

פרימחול

סאון מקוון לחזרות ומופעים לחזרה
גליון 2 | שבת תשע"ח, ינואר 2018

מה בארון הזה?

* לחצו על הכותרת לגישה מהירה

דבר המפמ"ר

ביקורי מפמ"ר ויצירת קשר

מה חדש? אירועים וכנסים

בגרופות: קישורים לנהלים ולמידת ע.מ.ר

קולות מהשטח: מורים ותלמידים משתפים יוזמות יחודיות

חומרי הוראה והעשרה: יוצרים ויצירותיהם ברוח ט"ו בשבט ופורים

הצעה למערכי שיעור לפורים לבית הספר היסודי

העשרה וקישורים שימושיים



דבר המפמ"ר

מורים ורכזים יקרים,

"כי האדם עץ השדה" (דברים כ יט)

היום אנו חוגגים את ט"ו בשבט, ראש השנה לאילנות, חג הטבע. הציטוט מן המקורות, שמופיע בשיר של נתן זך מציף ומתאר בעיני את מורכבות התהליך החינוכי. העץ הוא השורשים, הגזע, הענפים הפריחה והפירות. לא ניתן לגרום לו בכח לצמוח, לפרוח או להניב פרי טרם זמנו זרעו תמיד יצמחו להיות העץ שהינם. יחד עם זאת הזרעים יגשימו ייעודם וישגשגו רק בעזרת אמונה, השקעה וטיפוח. כך גם תלמידנו בתהליך החינוך למחול, אנחנו מאמינים, משקיעים ומטפחים והם בזמנם צומחים וממשיים בצורה הטובה ביותר את שהינם בתחום המחול, אגדיל ואומר גם כבוגרים בחברה.

עד כה ביקרתי והתארחתי במספר מגמות מחול ברחבי הארץ. ראיתי וחוויתי הלכה למעשה את הטיפול, ההשקעה, ההובלה המקצועית הבלתי מתפשרת לעיתים בהתמודד עם בעיות לוגיסטיות רבות, והאמונה שלכם בתלמידים ושללהם בכם. לכל התלמידים הרוקדים שפגשתי ניצוץ בעיניים, מוטיבציה גדולה וגאווה. זאת בזכות מסירותכם.

הנצה וצמיחה חלה גם בבתי הספר היסודיים. נרקמת וצומחת קהילה של מורים למחול בבית הספר היסודי, בעזרתן של שלי אלמוג – מדריכה ארצית ביסודי ונופר דויטש – מורה מובילה במחוז דרום, שהצטרפה לצוותנו. קשר ישיר ושיח עמיתים פורה ומקדם כבר נוצר עם כל קהילת המורים במחוזות: דרום, ירושלים ומנח"י, ובסוף החודש הקרוב תושק תכנית הלימודים החדשה לבית הספר היסודי, שהתפרסמה זה מכבר בחוזר מנכ"ל.

אמשיך לסייר ולבקר במגמות בכדי להיפגש עם כל העוסקים במלאכת החינוך למחול. מקווה שניפגש בנוסף באירועים, בימי העיון, בכנסים ובחגיגת המצוינות המשותפת של קהילתנו "ערב עבודות נבחרות" ו"תחרות המצטיינים בתחום המחול".

לסיום, מאחלת לתלמידים בשמי ובשם הצוות הצלחה רבה בבחינות הבגרות: אמנות המחול, רסיטל מצטיינים ועבודות הגמר ובמופעים וערבי המגמה והקומפוזיציה.

חג שמח,

שלכם,

הילה

וצוות הפיקוח על החינוך למחול



צוות הפיקוח על המחול

שם	תפקיד	יום פעילות שבועי	שעות מענה טלפוני/ פגישות	דוא"ל
הילה קובריגרו פנחסי	מפמ"ר מחול	שלישי רביעי חמישי	9:30-15:30 052-3598034	hilap@education.gov.il
מיכל רלוי	מדריכה ארצית בגרויות ומגמות מחול חקר וחשיבה השתלמויות	שלישי חמישי	9:30-15:30 050-7635411	michalrel@education.gov.il
ליאן יפה זליגפלד	מדריכה ארצית בגרויות ומגמות מחול רסיטל אירועים ארציים	רביעי	11:00-17:00 054-9777344	liannze@education.gov.il
שלי אלמוג	מדריכה מרכזת בתי ספר יסודיים	חמישי	9:30-15:30 052-8035553	shellyal@education.gov.il
נופר דויטש	מורה מובילה מחול במחוז דרום	שלישי	09:00-12:00 054-4892424	nofaraway77@gmail.com

מפמ"ר מקשיבה למורים

אנחנו מגיעות אליכם!

נפגש יחד עם מנהל/ת בית הספר, נקשיב לכם ולמורי המגמה ונצפה בתלמידים.

נא הרשמו בכדי לתאם איתכם את הביקור, מועדים מוצעים:

- יום רביעי 7.3.18
- יום חמישי 8.3.18
- יום שלישי 9.4.18

למעוניינות/מעוניינים – הרשמה בקישור [הבא](#)

* מגמות שנרשמו בעבר וציינו אילוצים נתאם מולכם ישירות



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול



מה חדש? אירועים וכנסים

לחצו על התמונה לפרטים והרשמה



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול



Save The Date

השקת תכנית הלימודים החדשה במחול
לבית הספר היסודי - לכלל הזרמים והמגזרים

בתאריך 21.02.2018 | 16:00-19:00

ההשקה תתקיים במכללת סמינר הקיבוצים
*מיקום מדויק ימסר בהמשך

להרשמה >



אירוע הסיום של פרויקט 'תלמידים רוקדים ורטיגו' 2018

תלמידים רוקדים ורטיגו

ניהול אמנותי | יעל ציבולסקי

פרויקט חינוכי בו נחשפים תלמידי מגמות המחול ומרכזי מחול מרחבי הארץ
לשפה של להקת המחול ורטיגו היוצרת את הקשר בין אמנות, חברה וסביבה,
באמצעות סידרת מפגשים עם רקדני הלהקה אשר לימדו אותם קטעים מיצירותיה
של הכוריאוגרפית נעה ורטהיים.



צלום: נטע שוחם

אירוע הסיום של פרויקט 'תלמידים רוקדים ורטיגו' יתקיים

רביעי, 21.2.18 | 20:00 | סוזן דלל

לכרטיסים: 03-5105656 מחיר: 45 ש"ח (החל מה2.10)

בית הספר למחול דרום רמת הגולן | ניהול מיכל ארוס

בית ספר למחול מתנס תל מונד, להקת נוע | ניהול עדי כהן רייס

מרכז קלור למוסיקה ולמחול כפר בלום | ניהול אמנותי צחי כהן

המרכז למחול פרדסיה, להקת דואם | ניהול אתי רונצוויג

אולפן למחול מנשה, להקת נוע | ניהול אורית שטראוך ניהול אמנותי עינת יניב אסטליין

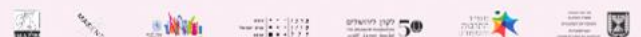
תיכון גינסבורג האלון יבנה | ניהול מירית ברמן

בית ספר אסיף על יסודי משגב | ניהול רקפת בנימיני

תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים | ניהול זיוה שוחם

התיכון לאמנויות ירושלים | ניהול ליאן יפה

בשיתוף משרד התרבות והספורט ומשרד החינוך
המזכירות הפדגוגית, אגף אמנויות הפיקוח על המחול



מנהל עובדי הוראה
אגף התמחות ובנייה להוראה

מדינת ישראל
משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות

כנס חונכים באמנויות

יתקיים ביום רביעי, כ' אדר תשע"ח 7.3.18

בין השעות 15:30 - 19:00



אולם הכנסים, קומה 0, מכון מופ"ת

רחוב שושנה פרסין 15, ת"א

נשמח לראותכם

קישור להרשמה



בחינות בגרות

משלוח חוזר של נהלים – בקישורים הרצ"ב

בהצלחה לאגמות המוחל בהחיות הבגרות!

"צו 8 חינוכי" תרגיל למידה בחירום

התרגיל יתקיים בין התאריכים
16:00-20:30 בין השעות 18.2-22.2
ובו שיעורים בתחומי דעת שונים
בלמידה מרחוק לתלמידים בכל
רחבי הארץ.

ביום ד' 21/2 בשעה 17:00
תעביר סיון פלר שיעור בתחום
מוזיקה ומחול בנושא:
מינימאליזם.

מוזמנים להצטרף לשיעור
יחד עם תלמידים!

[קישור למערכת השעות](#)
[קישור לרישום התלמידים](#)
[לתרגיל](#)

5 יח"ל אמנות המחול

- ✦ קישור לתיק הבחינה תשע"ח – קובץ נהלים
- ✦ קישור לתיק הבחינה תשע"ח – מסמכים לשליחה
[קובץ פתוח לעריכה]
- ✦ קישור לרשימת הבוחנים לשנה"ל תשע"ח

✦ בחינת הרסיטל למצטיינים ארציים במחול
תתקיים ביום ה' 22.2.18 במכללת סמינר הקיבוצים

✦ בחינות מעשיות של עבודות הגמר במחול
תתקיימנה ביום ב' 12.3.18 ויום א' 18.3.18
בתאטרון-מחול ענבל, סוזן דלל, ת"א

בהצלחה לתלמידים ותלמידות הנבחרים!

למידה בדרך של ע.מ.ר – ערך, מעורבות ורלוונטיות

לחצו כאן
לדוגמאות מתחום
המחול לשאלות
ע.מ.ר לבגרות

שאלות עמ"ר 2
שאלות מיומנויות קוגניטיביות, תוך אישיות וערכים

שאלות עמ"ר חוברו על ידי ועדת השאלונים
ומכון סאלד באישור המפמ"ר
בעריכת עדית רובין

מידע
מורחב
ושאלות
לדוגמא
בחוברת
הבאה:

קולות מהשטח

פרוייקט "יחדיו בתנועה"

מגמת המחול של תיכון הרצוג בריכזה של שלי השחר
עם משתקמים פגועי ראש, ממכון פוירשטיין בכפר-סבא

במסגרת התנדבות בקהילה ומעורבות בקהילה, התחיל תיכון הרצוג – כפר סבא, לפעול בשיתוף פעולה עם מכון פוירשטיין. מכון פוירשטיין הוא מכון המאפשר שיקום לאנשים שעברו פגיעות ראש טראומתיות. מדובר על מרכז יום שפעיל בשעות היום, קולט ומסייע לאנשים פגועי ראש מאזור המרכז ועובד בשיתוף עם משרד הרווחה. חזון המרכז לקדם את האנשים פגועי הראש מבחינות קוגניטיביות, רגשיות, תפקודיים וחברתיים באמצעות פעילויות שונות. שיתוף הפעולה המוצלח ממשיך זו השנה השנייה.

כיצד נולד שיתוף הפעולה?

לפני כשנה פנה איתי בן משה, האחראי במכון פוירשטיין על פרויקטים מיוחדים, אל שלי השחר, מרכזת מגמת המחול בתיכון הרצוג, בהצעה ליצור מסגרת בה ישולבו משתקמים מהמכון, בשיעורי תנועה ומחול משותפים עם תלמידות המגמה. הרעיון נולד מצורך של אחת המשתקמות, שהיתה רקדנית בעברה, ונפגעה קשה בתאונת דרכים, להביע עצמה בתנועה, ומתוך מחשבה של הצוות הטיפולי במכון, שהתנסות בתנועה יכולה להועיל לה, ולמשתקמים נוספים, ולקדם אותם בתהליך השיקום. שלי השחר, רכזת המחול, הרימה את הכפפה, פנתה למנהלת בית הספר, הגב' סמדר גולדשטיין, ושתייהן יחד בשיתוף עם נילי צור, רכזת ההתנדבות בבית הספר, התחילו להניע את הפרוייקט.

תאור הפרוייקט

בית הספר התארגן מבחינה מערכתית לקיום הפרוייקט, והחל מחודש נובמבר 2016, הוקצו במערכת השעות של בנות כיתה י' ממגמת המחול, שעתיים, שהוקדשו למפגש משותף עם המשתקמים. מידי יום רביעי, הם הגיעו לסטודיו בבית ספרנו, ונפגשו עם בנות כיתה י' ועם שלי השחר מרכזת המגמה. גילאי המשתקמים נעו מ-28-50, גברים ונשים. רובן נפגעי תאונות דרכים. קדמה לפגישה הראשונה, שיחת הכנה עם תלמידות המגמה. בשיחה ספרה טל, מנהלת המכון, ונועה, המרפאה בעיסוק, על המשתקמים שישתתפו בפרוייקט. הן הסבירו את חשיבות השיעורים המשותפים הללו עבור המשתקמים, והכינו את הבנות למפגש עם המוגבלות השונות שלהם.

להמשך קריאה



רב תרבותיות הלכה למעשה בבית הספר היסודי "גבריאלי לאמנויות הבמה" וביה"ס תיכון "אחוה" בדימונה יחמה חינוכית משותפת של מורות למחול

מאת: זהבה נוסינוביץ

"לחלום את הריקוד לרקוד את החלום" המשפט מתנוסס בכניסה לחדר המחול שלי, שם אני מלמדת את תלמידי את הטכניקה, התשוקה והאהבה למחול, לחלום הכי רחוק והכי גבוה למקצועיות להצלחה. שמי זהבה נוסינוביץ מורה למחול מעל 23 שנים חלקן בבית ספר היסודי "גבריאלי לאומנויות הבמה" בדימונה. מלמדת בלט קלאסי מחול מודרני וכוראוגרפיה.

חלום משותף שלי ושל רעתי למקצוע לור דליון – רכזת לשעבר במגמת המחול בתיכון "אחוה" בדימונה, להעצים את תלמידינו באמצעות המחול: לור את תלמידי מגמת המחול מקהילת "העבריים", שמתנהלים כקהילה סגורה ואני את תלמידי דאז בבית ספר, שממוקם באזור סוציו-אקונומי חלש, הניב יחמה משותפת ברוח הלמידה המשמעותית. היחמה הייתה "רב תרבותיות דרך הריקוד". האופן בו ניתן לחבר בין קבוצות, בין תרבויות שונות, דרך שפה, שהיא כל כך טבעית ושורשית לכולן: דרך התנועה והריקוד. הגשנו בקשה "לקרן לעידוד יחמות חינוכיות" ומתוך אלפי יחמות שהוגשו נתבשרנו שהצעתנו התקבלה ואושרה. לא ידענו נפשנו מאושר.

תלמידי תיכון "אחוה" הכינו מערכי שיעור מעשי בהנחיה מתודית צמודה של לור ושלי וחומר תאורטי להעשרה. הם הגיעו אל הסטודיו בו לומדים תלמידי יסודי "גבריאלי" ולימדו כוראוגרפיה של ריקוד אפריקאי, היפ הופ וחומר העשרה תאורטי. תלמידי "גבריאלי", היו צמאים ומרותקים לסיפורים, למקצבים, ולתנועות. בסיום התהליך העלנו מופע משותף ומרהיב. כולם התרגשו עד דמעות. לא נותרה בקהל עין יבשה. נמלאנו גאווה ודאגנו להעביר את התחושה לתלמידים, שבאותה שנה הרגישו כל כך גאים בעצמם ובצדק. הקרן עמדה לשרותינו: בליווי, בהנחיה, בלבטים, בקשיים וכמובן במימון המופע והתלבושות, שנתפרו עבור התלמידים.

הריקוד קרב לבבות, תלמידי "גבריאלי" ראו בתלמידי "אחוה" אחים בוגרים. נוצרו קשרים של שיתוף, שיח והומור. אני גאה בחיבור המרתק שנוצר בין קבוצות התלמידים, גם משום שתלמידי "אחוה" מקהילת העבריים היו תלמידי ביסודי. לראותם בוגרים היוותה מבחינתי סגירת מעגל והחוויה הסופית מדהימה.

תלמידי הרוויחו דבר נוסף, שלא חשבנו עליו לור ואני: תלמידי "אחוה" חששו שיהיה להם קשה להעביר שיעורים לתלמידים הצעירים בעברית בלבד. בעידודי השיעורים התנהלו באנגלית ועברית ותלמידי הרוויחו גם סגנון ריקוד חדש וגם שליטה טובה יותר באנגלית.

מרתה גרהם כוהנת המחול המודרני אמרה "שהריקוד זו השפה הסודית של הנפש" כמה שזה נכון. אין ספק שרגעים אלו יישארו אצלי חקוקים בזיכרון: ההצלחה לקרב לבבות, לחדור אל הנפש דרך הריקוד. רגעים של נחת, שמורה מרגיש בעשייה שלו מול תלמידיו. כמורה למחול במערכת החינוך בהחלט זכיתי. [קישור לכתבה על הפרויקט](#)



ריקודיה של יהודית ארנון ז"ל במסגרת השומר הצעיר בביצוע תלמידות מגמת המחול בחט"ב ביה"ס על איזורי תפן בריכזה של ליאורה אלון

שמי גדלתי נוימן, מורה למחול ודוקטורנטית בתחום המחול וההיסטוריה של עם ישראל. אני חוקרת את ריקודיה של יהודית ארנון ז"ל, כלת פרס ישראל, מייסדת להקת המחול הקיבוצית, בתקופתה בהונגריה במסגרת השומר הצעיר, בשנים שמיד אחרי המלחמה. ארנון, ששרדה את מחנה הריכוז אושוויץ-בירקנאו בתקופת השואה, גדלה בבית דתי בעיר כפרית בשם קומרנו, צ'כוסלובקיה דאז. לאחר המלחמה, בהיותה בת 19, הגרה יהודית לבודפשט, שם הצטרפה לתנועת "השומר הצעיר", גילתה את הציונות ואת בעלה לעתיד. מהר מאוד הפכה יהודית למדריכה מכובדת בתנועה והרקידה את כל תנועת השומר הצעיר בהונגריה. היא תכננה ריקודים מפוארים והמוניים לכל אירועי התנועה, ביניהם אירועי "ימי הנוער" בחודש מאי, וה "שומריה" בסוף הקיץ.

במסגרת מחקרי אספתי תמונות ועדויות מארבעים ותשעה מדריכי וחניכי השומר הצעיר לשעבר, בשלוש מדינות שבשלוש יבשות. האוצר הכי גדול שגיליתי היה אוסף הריקודים מאותן שנים, בכתב ידה של יהודית שנכתב בהונגריה, שנמצא בארכיון להקת המחול הקיבוצית. רציתי לשחזר שלושה מהם עם קבוצה של תלמידים בני אותם גילאים בהם רקדו המשתתפים המקוריים. לשמחתי הרבה, ובהמלצתו של צוות להקת המחול הקיבוצית, יצרתי קשר עם בית ספר העל אזורי 'תפן' שבכפר ורדים אשר לו מגמת מחול מיוחדת במינה, אשר מורותיה פתוחות לרעיונות יוצאי דופן.

הרקדניות הצעירות, תלמידות כיתות ז'-ח', איתן זכיתי לעבוד, פעם בשבוע במשך כחודשיים, צללו אל תוך הלא ידוע עם ראש פתוח, שמחה ואמונה והביאו משהו ייחודי ומשמעותי לתהליך הפרויקט ובסופו של דבר לביצוע הריקודים. היה לי חשוב להעמיק במסגרת המפגשים איתן את הסיפורים וההיסטוריה שמאחורי הצעדים ולכן שילבנו את החזרות עם הקרנת מצגות קצרות. בעקבות הצפייה בהן התפתחו שיחות מעמיקות. התרשמתי מהידע העמוק של התלמידות הצעירות על תולדות ארץ ישראל, ועל רמת הבגרות שלהן בחזרות ושיחות. לשמחתי הרבה פרויקט זה הכה גלים מהר מאוד בעקבות הצגת שיחזור שלושת הריקודים בכפר המחול בקיבוץ געתון בתחילת חודש דצמבר 2017 ובתחילת ינואר 2018 במכללת סמינר הקיבוצים בתל אביב בפני סטודנטים למחול, סגל בית הספר למחול בסמינר ואורחים נכבדים.



חומרי הוראה והעשרה

יצירות ויוצרים ברוח ט"ו בשבט ופורים

* מתוך גליונות "קול האמנויות"

הבית | מהמעשה באגף | חדשות ומיזמים | הפינה האקדמית | פינת האורח | קולות מן השטח | תכניות לעתיד | זוכרים ומוז

ט"ו בשבט במחול – חג הטבע ושמירתו

shirimmm / 09/02/2017

ט"ו בשבט – חג הטבע

ציפורניים (Nelken)

כוריאוגרפית: פינה באוש (Philippina "Pina" Bausch) (1940 – 2009) רקדנית, כוריאוגרפית ומנהלת אמנותית גרמניה. פינה באוש היא אחת מאמני האוונגרד המשפיעים ביותר על עולם המחול האירופאי, היא יוצרת המשלבת ביצירותיה בעיקר בין המחול המודרני לתיאטרון מחול על כן היא נחשבת ליורשת הסגנון האקספרסיוניסטי הגרמני אוסדרוקסטנץ (Ausdruckstanz). החלה את לימודיה בגיל 14 כתלמידה של הכוריאוגרף קורט יוס בהמשך בבית הספר למחול ג'וליאד אשר בארצות הברית בהוראת הכ



וריאוגרף אנטוני טיודור. בבשנת 1973 הקימה להקה משלה בשם תיאטרון טאנץ וופרטל (Tanztheatre Wuppertal). בעבודותיה מודגשים בעיקר רגשות של ניכור, ייסורים, יגון ותסכול ופחות תנועה טהורה. כוריאוגרפיות נודעות פרי יצירתה: פולחן האביב (1975), שבעת החטאים (1976), כחול הזקן (1977), קונטקטאוף (1978), קפה מילר (1978) – יצירה שחלקה עלה בסרט "הכל אודות אמא" של הבמאי פדרו אלמודובר, ויקטור (1986), פלרמו (1989), מזורקה פוגו (1998)

[להמשך קריאה](#)

פורים במחול – על נשפים, ליצנים ומסיכות

shirimmm / 09/03/2017

ערכה: הילה קובריגרו-פנחסי



נשפי המסכות המסורתיים של ברוך אגדתי

ברוך אגדתי (קאושנסקי) אמן רב-פנים והתפרסם בארבעה תחומים – רקדן, מפיק סרטים, מארגן נשפי פורים וצייר. נולד בשנת 1895 בעיירה קטנה בסרביה, ילדותו עברה עליו באודסה ובשנת 1910 כשהוא בן 15 עלה לארץ לבדו, החל ללמוד בביה"ס לאומנות "בצלאל" ועבד למחייתו כמורה לריקודים סלונים. באותם ימים היה שמו ברוך בן-יהודה. את השם ברוך אגדתי אימץ לעצמו כאשר כך הוצג לפני חיים נחמן ביאליק.

ריקודיו הראשונים הוצגו במשך מכוונים שנערך ב"בצלאל". בטרם פרוץ מלחמת העולם הראשונה נסע לבקר את משפחתו ובעקבות המלחמה נאלץ להישאר ברוסיה. הוא למד בלט והופיע כרקדן באופרה של אודסה. בתום המלחמה, בסוף 1919, חזר אגדתי לארץ והמשיך להופיע.

בראשית שנות השלושים בהשראת האקספרסיוניזם הגרמני, הוא יצא במופע מחול ללא קול שנחל בארץ כישלון חרוץ ואחריו הפסיק להופיע כרקדן.

אגדתי הוא הראשון שייצר מחול ארצישראלי, ריקוד העם הראשון הוא "הורה אגדתי" והיה הראשון שייצא להופעות מחול במזרח אירופה ובמערב. הוא מצא בפולקלור התימני, הבוכרי והמזרחי, והחסידי חומר גלם לעיצוב ריקודיו והיה הראשון בארץ-ישראל שהפיק סרט הדובר עברית ובאורך מלא, מתוך חומרים דוקמנטריים שצילם, בשם "זאת היא הארץ".

אגדתי ארגן את נשפי הפורים המפורסמים של תל-אביב ונהג לשתף בהם את הקהל בצורה פעילה. הוא היה מעמודי התווך של ה"בוהמה" בתל-אביב של שנות העשרים והשלושים של המאה שעברה. נשפי הפורים של אגדתי הפכו מסורת, שנמשכה עד שנת 1936. מסורת שהופסקה בלחץ המאורעות בארץ ובאירופה. בשנות השלושים לאחר שהפסיק לרקוד חזר לציור והמציא שיטה של ציור בצבעי מים על משי. כישרונו הכוריאוגרפי היה מקור השראה בציוריו אבל כצייר לא זכה להערכה. עד סוף ימיו חי אגדתי בצריף ליד שכונת "נווה שלום" בתל-אביב, צריף שהקים עם בואו לארץ. שנהרס מיד אחרי מותו בשנת 1976.



[להמשך קריאה](#)

מערכי שיעור לפורים לגילאי היסודי



מערך שיעור
לכיתות ה-ו

מערך שיעור
לכיתות ג-ד

מערך שיעור
לכיתות א-ב

העשרה למגמות: המרחב האישי – אמנויות הבמה

תכנית בערוץ "החיים הטובים" וביוטיוב הכוללת ראיונות שערכה יעל אורני עם יוצרים מתחום המחול. בואו להכיר את היוצרים מקרוב ולהסתייע בחומרי העשרה לשיעורים. [למידע נוסף](#)

קישורים שימושיים

[אתר מפמ"ר מחול](#)

[דף הפייסבוק של הפיקוח](#)

[קבוצת מורים בפייסבוק](#)

[אתר אגף אמנויות](#)



עריכת העלון: מיכל רלוי