



הסכת שיתופי – תוצר לדוגמה – צוות של 2 תלמידים - עברית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	חניטה לרנר
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	ספרות חמ"ד

הסכת שיתופי – תוצר לדוגמה

על פי דרישות המשימה, עליכם **להדגיש (Bold)** את המושגים המופיעים בטקסט המשימה.
בשל מגבלה טכנית, לא ניתן להדגיש את המושגים בתוצר לדוגמה. עם זאת, היעדר ההדגשה בתוצר לדוגמה אינו פוטר אתכם מהדרישה להדגיש את המושגים בעבודה שאתם מגישים.



הסכתיים

9111, (הסכת שיתופי בנושא ההחמצה בנובלה תהילה / עגנון)

<p>חמוצים – על החמצה, דחיינות וחיים בנובלה 'תהילה' ובחיים שלנו</p>	<p>צרפו רכיב חזותי להסכת (רשות):</p> 
	<p>היצירה הוכנה באמצעות כלי בינה מלאכותית- ג'מיני</p>
<p>מגישים: יוני, אור</p>	

הוסיפו כאן קישור לקובץ ההסכת (ודאו שיש הרשאות לפתוח אותו). על הקובץ להיות בפורמט MP3. אורך ההסכת בין 4 ל-8 דקות.		
--	--	--

תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה

<p>ההסכת עוסק בסוגיית ההחמצה כפי שהיא באה לידי ביטוי מובהק בנובלה "תהילה" מאת ש"י עגנון, ובחיבור שלה לתופעות אנושיות ומודרניות שמלוות אותנו כבני נוער כיום – כגון דחיינות וחרדת החמצה.</p> <p>במרכז הדיון עומדות ההחמצות הקשות והכואבות בחייה של תהילה: ביטול האירוסין הפוגעני לשרגא על ידי אביה, מות שני בניה, התנצרות בתה, והתחושה המתמדת של "הגיע ולא הגיע" (האכזבה בשל מטרות שכמעט הושגו וסוכלו ברגע האחרון) המאפיינת את תחנות חייה (שטיינר, תש"פ, עמ' 1; פוני, 1995, עמ' 134) דמותה של תהילה מוצגת כדמות עגולה ומורכבת – היא אינה נשארת קורבן פסיבי המרגיש "חמוץ" וממורמר מול נזקי הזמן וההחמצות, אלא בוחרת לפעול בזריזות, להעניק חסד ולבקש מחילה. כמי שלקחה אחריות אישית על חייה, תהילה שואפת לבצע תיקון ופועלת באקטיביות כדי להאיר את סביבתה (מוטיב הנר והאור) ולבקש סליחה משרגא לפני מותה.</p> <p>בפודקאסט אנו משווים בין הדרך שבה תהילה מתמודדת עם החמצות בחייה, לבין הדרך שבה בני נוער כיום חווים חרדת החמצה (FOMO) מול הרשתות החברתיות או שוקעים בדחיינות ומפספסים רגעים משמעותיים. מחקריה של פרופ' פנינית רוסו-נצר (2025) בתחום הפסיכולוגיה החיובית והרווחה הנפשית של מתבגרים מראים כיצד החרדה הבלתי פוסקת מ"פספוס" חוויות חיצוניות גורמת לבני נוער לפעול מתוך מניעים חיצוניים, לחוות מצוקה ולהתקשות להיות נוכחים בהווה (רוסו-נצר, 2025) בהסכת אנו מראים כיצד המעבר שביצעה תהילה – מהתמקדות בחרטה ובהחמצה פסיבית לעבר עשייה משמעותית הממוקדת בערכים פנימיים ובלקיחת אחריות – מציע לבני נוער מודל מעורר השראה להתמודדות עם החרדות המודרניות. שינוי תפיסתי זה משתקף גם באינטרסקסטואליות דרך הארמז הספרותי לשירו של יהודה עמיחי (1985), הממחיש את המעבר מחוויית הזמן האבוד וההחמצה ("חבל שאין לנו זמן") להכרזה אמיצה על נוכחות, אחריות ועשייה חיובית בהווה: "אני שם. ויש לי זמן, אני הפעם הבאה" (עמיחי, 1985).</p>

היבטים ופרשנות/עמדה/תובנה אישית



היבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית - יוני

החמצה, תיקון והיכולת לא להרים ידיים

החמצה בחייה של תהילה היא לא סוף הדרך. למדתי מתהילה שגם כשאנחנו חווים החמצה כואבת בחיים או מרגישים שפספסנו את הרכבת, תמיד יש אפשרות לקחת אחריות ולעשות תיקון. כמו שאמר רבי ישראל מסלנט: "כל עוד הנר דולק אפשר לתקן". תהילה לא נתנה להחמצות להפוך אותה לאדם חמוץ, אלא הפכה ממישהי שסבלה ממהלך הגורל למישהי שיוצרת אור וחום בסביבתה.

• מושגים ספרותיים אישיים מודגשים

1. מוטיב: מוטיב "הגיע ולא הגיע" המבטא את ההחמצה המתמדת, ומוטיב הנר והאור המבטא את התיקון והתקווה.
2. אינטרטקסטואליות: שילוב ארמז ספרותי מתוך השיר של יהודה עמיחי ומתוך פתגמו של רבי ישראל מסלנט.

ערך מודגש: אחריות אישית. הערך שסייע לי לגבש את התובנה שלא לשקוע במרירות אלא לפעול באופן אקטיבי לתיקון.

הסבר תרומת הערך: ערך האחריות האישית סייע לי להבין שהחמצה אינה גזירת גורל פסיבית; האדם אחראי על תגובתו להחמצה ויכול לבחור בתיקון.

מראי מקום אישיים בטקסט: (פוני מלכה, 1995, עמ' 134-135) ו(עמיחי, 1985).



היבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית - אור

בין דחיינות מודרנית לזריזות של מצווה

בחיים המודרניים אנחנו נופלים המון לתוך דחיינות או חיים בחרדה מתמדת מלהחמיץ חוויות. תהילה מלמדת אותנו תפיסה הפוכה לגמרי של נוכחות בזמן: "מצווה הבאה לידך אל תחמיצנה" (מכילתא, שמות יב, יז). היא מבינה שהזמן קצוב, ולכן היא פועלת בזריזות ובשמחה, לא דוחה מעשי חסד ולא מחכה לרגע האחרון כדי לבקש מחילה.

מושגים ספרותיים אישיים מודגשים:

1. אנלוגיה ניגודית: השוואה בין תהילה הזריזה והאקטיבית לבין הרבנית הכבדה, השוכבת במיטתה ומתלוננת על מר גורלה.
2. אפיון ישיר ועקיף: אפיון תהילה כ"זריזה עליזה" דרך מעשיה הנמרצים ואמירות המספר עליה. ערך מודגש: זריזות הערך שסייע לי להבין את חשיבות ניצול הזמן והימנעות מדחיינות בחיי היומיום. הסבר תרומת הערך: ערך הזריזות הבהיר לי שנוכחות בזמן ועשייה מיידית הן המפתח למניעת החמצות ולתחושת סיפוק ומשמעות בחיים.

מראי מקום אישיים בטקסט: (מכילתא, שמות יב, יז) ו(המהר"ל מפראג, נתיבות עולם).

▽ מקטעים

▽ מקטע 1

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

פתיחה ומשחק המילים "חמוצים"

מה יאמר במקטע

יוני: שלום לכל המאזינים והמאזינות! ברוכים הבאים לעוד פרק של ההסכת שלנו. איתכם...באולפן יוני
!"אור: ...ואור! והיום אנחנו בפרק מיוחד שנקרא "חמוצים"
יוני: אור, כשאנשים שומעים "חמוצים", הם בטח חושבים על מלפפון חמוץ בכריך, או על
הזיתים של שבת. אבל למה דווקא חמוצים?
אור: כי חמוצים זה בדיוק מה שקורה לנו כשמשוהו מתפספס. הרי המילה "החמצה" מגיעה
מאותו שורש של חמוץ. כשבן אדם חווה החמצה בחיים – בין אם זה במבחן, בספורט, או
ביחסים – נשאר לו טעם חמוץ בפה ובגרון.
יוני: מדויק! והיום נדבר על החמצה בנובלה "תהילה" מאת ש"י עגנון, ואיך היא מתחברת ישר
לדחיינות ולחיים שלנו כבני נוער כיום.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

צליל פתיחה מוזיקלי קצבי וקליל מתנגן ברקע ונחלש

▽ מקטע 2

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

*כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

מהי החמצה? מהנובלה לחיים שלנו

מה יאמר במקטע

יוני: אז אור, בוא נגדיר רגע מהי בעצם החמצה. החמצה היא הפער שבין מה שיכול היה להיות "לבין מה שקרה בפועל. הרגשה של "אוי, פספסתי את הרכבת אור: נכון מאוד. ובלבד "תהילה", עגנון מציג לנו את תהילה כדמות עגולה ומורכבת מאוד, (שהחיים שלה רצופים בהחמצות כואבות במיוחד (שטיינר, תש"פ, עמ' 1 יוני: ממש כך. תהילה הייתה אמורה להתחתן עם שרגא כשהייתה נערה צעירה, אבל אבא שלה ביטל את האירוסין וקרע את שטר התנאים רק בגלל ששרגא נהיה חסיד אור: וזו לא רק החמצה אישית, זו פגיעה קשה בשרגא. ומאז, כל החיים של תהילה עומדים בסימן ההחמצה הזו – הבנים שלה מתים, הבת שלה מתנצרת, והיא מרגישה שהיא חייבת לבקש מחילה משרגא לפני שתסתלק מן העולם.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▼ מקטע 3

מקטעים



יוני ואור

→ הוספת פרטים למקטע

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

ההחמצה ב'תהילה' ומוטיב "הגיע ולא הגיע"

מה יאמר במקטע

יוני: מה שמרתק אצל תהילה זה שמשתקף בה מוטיב מרכזי של "הגיע ולא הגיע" (מלכה, 1995, עמ' 134-135). כל דבר בחיים שלה מגיע כמעט עד הסוף – ואז מתפספס. החופה שהייתה מוכנה ולא התקיימה, המכתב לשרגא שלוקח שנים עד שהוא נכתב, והחזנים שמגיעים ולא מצליחים להשלים את התפילה אור: אבל יוני, שימו לב להבדל הענקי: תהילה לא נשארת "חמוצה"! בניגוד לרבנית בסיפור, שיש ביניהן אנלוגיה ניגודית מובהקת – הרבנית שוכבת במיטה, כועסת, מתלוננת וסובלת "מדחיינות ומרירות – תהילה מתוארת באפיון ישיר ועקיף כ"זריזה עליזה יוני: נכון! תהילה מבינה שהזמן קצוב, ולכן היא בוחרת בערך של אחריות אישית. היא לא מאשימה את העולם ולא שוקעת במרירות, אלא קמה כל בוקר לעשות חסד, לעזור לעניים ולבקש מחילה.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▼ מקטע 4

🔍 מקטעים



יוני ואור

→ הוספת פרטים למקטע

*** כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

דחיינות, FOMO ושירו של עמיחי

מה יאמר במקטע

אור: יוני, בוא נביא את זה לחיים שלנו. כמה פעמים אנחנו דוחים דברים? אומרים "מחר אני (FOMO) אתכונן למבחן", "מחר אני אסדר את החדר", ואז חווים דחיינות קשה וחרדת החמצה? מול המסכים

יוני: המון! ופה יש אינטרטקסטואליות מדהימה עם שיר של המשורר יהודה עמיחי. הקשיבו (למילים המצמררות של עמיחי על החמצה (עמיחי, 1985):

אני עומד עכשיו בנוף
שאותו ראינו יחדו מן הגבעה
העצים שנעו ברוח
כנוע אנשים באחרית הימים
ואשר מרחקם הקרוב כל-כך
היה ללא נשא
ואמרנו
חבל שאין לנו זמן.
"כשנהיה בפעם הבאה, נלך לשם
אני שם.
ויש לי זמן
אני הפעם הבאה

אור: וואו, זה חזק מאוד. ומול זה, חז"ל במכילתא אומרים לנו כלל ברזל: "מצווה הבאה לידך אל תחמיצנה" (מכילתא, שמות יב, יז). בדיוק כמו שלא מחמיצים את הבצק בפסח, כך לא מחמיצים הזדמנות לעשות טוב.

יוני: והמהר"ל מפראג מוסיף שערך הזריזות הוא החיות של האדם, בעוד שהדחיינות וההחמצה (הן ביטול החיים והכוחות שלנו (המהר"ל מפראג, נתיבות עולם).

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

5 מקטע ▾

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

*כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

החמצה בספורט והפתגם "כל עוד הנר דולק"

מה יאמר במקטע

אור: יוני, אתה אוהב כדורגל. תחשוב על שחקן שמחמיץ פנדל בדקה ה-90 בגמר גביע. איזה הרגשה חמוצה זו!

יוני: הרגשה נוראית. אבל שחקן גדול נמדד באיך הוא מגיב אחרי ההחמצה. האם הוא נשאר על הדשא ובוכה, או שהוא רץ חזרה להגנה?

אור: בדיוק! וזה מה שתהילה מלמדת אותנו. היא מזכירה לנו את אמירתו המפורסמת של רבי ישראל מסלנט "כל עוד הנר דולק אפשר לתקן". מוטיב הנר והאור אצל תהילה מראה שאף שהיו בחייה החמצות וחושך כבד, הנר שלה ממשיך להאיר והיא פועלת לתיקון עד רגעה האחרון.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

6 מקטע ▾

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

*** כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

חרדת החמצה (FOMO) והספר
"הילד הזה הוא אני"

מה יאמר במקטע

יוני: אור, מה אתה אומר על ה-"פומו" של בני נוער היום? הרי כולנו מסתכלים באינסטגרם ובטיקטוק ומרגישים שכולם מבלים ושרק אנחנו החמצנו את המסיבה. אור: זו חרדה אמיתית. החוקרת פנינית רוסו נצר מסבירה שחרדת החמצה גורמת לנו לא להיות נוכחים ברגע הזה (רוסו נצר 2025). זה מזכיר לי את השיר של יהודה אטלס מתוך "הילד הזה הוא אני": "כשאני נמצא במקום אחד, אני תמיד מרגיש שאני מפסיד משהו במקום אחר. יוני: בדיוק! ותהילה מראה לנו את הדרך הפוכה – להיות נוכחים במאה אחוז במה שאנחנו עושים עכשיו, ולא להביט לצדדים בקנאה.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

7 מקטע ▾

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

החמצה בתנ"ך

מה יאמר במקטע

?אור: יוני, ידעת שגם בתנ"ך אנחנו פוגשים החמצות גדולות
יוני: בטח! תחשוב על משה רבנו שמביט על הארץ המובטחת מהר נבו ולא נכנס אליה, או על
שאל המלך שמחמיץ את המלוכה כי הוא מהסס ולא פועל בזריזות
אור: נכון מאוד. התנ"ך והספרות מראים לנו שהחמצה היא חלק מהקיום האנושי, אבל השאלה
הגדולה היא מה אנחנו עושים איתה מחר בבוקר

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות
לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

8 מקטע ▾

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



יוני ואור

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

סיכום ותובנות לחיים

מה יאמר במקטע

יוני: אז מה התובנה שלנו מהפרק הזה
אור: התובנה שלי היא לקחת את ערך הזריזות – לא לדחות דברים, לא לחכות למחר, אלא
להפוך כל הזדמנות לחסד ולעשייה בהווה.
יוני: והתובנה שלי היא לקחת את ערך האחריות האישית – להבין שגם אם חווינו החמצה
כואבת, תמיד יש אפשרות לתקן ולא לצאת "חמוצים" מהחיים.
!"אור: תודה רבה לכולכם שהייתם איתנו בהסכת "חמוצים"
יוני: נתראה בפרק הבא, ואל תחמיצו אותו! ביי ביי
(המוזיקה עולה למשך 3 שניות ומסתיימת)

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

מוזיקת רקע קלילה מתחילה להתנגן ודועכת אחרי סיום הדיבורים

9 מקטע ▾

🔍 מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

▼ מקטע 10

🔍 מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

11 מקטע ▾

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

12 מקטע ▾

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה,
לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות
ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות
לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

13 מקטע ▾

🔍 מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה,
לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות
ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

14 מקטע ▼

Ⓢ מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

15 מקטע ▾

מקטעים ?

→ הוספת פרטים למקטע



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

* כותרת מקטע – הגדרת מטרתו

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית של כל חברי הצוות ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אמנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מושגים

החמצה, מוטיב הנר והאור, דחיינות, מוטיב הגיע לא הגיע, אפיון ישיר ועקיף, זריזות, אחריות אישית, אינטרסקסטואליות

מקורות

שטיינר ליליאן, תש"פ,). הנובלה 'תהילה' מאת ש"י עגנון: בין תוכן לצורה – והקאת המאוס, והמאוס נמאס, כתב עת חמדעת, מאמר, מאמר מחקרי מוסמך מתוך אתר המפמ"ר לספרות. המקור מהימן מאוד ורלוונטי ישירות להבנת מוטיב ההחמצה וההתפתחות של תהילה כדמות עגולה.
רוסו-נצר, פ'. "טעם של החמצה: על תופעת ה-FOMO ואיזה צורך היא עונה". הפקולטה לחינוך, אוניברסיטת חיפה / המכללה האקדמית אחוה, 2025, הפקולטה לחינוך, מכללת אחוה, סעיפים העוסקים ברווחה נפשית, התנהגות דיגיטלית בקרב מתבגרים והדרכים למציאת משמעות פנימית מול חרדת החמצה, החוקרת פסיכולוגיה וחינוך ישראלית מובילה, המפרסמת מחקרים אקדמיים בכתבי עת שפיטים בארץ ובעולם. מקור מהימן מספק בסיס מדעי מוצק להשוואה בין חווית ההחמצה ההיסטורית של תהילה לבין ה-FOMO והדחינות המאפיינים בני נוער כיום, תוך מתן כלים פסיכולוגיים להתמודדות מבוססת משמעות ואחריות.
פוני מלכה, 1995, ש"י עגנון – פרקי לימוד: מוטיב האור והתיקון ב'תהילה', ידיעות אחרונות (רכס), מאמר על תהילה - מוטיב האור והתיקון, : ספר עיון פדגוגי מוכר להוראת ספרות. המקור רלוונטי להבנת מוטיב הנר והאור כסמל לתיקון מול ההחמצה.
מכילתא דרבי ישמעאל (תנאי). מסכתא דפסחא, פרשה ט על שמות יב, יז: "ושמרתם את המצות", תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, המקור יהודי קלאסי ואמין. שימש בסיס לדרוש "מצווה הבאה לידיך אל תחמיצנה" ולהבנת ערך הזריזות.
המהר"ל מפראג, שנ"ח, נתיבות עולם – נתיב הזריזות, פרק א', מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, מקור הגותי מרכזי ומוסמך. סייע לגבש את התובנה האישית על חשיבות הזריזות והתגברות על דחיינות
אטלס יהודה, 1977, הוצאת כתר, מקום הפרסום, שיר, ספר ילדים קאנוני המתאר עולם פנימי של ילד. בשיר המצוטט יש התייחסות לפחד מהחמצה
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור