

smartpic

הסדנה לצילום ועריכה בסמארטפון

של ירון בן חורין

072-393-6669 | info@smartpic.co.il | www.smartpic.co.il

כל הזכויות שמורות © Yaron Ben-Horin 2023

10 טיפים לצילום מוצלח



1 | אור וחשיפה
למצלמה קשה להתמודד עם ניגוד בין אור לצל, נסו לצלם בתנאי אור אחידים או כשמקור האור מאחורי המצלמה.

2 | מדידת אור
לפני כל צילום ליחצו על המסך היכן שנמצא נושא הצילום בכדי לוודא שהאור מותאם לאותו אזור בתמונה.

3 | פריימינג
נסו לבודד נושאים מהסביבה שלכם בכדי להדגיש אותם וליצור תמונה ממוקדת ומלאת עוצמה.

4 | זויות
מצאו זויות מעניינות, וזה לרוב לא מגובה העיניים. השתמשו בזווית כדי לייצר נקודת מבט חדשה ומעניינת ולבחור את הרקע לנושא.

5 | מרחק
הכל נראה קטן יותר בעדשת הסמארטפון. כדאי להתקרב לנושא כמה שיותר עד שהוא מרגיש משמעותי בתמונה. לא מומלץ לעשות זום.

6 | קומפוזיציה
נסו העמדות וקומפוזיציות שונות בתוך מסגרת התמונה, כמו למשל שלישים או הולכת העין. כך תדגישו את הנושא ותיצרו תנועה במסגרת התמונה.



7 | עומק
צלמו דרך דברים או בזווית חדה בכדי לקבל אפקט עומק יפה. כשיש משהו קרוב ומטושטש מול המצלמה, אנחנו מקבלים תחושה של קרוב-רחוק ותמונה תלת ממדית.

8 | רגעים
נסו לתפוס את הרגעים הקטנים מסביבכם. למשל, צלמו אנשים כשהם נינוחים וטבעיים ופתחו את העיניים לקראת רגעים מעניינים בסביבתכם.

9 | צלמו הרבה
צלמו כמה תמונות של אותו נושא מזוויות וקומפוזיציות שונות, אחר כך תוכלו לבחור את התמונה הטובה ביותר.

10 | עיבוד התמונה
השימוש באפקטים ובעריכה נועד בכדי להשביח את התמונה או להעניק לה אוירה מיוחדת, ולא בכדי להציל אותה. עריכה מוגזמת תזיק לתמונה.



ירון בן-חורין:

054-7207791

yaronbh@gmail.com

yaronbenhorin

טכניקות

צילום הפוך

בכדי להגיע לזוויות נמוכות היפכו את הנייד כך שהמצלמה למטה, אל תשכחו לשים לב לזווית הצילום, לרוב בכיוון למעלה.



צילום רצף

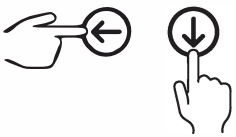
בסמסונג: משיכה למטה של כפתור הצילום

באייפון: משיכה שמאלה של כפתור הצילום

ביתר המכשירים ודגמים קודמים – לחיצה ארוכה או בהגדרות "לחץ והחזק כפתור הצילום"

בחרו "צילום מתפרץ"

לאחר הצילום יש להכנס לתמונה בגלריה, ללחוץ "בחר" או אייקון ולבחור תמונות.



צילום מאקרו

צילום של עצמים קטנים מקרוב.

במצב תמונה רגיל – התקרבו עד כ 10- ס"מ

מנושא הצילום וגעו בו על המסך בכדי לוודא פוקוס.



פורטרט | דיוקן | מיקוד חי

טישטוש הרקע בצילום אנשים או עצמים גדולים

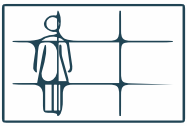
בחרו פורטרט או דיוקן (בסמסנוג: עוד>דיוקן),

המרחק מנושא הצילום בין 2-1 מטר,

ודאו שהרקע מרוחק מנושא הצילום כ-2 מטר.



קומפוזיציות



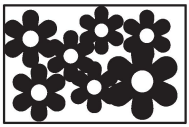
חוק השלישים
מקמו את נושא הצילום בשלישים בכדי לתת מקום לנושא נוסף או ליצור איזון מענין יותר בתוך מסגרת התמונה.



קווים מנחים | הולכה
השתמשו בקווים בכדי ליצור תנועה ולהוליך את העין בתוך התמונה.



מסגור
צלמו את נושא הצילום בתוך או דרך מסגרת, מסגור מדגיש וממקד את נושא הצילום.



למלא את הפריים
מלאו את מסגרת התמונה בנושא אחד, ואל תפחדו לחתוך חלקים ממנו.



עומק (קרוב – רחוק)
ניתן ליצור עומק על ידי העמדה של אלמנטים בקדמת התמונה.



Negative Space
שימוש באזורים הריקים של התמונה בכדי להדגיש את נושא הצילום.

סרטוני הדרכה: YouTube **Yaron Ben-Horin**