مكانة بارزة بصفته قائدًا ومرجعًا فكريًا وروحيًا، وحاملًا للفكر الإصلاحي الذي يسعى إلى تحقيق التغيير وبناء مجتمع أكثر عدلًا وتسامحًا (الحلبي، 2008، ص. 228).

ومع ذلك، واجه مشروعه تحديات كبيرة نتيجة طبيعة النظام اللبناني القائم على التوازنات الطائفية والمصالح السياسية المتعددة. وهنا تظهر المعضلة الأساسية: كيف يمكن التوفيق بين الفكر المثالي الذي يدعو إلى دولة مدنية قائمة على المواطنة والمساواة، وبين الواقع اللبناني الذي تتداخل فيه الانتماءات الطائفية مع السلطة السياسية؟ وهل يستطيع المفكر والسياسي تحقيق إصلاح جذري عندما تصطدم مبادئه بتركيبة سياسية واجتماعية معقدة؟

تتصل هذه المعضلة بمكانة كمال جنبلاط بوصفه مرجعًا فكريًا وسياسيًا، وبالدور الذي أدّاه البرلمان في تمثيل المواطنين وصياغة القرارات. فالمرجع يوجّه الفكر والمواقف، بينما يشكّل البرلمان إحدى المؤسسات الأساسية للتشريع والتمثيل

السياسي. وقد انعكس فكر جنبلاط الإصلاحي على رؤيته لتطوير النظام الدستوري وتعزيز المشاركة السياسية، وهي موضوعات تتناولها الكتابات المتعلقة بفكره ومشروعه الإصلاحي (ناطور، الموسوعة التوحيدية الدرزية، المجلد الثاني).

المصطلحات الأساسية: مرجع، البرلمان.

العلاقة بين المصطلحين: يسهم المرجع الفكري في توجيه المواقف والمبادئ، بينما يتيح البرلمان ترجمة الأفكار إلى تشريعات وقرارات سياسية، وقد يؤثر كلاهما في تشكيل الهوية السياسية والفكرية للدروز.

المصادر:

1. الحلبي، عباس. الموحدون الدروز. بيروت، 2008، ص. 228.
2. ناطور، سميح. الموسوعة التوحيدية الدرزية، المجلد الثاني، دار آسيا. (يُستكمل رقم الصفحة وبيانات النشر بحسب النسخة المعتمدة).

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي – **ابتسام قبلان**

ציינו היבט כלשהוא מתוך הנושא/הסוגיה/הדילמה (כגון היבט כלכלי, פוליטי, היסטורי וכדומה) בהתאם לאשכול הנבחר.

כתוב תיאור ההיבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית בהקשר להיבט. ציינו ערך/מושג שתרם לגיבוש הפרשנות/העמדה/התובנה וכיצד סייע לגיבוש זה. שלבו והדגישו (bold) מושג 1 ומקור 1. קשרו מקור עם מראה מקום מפורט – ראו הסבר במכתב הנלווה. מנין מילים מומלץ: 200 – 400

.كورث كمال جنبلاط زعامة تاريخية للطائفة الدرزية في جبل لبنان لكنّه حاول تحويل الزعامة من إطارٍ عائلي- طائفي إلى مشروع وطني إصلاحي يتجاوز حدود الطائفة.

وهو تلك المنارة حيث أسس الحزب التقدمي الاشتراكي عام 1949م الذي يعتبر تنظيما سياسيا وطنيا وتقدميا، من أبرز مبادئ الحزب التركيز على الإصلاح الاجتماعي (التعليم، الزراعة والفلاحين، الخدمات) والنقد البناء للنظام الطائفي اللبناني، وفي عام 1951م دعا الى التضامن الاسيوي الافريقي، 1958م دعا أيضا الى تثبيت الحكم الديمقراطي في لبنان،

طالب بدمج الدروز في لبنان الحديث، وتعزيز حضورهم في الحياة الوطنية اللبنانية. كما أسّس حزبًا سياسيًا، يقوم على مبادئ: الاشتراكية الديمقراطية، التضامن والإصلاح الاجتماعي.

دوره في الطائفة الدرزية قائد روحي ومصلح اجتماعي لم يكن كمال جنبلاط زعيماً سياسياً فحسب، بل كان له دور بارز كمرجعية روحية واجتماعية داخل الطائفة الدرزية. عمل على تحديث المجتمع الدرزي وتعزيز وحدته، مع الحفاظ على خصوصيته الثقافية والدينية. دعا إلى الانفتاح والتسامح، وشدد على أهمية الدور الدرزي في النسيج اللبناني المتنوع، مؤكداً على قيم العدالة والمساواة.

كان له تأثيره العميق في فكر أبناء الطائفة الدرزية، كتعزيز قيمة العلم والفكر والثقافة، تطوير الهوية الوطنية للموحّدين الدروز، دعا إلى الشراكة الوطنية وإلى تجاوز الانغلاق، ما جعل الدروز قوة سياسية متوازنة في لبنان.

كان له دورا قياديا في ظل الحرب الأهلية اللبنانية 1975، ترأس الحركة الوطنية اللبنانية، وتراس تحالف القوى العلمانية واليسارية التي دعت إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
لعب دوراً قيادياً في محاولة إيجاد حلول سلمية للأزمة، مع الحفاظ على مبادئه ورؤيته لمستقبل لبنان.
أن مصدر "كمال جنبلاط والوطن" مصدر موثوق وذو صلة بالمهمّة، ويرتبط مباشرة بموضوع المهمّة، لأنه يشرح مبادئ الحزب التقدمي الاشتراكي، ونشاط جنبلاط الإصلاحي، ورؤيته حول العدالة والمساواة والمواطنة — وهي عناصر مركزية في فهم هويته السياسية. لذلك، يُعتبر هذا المصدر مناسبًا، موثوقًا، وضروريًا لفهم شخصية كمال جنبلاط وسياقه التاريخي.
المصطلحات: العدالة، المساواة.
ربط المصطلحات بالموضوع: مثّل كمال جنبلاط نموذجًا سياسيًا-اجتماعيًا وظّف الزعامة التقليدية في خدمة العدالة والمساواة، وهما ركيزتان مركزيتان في فكره وفي المشروع الوطني الذي سعى إلى تحقيقه.
يمكن القول إن كمال جنبلاط، مارس العدالة عبر مشروعه الإصلاحي والاجتماعي،
وروّج المساواة عبر رؤيته الوطنية التي تجاوزت الإطار الطائفي، وكرّس قيم الإنصاف، التسامح، والمواطنة المتساوية في فكره وسلوكه السياسي والاجتماعي.

- المصدر: دلول، محسن، جنبلاط، كمال، الطريق الى الوطن، 2010, صفحة 24-44.

"وراء الكواليس" ∇

∇ الشريحة 1

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.
رحلة حياة ومسيرة فكرية لشخصية أثرت في تاريخ لبنان والمنطقة
التعرف على نشأة وحياة القائد كمال جنبلاط

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ولد كمال جنبلاط في 6 ديسمبر 1917، في المختارة، الشوف. ابن عائلة جنبلاط العريقة ذات العمق التاريخي والسياسي في جبل لبنان. نشأ في بيئة غنية بالثقافة والتقاليد، مما صقل شخصيته الفكرية والسياسية.

ولد كمال جنبلاط في 6 ديسمبر 1917، في المختارة، الشوف. ابن عائلة جنبلاط العريقة ذات العمق التاريخي والسياسي في جبل لبنان. نشأ في بيئة غنية بالثقافة والتقاليد، مما صقل شخصيته الفكرية والسياسية.

المصطلحات: مرجع، البرلمان

الربط بين المصطلحات: هاذان المصطلحان كلاهما يمارسان دورا في توجيه القرارات ولهم تأثير على الهوية السياسية والفكرية للدروز.

المصدر الأول: الحلبي، عباس، الموحدون الدروز، دار النشر بيروت، 2008، ص 228.

المصدر الثاني: ناطور، سميح، الموسوعة التوحيدية الدرزية، المجلد الثاني، دار النشر اسيا، 2011، ص72-73.

ماذا يظهر في الشريحة ?

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיב AI חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

يظهر في هذه الشريحة ما يلي: عرض لصورة المعلم الكبير كمال جنبلاط من خلال تطبيق AI والتعرف عليه وعلى دوره كقائد شاب يطمح للتغيير والإصلاح , تشمل ايضا معلومات عن نشأته وسيرة حياته السياسية.

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 2

وراء الكواليس

תחרير شريحة

*** هدف الشريحة**

هو اظهار دور الفيلسوف الكبير السياسي والاصلاحي في لبنان

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש ورث كمال جنبلاط زعامة تاريخية للطائفة الدرزية في جبل لبنان لكنّه حاول تحويل الزعامة من إطارٍ عائلي- طائفي إلى مشروع وطني إصلاحي يتجاوز حدود الطائفة. وهو تلك المنارة حيث أسس الحزب التقدمي الاشتراكي عام 1949م الذي يعتبر تنظيما سياسيا وطنيا وتقدميا، من أبرز مبادئ الحزب التركيز على الإصلاح الاجتماعي (التعليم، الزراعة والفلاحين، الخدمات) والنقد البناء للنظام الطائفي اللبناني، وفي عام 1951م دعا الى التضامن الاسيوي الافريقي، 1958م دعا أيضا الى تثبيت الحكم الديمقراطي في لبنان، طالب بدمج الدروز في لبنان الحديث، وتعزيز حضورهم في الحياة الوطنية اللبنانية. كما أسّس حزبًا سياسيًا، يقوم على مبادئ: الاشتراكية الديمقراطية، التضامن والإصلاح الاجتماعي. المصطلحات: الاشتراكية، الإصلاح ربط كمال جنبلاط بين الاشتراكية، والإصلاح. حين جعل الاشتراكية الديمقراطية إطارًا فكريًا لتحقيق العدالة الاجتماعية، وجسّدها بإصلاحات عملية في التعليم والزراعة والخدمات. وهكذا تحوّل مشروعه من زعامة طائفية إلى رؤية وطنية تقدّمية تسعى لتحديث النظام ودمج الدروز في الدولة الحديثة المصدر: كمال جنبلاط، معالم في الاشتراكية، دار النهار، بيروت، 1945. المصدر: ميثاق الحزب الاشتراكي، 1950

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה) يظهر هنا القائد كمال جنبلاط ورؤيته الإصلاحية الاجتماعية مثل مبادرته في اصلاح قوانين العمل، وفي مجالي التعليم والزراعة وتأسيسه للحزب التقدمي الاشتراكي عام 1949م.	

▽ الشريحة 3

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

شرح الدور الروحي-الاجتماعي والسياسي لكمال جنبلاط داخل الطائفة الدرزية وفي لبنان عمومًا، مع التركيز على القيم المركزية التي تبنّاها مثل العدالة والمساواة والانفتاح، وكيف تحولت هذه القيم إلى جزء من مشروعه الوطني والإصلاحي

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרשتظهر هنا شخصية كمال جنبلاط باعتباره قائدًا روحيًا واجتماعيًا وسياسيًا داخل الطائفة الدرزية، وليس مجرد زعيم سياسي تقليدي. يبرز دوره في تطوير المجتمع الدرزي وتعزيز وحدته مع الحفاظ على خصوصيته الدينية الثقافية، وتشجيعه الانفتاح والتسامح داخل النسيج اللبناني المتعدد، إيمان جنبلاط بقيم العدالة والمساواة، وتأثيره الكبير في تكوين فكر أبناء الطائفة، خاصة في مجالات العلم والفكر والثقافة وبناء الهوية الوطنية الموحدة. كما يشير إلى دوره في دفع الدروز لتجاوز الانغلاق، مما جعلهم قوة سياسية متوازنة في لبنان. ان قيادته للحركة الوطنية اللبنانية سنة 1975، ويُعدّ المصدر المذكور أساسيًا لفهم شخصيته وسياقه التاريخي القيم التي دعا إليها العدالة والمساواة بمشروعه الإصلاحي والوطني، مؤكدًا أنه وظّف زعامته التقليدية لخدمة الإنصاف، والتسامح، والمواطنة المتساوية في فكره وممارساته السياسية والاجتماعية.

المصطلحات: الهوية، المواطنة.
الربط بين المصطلحات: الهوية الإنسانية المشتركة هي الأساس، والمواطنة هي الإطار الذي يجمع الهويات المتنوعة ويوحّدها ضمن انتماء وطني واحد
. المصدر: الرجل الاستثنائي" وثائقي عن حياة كمال جنبلاط
دلول، محسن ، جنبلاط، كمال، الطريق الى الوطن، 2010, صفحة 24-44.

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)
يتحدث عن كمال جنبلاط والدخول إلى المعترك السياسي: كقائد شاب ورؤية إصلاحية،عودته إلى لبنان وانخراطه في الحياة العامة كقائد شاب يطمح للتغيير والإصلاح،انتخابه نائباً للمرة الأولى عن قضاء الشوف، ليبدأ مسيرته البرلمانية.الخ

إضافات فنّية مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 4

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.إبرازالاصلاح الذي قام به كمال جنبلاط من زعامة تقليدية وراثية إلى مشروع إصلاحي وطني يسعى

لخدمة المجتمع، تحقيق العدالة، وتعزيز دور المواطنين خصوصًا الدروز في الدولة اللبنانية بصورة متكافئة	

מאזא נתחדת בשריחה?

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש :

كمال جنبلاط: نبيل الجبل، فيلسوف السياسة.

المصطلحات: الزعامة، الإصلاح، الوطن.

الربط بين المصطلحات:

الإصلاح هو المصطلح الأكثر ارتباطًا بشخصية كمال جنبلاط، لأنه حوّل الزعامة التقليدية التي ورثها إلى مشروع وطني يسعى لتغيير المجتمع نحو العدالة والمساواة. من خلال تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي، ركّز جنبلاط على إصلاح التعليم، دعم الفلاحين، وتعزيز مشاركة الدروز في الدولة اللبنانية بشكل متكافئ. هذا النهج الإصلاحي يظهر كيف يمكن للقائد أن يستخدم موقعه لخدمة المجتمع وتطويره بدل الحفاظ على الامتيازات القديمة.

بعد التبصر بسيرة كمال جنبلاط، أدركتُ أنّ القيادة الحقيقية لا تقوم فقط على النفوذ، بل على خدمة المجتمع والعمل من أجل العدالة والمساواة. أعجبني كيف حوّل زعامته التقليدية إلى مشروع وطني، وهذا يجعلني أفكر أن أي فرد، حتى لو لم يكن زعيمًا، يستطيع أن يحدث تغييرًا إذا كان مؤمنًا بالقيم الإنسانية."

المصادر:

1. سماحة، سلمان، كمال جنبلاط حكيم الشرق، بيروت: دار النهار، 1982.
2. الريحاني، أمين، كمال جنبلاط: رجل الفكر والعمل، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1980.

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

يبين نهجه الإصلاحي في تطوير التعليم، دعم الفلاحين، وتغيير بنية المجتمع نحو مساواة أكبر، ويطرح فكرة أن القيادة الحقيقية تقوم على خدمة الناس لا على النفوذ، وأن أي فرد قادر على إحداث تغيير إذا آمن بالقيم الإنسانية

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 5

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

كتبو את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף. التعرف على الإرث الفكري للكاتب كمال جنبلاط وما هو غرضه من وراء ذلك

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש ترك كمال جنبلاط وراءه إرثًا فكريًا غنيًا يجمع بين الفلسفة والسياسة والمجتمع. في كتابه «أنا أتحدث عن لبنان» يعرض رؤيته لمستقبل لبنان، ويتناول قضايا الهوية والوحدة والتعايش بين الطوائف المختلفة. برأيي، تؤكد كتاباته أهمية العدالة الاجتماعية والمساواة والإنسانية كأساس لبناء مجتمع أفضل. والرسالة الأساسية التي أراد إيصالها هي أنه يمكن بناء مستقبل أفضل من خلال التفكير والحوار والتعاون.

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)تتضمن الشريحة عنوانًا عن مؤلفات كمال جنبلاط، ونصًا قصيرًا يوضح أفكاره الفلسفية والسياسية والاجتماعية، مع ذكر كتابه «أنا أتحدث عن لبنان» ورؤيته لمستقبل لبنان.

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

يساعد النص على التعرف إلى فكر كمال جنبلاط وإرثه الفكري، ويبرز أهمية العدالة الاجتماعية والمساواة والتعايش بين الطوائف. المصدر: كتاب «أنا أتحدث عن لبنان» لكمال جنبلاط.	

▽ الشريحة 6

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

كتبو את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 7

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 8

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מאזא نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 9

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מאזא نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

إضافات فنّيّة مخطّطة

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)	(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▽ الشريحة 10

وراء الكواليس

تحرير شريحة

*** هدف الشريحة**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ השריחה 11

וראי הקוואליס

תחרר שריחה

*** הדף השריחה**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מאדא נתחדּת פי השריחה؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

מאדא יظهر פي השריחה ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ השריחה 12

וראי הקוואליס

תחרר שריחה

*** הדף השריחה**

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

ماذا يظهر في الشريحة ؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מסטלחות
ציינו מושגים. שני מושגים שונים לפחות לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. לקשר מושג אחד לתיאור ההיבט ולפרשנות/לעמדה/לתובנה האישית. קשרו ערך/מושג אחד לפרשנות/לעמדה/לתובנה האישית, והסבירו כיצד תרם לגיבוש הפרשנות/העמדה/התובנה האישית.

مصادر

שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור

שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור