



# מיצ"ב

## מחווון למבחן בעברית



### כיתה ח | טור א | פנימי

לפניכם מחווון למבחן המיצ"ב הפנימי. במחווון הסברים מפורטים בנוגע לרמות הביצוע השונות בכל שאלה, ומובאות בו דוגמאות מגוונות לתשובות של תלמידים.

#### מידע כללי

- בעמודה שכתרתה "אפשרויות הציון" הערכים או טווח הערכים הם אפשרויות הציון לתשובת התלמיד (אפשרויות אלה כתובות גם בדף חישוב הציונים). למשל אם טווח הערכים הוא 0-2, אפשרויות הציון הן אפס נקודות, נקודה אחת או שתי נקודות. ואם טווח הערכים הוא 0, 2, אפשרויות הציון הן אפס נקודות או שתי נקודות ללא ניקוד ביניים.
- **בכל שאלות המבחן** – אין להפחית נקודות על שגיאות כתיב או על ניסוח שגוי, אלא אם כן מצוין אחרת.
- בשאלות מסוימות חלק מהדוגמאות או מההנחיות להערכה כתוב בין **סוגריים**. הכתוב בין הסוגריים אינו חייב להיות בתשובת התלמיד.
- **דוגמאות** הכתובות בגופן כתב יד הן דוגמאות מקוריות של תשובות תלמידים, והן מובאות בלשונם.
- אם לא ברור כיצד להעריך תשובה, ובמחווון אין דוגמה לתשובה הדומה לתשובת התלמיד, יש לפעול בשיקול דעת ולהחליט מה הוא הציון לתשובה זו.
- אם נעשה בבית הספר שינוי במבחן שהועבר לתלמידים, יש לזכור זאת ולעדכן את המחווון לפי השינוי שנעשה.
- הצוות המקצועי בבית הספר רשאי לעדכן את המחווון לפי שיקול דעתו ולפי היקף הלמידה בכיתה והדגשים שהושמו בהוראה.

**הערה:** לאחר שיפורסמו תוצאות מבחן המיצ"ב החיצוני, יהיה אפשר לשלב את נתוני הממוצע הארצי (נורמות) ב"מיצבית" כדי שבית הספר יוכל להשוות בין הישגי תלמידיו ובין הישגים ארציים. השוואה כזו תהיה תקפה רק אם השיבו התלמידים על שאלות המבחן **במתכונתו המלאה**, והוא נבדק לפי המחווון, מבלי **שנערך בו שינוי כלשהו**.



מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק ראשון: טקסט מידע – "קולנוע"</b>			
1	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שיש בה שתי פעולות מבין אלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• המציאו את הסינמטוגרף/המציאו מכשיר צילום והקרנה של תמונות.</li> <li>• צילמו את שלושת הסרטים הראשונים.</li> <li>• ערכו את ההקרנה הפומבית הראשונה (של סרט בתשלום)/היו הראשונים להקרין תמונות נעות.</li> </ul> <p>הערה: הפעולות צריכות להביע ראשוניות.</p> <p>1 = תשובה שיש בה פעולה אחת מבין הפעולות הכתובות למעלה.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- פגחא מפעל צילום צילום.</li> <li>- הצילום מצלמה מול שלך כניסה.</li> <li>- צילום סרטים.</li> </ul> <p>(הראשוניות אינה באה לידי ביטוי בתשובה.)</p>	2-0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
2	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שיש בה אחת הדוגמאות האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• בתי קולנוע נסגרו.</li> <li>• פחות אנשים הלכו לצפות בקולנוע/אנשים העדיפו לצפות בטלוויזיה (על פני צפייה בקולנוע).</li> </ul> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- בגי קולנוע רבים נסגרו, שכן הצופים העדיפו אפילו שאר הביגים או הגבול בנחמה בפסקא זאלג יאג של הצורה האמנולג החדשה.</li> <li>- צופים העדיפו אפילו שאר הביג או הגבול בנחמה בפסקא זאלג יאג.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- הקולנוע נקלע למשבר קשה עקב הפצחה גדולה ופואכט של טאלויזיה. (זו סיבה ולא דוגמה).</li> <li>- מחסור בכסף. (זו סיבה ולא דוגמה).</li> <li>- באגן שנים הגשמה בקצב מהיר גלטייג פוידיאן, אכטיים רבים נצלו במיוחד לצפייה ביגיל על מרקל קטן. (אין המחשה של המשבר, אין קשר ישיר לקולנוע).</li> <li>- צפו הביג טאלויזיה. (לא ברור מהתשובה אם הצפייה בטלוויזיה היא במקום הצפייה בקולנוע).</li> </ul>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
3	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה שיש בה נימוק הכולל השוואה בין הטלוויזיה ובין הקולנוע, וההשוואה היא על בסיס אותו קריטריון:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. עלות – הפקות הטלוויזיה זולות יותר מהפקות הקולנוע.</li> <li>2. צבע – שידורי הטלוויזיה בשחור-לבן והקולנוע בצבע.</li> <li>3. גודל המסך – מסך הטלוויזיה קטן יותר ממסך הקולנוע.</li> </ol> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- משלם שהצופים הצדיפו אהבונן בהפקה זולה ולא הפקת ענקית כמו של הקולנוע.</li> <li>- מכיוון שהטלוויזיה הייתה פחות משוכללת מהמסכים שהיו בהפקה הקולנוע היא הייתה בשחור לבן אלא יאגר זולה אאנשים.</li> <li>- כי בהתחלה כולם התלהבו מהקולנוע ואז פגאם הם הצדיפו אפישאר בהתחלה אהבונן בהפקה זולה יאגר של הצורה האומנותית (התשובה מתקבלת בגלל המילה "יותר" המעידה על השוואה).</li> </ul> <p><b>הערה:</b> יש לשים לב שההשוואה היא על בסיס אותו קריטריון.</p> <p>2 = תשובה שהנימוק בה עוסק רק בקולנוע או רק בטלוויזיה ללא השוואה ביניהם, או תשובה שיש בה השוואה בין הקולנוע ובין הטלוויזיה, אך ההשוואה אינה לפי אותו קריטריון.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כי התמונה לא היו צבעוניות.</li> <li>- היה משחק בשחור לבן.</li> <li>- כי הקולנוע עם מסך רחב.</li> <li>- כי הטלוויזיה בשחור-לבן ואילו הקולנוע מוקרן עם מסך רחב. (ההשוואה אינה לפי אותו קריטריון).</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- היא מפתיעה מכיוון שיש בה דברים חדשים ומיוחדים יאגר אמטל הוידואל.</li> <li>- מכיוון שהיא ציחה במהירות רבה.</li> <li>- מפני שאפשר אלא אה פסטיים עם הטלוויזיה.</li> <li>- בגלל הטכנולוגיה. (הכוונה אינה ברורה).</li> </ul>	4, 2, 0

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
4	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שכתובים בה <b>שלושה</b> מבין התפקידים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• לתאם פעולות (של כל אנשי הצוות).</li> <li>• להוסיף הוראות טכניות לתסריט (בנוגע לתפאורה, לתאורה, לתלבושות, לזוויות הצילום ולתנאי הצילום).</li> <li>• לתת הוראות (לפי התסריט)/להדריך את השחקנים.</li> <li>• להפעיל שיקול דעת אמנותי עם העורך/לעזור לעורך.</li> </ul> <p><b>הערה:</b> ציון התפקיד "יוצר הסרט" ייחשב תשובה נכונה.</p> <p>1 = תשובה שיש בה <b>שני</b> תפקידים מבין אלה הכתובים למעלה.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- מליים אל הכספים לממן אל הפסקה.</li> <li>- הלא לם לחקן לגסריטאי.</li> <li>- לצלם אל פסרט.</li> <li>- לכהל גקציה.</li> </ul>	2-0
5	סגור פרשנות והיסק	<p>4 = סימון <b>שתי</b> האפשרויות 1 ו- 4.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
6	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה העוסקת בכך שהשפה הקולנועית נוצרת על ידי רצף של תמונות, או ניסוח דומה בלשון התלמיד.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- המשמאל להמאל מקאל מהמאלן אלפנין ולסאחירין.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- רצף של המאלן הקלולל סללל, לחקנים לגסאלנה.</li> </ul> <p>(בתשובה יש מידע עודף - "שחקנים ותפאורה").</p>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
7	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה שיש בה עמדה (תומכת או מתנגדת) ונימוק רלוונטי.</p> <p>בתשובה שבה <b>העמדה תומכת</b> בהוספת המשפט, הנימוק צריך לעסוק בכך שהמשפט הוא הסבר או הגדרה (של המושג קולנוע). לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן כי אדלג' לפני שמספריים איך היה קולנוע פראשן צריך אפליד מה זה קולנוע.</li> <li>- אני מסכים איגה כי כלי טקסט מידע על קולנוע צריך קודם כל אפסכור מה זה קולנוע.</li> </ul> <p>בתשובה שבה <b>העמדה מתנגדת</b> להוספת המשפט, הנימוק צריך לעסוק בכך שהמשפט אינו מוסיף מידע חדש או שהמשפט אינו מתאים לרצף הכרונולוגי של הטקסט או שהמידע במשפט כבר ידוע לקוראים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא מגלים אדלג' כי אפשר אפסין אג הטקסט גם בלי המשפט הזה. (הנימוק הוא שהמשפט אינו מוסיף מידע חדש).</li> <li>- לא, כולם יודעים כבר מה זה קולנוע. (בנימוק יש הנחה שלקוראים יש ידע קודם).</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות נימוק המציין שהמשפט משמש פתיח או הקדמה או שהמשפט מביא מידע חדש או תשובה שבה העמדה מתנגדת להוספת המשפט והנימוק מציין שלטקסט צריך להיות מבנה מסוים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, כי המשפט הזה הוא הקדמה מאד טובה לטקסט הזה. (בנימוק כתוב שהמשפט משמש הקדמה).</li> <li>- כן, כי המשפט הזה מאד חשוב כי יש בו דברים שלא כגובים בגלל הטקסט. (בנימוק כתוב שהמשפט מביא מידע חדש).</li> <li>- לא מסכים כי מאמר צריך אפגחיל ברקע. (בנימוק כתוב שלטקסט צריך להיות מבנה מסוים).</li> <li>- מסכים כי המשפט נכון. (הנימוק אינו עוסק בהסבר או בהגדרה).</li> <li>- כן, מכיון שהוא מכיל אג הטקסט בצורה טובה ביאגר.</li> </ul>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
8	סגור לשון	<p>2 = סימון <b>שלושה</b> סימונים נכונים, כפי שמפורט להלן:</p> <p>סעיף 1. סביל</p> <p>סעיף 2. פעיל</p> <p>סעיף 3. פעיל</p> <p>1 = סימון <b>שני</b> סימונים נכונים.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0
9	פתוח לשון	<p>3 = כתיבת <b>שש</b> או <b>חמש</b> תשובות נכונות, כפי שמפורט להלן:</p> <p>1. כתיבת הפעלים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• היה</li> <li>• (ה)נושאת</li> </ul> <p>2. כתיבת שמות התואר האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• חשובה</li> <li>• גבוהים</li> </ul> <p>3. כתיבת <b>שני</b> שמות עצם מבין אלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ה)ראינוע</li> <li>• (ל)תעשייה</li> <li>• רווחים</li> </ul> <p>2 = כתיבת <b>ארבע</b> או <b>שלוש</b> תשובות נכונות.</p> <p>1 = כתיבת <b>שתי</b> תשובות נכונות או תשובה נכונה <b>אחת</b>.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	3-0

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
10א	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שיש בה שלושה ביטויי זמן שונים מבין הביטויים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ראשיתו (של הקולנוע)</li> <li>• (ב)שלהי</li> <li>• המאה התשע-עשרה</li> <li>• (בשנת) 1895</li> <li>• (ב-) 28 בדצמבר/בדצמבר</li> <li>• שנה/באותה השנה</li> <li>• הראשונה (בהיסטוריה)</li> <li>• במשך</li> <li>• (במשך) דקה אחת</li> <li>• מיד/אחרי כן/מיד אחרי כן</li> <li>• מדי יום (ביומו)</li> <li>• (במשך) שלוש דקות</li> <li>• (בשנת) 1900</li> </ul> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- המילים "בעתידה" ו"בהיסטוריה" ייחשבו תשובות נכונות.</li> <li>- ביטויי הזמן המפורטים לעיל יתקבלו עם מילת היחס שלפניהם או בלעדיה.</li> <li>- בכל שורה ייבדק רק ביטוי הזמן שנכתב ראשון.</li> </ul> <p>1 = תשובה שיש בה שניים מבין הביטויים הכתובים למעלה.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה שיש בה מידע עודף. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- נמשך דקה אחת.</li> <li>(לא ברור אם ביטוי הזמן הוא "נמשכו" או שביטוי הזמן הוא "דקה אחת").</li> <li>- אפילו במשך שלוש דקות.</li> <li>- אף</li> <li>("עד" אינו תיאור זמן מלא).</li> <li>- נמשך</li> </ul>	2-0



מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
10ב	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה העוסקת בכך שלטקסט יש אופי של התפתחות/של שינוי לאורך זמן/של תהליך/של רצף היסטורי/של רצף כרונולוגי/של השוואה בין זמנים שונים/של קשר בין אירועים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כי הם רוצים להבדיל את השינוי וההתפתחות של הקולנוע במהלך השנים.</li> <li>- כדי להראות את ההתפתחות של הקולנוע לפי כל העליות והירידות שלו עד הנהגתו.</li> <li>- בשביל להדגיש ולהראות איך הוא התפתח והתפתח.</li> <li>- כדי להראות שבכל מקרה היה משלם יותר והשקעה משלם.</li> <li>- כדי להראות את ההתפתחות של הקולנוע לפי שנים.</li> <li>- כי הם מאמינים את הפיסיקאים של הקולנוע. (המילה "היסטוריה" מעידה על תהליך).</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כי הקולנוע הוא מאז 19 בלבד.</li> <li>- כדי לספר לנו מהו הפיסיקאים האלו.</li> <li>- כדי להגיד לנו כל דבר קרוב.</li> </ul> <p>(הדגש בתשובה הוא על אירועים נקודתיים ולא על רצף/על תהליך).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כדי להסביר באיזה זמנים נוצר הקולנוע. (הדגש בתשובה הוא על אירועים נקודתיים ולא על רצף/על תהליך).</li> </ul>	2, 0

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
11	פתוח לשון	<p>2 = סימון מירכאות רק בארבעת המקומות האלה:</p> <p>משה אסף את התמונות שצילם במשך חייו והציג אותן בתערוכה, שקרא לה "חיי מבעד לעדשת המצלמה".</p> <p>אספן ידוע ניגש אל משה. "יפה", אמר לו, "תמונות מעניינות. האם אתה מוכן למכור לי אותן?"</p> <p>"לא, יש להן ערך רגשי רב עבורי", ענה משה. האספן התאכזב ופנה לדרכו.</p> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- אפשר לסמן מירכאות לפני הפסיק והנקודה או אחריהם.</li> <li>- סימון של מירכה (!) אחת בפתחה ומירכה אחת בסגירה ייחשב סימון נכון.</li> <li>- סימון מירכאות/מירכה בתחתית המילה בפתחה ומעל המילה בסגירה ייחשב סימון נכון.</li> <li>- מירכאות ללא סגירה ייחשבו סימון שגוי.</li> <li>- קטיעת דיבור ישיר באמצעות סימון מירכאות לפני פסיק או נקודה או אחרי פסיק או נקודה ייחשבו סימונים נכונים במקומות האלה: "תמונות מעניינות". "האם אתה מוכן למכור לי אותן?" "לא", "יש להן ערך רגשי רב עבורי".</li> </ul> <p>1 = הוספה אחת של מירכאות לארבעת המקומות הכתובים לעיל או השמטה אחת של מירכאות מארבעת המקומות הכתובים לעיל או סימון של מירכאות בשלושה מקומות נכונים ובמקום אחד שגוי.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0
12	פתוח לשון	<p>2 = כתיבת <b>שלוש</b> תשובות נכונות, כפי שמפורט להלן:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. שישה או ששה</li> <li>2. חמש</li> <li>3. שנים עשר או שנים-עשר</li> </ol> <p><b>הערה:</b> יתקבלו גם התשובות שנים עשר או שניים-עשר.</p> <p>1 = כתיבת <b>שתי</b> תשובות נכונות.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
13א	סגור הערכה וביקורת	2 = סימון שלוש האפשרויות 2, 3 ו- 5. 1 = סימון שתיים מהאפשרויות שלעיל. 0 = כל תשובה אחרת	2-0
13ב	פתוח הערכה וביקורת	3 = בחירת אחד המשפטים 1 או 4 או 6 וכתובת נימוק מתאים לכל משפט. הנימוק צריך לעסוק במאפייני הסיכום. להלן הנימוקים המתאימים לכל אחד מן המשפטים: למשפט 1 – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי הוא עוסק בפירוש של מילה/בפרט שולי בטקסט/בהסבר מתוך הערת שוליים. לדוגמה: – מכיוון שלא מפרט לנו מילה ולא גרם לנו במידע לאונטי הקשור לטקסט קולנא. – כי זה משפטי קטן שלא מופיע בגוף הטקסט עצמו. (הערת שוליים אינה מופיעה בטקסט אלא מתחתיו ולכן התשובה מתקבלת). למשפט 4 – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי יש בו דוגמה/סיפור אירוע/פרט ספציפי/פרט שולי. לדוגמה: – כי זה גימור הסרט הראשון וזה לא פונקציונלי במרכזי הטקסט. למשפט 6 – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי יש בו הבעת דעה על הטקסט. לדוגמה: – כי זה דעה. 0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה העוסקת בתוכן בלבד או במאפיין סיכום לא רלוונטי או בחירת אחד המשפטים 2 או 3 או 5.	3, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק שני: טקסט טיעון – "לצלם את הטבע – לשמור על הטבע"</b>			
14	ר"ב פרשנות והיסק	4 = תשובה נכונה: (1) צילום טבע הוא חשוב אך עלול לפגוע בטבע, ולכן יש להיזהר בתהליך הצילום. 0 = כל תשובה אחרת	4, 0
15	פתוח איתור מידע	3 = תשובה המתארת (בפירוט או בהכללה) שניים מבין המקרים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>• לכידת הלוריס הנרפה (באמצעות תאורת פנסים או באמצעות גדיעת עצים) או לכידת בעל חיים/פגיעה בבעל חיים באמצעות אור.</li> <li>• גדיעת עצים או הריסת מקום גידול/מקום מחייה (של בעלי חיים).</li> <li>• הפרעה ללטאות באמצעות צליל המצלמות או פגיעה בבעל חיים באמצעות קול.</li> <li>• הברחת ציפור מהקן אם צלם מתקרב אליה או הברחת בעל חיים.</li> <li>• חשיפת הביצים או הריסת הקינון כתוצאה מהברחת הציפור מהקן (אם על ידי פגיעת חום ואם על ידי חשיפת הקן לטורפים) או פגיעה בצאצאים של בעל חיים או חשיפת בעל חיים לטורפים.</li> </ul> 2 = תשובה המתארת את אחד המקרים הכתובים למעלה. 0 = כל תשובה אחרת	3, 2, 0
16	פתוח איתור מידע	3 = תשובה העוסקת בקוד אתי או בכללים מקצועיים של צילום בטבע או בכללי "עשה ואל תעשה". לדוגמה: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ניסוח כליים של צילום בטבע על ידי ארגוני צילום.</li> <li>- אפליקציה המארגנת מארגן ולא מארגן צילום.</li> </ul> 0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה: <ul style="list-style-type: none"> <li>- חוקים</li> <li>(בישראל אין חוקים בנושא צילום בטבע).</li> <li>- הם יצרו כאלו שאומרי צילום בעלי חיים פוצלים או מצלמים יחלש רק לצרכי גילוף או הסברה.</li> <li>(התשובה אינה מהמאמר אלא מידע שהועתק משאלה אחרת).</li> </ul>	3, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
17א	ר"ב לשון	2 = תשובה נכונה: (2) בלי כוונה לפגוע 0 = כל תשובה אחרת	2, 0
17ב	פתוח פרשנות והיסק	4 = העתקה מדויקת של אחד המשפטים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>"אנשים נלהבים כשהם מצלמים בחוף, וייתכן שהם לא מבינים שהם גורמים נזק". (שורות 34-35)</li> <li>"(עם זאת היים מאשרת שגם צלמים מקצועיים ומנוסים) עלולים לגרום נזק בשל עודף ביטחון עצמי". (שורות 35-36)</li> <li>"זה לא שצלמי הטבע הם עבריינים או שיעשו הכול כדי להשיג את התמונה", (אומר אמיר איילון, צלם טבע וממייסדי האגודה הישראלית לצילום בטבע), "אבל בכל זאת, יש הרבה דברים שלא תמיד כולם חושבים עליהם". (שורות 48-50)</li> <li>"(אבל בכל זאת) יש הרבה דברים שלא תמיד כולם חושבים עליהם. חשוב להסביר מהי התנהגות שיכולה לגרום נזק וממה צריך להיזהר". (שורות 50-51)</li> <li>"(אנשים שאינם מודעים להשלכות האפשריות ומנסים לצלם ציפורים בקן שיש בו ביצים או גוזלים', הוא אומר), 'לא מבינים שברגע שמתקרבים ומבריחים את הציפור, החשיפה של הביצים, גם אם לכמה דקות, עלולה להרוס את הקינון (אם על ידי פגיעת חום ואם על ידי חשיפת הקן לטורפים)". (שורות 51-55)</li> </ul> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- הבולטן הרביעי ייחשב תשובה נכונה אף על פי שיש בו שני משפטים.</li> <li>- תשובה שהמשפט בה יועתק ללא החלק שבין הסוגריים, תיחשב תשובה נכונה.</li> <li>- תשובה שתכלול העתקה של תחילת המשפט, שלוש נקודות (...) והעתקה של סוף המשפט, תיחשב תשובה נכונה, כל עוד ההעתקה עונה על דרישות השאלה.</li> </ul> <p>לדוגמה: "אנשים נלהבים... שגם צלמים מקצועיים ומנוסים".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- תשובה שייכתבו בה מספרי השורות בלבד, תיחשב תשובה שגויה.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
18	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה המתארת את המקרה (העתקה או פרפרזה) של צילום הציפורים המכוסות נפט. לדוגמה:</p> <p>– צילומים דומים של ציפורים מכוסות נפט כגון צילום מדויק נפט במהלך מחמם המפיל הראשונה האפצו בכף הקשורה בחבי העלם והחילול אג חומר האסון פסביג. (העתקה)</p> <p>– צילום ציפורים מכוסות נפט.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
19	ר"ב הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה נכונה: (3) צלם תפס נחש לצורך צילום תמונה לעיתון.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
20	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה שמוצגת בה עמדה (חשוב/לא חשוב) מפורשת או משתמעת ונימוק המסביר איך <b>תוכן הריאיון</b> (חשוב ללמוד על בעלי חיים), <b>משרת או אינו משרת</b> את <b>מטרת המאמר</b> (למנוע פגיעה בבעלי חיים [כתוצאה מצילומים]). הנימוק חייב לשקף הבנה של שני הטקסטים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- אימאד על בעלי חיים ילדור צלומים אפומנל מפליטה הפם. (העמדה משתמעת - חשוב).</li> <li>- לא חלוב כי אפטר אפומנל מפליטה בטבל בוי אומוד אומק על בעלי החיים.</li> <li>- לא חלוב כי אם צלומים יכילו בעלי חיים וידעו היכן אמצוא אלגם געדו הפסבולג שפם יפריעו אפם אלו יפיעו הפם.</li> <li>- פריאיון לא מגייחם אנצק פנלרם בזמן שמצלומים בעלי חיים נולשא פמאמרז אוכן לא צריך אלג.</li> <li>- לא, כי פמאמר פולא על מניעל פליטה בעלי חיים מצלומים אפריאיון פולא על פכר בעלי חיים אולף נולשאים שונים.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה שיש בה עמדה ללא נימוק או תשובה שיש בה נימוק, אך העמדה אינה ברורה. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- זפ ילרופ אלנשים אדעל על בעלי חיים יוגר, אודעל איפם אומג אצום אלגם. (לא ברור אם הידע הזה יסייע להקטין את הפגיעה בבעלי חיים או להפך - אם אנשים ידעו היכן ומתי כדאי לצלם בעלי חיים, יגדל הסיכון שבעלי החיים ייפגעו. לכן לא ברור אם חשוב או לא חשוב להוסיף את הקטע למאמר).</li> <li>- לא, כי פמאמר פולא על צלומים אפריאיון פולא על פכר בעלי חיים אולף נולשאים שונים. (התשובה אינה משקפת הבנה של הטקסטים).</li> </ul>	2, 0
21	ר"ב פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה נכונה: (1) וגם 0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
22	ר"ב לשון	<p>2 = תשובה נכונה: (2) מלונה ב... 0 = כל תשובה אחרת</p>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
23	פתוח הערכה וביקורת	<p>3 = תשובה שכתובה בה עמדה מפורשת (חיובית או שלילית) ונימוק התומך בעמדה.</p> <p>בתשובה שכתובה בה עמדה חיובית הנימוק צריך לעסוק בתפקיד הרטורי של השורות הנתונות: בניסיון למשוך את הקורא/בהכנה וברקע/בהקדמה/בפתיח/בתמצית/בסיכום של הרעיון המרכזי/בהצגת הרעיון המרכזי.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, כי זה מסכם את המאמר.</li> <li>- כן כי זה כמו "פרומא" למאמר אנג'ל פולסא שיפוי המאמר לכן זה חשוב.</li> <li>- כן, כי הן מספיק על פולסא במציאות.</li> </ul> <p>בתשובה שכתובה בה עמדה שלילית הנימוק צריך לעסוק בכך שיש חזרתיות/שאין מידע חדש.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא, אין בהן מידע חדש, רק מה שכבר כתבתי במאמר.</li> </ul> <p>(התשובה עוסקת בתפקיד הרטורי של חזרה, ולדעת התלמיד אין בו צורך.)</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה העוסקת בתוכן בלבד (ללא ציון תפקיד רטורי), או תשובה שבה מצוין רכיב רטורי שגוי, או תשובה שבה מצוין תפקיד רטורי נכון, אך גם רכיב תוכן שגוי.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, מכיוון שהדגש זה בדיוק כפי על מנת לסמן את זה כחשוב.</li> <li>- שולח את המאמר כי הן מדגישות לנו שאין להפסיק את האיסוף בין האדם לבין הטבע והחיים שמסביבו.</li> </ul> <p>(התשובה עוסקת בהדגשה שהיא תפקיד רטורי שגוי בהקשר זה.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא כי יש כבר כתיבה אחרת צריך לדעת?</li> <li>- כן, כי זה מדגיש את הפילוסוף.</li> </ul> <p>(התפקיד הרטורי שצוין שגוי כי אין מדגישים את הרעיון בתחילת המאמר עוד לפני שהוצג.)</p>	3, 0



מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
24	פתוח לשון	<p>2 = תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף וכל רכיביו מופיעים בו, כפי שמפורט להלן:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• השמטת המירכאות</li> <li>• הוספת מילת השעבוד "ש"</li> <li>• שינוי סדר המילים: במקום "אומרת מורגן היים" – "מורגן היים אומרת" או "מורגן אומרת" או "היים אומרת", והעברת המילים האלה לתחילת המשפט.</li> <li>• המרת "אני" ב"היא".</li> </ul> <p>לדוגמה:</p> <p>– מורגן היים אומרת שהיא חושבת על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם ובעיקר כשמצלמים בטלפון.</p> <p>1 = תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף. במשפט יש פועל אמירה או פועל חשיבה (ולא שניהם), כלומר הצירוף "אומרת שהיא חושבת" אינו כתוב אלא רק אחד הרכיבים: "אומרת" או "חושבת".</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– מורגן היים אומרת/חושבת על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם ובעיקר כשמצלמים בטלפון.</p> <p>– מורגן היים אומרת/שואלת על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם ובעיקר כשמצלמים בטלפון.</p> <p>(התשובה חלקית מכיוון ש"לדעתה" זו פרפרזה של המקור ולא המרה מדויקת מדיבור ישיר לדיבור עקיף).</p> <p>או תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף, אבל יש בו הסגר.</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– אדלף/אדלף/אדלף מורגן היים על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם ובעיקר כשמצלמים בטלפון.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– אדלף היים על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם ובעיקר כשמצלמים.</p> <p>– היים אומרת שאני חושבת על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם, ובעיקר כשמצלמים בטלפון.</p> <p>– היים אומרת על הצלחה מוארך אחריה.</p> <p>– מורגן היים חושבת על הצלחה מוארך אחריה רבה כשיוצאים לצלם.</p>	2-0

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
25	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה העוסקת בהכחדה/בהשמדה/במוות/בהיעלמות של בעלי החיים, כתוצאה מפעולת צלמים (ולכן לא יהיה אפשר לצלם אותם) או שלא כתוצאה מפעולתם.</p> <p>הערה: התשובה יכולה להיות מנוסחת על דרך החיוב או על דרך השלילה (למשל: "שלא ייכחדו" או "שייכחדו").</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- שלא ייכחדו.</li> <li>- כואר שפם לא יואגו ויהיו אפם חזק גמאונג בלגיד.</li> <li>- ככאונג היא שפצאומים חלשים נצק אאף יכולים אפוג.</li> <li>- שפצאומים יכולים אפוג אג בלגי פחיים.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות התשובה שבעלי החיים ייפגעו אך לא ייכחדו (כלומר עדיין יהיו קיימים).</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- שבלגי פחיים יפגלו מפגאונג.</li> </ul> <p>(אי אפשר להסיק מהתשובה שבעלי החיים לא יהיו קיימים/ייכחדו.)</p>	4, 0

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק שלישי: הבעה בכתב – כתיבת טיעון/שכנוע</b>			
26	הבעה בכתב	אלה ממדי ההערכה של המשימה בהבעה בכתב: תוכן ומבנה; תקשורתיות; מבע ותקינות <b>שימו לב!</b> דרגות ביניים להערכה אינן כתובות במחווין. אפשר לתת ניקוד חלקי בטווח הנקודות שבכל סעיף לפי שיקול הדעת של המורה. יש לתת ציון 0 בכל הממדים (תוכן ומבנה, תקשורתיות, מבע ותקינות) במקרים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>החיבור אינו בסוגה הנדרשת.</li> <li>רוב החיבור עוסק בנושא אחר.</li> <li>יש בחיבור 30 מילים או פחות.</li> </ul> בנספח למחווין שבעמוד 21 יש דוגמאות לתשובות של תלמידים, המנותחות לפי הקריטריונים שלהלן.	
	תוכן ומבנה	<b>פתיח</b> – כתיבת פתיח או משפט המציין את הנושא/מכניס את הקוראים לנושא/מציג את האפשרויות השונות (טיול בטבע וצפייה בסרט טבע).	1, 0
		<b>נקיטת עמדה</b> או <b>הצגת בחירה</b> ברורה בנושא הדרך המועדפת להכרת הטבע מבין שתי הדרכים המוצעות במטלה.	1, 0
		<b>2 = כתיבת שני נימוקים</b> לפחות, אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה/ בבחירה המוצגת, כגון מניעת פגיעה בטבע, גיבוש עם המשפחה או עם חברים. <b>1 = כתיבת נימוק אחד</b> אמין, רלוונטי ותומך בעמדה/בבחירה המוצגת. <b>0 = כל תשובה אחרת,</b> לדוגמה: – בסרט משקרים ומדריכים בטוול גמיד אלמריא (נימוק לא אמין).	2-0
		<b>ביסוס והסבר</b> אמינים ורלוונטיים של שני נימוקים לפחות באחת הדרכים האלה: <b>א.</b> ראייה – נתונים/ציטוט מהמאמר <b>ב.</b> הסבר – סיפור אישי/תיאור תחושות או תופעות/דוגמה/פירוט שימו לב! אפשר לכלול בתשובה הצעות והמלצות, אך הן אינן תחליף לביסוס הנימוקים.	6-0
		<b>סגיר</b> – כתיבת משפט או יותר הנובעים מהטקסט וסוגרים אותו, כגון חזרה, המלצה, מסקנה, שאלה, הצעה, פנייה לקורא.	1, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
	המשך - תוכן ומבנה	לכידות - כתיבה באופן לוגי וברור. הרעיון המרכזי ברור, בולט ושזור כחוט השני לאורך הטקסט. קיים קשר הדוק בין הרעיונות שבטקסט.	2-0
		קישוריות - שימוש במילות קישור, במקדמי ארגון ובמאזכרים הולמים, מגוונים ותקינים.	2-0
	תקשורתיות	כתיבת טקסט עצמאי שאינו מהוקשר, כלומר טקסט שיש בו כל המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים.	2-0
	מבע ותקינות	משלב ואוצר מילים - התאמת משלב הלשון לנסיבות התקשורת (כתבה בעיתון בית ספר) ושימוש באוצר מילים רחב ומגוון.	3-0
		תקינות דקדוקית - הקפדה על התאם דקדוקי במין, במספר, ביידוע בין הנושא לנשוא, בין שם לתוארו ובצירופי סמיכות, כולל התאם תקני בשם המספר. הקפדה על שימוש תקני במילות יחס, שימוש בסימני פיסוק הולמים ומבנה משפט תקני. כתיב נכון (אין צורך להקפיד על כללי הכתיב המלא והכתיב החסר).	5-0



מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

הסגיר הוא משפט אחד הנובע מהחיבור וחוזר על העמדה הכתובה בפתיח: אפיכך, לדיף צאג אטבך ולכיר אגל דך טיואס מאשר צפוג בסרטי טבך.	1	1, 0	סגיר
הטקסט ברור וכתוב באופן לוגי. הרעיון המרכזי בהיר, בולט ושזור כחוט השני לאורך החיבור. קיים קשר הדוק בין הרעיונות שבטקסט.	2	2-0	לכידות
ביטויי הקישור בטקסט מגוונים: כאומר, אפילו, כא אלה פס, אלא, בנסף אכך, כאשכ, כא, אדאטא, אכך, אפיכך. המאזכרים בטקסט מגוונים: כא אלו פס, אפינס, פא, אגל.	2	2-0	קישוריות
<b>תקשורתיות</b>			
הטקסט עצמאי, אינו מהוקשר ויש בו כל המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים.	2	2-0	טקסט עצמאי
<b>מבע ותקינות</b>			
משלב הלשון בינוני-גבוה ומתאים לכתבה בעיתון בית ספר. אוצר המילים רחב ומגוון: זאכיס א..., נאפס מרפוביס, אפמחיש, לזמגיה, מרשימה.	3	3-0	משלב ואוצר מילים
אין שגיאות כתיב בטקסט, למעט: יפייפס. מבנה המשפטים תקני ויש בהם התאם דקדוקי, מילות היחס תקניות וסימני הפיסוק הולמים, מלבד המקרים האלה: טיוא בטבך פיא במקום "הוא" (אין התאם דקדוקי במין); ולראג צמחיס ולגים בליח מקלוב אפילו נאפס מרפוביס (המשפט אינו תקני מבחינת התחביר); ולפליס דבריס כא לזיס א בליח נאפס בסרטיס (במקום "שנראים").	4	5-0	תקינות דקדוקית
24 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות







מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

**דוגמה 3**

"אכיר אג הטב - דך מסך אא באו חינוכ?"

יש שג דרכים בהם אכיר אג הטב דך צפויי בסרטי טב א דך טיו הטב.

אדג, טיו הטב יגר שימאשי וכי.

הצג טיו הטב אכא אכא חינוכ פרחים אשדג מרהיבים, חיל אא אפילו מבנים חגיגים. מלפני זמן רב.

אם זאג טיו הטב פאא אם כולר מלוא, אשירי פחליים אכא אא. אם כול טיפאסי פרחים אפאכא זכא כולר טב יגר מפאכא מיוא שישי בלד. אכאובן מה שלחמרי אא מלדד מאשר אשכר כול פיוא מול מסך פאאויזיה אא פסמרטפון אכאא סרטים אכנים אא שימאשיים כא.

אסיכא, טיוי שטח אטב חדישים פרהפ יגר מישיבה מול מסך פאאויזיה בין אם זכ חינוכי אא אא.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
יש פתיח בכותרת וגם שורת פתיח המציינת את הנושא ואת שתי האפשרויות השונות להכרת הטבע: יש שג דרכים בהם אכיר אג הטב דך צפויי בסרטי טב א דך טיו הטב.	1	1, 0	<b>פתיח</b>
יש עמדה ברורה בנוגע לדרך המועדפת להכרת הטבע: אדג, טיו הטב יגר שימאשי וכי.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שני הנימוקים בטקסט שכתב התלמיד תומכים בעמדה: 1. הכרת הטבע באופן מוחשי: הצג טיו הטב אכא אכא חינוכ... 2. טיפוח הכושר הגופני: טיו הטב פאא אם כולר מלוא.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
הביסוס של הנימוק הראשון מובלע בתוך הנימוק עצמו: אכא אכא חינוכ פרחים אשדג מרהיבים, חיל אא אפילו מבנים חגיגים. מלפני זמן רב. הנימוק השני מבוסס באמצעות פירוט והרחבה: טיו הטב פאא אם כולר מלוא, אשירי פחליים אכא אא. אם כול טיפאסי פרחים אפאכא זכא כולר טב יגר מפאכא מיוא שישי בלד. אכאובן מה שלחמרי אא מלדד מאשר אשכר כול פיוא מול מסך פאאויזיה אא פסמרטפון...	5-4	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
יש סגיר אשר חוזר על העמדה: אסיכא, טיוי שטח אטב חדישים פרהפ יגר מישיבה מול מסך פאאויזיה בין אם זכ חינוכי אא אא.	1	1, 0	<b>סגיר</b>
הטקסט לכיד, הרעיון המרכזי ברור וקיים קשר הדוק בין הרעיונות בטקסט.	2	2-0	<b>לכידות</b>
השימוש במאזכרים ובמילות קישור דל. השימוש במילת הקישור אם זאג לקוי כי הצירוף "עם זאת" מביע הסתייגות שאינה מתאימה למשפט הזה. הצירוף אם כול שגוי, והקישור באמצעותו אינו ברור. בצירוף זכא כולר השימוש במאזכר לקוי. יש בטקסט מקדם ארגון: אסיכא.	1	2-0	<b>קישוריות</b>

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
טקסט עצמאי	2-0	1	רוב הטקסט עצמאי, אפשר להבין במה דברים אמורים, מלבד המשפטים: ... שיש בלתי (תלוי תרבות), ... בין אם זה חינוכי או לא (לא ברור מה חינוכי).
מבע ותקינות			
משלב ואוצר מילים	3-0	2-1	המשלב אינו אחיד ויש בו לשון דבורה בצד לשון גבוהה. לשון דבורה: שימושי וכיפי, מה שללמי, לדיפיס פרפ יג, טווא בטבל פא... כושר, לם כול טיפסי פפריס. לשון גבוהה: בוא לנייכס, מרפיסי, בין אם זה... במקום המילה מולדף צריך להיות "עדיף".
תקינות דקדוקית	5-0	3	במשפט יש לשי דרכים כפס אפכי... אין התאמה במין וחסר פועל מודאלי אחרי המילה "בהם": "ניתן" או "אפשר" או "רצוי". השימוש בסימני פיסוק שגוי: יש נקודה מיותרת אחרי ליקים ופסיק מיותר אחרי כושר מלוא. המשפט וכאן מה שללמי לא מולדף מאשר לשי... אינו משפט תקני ויש לנסחו "וכמוכן מה שאינו מומלץ הוא לשבת...". יש טעות כתיב אחת: לנייכס.
סך-הכול נקודות	17-19 (מתוך 25)		

מחווך למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 4

שלום אכאם!

אני כגב אכאם בליגן ביר הפסכר לל אמה טיולים בטכך לדיפיים לל סרטי טכך.

נימוק א: כאלר אגם מטיילים בטכך אגם יכאיים אכאלר דברים אפרגיל דברים שלא ניגן מסרטי טכך.

נימוק ב: כאלר אגם מטיילים בטכך אגם ללשים כולר וכאלר אגם ללאים סרטי טכך אגם סגם יולשים לל הפסכר אלא ללשים כאלר אכן לדיף ללשולר כולר.

כאלר אגם ללאים סרטי טכך אגם משלמשים בחלמל מה שלמלרים בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.

מה שלכן, כאלר אגם מטיילים בטכך אכאיים אכאיים אכאיים חיים אול אכאיים זכאיים כי אי אפולר לדיג אגם יל אגם בלוד מקולמל.

גדל לל גלמולר פאל!!!

אורי.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
יש פתיח המציג את האפשרויות השונות להכרת הטבע, אך אין הפרדה בין הפתיח לעמדה: אני כגב אכאם בליגן ביר הפסכר לל אמה טיולים בטכך לדיפיים לל סרטי טכך.	1	1, 0	<b>פתיח</b>
יש עמדה התומכת בטיוול טבע, אך לא ברור שהמטרה היא להכיר את הטבע באמצעות הטיוולים: טיולים בטכך לדיפיים לל סרטי טכך.	0	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שלושת הנימוקים אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה: 1. בטיוול אפשר לראות דברים שאי אפשר לראות בסרט: כאלר אגם מטיילים בטכך אגם יכאיים אכאלר דברים אפרגיל דברים שלא ניגן מסרטי טכך. 2. בטיוול אפשר "לעשות כולר": כאלר אגם מטיילים בטכך אגם ללשים כולר וכאלר אגם ללאים סרטי טכך אגם סגם יולשים לל הפסכר אלא ללשים כאלר... 3. בטיוול נמנעים מזיהום אוויר הנגרם משימוש בחשמל: כאלר אגם ללאים סרטי טכך אגם משלמשים בחלמל מה שלמלרים בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
הנימוק הראשון אינו מבוסס כלל. הביסוס של הנימוק השני דל והוא חוזר על הנימוק עצמו בדרך השלילה: וכאלר אגם ללאים סרטי טכך אגם סגם יולשים לל הפסכר אלא ללשים כאלר. גם הביסוס של הנימוק השלישי דל: מה שלמלכיר בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.	2	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
חסר משפט הנובע מהטקסט וסוגר אותו בדרך ראוייה.	0	1, 0	<b>סגיר</b>

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

הכתיבה לוגית וברורה, הרעיון המרכזי בהיר, בולט ושזור כחוט השני לאורך הטקסט. ההשלמה של המשפט לכן עדיף אלטו כולו אינה תוצאה ישירה של הסיבה המוצגת בתחילתו. מילת הקישור לכן אינה נוגעת לרעיון שנכתב לפניו, וצריך להיות "לכן עדיף לצאת לטיולים" או לוותר על לכן ולשים נקודה.	2-1	2-0	לכידות
יש שימוש במילות קישור: כולו, מה שכן, כי ובמקדמי ארגון: ניווק א, ניווק ב.	2	2-0	קישוריות
<b>תקשורתיות</b>			
בטקסט יש רוב המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים, מלבד דבר אחד: קורא שאינו מכיר את הטקסט "לצלם את הטבע" אינו יכול להבין את הקשר בין טיול בטבע ובין הפרעה לבעלי חיים והריסת צמחים. למרות זאת התלמיד מקבל את מלוא הניקוד.	2	2-0	טקסט עצמאי
<b>מבע ותקינות</b>			
המשלב דבור ואינו מתאים לנסיבות התקשורת. אוצר המילים דל: - אני כולו אכס בליגון ביר פספר על אופ - חלשים כולו - סגס וולבים... ולא חלשים כולו - מה שכן - אם יש אולו בלוד מקולול - חמש פעמים חוזר המבנה התחבירי כולו אולו, ללא גיוון.	1	3-0	משלב ואוצר מילים
סימני הפיסוק הולמים. אין שגיאות כתיב למעט אולכס במקום "עליכם", ומילה שאינה קריאה שולגרים. יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במין: אול חלשים במקום "אתם עושים" וכן במשפט וכולו אול אול לולאים. יש שגיאה במילת היחס: מולטי סבל במקום "בסרטי טבע". במשפט אול וכולו אול אול דברים אול דברים לול ניג מולטי סבל חסרה השלמה לפועל "ניתן". צריך להיות "ניתן לראות" או "ניתן להרגיש".	3	5-0	תקינות דקדוקית
14-15 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחווין למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 5

אדלג, כל קוד שמי שהיה ברצונו להכיר את הטבח יודע איך אטויו ולהכיר את הטבח מבלי לפגוע בו, אלא את הטבח ממבט אישי ואחראי  
את החוויה אישית וקודי מכוון שבחוב פשטות קודי אחר חוויה ברצמכ אבל אם לא ביכולתכם לשמור על הטבח כראוי קודי שגם  
בצפייה סרטון. שמירה על הטבח באה בקדיפול ראשונה גמיד. צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיול בצלמים הטבח ומשנים דברים  
ומגלסקים איגם כדי שייצא צילום יפה אז אם ראייג הטבח בצלמים הטבח חלופה אכס אדלג כדי לצלם אטויו. אני חושב שצרכי  
הטבח באים ראשונים אז צרכים אחרים בטבח לפני שחושבים על צלמנו.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
אין פתיח, כלומר אין משפט המציין את הנושא או המכניס את הקוראים לנושא או המציג את שתי האפשרויות להכרת הטבע: טיול בטבע וצפייה בסרטי טבע.	0	1, 0	<b>פתיח</b>
יש נקיטת עמדה. העמדה מותנית ביכולת המטייל לשמור על הטבע – אם יודעים לשמור על הטבע, טוב יותר לטייל מלצפות בסרטון, אבל אם אין יודעים לשמור עליו, כדאי לצפות בסרטון: שבחוב פשטות קודי אחר חוויה ברצמכ, אם ראייג הטבח בצלמים חלופה אכס אדלג כדי לצלם אטויו, לעומת אבל אם לא ביכולתכם לשמור על הטבח כראוי קודי שגם בצפייה סרטון.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שני הנימוקים בחיבור אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה המוצגת: 1. האפשרות לחוות את החוויה באופן אישי: אלא את הטבח ממבט אישי ואחראי את החוויה אישית... 2. האפשרות לראות את הטבע כמו שהוא: צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיול בצלמים הטבח...	2	2-0	<b>נימוקים</b>
לנימוק הראשון אין ביסוס כלל אלא חזרה על המשפט, והביסוס של הנימוק השני אינו בהיר דיו: סרט אינו תמיד אמין וצלמים משנים דברים... ומשנים דברים ומגלסקים איגם כדי שייצא צילום יפה...	3	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
המשפט האחרון המתחיל באני חושב הוא הסגיר. הוא נובע מהטקסט, סוגר אותו ועוסק בחשיבות השמירה על הטבע.	1	1, 0	<b>סגיר</b>
הלכידות בחיבור היא ברמה בינונית. החלק הראשון שלו לכיד, הרעיון המרכזי ברור ויש קשר בין הרעיונות. אבל בהמשך החיבור יש פגימות בלכידות: אין קשר בין המשפט שמירה על הטבח באה בקדיפול ראשונה גמיד ובין המשפט צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיול בצלמים הטבח כדי להבין את החלק השני של הטקסט נדרש תיווך.	1-0	2-0	<b>לכידות</b>
יש שימוש תקני בביטויי הקישור האלה: מכוון ש, אבל, וי החיבור, אז, ושימוש שאינו תקני בביטויי הקישור האלה: כל קוד ש, אז (במשפט האחרון).	1	2-0	<b>קישוריות</b>

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
הקורא יכול להבין מהטקסט מהו הנושא המרכזי - "דרכים להכרת הטבע", אך אין בו כל המידע הדרוש כדי להבין במה דברים אמורים. לכותב יש דיאלוג עם עצמו, והוא אינו מביא בחשבון את הנמענים. הנושא "צילום" והנושאים "התחשבות בטבע" ו"שמירה על הטבע" מובנים רק למי שקרא את הטקסט "לצלם את הטבע".	1	2-0	טקסט עצמאי
מבע ותקינות			
יש בטקסט מילים במשלב בינוני-גבוה: <b>הרצון, כראוי, צורגם, פטפטיג</b> אבל המשלב אינו מתאים לכתבה בעיתון בית ספר. אוצר המילים אינו רחב ואינו מגוון, ויש גם שימוש בשפה דבורה: <b>מאקסקים אים, סאפ פלדיפול, ראשונה, צרכי פטפול באים ראשונים, סא.</b>	1	3-0	משלב ואוצר מילים
מילות היחס תקינות וסימני הפיסוק הולמים בדרך כלל. יש שתי שגיאות כתיב: <b>כדי</b> במקום "כדאי" ו <b>ר-חבול</b> במקום "לחות". לרוב יש התאם דקדוקי במין ובידוע, אך יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במקרה זה: <b>אך לא גמיד מצמים אג פחילג פצורגם פטפטיג</b> במקום "בצורתן". יש בטקסט שגיאות בתחביר: <b>כא לז שמי שפיה, המילה פדפי כתובה ללא השלמה (עדיף ממה?)</b> , <b>אין אטיול ופכיר אג פטפול צריך להיות</b> "איך לטייל בטבע ולהכיר אותו", <b>לא ביכולתכם צריך להיות</b> "אין ביכולתכם". הטקסט מורכב ממשפטים ארוכים ומסורבלים וחסרים בהם סימני פיסוק. יש בטקסט מבנה סמיכות שגוי: <b>צפויג סרטון במקום "צפייה בסרטון"</b> .	2	5-0	תקינות דקדוקית
12-13 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות







מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 7

"הדרך הטובה לצפוף בטבלה".

הדרך הטובה לצפוף בטבלה היא בטיוח טבלה ביגוף שאגף לאגף אגף הטבלה מולו פלוינים.  
אגף יכול אצמ אגף הטיוח לאחרי שאגף חוצר הפיגף אגף יכול אחצור פל הפדלשפ ארכאל אג הפסר אטלויזיפ.  
אבל שאגף הטיוח אגף צריך אצלול אג צפ באי אפלח א בחיול כי הפ יכולים אכלוח ממקומם.  
אז אג אגף צלמ מנוספ אגף יכול אכר אטבל אצמ אג צפ באי שצפ יפלח בחיול אופרסם אג צפ.  
דבר שני – אפטר אצמ אטיוח הטבלה אג מדריך מנוספ שיצא כבר כמפ פלמיס ומכיר טב אג הטבלה. אכן אפטר אארגן טיוח אג כמפ אנשים ומדריך מנוספ אצמ אטיוח אופחול חלויפ טבפ ומצוינף.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
אין פתיח המציג את הנושא ואת האפשרויות להכיר את הטבע.	0	1, 0	<b>פתיח</b>
יש נקיטת עמדה – הדרך הטובה היא לצאת לטיול בטבע: הדרך הטובה לצפוף בטבלה היא בטיוח טבלה.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שני הנימוקים בחיבור אמינים, רלוונטיים ותומכים בדעה: 1. שאגף לאגף אגף הטבלה מולו פלוינים. 2. אופחול חלויפ.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
אין ביסוס לאף לא אחד מהנימוקים הכתובים למעלה. יש המלצות, אך הן אינן תחליף לביסוס שלהם.	0	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
יש סגיר שהוא הצעה: אכן אפטר אארגן טיוח אג כמפ אנשים ומדריך מנוספ אצמ אטיוח אופחול חלויפ טבפ ומצוינף.	1	1, 0	<b>סגיר</b>
הכתיבה אינה לוגית, והרעיון המרכזי אינו שזור כחוט השני לאורך הטקסט. יש "קפיצות" בין הרעיונות: טיול בטבע, צילום הטבע, דרכים לטיול בטבע. יש פגימה רעיונית הנובעת מסדר לוגי לקוי של האירועים במשפט הזה: לאחרי שאגף חוצר הפיגף אגף יכול אחצור פל הפדלשפ ארכאל אג הפסר אטלויזיפ. במקומו צריך להיות "אחרי שאתה חוזר הביתה אתה יכול לראות את הסרט בטלוויזיה ולחזור על ההרגשה".	0	2-0	<b>לכידות</b>
המבנה של הטקסט שבו כל משפט כתוב בנפרד, מרמז על כך שהקישוריות אינה טובה. יש שימוש תקני במילות הקישור: בגוף ש... , כי, ושימוש שאינו תקני במילות הקישור: אחי ש... במקום "כש...", אבל שאגף במקום "כשאתה". כמו כן מילת הקישור אכן במשפט אכן אפטר אארגן טיוח מיותרת כי היא אינה מציינת את התוצאה של המשפט שקדם לה.	1-0	2-0	<b>קישוריות</b>

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
טקסט עצמאי	2-0	0	ללא קריאת המטלה קשה להבין שהטיוול בטבע הוא אמצעי להכרת הטבע. כמו כן מי שלא קרא את הטקסט "לצלם את הטבע" לא יוכל להבין את הקשר בין הנושאים "צילום", "פרסום הצילום" ו"פגיעה בחיות" ובין נושא הטקסט שכתב התלמיד.
מבע ותקינות			
משלב ואוצר מילים	3-0	1-0	משלב הלשון דבור ואוצר המילים דל: - לאה אג פטבך מוא פתיניים - אצאם אג פטיון - אהצור פך פהרלשפ - אקשאל אג ספ - אאכא אטבך - מכיר טאב - שיצא כבר כמה פעמים המילה אג חוזרת כמה פעמים, ללא גיוון, ופנייה אל הקורא בגוף שני מאפיינת לשון דבורה.
תקינות דקדוקית	5-0	1	יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במין: במקום בוי אפלוך בחיאל כי פס יכאלים צריך להיות "הן יכולות". יש משפטים שאינם שלמים מבחינה תחבירית ופוגעים בהבנת התוכן: אבא שאגה פטיון אגה צריך אקשאל אג ספ (את מה?), אפרסם אג ספ (את מה?), אג מדריך מנסה שיצא כבר כמה פעמים (לאן?), אהצור פך פהרלשפ (איזו הרגשה?). שגיאת הכתיב "אם" במקום "עם" חוזרת פעמיים: אג מדריך במקום "עם מדריך", אג כמה אנשים במקום "עם כמה אנשים". המשפט פריך פטאבה אצפאל פטבך פיא פטיון טבך אינו תקני, ובמקומו צריך להיות "... היא טיוול בטבע". יש שימוש לקוי במירכאות ובנקודה בכותרת.
סך-הכול נקודות	7-5 (מתוך 25)		

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 8

אפי דלגה צריך אפמשיך אצמ חולר כי אומרים אנו שיש עוד מלא חילג שאנו לא מכירים אבא צריך לדיון אשמוך על פטבך שיה אפמשיך אצמ  
אבא אפי דלגה צריך אפוצמ חוק שאמר שצריך רשיון אצמ

כמא במדנאג אחרג כי

1. כפ שחג יפכך בפלוי פחיים

2. ימשיכו אצמ אנשים חילג נדילוג

3. צריך אפוצמ חוקים

התלמיד יקבל ציון אפס בכל הממדים כי החיבור עוסק בנושא אחר: "צילום חיות".