



פרזנטציה אישית – תוצר לדוגמה

ועידת בית הספר

סדרת הרצאות מרתקות

שם התלמיד:



[קישור למצגת](#)

שם הפרזנטציה: מימוש עצמי מול גבולות חברתיים במחזה "בית בובות"

שם התלמיד: _____ המקצוע: ספרות
חמ"ד | סמל שאלון: 9111 | התשפ"ו

תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה

מימוש עצמי של היחיד בתוך מסגרת חברתית נוקשה

אחד הנושאים המרכזיים בהם עוסק המחזה "בית בובות" הוא ההתנהלות האישית של היחיד בתוך מסגרת חברתית מעוותת ונוקשה, המבוססת על נורמות בורגניות מהמאה ה-19. החברה הבורגנית יצרה חלוקת תפקידים קשוחה: הגבר הוא המפרנס והמחליט, ואילו האישה ויתרה על עצמאותה והייתה נסמכת לחלוטין על אביה ולאחר מכן על בעלה, ותפקידה העיקרי היה לייצג את מעמדו החברתי.

נושא זה מיוצג באמצעות שתי הדמויות המרכזיות:



1. נורה הלמר: התנהלותה האישית מתחילה בהסתרה ובאימוץ מוחלט של טעם בעלה, רק כדי לרצות אותו ולשמור על מעמדה. היא חיה את חייה מאחורי מראית עין של שלמות, תוך דיכוי מתמיד של מצפונה וזהותה האמיתית. נורה ציפתה ל"נס" רומנטי שיציל אותה מההסתבכות בלקיחת הלוואה וזיוף חתימה. רק כאשר הנס לא מתרחש והיא מתפכחת, היא מבינה שחובתה החשובה ביותר היא "חובות כלפי עצמי" כ"יצור אנושי", מה שמניע אותה לעזוב את הבית. בסיום המחזה, כאשר הלמר מנסה למנוע ממנה לעזוב את הבית, הוא מציג שלל סיבות, הקשורות להבטים חברתיים, מוסריים, דתיים, ועוד. אך נורה עונה לו: "אני מאמינה שלפני הכל ומעל הכל אני יצור אנושי ממש כמוך... או, לפחות, זה מה שאני צריכה להשתדל". ובהמשך: "אנחנו שנינו חייבים להיות חופשיים לחלוטין". כאן מנוסח אחד המסרים המרכזיים של המחזה: לכל אדם יש זכות לעמוד ברשות עצמו ולגלות את ייחודו.
2. טורוולד הלמר נראה לכאורה עצמאי יותר מנורה בהיותו הבעל השולט והמחליט, אך הוא קורבן של החברה לא פחות מנורה. עליו לשמור תמיד על חזות חזקה של שליטה ועוצמה אישית וכלכלית, ולהכחיש כל גילוי של חולשה. הוא משועבד לעבודה, וחופש הבחירה שלו מוגבל כמו נורה על-ידי הפחד מ"מה יגידו". עליו לעמוד בתביעה הבורגנית למצב כלכלי מצוין, אשה יפה וצייתנית וילדים מחונכים היטב. החברה חונכה אותו לא ליחסי שוויון וקרבה עם אשתו אלא ליחסי סמכות ושליטה. יחסו השתלטני לנורה בא לביטוי לאורך המחזה. הוא אוסר עליה לאכול עוגיות שאהובות עליה, מתייחס אליה כאל ילדה קטנה, כאל צעצוע משעשע שאחזקתו יקרה. "מקסימה האווזבזונת שלי, אבל צריך הון תועפות כדי להחזיק אותה, ממש קשה להאמין, כמה שציפור מתוקה כאת מסוגלת לזלול". הוא נותן לה כסף כאב שנותן מתנה לילדה קטנה, כדי לגרום לה הנאה, כדי להראות את עליונותו. לפי המוסכמות האלו טורוולד נידון לבדידות מתמדת. הוא לא מאמין שניתן לו או מותר לו לקבל עזרה מאשתו ולהתחלק אתה בעול. בעולמו אין מקום לפתיחות ותמיכה בוגרת או לקירבה רגשית, שכן הן יציגו אותו כאדם חלש הזקוק לעזרת האחרים. החולשה מפחידה אותו יותר ממוות. לעומת טורוולד, נורה עושה שינוי במהלך המחזה, מתפכחת ומגיעה להחלטה אמיצה בסיום המחזה.

מושגים ספרותיים וקישורם לסוגיה:

1. מוטיב הבובה: סוגיית ההתנהלות האישית הכפויה מודגשת באמצעות מוטיב הבובה. נורה מכנה את הבית "חדר משחקים" ומספרת להלמר שבמשך שמונה שנים היא שיחקה "בובה-ילדה" ועברה מבעלות אביה לבעלות בעלה, וכי היא התקיימה רק מ"ההופעות" שערכה בפניו. הלמר עצמו מכנה אותה בכינויים מקטינים (כגון "סנאית" או "עפרונית") ומתייחס אליה כאל "צעצוע משעשע" ו"קישוט מותרות", מה שמדגיש את כליאתה במסגרת החברתית ששללה ממנה את זהותה העצמית.



גם נורה מתייחסת אל ילדיה כאל בובות, היא רק משתעשעת איתם ואין היא שותפה בחינוכם ובגידולם (תפקיד שעושה אנה מריה האומנת). גם הילדים, עבור ההורים, משמשים תפקיד במודל המשפחתי ולא מוצגים כאנשים בעלי רצון וחופש עצמאיים.

2. אנלוגיה ניגודית בין נורה ללינדה (כריסטינה): האנלוגיה הניגודית בין נורה לכריסטינה לינדה מסייעת להבליט את נתיב המימוש העצמי האפשרי. לינדה מייצגת אישה שחווה קשיים, נטלה אחריות ומימשה עצמאות דרך עבודה. נורה, לעומתה, חיה באשליה רומנטית עד הרגע שבו הנס לא מתרחש. בתחילת מערכה ג' לינדה אומרת לקרוגסטאד כי היא מחפשת מישהו לדאוג לו ולדאוג לה, והיא בוחרת בדרך של "בניית קשר משפחתי", בעוד שנורה בוחרת בדרך הנגדית – השתחררות מן הקשר המשפחתי כדי "לחנך את עצמה" ולגלות את זהותה כ"יצור אנושי".

מקורות ספרותיים רלוונטיים:

1. מקור על המהלך הטרגי למימוש עצמי: - מראה מקום: תדמור חיה, "בית בובות - ממחזה להצגה", הוצאת צין 1998
מאמר זה מתאר את המעבר שלנורה מאישה ילדותית ל"גיבורה אמיצה" בזכות השגת "ידיעה עצמית", שהוא אחד ממאפייני הגיבור הטרגי.
המחזה מתואר כמחזה בעל יסודות טרגיים, שכן נורה משתחררת מהאשליה רק לאחר שהיא מגיעה לידיעה סופית על טיבו של הלמר, ובעיקר על חלקה שלה במצב המביש בו היא נתונה. ידיעה זו היא הבסיס לבחירתה לעזוב את הבית כדי לחפש את זהותה האמיתית כ"יצור אנושי".
2. השיר "בובה ממוכנת" / דליה רביקוביץ בתוך: "אהבת תפוח הזהב", 1959
כותרת השיר משמשת מטאפורה נוקבת המתארת אדם (לרוב אישה) המופעל על ידי אחרים ונטול חירות בחירה, בדומה למצבה של נורה ב"בית בובות". השיר מדגים כיצד ניסיון למרוד נכשל, ומוביל ל"תיקון" חיצוני המבקש מהאישה לשוב ולעמוד ב"סטנדרט היופי" ובתכתיבי החברה, המדכאים ביטוי עצמי אותנטי.

היבט: פרשנות/עמדה/תובנה אישית
היבט היסטורי - החברה באירופה במאה ה 19 ערך - חרות האדם מושג ספרותי - מוטיב העמדת הפנים מקור אקדמי העוסק במימד ההיסטורי - המאמר:

יעל רנן. ספרות המערב: קובץ מסות. | 2.6 איבסן, בית הבובות
<https://share.google/uvHUUctoWI2IYhMVX>

תקציר המאמר:

מחזהו של איבסן, "בית הבובות", מציג ביקורת חריפה על מאפייני הבורגנות הסקנדינבית והאירופית במאה ה-19. החיים הבורגניים מתגלים ככלא חברתי, שבו הנורמות והקודים החברתיים דומיננטיים וחונקים את חירות הפרט, במיוחד את חירות האישה. מוסד הנישואין מתואר כ"כלוב מוזהב", שבו האישה, נורה, משחקת תפקיד של "בובה" תלותית ושטחית, המשעשעת את בעלה וממלאה ציפיות חיצוניות. המאמר מדגיש כי הבית הבורגני, שנדמה כ"אידיאלי", הוא למעשה חלול ומושחת על סודות, שקרים והעמדת פנים, המשקפים את הצורך לשמור על תדמית חברתית. הבעל, טורוואלד, מייצג את הערכים הגבריים-בורגניים של כבוד, מעמד ומוסריות חיצונית, אך הוא למעשה אנוכי ומתמקד בשימור מעמדו החברתי. ההתנגשות בין האמת האישית של נורה לבין כבלי החברה הבורגנית חושפת את הצביעות והמוסכמות הנוקשות. החלום הבורגני לחיים יציבים וחסרי דאגות מתנפץ, ואיבסן מדגיש כי האושר האמיתי דורש שחרור מהקודים החברתיים המגבילים. בסופו של דבר, נורה מחליטה לנטוש את "בית הבובות" שלה, בצעד המבקר את התלות הכלכלית והחברתית של האישה וקורא לשחרור ממוסכמות בורגניות מדכאות.

מאחורי הקלעים תוכן מפורט ▾



▾ שקף 1

שמירה



מאחורי הקלעים

עריכת שקף

*מטרת השקף

מבוא - הצגת הנושא

על מה ידובר בשקף?

הצגת המחזה של איבסן והנושא המרכזי: המאבק למימוש עצמי בתוך גבולות חברתיים נוקשים. נורה יוצאת לחפש את עצמה כ"יצור אנושי".

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

מה יופיע בשקף?

מימוש עצמי מול גבולות חברתיים ב"בית בובות"
מסע אל המחזה של הנריק איבסן
ומאבקה של נורה הלמר לשחרור מכבלי החברה הבורגנית

תוספות אמנותיות מתוכננות

תמונת בית בורגני טיפוסי, בהשראת תורות הבמה של בית הלמר

שקף 2



שמירה 📁

מאחורי הקלעים ?

עריכת שקף

*מטרת השקף

תאור נורה כאישה כלואה כבובה במערכת חברתית נוקשה

על מה ידובר בשקף?

המרד השקט - כשבובה מתעוררת לחיים

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

מה יופיע בשקף?

המחזה "בית בובות" (1879) של הנריק איבסן מציג את סיפורה של נורה הלמר, אישה צעירה הכלואה במערכת נישואין

תוספות אמנותיות מתוכננות

(תמונת בובה מתנפצת)

מעוותת ובתפיסה חברתית נוקשה. איבסן חושף בפנינו את המתח שבין הרצון למימוש עצמי לבין הגבולות החברתיים המשתיקים. במהלך המחזה נורה מבצעת מהפך דרמטי: מ"בובה" פסיבית היא הופכת לאישה המבקשת לחפש את עצמה כ"יצור אנושי" – זכות בסיסית שנשללה ממנה במשך שנים.



3 שקף ▾

שמירה

מאחורי הקלעים ?

עריכת שקף

*מטרת השקף

תאור החברה הבורגנית במאה ה 19

על מה ידובר בשקף?

מאפייני החברה במאה ה 19 משתקפים במחזה. גם נשים וגם גברים היו בובות בידי החברה הכובלת.

תוספות אמנותיות מתוכננות

תמונת משפחה בורגנית אופיינית במאה ה 19

מה יופיע בשקף?

חסימת דרכים
נשים במאה ה-19 נמנעו מהן קריירה והשכלה גבוהה, והנישואין היו הערוץ היחיד לביטחון כלכלי וחברתי חלוקת תפקידים קשוחה

הגבר כמפרנס ומקבל החלטות, האישה
כתלויה ונסמכת – מערכת שהנציחה
אי-שוויון מובנה
הסיכוי היחיד
הנישואין היו בבחינת "כרטיס זהב" לעתיד
מובטח, מה שהקשה על נשים לבחור
בחירות אותנטיות



4 שקף ▾

שמירה

מאחורי הקלעים ?

עריכת שקף

*מטרת השקף

הרחבה כיצד הכבלים החברתיים
מתבטאים במחזה

על מה ידובר בשקף?

נדגים כיצד הכלא החברתי מתבטא במחזה אצל שתי הדמויות המרכזיות - נורה והלמר. שני
המינים שבויים במערכת שתוכננה לא לשרת את האדם, אלא את הסדר החברתי.

B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

מה יופיע בשקף?

י שני פנים של כליאה
כבילת האישה - נורה
• תפקידה הוא ייצוג מעמד הבעל
ודיכוי הכרה עצמית
• הסתפקות בחלומות רומנטיים
תמימים

- חיים כ"קישוט" בלא תוכן משמעותי, בלא אפשרות לקריירה והשכלה
- כבילת הגבר - הלמר
- שמירה על חזות של עוצמה כלכלית
- הכרח להיראות חזק ובלתי מעורער
- גם הלמר הוא קורבן של נורמות מעוותות
- תובנה מרכזית: שני המינים שבויים במערכת שתוכננה לא לשרת את האדם, אלא את הסדר החברתי



5 שקף

שמירה



מאחורי הקלעים

עריכת שקף

מטרת השקף*

הדגמת מוטיב הבובה כמדגיש את רעיון הכבלים החברתיים

על מה ידובר בשקף?

מוטיב הבובה - מוטיב מרכזי במחזה המופיע כבר בשם המחזה ושזור בו לכל אורכו. מוטיב זה מדגיש את הפעם בין הגלוי לסמוי ואת ההחבאות והסודות המאפיינים את ביתם של נורה והלמר

תוספות אמנותיות מתוכננות

תמונת בובה כבולה

מה יופיע בשקף?

מוטיב הבובה "ילדתי בובתי"



בתחילה נורה היתה בבעלות האב
ילדה תמימה ותלויה
לאחר נישואיה - בבעלות הבעל
אשה-קישוט ללא קול "(סנאית"
"אווזבזונת")
חיה כ'קבצנית עליזה'
קיום מלאכותי ושטחי. גם ילדיה הם'
בובות' עבודה
נורה מוצגת כ"ילדה נצחית", המתנהלת
בהסתרות ומשחקת תפקיד במקום לחיות
חיים אמיתיים. היא מעולם לא הייתה
אדם עצמאי – רק עברה מיד אביה ליד
בעלה



שקף 6

שמירה



מאחורי הקלעים

עריכת שקף

***מטרת השקף**

הרחבה - שיר ישראלי מאת דליה
רביקוביץ מבטא את הרעיון של דיכוי
חברתי

על מה ידובר בשקף?

בובה ממוכנת" - מטאפורה עוצמתית לאדם - לרוב אישה - ש"מופעל" על ידי אחרים, חסר
חירות בחירה ופסיבי מיסודו
הדרישה החברתית היא ברורה ואכזרית: "להיות יפה ולשתוק". האישה אינה אדם בעל רצונות,
מחשבות או שאיפות - היא עצם דקורטיבי, מכשיר נטול רצון עצמאי.
כמו בשיר, נורה מגלמת את המצב הזה עד לרגע המפנה המכונן במחזה.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(תמונת בובה ממוכנת ותמונת דליה רביקוביץ,
המשוררת

מה יופיע בשקף?

בובה ממוכנת / דליה רביקוביץ
בְּלִילָה הָזָה הָיִיתִי בָּבָה מְמֻכֶּנֶת
וּפְנִיתִי יְמִינָה וּשְׂמָאלָה, לְכָל הָעֵבְרִים,
וְנִפְלָתִי אֶפְסִים אֶרְצָה וְנִשְׁבַּרְתִּי לְשִׁבְרִים
וְנָסוּ לְאַחוֹת אֶת שְׁבָרִי בִיד מְאֻמֶּנֶת.
וְאַחַר כֵּן שִׁבַּתִּי לִהְיוֹת בָּבָה מְמֻכֶּנֶת
וְכָל מְנַהֲגִי הָיָה שָׁקוֹל וְצִיָּתָנִי,
אוֹלָם אִזְכָּר הָיִיתִי בָּבָה מְסוּג שְׁנִי
כְּמוֹ זְמוּרָה חֲבוּלָה שֶׁהָיָה עוֹד אַחוּזָה
בְּקִנּוּקָנָת.
וְאַחַר כֵּן הִלְכֵתִי לְרֶקֶד בְּנֶשֶׁף הַמְּחֹלּוֹת
אֶךְ הִנֵּיחוּ אוֹתִי בְּחֻבֶּרֶת חֲתוּלִים וְכָלְבִּים
וְאֵלּוּ כָּל צַעְדֵי הָיוּ מְדוּדִים וְקֻצְוּבִים.
וְהָיָה לִי שֹׁעַר שֶׁל זָהָב וְעֵינַיִם כְּחֹלּוֹת
וְהָיְתָה לִי שִׁמְלָה מְצַבֵּעַ פְּרָחִים שֶׁבִּגְן
וְהָיָה לִי כּוֹבֵעַ שֶׁל קֶשׁ עִם קֶשׁוֹט דְּבִדְבֹן.



▽ שקף 7

שמירה

מאחורי הקלעים ?

עריכת שקף

* מטרת השקף

מיקוד במערכה ג - המהפך שחל בנורה

על מה ידובר בשקף?

במאמר של חיה תדמור מודגשת דמותה של נורה כדמות טרגית. המעשה המביש הוא מערכת הנישואים המשפילה שהיא משחקת בה תפקיד ממושך של אישה קטנה ועליזה

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(אישה נמלטת מכלוב זהב)

מה יופיע בשקף?

המהפך - במערכה ג' "חובות כלפי עצמי"
ההכרה - נורה מתפכחת כשהלמר מתפרץ
עליה ומגדף אותה על לקיחת ההלוואה
וזיוף החתימה
המפנה - נורה מנהלת שיחה אמיתית
ראשונה עם הלמר
רגע האמת: התגלית שהיא חייבת להכיר
את עצמה לפני שתוכל להיות אישה או
אם
על פי המאמר של חיה תדמור
נורה מתוארת כדמות בעלת יסודות
טרגיים המגיעה ל"ידיעה עצמית".
המצב המביש האמיתי אינו ההלוואה
שלקחה, אלא מערכת הנישואין
המשפילה שיצרה סיטואציה של דיכוי
מתמשך.
ההחלטה - לעזוב את הבית
חובתה הראשונה היא כלפי עצמה כ"יצור
אנושי" - זכות קיומית בסיסית



8 שקף ▼

שמירה



מאחורי הקלעים

עריכת שקף

*מטרת השקף

האנלוגיה הניגודית בין נורה ללינדה
מדגישה את הרעיון שניתן לבחור אחרת
גם במצב מורכב

על מה ידובר בשקף?

שתי הנשים במחזה עוברות מסלול מקביל אך הפוך. כריסטינה בונה את עצמה בהדרגה ומגיעה למערכת יחסים כנה ושיוויונית על קרודסטד ואילו נורה מנתצת את בית הבובות ויוצאת מהבית כדי לממש את חירותה

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(שתי תמונות מנוגדות של נשים)

מה יופיע בשקף?

אנלוגיה ניגודית - שתי נשים: שני מסלולים.
כריסטינה לינדה מגיעה מרקע כלכלי וחברתי נמוך ורכשה ידיעה עצמית דרך עבודה ואחריות בוחרת בשותפות מודעת וכנה עם קרודסטד שנינו צריכים זה את זה" - יצירת קשר הדדי" לקראת סוף המחזה
נורה הלמר רקע כלכלי וחברתי יציב אך חיה כבובה בתוך ביתה מגלה את עצמה דרך משבר וטראומה ומגלה שהלמר אינו האדם שאיתו היא רוצה לחיות בסוף המחזה עוזבת את הלמר ויוצאת לעולם לחנך את עצמה לבד



שמירה 

מאחורי הקלעים ?

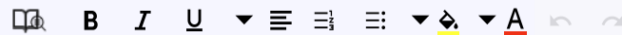
עריכת שקף

***מטרת השקף**

הדגשת חשיבות סיום המחזה = טריקת הדלת של נורה

על מה ידובר בשקף?

בסיום המחזה מתרחש ארוע דרמטי - נורה מבטאת את המרד שלה באמצעות טריקת הדלת



תוספות אמנותיות מתוכננות

תמונת דלת ויקטוריאנית

מה יופיע בשקף?

חינוך עצמי נורה עוזבת כדי ללמוד מי היא באמת, מחוץ להגדרות שכפו עליה. היא מסירה את בגדי הנשף (התחפושת) ולובשת בגדי יום-יום, כדי להגיע למימוש אמיתי של עצמה סיום המחזה - טריקת הדלת מוטיב הדלתות במהלך המחזה מדגיש את הסודות וההסתרות שמאפיינים את בית הבובות. טריקת הדלת של נורה בסיום המחזה עומדת בניגוד לכניסה הביתה בתחילת המחזה "וואמירת נורה למשרתת" החביאי..



שקף 10

שמירה 

מאחורי הקלעים ?

עריכת שקף

*מטרת השקף

הדגשת הרעיון המרכזי של המחזה בדגש על ההבט החברתי היסטורי

על מה ידובר בשקף?

נורה עברה תהליך מאישה בובה לאישה עצמאית ומורדת.

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

מה יופיע בשקף?

נורה מורדת בכלא החברתי בו היתה נתונה.

המסר: לכל אדם יש זכות בחירה לחירות נפשית ולמימוש זהותו

תוספות אמנותיות מתוכננות

▼ שקף 11



שמירה 📁

🔍 מאחורי הקלעים

עריכת שקף

*מטרת השקף

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

על מה ידובר בשקף?

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש.

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 🎨 ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מה יופיע בשקף?

פירוט תוכן מילולי ו/או תוכן חזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/ טקסט/תרשים וכדומה. הסבירו מה הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)



12 שקף ▾

שמירה



מאחורי הקלעים

עריכת שקף

*מטרת השקף

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

על מה ידובר בשקף?

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש.

B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים

מה יופיע בשקף?

פירוט תוכן מילולי ו/או תוכן חזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/ שמע/ טקסט/תרשים וכדומה. הסבירו מה הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים



(למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

מושגים

מושגים ספרותיים:
מוטיב הבובה,
מוטיב העמדת הפנים
אנלוגיה ניגודית

מושג הקשור להבט ההיסטורי: הבורגנות במאה ה 19 ומאפייניה

מקורות

תדמור חיה, 1998, בית בובות- ממחזה להצגה, הוצאת צ'ן, מאמר,

רביקוביץ דליה, 1059, אהבת תפוח הזהב, תל אביב, שיר

רנן יעל, 1983, איבסן, בית הבובות (תרגום גד קינר), הוצאת אור עם, מאמר