

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף שפות
הפיקוח על הוראת העברית ביסודי

שמחת הקריאה

קריאה דיאלוגית שיתופית של ספר

תוכנית פדגוגית חינוכית לקידום השפה והאוריינות

בכיתות א-ג

בבית הספר של החופש הגדול

תשפ"ו



פיתוח והובלה של התוכנית: ד"ר לימור קולן, מפמ"ר עברית בגיל הרך וביסודי

פיתוח יחידות ההוראה:

ד"ר בתיה אפלפלד, מדריכה ארצית, הפיקוח על הוראת העברית ביסודי

ד"ר יעל שגב, מדריכה ארצית, הפיקוח על הוראת העברית ביסודי, מפתחת התוכנית
שמחת הקריאה

ללי מור, מדריכה ארצית, הפיקוח על הוראת העברית ביסודי, מפתחת התוכנית שמחת
הקריאה

עריכת לשון: רותם פייביש

קיץ תשפ"ו, 2026

תוכן עניינים

4	<u>הקדמה</u>
5	<u>מטרות התוכנית</u>
7	<u>תיאור התוכנית</u>
7	<u>עקרונות הליבה של הקריאה הדיאלוגית</u>
9	<u>הנחיות והיערכות מוקדמת</u>
	בחירת הספרים
	רשימת הספרים המומלצת
	תכנון השיח
	חומרי עזר ותיעוד המסע
	הכנת מרחב הלמידה
14	<u>מסלול הקריאה הדיאלוגית</u>
14	<u>הצעות לפעילויות בכל שלב בתהליך הקריאה הדיאלוגית</u>
	<u>השיתופית</u>
	טרום-קריאה
	שלב הקריאה הדיאלוגית – צוללים אל הסיפור
	שלב הקריאה קריאה חוזרת והעמקה בסיפור – "זום אין לסיפור"
	פעילויות לאחר הקריאה – נתיבי למידה
22	<u>נספחים</u>

קריאה דיאלוגית שיתופית של ספרים

הקדמה

בלב התוכנית הפדגוגית של החינוך הלשוני ב"בית הספר של החופש הגדול", עומדת **הקריאה הדיאלוגית** והשיתופית בספר בהמשכים. הקריאה היומית תלווה את הילדים לאורך התוכנית כולה, ותהווה עבורם עוגן רגשי ופדגוגי. הספר ישמש מצע לקידום האוריינות הלשונית, ללמידה חברתית-רגשית (SEL) וללמידה בין-תחומית עשירה. התוכנית משקפת גישה הוליסטית וחוויתית, המציבה את השפה ואת הספרות בהקשרן הטבעי והתרבותי.

הספרות המחקרית מצביעה על ההשפעה רחבת ההיקף של הקריאה הדיאלוגית – בהיבט השפתי, הקוגניטיבי והרגשי כאחד. בעת הזו, ישנו ערך מוסף עצום לעיגון הלמידה האוריינית בתוך **מסע קריאה סוחף**, המעורר סקרנות וציפייה ליום המחרת. זהו מהלך מובהק המקדם שוויון הזדמנויות; במסגרתו נעניק לכל תלמידה ותלמיד גישה לעולם הספר, במטרה ליצור עבורם חוויה אוריינית תרבותית מעצימה שתעודד אותם להפוך לקוראים עצמאיים ומיומנים.

העוצמה שבקריאה השיתופית

מעניין לדעת שילדים מדווחים על הנאה רבה מהקראה קולית בכיתה למרות שהם מסוגלים לקרוא בעצמם, ומציינים כי התהליך השיתופי מעמיק את הבנת הסיפור ומגביר את המוטיבציה שלהם לקרוא (Ivey, 2003).

אולם, סוד הקסם וההשפעה המיטיבה אינם טמונים רק בתדירות ההקראה, אלא ובעיקר באיכות השיח והאינטראקציה המתפתחת סביב הספר (Mol & Bus, 2011; Noble et al., 2019; van der Wilt et al., 2019; Schapira & Aram, 2020).

מטרות התוכנית

מטרת העל של התוכנית היא לטפח חווית קריאה שיתופית, מענגת ומשמעותית בימי הקיץ, לבסס את אהבת הספר ולעודד הרגלי קריאה עצמאית. מסע הקריאה המשותף ישמש מצע עשיר להרחבת ההון האישי של הילדים – בהיבט הלשוני-אורייני, החברתי-רגשי, התרבותי והקוגניטיבי.

מטרות התוכנית לפי שלושה צירים פדגוגיים:

הציר הלשוני והאורייני: פיתוח כישורי האוריינות הלשונית

1. טיפוח שפה והון לשוני: הרחבת אוצר המילים ושימוש במבנים לשוניים עשירים מתוך ההקשר הסיפורי.
2. קידום מיומנויות הקריאה: ביסוס שטף הקריאה והבנת הנקרא ברמות הבנה שונות.
3. פיתוח כישורי הבעה (בדיבור ובכתב): עידוד הילדים להביע את עצמם, לנסח רעיונות ולכתוב בעקבות הקריאה באופן יצירתי וחופשי (כתיבה המותאמת לאופי הלמידה בחופשת הקיץ).

הציר הדיאלוגי והחברתי-רגשי

1. קידום תרבות השיח: פיתוח כישורי הקשבה וניהול דיאלוג קבוצתי מכבד סביב הספר.
2. פיתוח עולם הרגש: יצירת חיבור רגשי לדמויות ולעלילה, ומתן מקום לחוויות האישיות של הילדים.
3. טיפוח מודעות ואמפתיה: פיתוח מודעות עצמית וחברתית, הבנת סיטואציות מורכבות ופיתוח רגישות לזולת, דרך דיון בדילמות ובערכים העולים מהטקסט.

הציר הקוגניטיבי והבין־תחומי: סקרנות וחשיבה

1. עירור הדמיון והמחשבה ופיתוח חשיבה ביקורתית: עידוד הילדים לשאול שאלות, להעלות השערות, להשוות ולגבש עמדה אישית על הנקרא.
2. למידה בין־תחומית והרחבת ידע עולם: מינוף נושאי הספר לפיתוח סקרנות אינטלקטואלית וללמידה בתחומי דעת נוספים (כמו מדעים ואמנות).

התוכנית מתאימה **לקידום הישגים בתחום האוריינות הלשונית**, וכן לשמירה על רצף הלמידה האוריינית במהלך חופשת הקיץ. התוכנית מתאימה גם להוראה בקבוצה קטנה לצורך צמצום פערים.

תיאור התוכנית

התוכנית בחינוך הלשוני מיועדת להוראה מדי יום, ברצועת זמן יומית של שעה וחצי, במהלך ארבעת השבועות ב"בית הספר של החופש הגדול".

התוכנית מבוססת על קריאה דיאלוגית ושיתופית בספר בהמשכים, ומלווה בפעילויות חווייתיות לעיבוד הסיפור, לחקר, לשיח רגשי ולהבעה בדיבור וביצירה.

מדריך זה כולל הנחיות להובלת התוכנית בכיתה – החל משלב בחירת הספרים, דרך אופן הקריאה ועד תכנון הפעילויות.



עקרונות הליבה של הקריאה הדיאלוגית

הקריאה הדיאלוגית אינה פעילות פסיבית, אלא תהליך קריאה דינמי ואינטראקטיבי הנשען על ארבעה עקרונות פשוטים:

1. **קריאה קולית:** הילדים מתכנסים יחד לחוויית קריאה משותפת. המורה מוביל את המפגש בהקראה קולית סוחפת.

2. **עצירות לשיח (דיאלוג):** ההקראה מלווה בעצירות קצרות בנקודות מפתח בעלילה לשיח ספונטני ומונחה, בהן הילדים מגיבים לטקסט, משוחחים זה עם זה ויחד מגלים את משמעות הסיפור. תפקיד המורה הוא לזמן הזדמנויות לשיחה (לפני, תוך כדי ובסיום הקריאה), ולהדגים תהליכי חשיבה, הרהור והעמקה ברעיונות העולים מן הסיפור ("מעניין למה הגיבור פעל כך?"; "מה הייתם עושים במקומו?").

3. **קריאה חוזרת והעמקה בסיפור:** הקריאה השיתופית כוללת גם חזרה אל הטקסט לקטעים נבחרים, משפטים יפים או איורים משמעותיים בסיפור. המפגש החוזר עם הטקסט מאפשר לילדים להבחין בפרטים חדשים, לצלול לעומקם של הרעיונות ושל הדמויות ולפתח חשיבה מורכבת יותר.

4. **הספר כעוגן ללמידה:** הספר אינו רק יעד בפני עצמו, אלא נקודת מוצא ומצע עשיר למסלולי למידה ויצירה מגוונים – יצירה, כתיבה ולמידה בין-תחומית עשירה.

טיפ קטן להצלחה גדולה (גם אם זו הפעם הראשונה שלכם):
אל תחששו מהעצירות במהלך הקריאה! הילדים לא יאבדו את הקשר; להיפך – השאלות הקטנות שלכם והתגובות שלהם הן אלו שהופכות את הסיפור מחובת קריאה לחוויה רגשית סוחפת. תיהנו מהדרך יחד איתם!



צפו בסרטון קריאה שיתופית של ספר בכיתה וצאו לדרך! (משך זמן הצפייה: 2:33 דקות).



הנחיות והיערכות מוקדמת (check-list למורה)

יישום מוצלח של התוכנית מחייב היערכות קלה מראש והצטיידות בספרים. ספרים אלו יעשירו את עולמם התרבותי של הילדים, וישארו כנכס בספריות הכיתתיות.



בחירת הספרים

יש לבחור את הספרים מתוך רשימת הספרים המומלצת המצורפת לתוכנית. עם זאת, אפשר לבחור בספרים שאינם ברשימה, ובלבד שהספרים איכותיים, מתאימים לגיל הלומדים, עוסקים בסוגיות חברתיות וערכיות עמוקות ומתאימים לקריאה בהמשכים. רוב הספרים ברשימה הם חלק מסדרות. מומלץ לעודד את הילדים להמשיך לקרוא באופן עצמאי בספרים העוקבים בסדרה.

- כל ספר (כותר) מיועד ללמידה ממוקדת של כשבועיים, בהתאם לקצב הקריאה.
- מומלץ לרכוש שני כותרים לכל שכבה. יש להצטייד בעותקים בכמות של לפחות מחצית ממספר הילדים (ספר לכל שני ילדים).

מפרט הספרים המומלצים וקישור ליחידות ההוראה:

שם הספר	תקציר	התאמה לכיתות	הערות
מאמני הדרקונים 1 כוח דרקון האדמה, מאת טרייסי וסט מאמני הדרקונים 2 להציל את דרקונית השמש, מאת טרייסי וסט	סדרה של 10 ספרים. בספר הראשון בסדרה: דרייק נלקח מביתו העני אל הארמון כדי לגלות אמת מדהימה: דרקונים באמת קיימים, והוא נבחר לאמן אחד מהם! בספר השני, כשהדרקונית של אנה חולה, דרייק וחבריו יוצאים למסע הצלה שיוביל אותם לגלות סודות קסומים וחבר מפתיע בעולם של דרקונים.	א-ב	ניתן לרכוש ברכישה ישירה מול סטימצקי. קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית) קישור ליחידת ההוראה בפורטל.

המזכירות הפדגוגית, אגף שפות – הפיקוח על הוראת העברית ביסודי

<p>קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית) קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	א-ב	<p>סיפור נוגע ללב על קשר שנוצר בין משפחה המתגוררת בכפר, לבין חמור תועה, שהגיע לפתע אל השדה הסמוך לביתם.</p>	<p>בלגור, מאת תלמה אדמון והילה חבקין</p>
<p>קישור לספר הדיגיטלי (לרכישה באתר סטימצקי) קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	ב-ג	<p>ספר בסדרת ילדי בית העץ. סיפור מותח המתרחש במהלך ימי החופש הגדול בו חבורת ילדי בית העץ נרתמים להציל את כפיר.</p>	<p>ילדי בית העץ, לשחרר את כפיר, מאת רן כהן אהרונוב</p>
<p>קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית) וגם לפרק ראשון מתוך הספר. קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	ב-ג	<p>ספר בסדרת אור נגד פז. סיפור הרפתקה מותח על המסע לניצחון בתחרות, כנגד כל הסיכויים.</p>	<p>אור נגד פז 1, תחרות הספורט הגדולה, מאת דנה אלעזר הלוי</p>
<p>קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	ב-ג	<p>ספר בסדרת ספרי דרקונית. הסיפור מספר על דרקונית צעירה שהופכת לילדה אנושית אחרי שהיא טועמת שוקולד מכושף ועל הדרך שהיא עושה למציאת דרכה בעולם בני האדם.</p>	<p>דרקונית עם לב של שוקולד, מאת ברג'יס סטפני</p>
<p>קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית), וגם לפרק הראשון מתוך הספר. קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	א-ג	<p>ספר בסדרת האנק צ'יפסר. הכירו את האנק צ'יפסר! הילד הכי מצחיק בכיתה וגם הכי מיוחד.</p>	<p>האנק צ'יפסר 1 גונב את ההצגה, מאת הנרי וינקלר ולין אוליבר האנק צ'יפס 8 כל אחד הוא משהו מיוחד, מאת הנרי וינקלר ולין אוליבר</p>
<p>קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	א-ג	<p>מהדורה חגיגית לספר הקלאסי, המספר את סיפורה של ילדה שובבה והרפתקאותיה.</p>	<p>בילבי גרב-ברוך, מאת אוסטריד לינדגרן</p>
<p>קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית), וגם לפרק הראשון מתוך הספר. קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	ב-ג	<p>סיפור מרגש על החיבור בין ילד לבין כלב שאימץ.</p>	<p>גי'נ'ג'ר כפול 2, מאת אירית שטייף שושני</p>
<p>קישור לגרסה דיגיטלית (לרכישה באתר עברית), וגם לפרק הראשון מתוך הספר. קישור ליחידת ההוראה בפורטל.</p>	ב-ג	<p>סיפורה מעורר ההשראה של נועה והדרך שעשתה בהתמודדות עם אתגרי תחרות הג'ודו.</p>	<p>נועה הלוחמת הקטנה, מאת אריק זאבי</p>



תכנון השיח

הצלחתה של הקריאה הדיאלוגית נשענת על הכנה מוקדמת – קצרה אך ממוקדת. הנה

צעדים פשוטים שיעזרו לכם להגיע מוכנים ומלאי ביטחון למפגש עם הילדים:

היכרות מוקדמת עם הספר: חשוב לקרוא את פרקי הספר מראש. זהו את קווי העלילה

המרכזיים, את הדילמות שהדמויות פוגשות ואת המושגים החדשים שעשויים להצריך תיווך.

סימון הנקודות לשיח: מומלץ לסמן בדפי הספר (באמצעות פתקיות) את הקטעים שבהם

תרצו לעצור, ולכתוב בקצרה את השאלה שבחרתם לשאול.

תכנון סוג העצירות: כדי לשמור על מתח וזרימה הימנעו מעצירות תדירות וממושכות.

הבחינו מראש בין שני סוגי עצירות:

1. **עצירות קלות** (תוך כדי הקריאה הראשונה): שאלות קצרות שמטרתן לוודא הבנה,

לעורר סקרנות או לנחש את המשך התפתחות העלילה.

2. **השתהות להעמקה** (בסיום הקריאה או בקריאה חוזרת): שאלות חשיבה מורכבות

יותר, דיון בדילמות רגשיות וערכיות, או חזרה ממוקדת לעמוד ספציפי לצורך

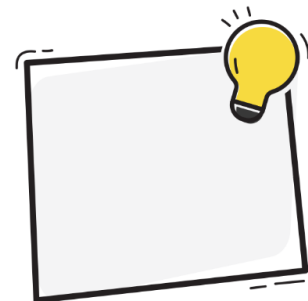
העמקה בסיפור.

כלל זהב! אל תרבו בעצירות במהלך הקריאה הראשונה.

ריבוי עצירות קוטע את רצף העלילה ופוגם בהנאה מהסיפור.

תנו לסיפור לזרום, הגיבו לתגובות הספונטניות, ושמרו את

הדיונים העמוקים לאחר הקריאה – לשלב הקריאה החוזרת.



מתי עוצרים ומה שואלים? בנק שאלות גנריות

כדי להקל עליכם בסימון הפתקיות בספר, הנה הבחנה ברורה בין שני סוגי השאלות, יחד עם דוגמאות המתאימות (כמעט) לכל סיפור:

סוג העצירה	מתי כדאי לעצור? (התזמון)	מה שואלים (בנק שאלות גנריות)	המטרה הפדגוגית
עצירות קלות (תוך כדי קריאה ראשונה)	<ul style="list-style-type: none"> לפני רגע מותח או תפנית בעלילה. כשיש מילה לא מוכרת או ביטוי מפתח. כדי לוודא שהילדים קשובים ועוקבים אחר העלילה. 	<ul style="list-style-type: none"> "מה לדעתכם עומד לקרות בעמוד הבא?"; "איך הדמות מרגישה ברגע זה, לדעתכם?"; "מה לדעתכם המשמעות של המילה המיוחדת הזו?"; "רגע, מי זוכר למה היא הלכה לשם?"; 	<ul style="list-style-type: none"> עירור הסקרנות; שמירה על הקשב; ניטור הבנה בסיסית של העלילה; הגברת העניין והמעורבות.
השתהות להעמקה (בסיום הקריאה או בקריאה חוזרת של חלקים בספר)	<ul style="list-style-type: none"> לאחר שהילדים כבר יודעים מה קרה בפרק. בדיון על דילמה מוסרית או חברתית. כשרוצים לחבר את הסיפור לחיים האישיים. 	<ul style="list-style-type: none"> "אם הייתם במקום הגיבור, הייתם פועלים אותו דבר? למה?"; "האם קרה לכם פעם מקרה דומה למה שקרה בסיפור?"; "מדוע, לדעתכם, הדמות בחרה להסתיר את האמת?"; "מה הפרק הזה מלמד אותנו על חברות / אומץ / קבלת השונה?"; 	<ul style="list-style-type: none"> פיתוח חשיבה ביקורתית, אמפתיה, ולמידה חברתית-רגשית (SEL).



חומרי עזר ותיעוד מסע הקריאה

חומרי עזר:

- יחידות הוראה מפורטות** הכוללות הצעות לפעילות לספרים המומלצים. יש להדפיס את חומרי הלמידה לקראת הפעלת התוכנית (ראו: [מרחב פדגוגי: תחום דעת עברית חינוך לשוני / קריאה דיאלוגית](#)). בנוסף, במדריך זה **מוצעות הנחיות גנריות** לתכנון הקריאה הדיאלוגית השיתופית המתאימות לכל ספר שיבחר לקריאה השיתופית.

תיעוד:

- התוכנית כוללת **ערכת דפי פעילות ייעודית** ("מחברת פעלתנית") מוכנה להדפסה. יש להצטייד **במחברות שורות אישיות**, שבהן יתעדו הילדים את מסע הקריאה שלהם.

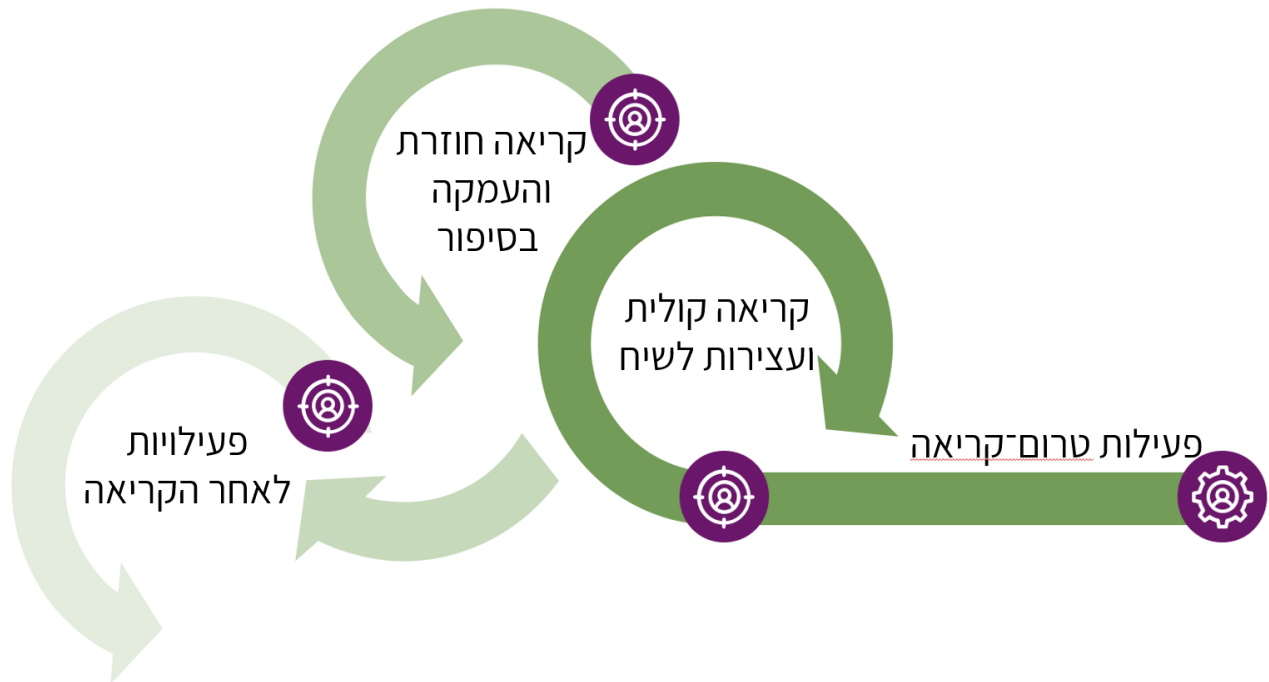


הכנת מרחב הלמידה

יצירת סביבה מזמינה: קריאה משותפת זקוקה לאווירה נעימה ומזמינה. דאגו לסביבה שקטה, הפחיתו גירויים ככל הניתן (כמו לוחות עמוסים או רעשי רקע) והתאימו את התאורה בכיתה.

ישיבה נינוחה: אפשרו לילדים לשבת באופן לא פורמלי – בריכוז על שטיח, על פופים או בסידור חצי גורן נינוח. ישיבה קרובה למורה מחזקת את תחושת השיתוף וההקשבה. ספר ביד: **הצטיידו בעותקים פיזיים של הספר** (ספר לכל זוג ילדים). בקשו מהילדים לעקוב בעיניהם אחר הקריאה שלכם. מעקב זה חיוני לפיתוח שטף הקריאה, לזיהוי מילים ולחיבור בין השפה הדבורה לשפה הכתובה.

מסלול הקריאה הדיאלוגית השיתופית



הצעות לפעילויות גנריות בהתאמה לכל שלב בתהליך הקריאה השיתופית

טרום-קריאה

שלב טרום-קריאה הוא רגע השיווק של הספר. המטרה היא לעורר סקרנות אוריינית, לייצר התרגשות ולגרום לילדים לחכות בקוצר רוח לרגע שבו נפתח את הפרק הראשון. לפני שמתחילים לקרוא, מומלץ לבחור אחת (או יותר) מהפעילויות הבאות:

1. בלשי כריכות: מה מספרת לנו כריכת הספר?

ההקשר הפדגוגי: פיתוח אוריינות חזותית וניבוי על סמך רמזים גלויים. איך עושים זאת? מחלקים את הספרים לילדים (עותק לכל זוג) ומאפשרים להם דקה-שתיים של דפדוף חופשי והתרשמות מהספר. לאחר מכן, מפנים את תשומת ליבם לכריכה הקדמית והאחורית, לכותרת הספר והאיור שעל הכריכה. שאלות מנחות לשיח: "לפי התמונה, איפה לדעתכם מתרחש הסיפור?"; "מה אתם יכולים לומר על הדמות בכריכה?"; "על מה לדעתכם יסופר בספר?". אם הילדים אינם מתייחסים לכתוב בכריכה האחורית מיוזמתם, ניתן להפנות את תשומת ליבם לתקציר ולקרוא אותו יחד.

2. משחק חפשו את המטמון הסיפורי

הקשר פדגוגי: יצירת עניין דרך למידה התנסותית והטרמת מושגים מתוך העלילה. איך עושים זאת? המורה מחביאה מראש ברחבי בית הספר 3-4 חפצים או פריטים פיזיים הקשורים לעלילת הספר (לדוגמה: אם הספר עוסק במסע בים, מחביאים מצפן, צדף ומפת אוצר). הילדים מקבלים מכתבים עם רמזים היכן יוכלו למצוא את החפצים. הילדים צריכים למצוא את החפצים, להביא אותם למרכז המעגל, ולנחש יחד: מה הקשר בין החפצים הללו? איזה תפקיד הם ימלאו בסיפור שלנו? חלק מהמידע שהם יאספו בשלב זה יעזור להם בהמשך להבין את הסיפור, להתמצא ברצף העלילה ולהיות מעורבים וסקרנים בקריאתו.

[דפי פעילות להדפסה: [מכתב חידה](#); [כרטיסים לחיפוש המטמון](#) – ראו בנספח]

3. נעים להכיר! הכירו דמות שיצאה מהסיפור

הקשר פדגוגי: פיתוח אמפתיה וחיבור רגשי חזק לדמות עוד לפני תחילת הקריאה. איך עושים זאת? המורה נכנסת לכיתה "כשהיא בדמות" (או מזמינה תלמיד/ה, או משתמשת בבובת כפפה). לא צריך תפאורה מורכבת – מספיק אביזר אחד מזהה (כובע מיוחד, משקפיים, צעיף או תיק קטן). הדמות מציגה את עצמה בקצר ומספרת שיצאה הרגע מדפי הספר. הילדים מוזמנים לשאול את הדמות שאלות כדי להכיר אותה ("בת כמה את?", "מה את הכי אוהבת לעשות?", "מה מפחיד אותך?"). [דף פעילות שאלות לדמות ראו בנספח]. הדמות עונה בלי לגלות את העלילה, ונפרדת מהם במשפט: "אם אתם רוצים לדעת מה קרה לי בהמשך... תצטרכו להתחיל לקרוא!".

שלב הקריאה הדיאלוגית – צוללים לסיפור

בשלב זה מתבצעת הקריאה הדיאלוגית השיתופית.

משך הזמן: כ-20 דקות מדי יום.

המתודה: הקראה בקול (Read aloud) בשילוב עצירות מתודיות קלות לדיאלוג.

שלב 1: שלב של חיבור או היזכרות (בפרקים שכבר קראנו) (כ-3 דקות)

מה עושים? רגע... לפני שמתחילים להקריא את הפרק החדש, מחברים את הילדים לרצף העלילתי ומעוררים את סקרנותם.

הצעות לפעילויות המקדמות היזכרות:

1. עיון בפרקים שנקראו בזוגות והיזכרות בסיפור.
2. העלאה משותפת של פרטים מעלילת הסיפור. אפשר להציע מקבץ מילות מפתח שהילדים יוכלו לבחור מתוכן ולשתף איך המילה קשורה לסיפור.
3. התבוננות באיור משמעותי מתוך הסיפור ושחזור העלילה באמצעותו.
4. קריאה חוזרת של קטע מתוך הפרק שקראנו.
5. קוראים את שם הפרק החדש ומעלים השערות למה שיסופר בו.

שלב 2: זמן סיפור – הקראה חווייתית אקטיבית (כ־12 דקות)

מה עושים? מקריאים בקול, רהוט ובקצב מתון. הילדים עוקבים בעיניהם בספרים שבידיהם. כדי לשמור על קשב אקטיבי, משתמשים בטכניקות של קריאה הבעתית.

- קצב הקריאה: קראו לאט. קריאה איטית מאפשרת לילדים לראות את הסיפור בעיני רוחם (את מראה הדמויות, האווירה והמקום).
- קריאה תיאטרלית: שחקו עם עוצמת הקול (לחישה ברגע מותח, קול רם ברגע שמח), השתמשו בהפסקות דרמטיות (פאוזות) ושמרו על קשר עין עם הילדים.
- עצירות קלות (ניטור הבנה): עצרו פעמיים-שלוש בלבד לאורך הפרק בנקודות מפתח (לפני תפנית או כשיש מילה קשה).

שאלות מנחות המתאימות לשלב הזה:

- "מה קרה פה בעצם? מי יכול להסביר במילים שלו?"
- "אני סקרן/סקרנית לדעת – מה לדעתכם הדמות הזו עומדת לעשות עכשיו?"
- "רגע, מאיזו מילה בטקסט אנחנו מבינים שהדמות עצובה/מבוהלת?"

שלב 3: סוגרים את הפרק (כ־5 דקות)

מה עושים? שלב עיבוד המשמעות, פיתוח החשיבה הביקורתית והחיבור הרגשי (SEL). פותחים מעגל שיח קצר שבו הילדים מביעים את עמדתם ומקשרים את הסיפור לעולמם. הפעילות מיועדת לשחזור של הסיפור והעמקה בו. איך עושים זאת? מניחים במרכז המעגל קלפי שיח מוכנים (העוסקים ברמות הבנה שונות – מהגלוי אל הסמוי והאישי). הילדים שולפים קלף ומשיבים על הכתוב בו בקבוצה או בזוגות. הקלפים עוזרים לגשר בין עולם הסיפור לעולמם האישי של הילדים. [קלפי שיח להדפסה – ראו בנספח]

שאלות מנחות המתאימות לשלב הזה:

- רובד גלוי: נשחזר יחד את עלילת הסיפור ברובד הגלוי (על מי מסופר, איפה הסיפור מתרחש? מה קרה בסיפור? מה קרה אחר כך?).
- רובד החשיבה והפרשנות: "מה דעתכם על הדרך שבה הדמות פעלה? האם היא הייתה יכולה לפעול אחרת? מה אתם הייתם מציעים לה?"
- רובד הרגש והאמפתיה: "איך לדעתכם הפעולה של X השפיעה על הדמויות האחרות בסיפור? איך אתם הייתם מרגישים במקומה?"
- חיבור לחיים: "האם קרה לכם פעם מקרה דומה למה שקרה בפרק היום? מה עשיתם?"
- סיכום: "מה חשבתם על הפרק שקראנו היום?"



קריאה חוזרת והעמקה בסיפור – "זום אין" לסיפור

משך הזמן: כ־20 דקות מדי יום.

לאחר סיום הקריאה הראשונית של הפרק, נקרא חלקים ממנו בקריאה חוזרת לצורך העמקה בסיפור. שלב זה יכול להתבצע במליאת הכיתה, בקבוצות קטנות או בעבודה בזוגות (חברותא).

לפניכם מגוון פעילויות חווייתיות המאורגנות לפי שני צירי תוכן:

1. ציר רגשי וחברתי

2. ציר אורייני

מומלץ לבחור פעילות אחת בכל יום:

ציר רגשי וחברתי: מעמיקים את ההיכרות עם הדמויות

1. כרטיסי "בועיות דיבור, מחשבה ורגש"

איך עושים זאת? בוחרים דמות מרכזית מהפרק ומנסים "לפענח" אותה. נשחזר יחד את קורותיה, ונעמיק את ההיכרות עימה דרך בירור הכוונות שלה, נסביר וניתן פרשנות להתנהגויות, נייחס לה מחשבות ותחושות. נעזרים בכרטיסיות גזורות בצורת "בועית דיבור", "בועית מחשבה" או "בועית רגש" [\[בועיות להדפסה – ראו בנספח\]](#).

המשימה: הילדים ישוחחו על המחשבות, הדיבור והרגשות של הדמות ויכתבו בבועיות: מה הדמות אומרת כלפי חוץ, מה היא באמת חושבת בלב, ומה היא מרגישה ברגע זה.

2. מפת הקשרים החברתית

איך עושים זאת? נבחר דמויות בסיפור וננתח את הקשרים ביניהן. נעשה זאת באמצעות הצגה גרפית של הקשרים:

1. מציירים שתי דמויות מהסיפור.

2. מציינים מי הדמויות.

3. מניחים חצים בין הדמויות ובכל חץ מגדירים את הקשר בין הדמויות. נתייחס לרבדים שונים של הקשר כולל היבטים רגשיים.

מפה זו הינה דינמית ותלך ותתפתח עם התקדמות הקריאה בספר.

[\[הנחיות למורה, כרטיסי דמויות, חיצים – ראו בנספח\]](#)

3. נכנסים לסיפור ומחלקים מדליות

איך עושים זאת? מזמינים את הילדים להיכנס לנעלי הדמויות כדי להעשיר את אוצר המילים הרגשי שלהם.

הילדים בוחרים דמות שהפגינה כוח, אומץ, חברות או נדיבות בפרק, ומעניקים לה "מדליית חוזק" [\(מדליות ותעודות להדפסה – ראו בנספח\)](#). כותבים בפתקית הסבר קצר מדוע אתם מעניקים לדמות את המדליה.

בסיום, הילדים יוכלו להעניק לעצמם מדליה על נקודת חוזק אישית.

ציר אורייני: מפענחים, משוחחים וכותבים

4. איורים מספרים סיפור

הפעילות מיועדת לשחזור של הסיפור ולהעמקה בו.
איך עושים זאת? בוחרים איור מעניין ומרכזי בספר (מקרינים אותו, מצלמים אותו כמספר הילדים או מבקשים מהילדים לפתוח בעמוד המתאים).
משחזרים את העלילה דרך האיור: "מה רואים באיור שלא כתוב במילים?", "מה הבעת הפנים של הדמות מספרת לנו?", "איך עלילת הסיפור ממשיכה להתפתח מכאן?".
נציע לילדים לכתוב את עלילת הסיפור הקשורה לאיור [\[דף כתיבה לאיור – ראו בנספח\]](#).

5. עידוד כתיבה

הפעילות מזמנת ביטוי אישי בכתיבה.
איך עושים זאת? משלבים התנסויות כתיבה קצרות ומהנות בסוגות שונות, ללא מתח של "מטלת כתיבה" לימודית:

- מכתב מהלב: כותבים מכתב קצר לדמות (בשמם או בשמה של דמות אחרת). נשוחח על מטרת המכתב, למי הוא מיועד, מהם הרעיונות והמסרים שנרצה להעביר בו. לאחר השיחה המקדימה הילדים יכתבו את המכתבים וישתפו זה את זה [\[דף מכתב להדפסה – ראו בנספח\]](#). אפשר לשדרג את הפעילות וללמד את הילדים להכין מעטפה מקיפולי נייר (אוריגמי) [\[ראו בנספח\]](#).
- גלויה מהחופש: בוחרים דמות שנמצאת במסע או הרפתקה, וכותבים בשמה גלויה קצרה לדמות שנשארה מאחור. בגלויה היא משתפת על קורותיה. מה היא תכתוב? נעלה רעיונות, ונזמין כל לומד ולומדת לכתוב גלויה. [\[דף גלויה להדפסה – ראו בנספח\]](#)
- פתקית "לא לשכוח!": כותבים פתק תזכורת קטן שהדמות כותבת לעצמה – לא לשכוח!, או שהקורא משאיר לדמות על השולחן שלה [\[פתקיות להדפסה – ראו בנספח\]](#).

6. תמונות מתוך הסיפור

הפעילות מזמנת הבעה בציור בעקבות הסיפור.
איך עושים זאת? מציעים לילדים לשחזר חלקים מתוך הסיפור ולהביע אותם בציור.
אפשרות 1 – יצירת רצף תמונות מתוך הסיפור והשחלתם במצלמה [\[מצלמה להדפסה – ראו בנספח\]](#).
אפשרות 2 – בחירת קטע מתוך הסיפור והצגתו בציור. האיור יעשה על גבי תבנית מוכנה של משקפיים [\[זמניות ומשקפים להדפסה – ראו בנספח\]](#).

פעילויות לאחר הקריאה – נתיבי למידה

עם הגעתנו לעמוד האחרון של הספר, ננצל את ההתרגשות וההיכרות העמוקה של הילדים עם העלילה כדי לאפשר להם להגיב לטקסט ולבטא את עצמם בעל פה, בכתב, במשחק וביצירה.

לפניכם מגוון הצעות לפעילויות סיכום (חלקן מיועדות לעבודה עצמאית, חלקן לחברותא וחלקן לקבוצות קטנות). מומלץ לבחור פעילות אחת או שתיים כפרויקט סיום:



כתיבה יוצרת וביטוי אישי

7. "המשך יבוא..."

הפעילות מיועדת להרחבת עולם הסיפור מנקודת מבט מקורית. איך עושים זאת? מזמינים את הילדים לכתוב קטע קצר ובו הם מציעים סוף אחר לסיפור, כותבים פרק עלילתי חדש, או משחזרים סצנה מוכרת מנקודת מבט של דמות אחרת (או אפילו דרך עיניו של בעל חיים שהיה שם).

8. דרכון ל"ארץ הסיפורים"

הפעילות מיועדת להרחבת הדמיון. נציע לילדים להמציא דמות חדשה ולשלב אותה בעלילה של הספר. איך עושים זאת? באמצעות דמיון ומשחק, הילדים ממציאים דמות חדשה לגמרי שלא הייתה בספר. הם מעצבים לה "דרכון מעבר לארץ הסיפורים" (עם תמונה, תכונות אופי ונקודות חוזק) וכותבים קטע קצר שמתאר כיצד הדמות החדשה פוגשת את גיבורי הספר. [\[כרטיס דרכון להדפסה – ראו בנספח\]](#).

9. המלצה חמה על המדף

הפעילות עוסקת בכתיבה פונקציונלית של הערכת טקסט ושיווק לחברים. איך עושים זאת? הילדים כותבים תקציר של העלילה (בלי לגלות את הסוף!) ומוסיפים את המלצתם האישית: למי הספר מתאים ולמה כדאי לקרוא אותו. את ההמלצות ניתן לתלות על לוח הכיתה כ"קיר המלצות קריאת קיץ" [\[דף לכתיבת המלצה – ראו בנספח\]](#).



משחקים את הסיפור

10. משחק מסלול סיפור

פעילות משלבת שחזור של הסיפור דרך שאלות ומשימות לסיום הקריאה של הספר. איך עושים זאת? מחלקים את הכיתה לקבוצות של 3-4 משתתפים. כל קבוצה מקבלת לוח משחק (משחק מסלול), כרטיסי שאלות על הספר, חיילים וקוביה. הילדים יתקדמו במסלול וישיבו על השאלות. מצורפים כרטיסים ריקים בהם הילדים יוכלו לחבר שאלות נוספות. [משחק מסלול סיפור: [לוח משחק וכרטיסי משחק](#) – ראו בנספח]

חוקרים בעקבות הסיפור

11. דלתות לעולמות של ידע

הפעילות מתמקדת בחקר ובלמידה בין-תחומית. איך עושים זאת? בוחרים תחום דעת מרכזי שעלה בספר (למשל: אם הספר מתרחש במצרים העתיקה – חוקרים היסטוריה; אם הוא עוסק בחיות בר – חוקרים מדעים וטבע). הילדים פותחים "דלת לידע", חוקרים בקבוצות קטנות נושא הקשור לעלילת הסיפור ומציגים את הממצאים שלהם בפני הכיתה. [[זף לתיעוד הלמידה](#) – ראו בנספח]

שחקנים ליום אחד

12. המחזה של קטעים בסיפור

הפעילות מקדמת תרגום הטקסט הכתוב לשפת גוף ותנועה. איך עושים זאת? הילדים מתחלקים לקבוצות, בוחרים סצנה דרמטית או משעשעת במיוחד מתוך הספר, מעבדים אותה לדיאלוג קצר וממחיזים אותה בפני חבריהם באמצעות אביזרים פשוטים מהכיתה.

13. תיאטרון קריאה (קריאה תיאטרלית)

הפעילות מקדמת שטף קריאה והבעה קולית ללא צורך בשינון. איך עושים זאת? הילדים מקבלים קטעים מתוך הספר, מתחלקים לתפקידים (לפי הדמויות ודמות המספר) ומתאמנים היטב על קריאה קולית, דרמטית ורהוטה. לאחר מכן, הם מקריאים את הקטע בצורה תיאטרלית בפני המליאה, תוך שימוש נכון באינטונציה ובעוצמת קול.

מסלול ייעודי: השלמת פערים בקריאה ובשפה

רצועת זמן זו מיועדת ל**מענה מותאם לפרט** (בקבוצות קטנות או בעבודה ממוקדת במליאה), ומטרתה לחזק ילדים הזקוקים לתמיכה נוספת ברכישת הקריאה – שטף קריאה (דיוק וקצב קריאה) ובהרחבת אוצר המילים.



1. חקירת מילים – מבנה ופענוח (דיוק וקצב קריאה)

הפעילות מיועדת להשלמת ידע ניקוד ופענוח מדויק באמצעות מילות מפתח מתוך הסיפור. המילים ישמשו מצע לתרגול דיוק בקריאה והשלמת פערי ידע ניקוד. איך עושים זאת? יוצרים "ענן מילים" כיתתי. בסיום של כל פרק, נאסוף יחד עם הילדים 5-10 מילות מפתח מרכזיות ונכתוב אותן בצורה בולטת ומנוקדת על הלוח. הילדים מעתיקים את המילים הללו לפנקס אישי. מדי יום, בתחילת המפגש, פותחים ב"אימון קריאה קצר" (קריאה חוזרת, מהירה ומקצבית של רשימת המילים המצטברת) כדי לבסס אוטומטיות ושטף. משתמשים במילים אלו כדי לתרגל את חוקי השפה והקריאה ולבסס ידע סימני הניקוד. כדי לחבר את הקריאה למשמעות, מבקשים מהילדים לבחור מילה מהפנקס ולספר בעל פה או בכתב את הרעיון או האירוע בסיפור הקשור אליה.

2. חקירת מילים – משמעות ותוכן (עושר לשוני, הבנה והבעה)

הפעילות מיועדת להרחבת אוצר מילים, ולהעמקת הבנת הנקרא דרך מילים מהותיות להבנת העלילה. איך עושים זאת? מלקטים מילים חדשות: תוך כדי הקריאה או בסופה, מאתרים מילים שאינן מוכרות לילדים, אך הן קריטיות להבנת הסיפור (לדוגמה: מילים המתארות תכונה של גיבור או תפנית בעלילה). ממלאים "דף חקירת מילה": הילדים (בזוגות או בקבוצה קטנה בהנחיית המורה) מקבלים דף משימה חווייתי המוקדש לחקר המילים שנבחרו. שלבי החקירה בדף: נגדיר את משמעות המילה, נאתר מילה מנוקדת או נרדפת, נאתר את ההקשר של המילה בסיפור, נשתמש במילה (הילדים ישלבו את המילה החדשה במשפט בהקשר מקורי, הקשור לעולמם).

נספחים

23	חפשו את המטמון הסיפורי <ul style="list-style-type: none">▪ מכתב▪ כרטיסים לחיפוש המטמון
25	נעים להכיר! הכירו דמות שיצאה מהסיפור
26	קלפי שיח
35	בועיות "דיבור, מחשבה ורגש"
36	קשרים בין הדמויות <ul style="list-style-type: none">▪ הנחיות למורה▪ שמות הדמויות▪ חיצים לציון הקשר בין הדמויות
39	מחלקים מדליות <ul style="list-style-type: none">▪ מדליות▪ פתקיות
40	איורים מספרים סיפור
41	כתיבת מכתב
	הכנת מעטפה – קיפולי נייר
44	כתיבת גלויה
45	כתיבת פתקית
46	תמונות מהסיפור <ul style="list-style-type: none">▪ מצלמה▪ משקפיים
54	כתיבת המלצה
55	הכנת דרכון
55	מסלול סיפור <ul style="list-style-type: none">▪ לוח מסלול▪ כרטיסי שאלות
60	דף חקר – דלתות לעולמות של ידע
61	חקירת מילה

חפשו את המטמון הסיפורי - מכתב

שלום ילדים,



אני רוצה לספר לכם סיפור...

כי אני ספר!

אני רוצה לספר לכם סיפורי הרפתקאות של
מציאות ודמיון, להכיר לכם מקומות מעניינים
ודמויות שאיתם עוד לא מכירים.

אבל אני לא יכול...

מפני שאני כלוא רחוק מכאן בתוך תיבת
מטמון.

בדרך לתיבת המטמון, גם איבדתי כמה
חפצים ששייכים לי...

אם תמצאו אותם ותגלו למה הם שייכים
בסיפור - תגיעו אליי.

צאו לדרך וחפשו את הספרון!



חפשו את המטמון הסיפורי – כרטיסים לחיפוש המטמון

מחפשים את הספרון!
צאו לדרך וחפשו חפץ מתוך הספר.
שערו: מה תפקיד החפץ הזה בסיפור? למה הוא משמש?
מה מיוחד בו?

1. _____
2. _____

הפתק והחפץ הבאים נמצאים ב...

שמות הקריאה

מחפשים את הספרון!
צאו לדרך וחפשו רמז למקום המוזכר בספר.
שערו: היכן מתרחש הסיפור לפי הרמז?

1. _____
2. _____

הפתק והחפץ הבאים נמצאים ב...

שמות הקריאה

נעים להכיר! הכירו דמות שיצאה מהספור

עוד רגע תפגשו דמות מהספור שנקרא יחד ותוכלו לשוחח איתה.
כתבו בבוועיות הדבור שאלות שהייתם רוצים לשאל את הדמות כדי להכיר אותה.



מָה, מִי, לָמָה, מִדּוּעַ, הַאֵם, כַּמָּה,
אֵיךְ, כִּיצַד, הֵיכֵן, אֵיפֶה, מֵתִי, לָאן

קלפי שיח

שחזור, איתור מידע



נְשַׁחֲזֵר יַחַד אֶת מָה שֶׁקָּרָה
בַּפֶּרֶק:

- מָה קָרָה בְּתַחֲלֵת הַפֶּרֶק?
- מָה קָרָה אַחַר כֵּן?
- אֵיךְ נִגְמַר הַפֶּרֶק?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

שחזור, איתור מידע



אֵילוֹ דְמוּיוֹת הוֹפִיעוּ בַּפֶּרֶק?
נִזְכֵּר בְּהֵן יַחַד.

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

פירוש, פרשנות ואינטגרציה



לְמָה לְדַעְתְּכֶם הַדְּמוּת הַתְּנַהֲגָה
כְּכֹה? מָה הִיא רְצַתָּה שְׂיִקְרָה?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

פירוש, פרשנות ואינטגרציה



מָה דַעְתְּכֶם עַל הַדֶּרֶךְ שְׁבָה
הַדְּמוּת פְּעֵלָה?
הָאִם הִיא יְכוּלָה הִיְתָה לְפַעַל
אַחֲרָת?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

שחזור, איתור מידע

איפה הספור התרחש?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

פירוש, פרשנות ואינטגרציה

האם גלינו משהו חדש בפרק שקראנו?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

פירוש, פרשנות ואינטגרציה



איזה חלק בספור היה הכי מותח? למה בחרתם דוקא בחלק זה?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

פירוש, פרשנות ואינטגרציה



מי הדמות החשובה ביותר בפרק? למה בחרתם דוקא בדמות זו?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

היסק רגשי ואמפטיה



בְּאִיזָה חֵלֶק שֶׁל הַפֶּרֶק הַלֵּב
שָׁלַכְתֶּם פְּעַם הַכִּי מֵהָר? מִתִּי
נִרְגַעְתֶּם?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

היסק רגשי ואמפטיה



אִיזָה שְׁנַי חָל בְּדַמוֹת בִּפְרָק
שֶׁקָּרָאנוּ?

הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

חיבור אישי

איזה חלק בפרק הכי אהבתם?
למה?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

חיבור אישי

איזה חלק הייתם רוצים שנחזור
ונקרא שוב?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

חיבור אישי

האם קרה לכם מקרה דומה
למה שקרה בפרק שקראנו?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

חיבור אישי

מה חשבתם על הפרק שקראנו
היום?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

חיבור אישי

אם הייתם פוגשים את הדמות,
מה הייתם מציעים לה?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

ניבוי

לפי השם של הפרק הבא (או)
המשפט האחרון של הפרק
הנוכחי), מה לדעתכם יקרה
בפרק הבא?
כיצד לדעתכם תתפתח
העלילה בפרק הבא?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

ניבוי

אם אתם הייתם כותבים את
הפרק הבא, מה הייה קורה בו?
מה הייתם רוצים שיקרה?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

היסק רגשי ואמפתיה

מה הייתם אומרים לדמות
במשפט אחד – עצה, או משהו
אחר שחשוב לכם להגיד לה?



הפיקוח על הוראת העברית ביסודי - המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

בועיות "דיבור, מחשבה ורגש"

הנחיות למורה: גזרו את הבועיות והדפיסו אותן במספר רב של עותקים. השתמשו בהן במהלך קריאת הספר כדי לצלול לעולמן של הדמויות. אתרו הזדמנויות בספר בהן מתאים להכיר את עולמה הפנימי של הדמות ולהציע פרשנות אישית (למשל מה הדמויות היו אומרות זו לזו? על מה הדמות חושבת? מה היא מרגישה ברגע זה בסיפור?). הזמינו את הילדים לשתף בדיבור ובכתיבה.



קשרים בין הדמויות

הנחיות למורה: בקשו מהילדים לבחור שתי דמויות מהסיפור ולתאר את הקשר ביניהן. בכרטיסי הדמויות הם יציינו את שם הדמות, ובחיצים יגדירו את סוג הקשר. הדמות יכולה להיות אנושית או כל דמות אחרת המקבלת האנשה. נבחין בין דמות מרכזית (גיבור) לבין דמות משנית. מומלץ לחזור לעיין בספר ולהיזכר בדמויות. בין הדמויות בסיפור מתקיימים קשרים ויחסים המתפתחים ומשתנים לאורך העלילה, בדומה לחיים האמיתיים. קשרים ומערכות יחסים באים לידי ביטוי בפעולות המשותפות של הדמויות (מה הן עושות יחד?), במחשבות וברגשות שלהן (מה הן חושבות ומרגישות זו כלפי זו?).

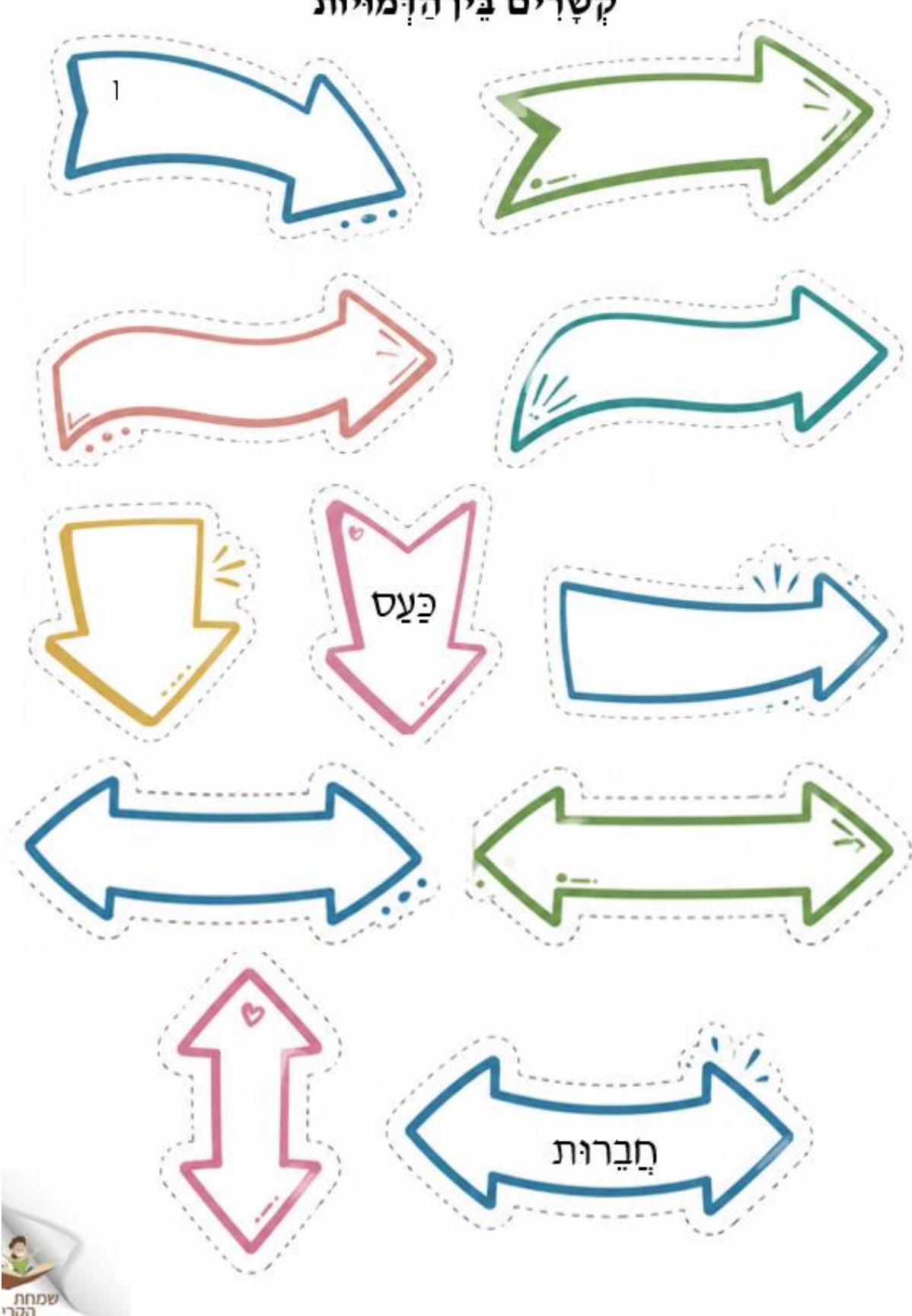
נבחר לצורך הדגמה שתי דמויות מתוך הסיפור ונשוחח עליהן עם הילדים:

- אילו פעולות הן עושות יחד (לדוגמה: משחקות, מטיילות, לומדות)?
- אילו רגשות ומחשבות הדמויות מרגישות זו כלפי זו (לדוגמה: אהבה, קנאה, סקרנות)?
- האם מצאתם שדמות אחת מרגישה יותר מרגש אחד כלפי דמות אחרת?
- האם הדמויות מרגישות רגשות שונים זו כלפי זו?
- נדגים לתלמידים כיצד אפשר לתאר באופן חזותי את הקשרים בין הדמויות.

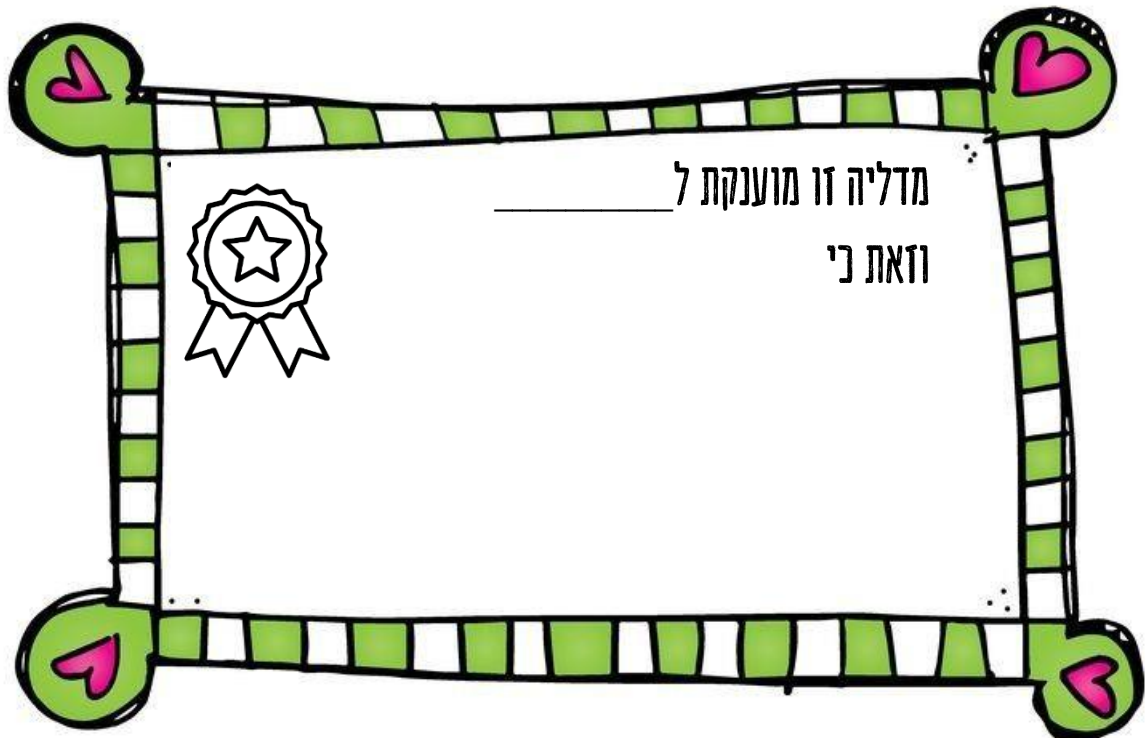
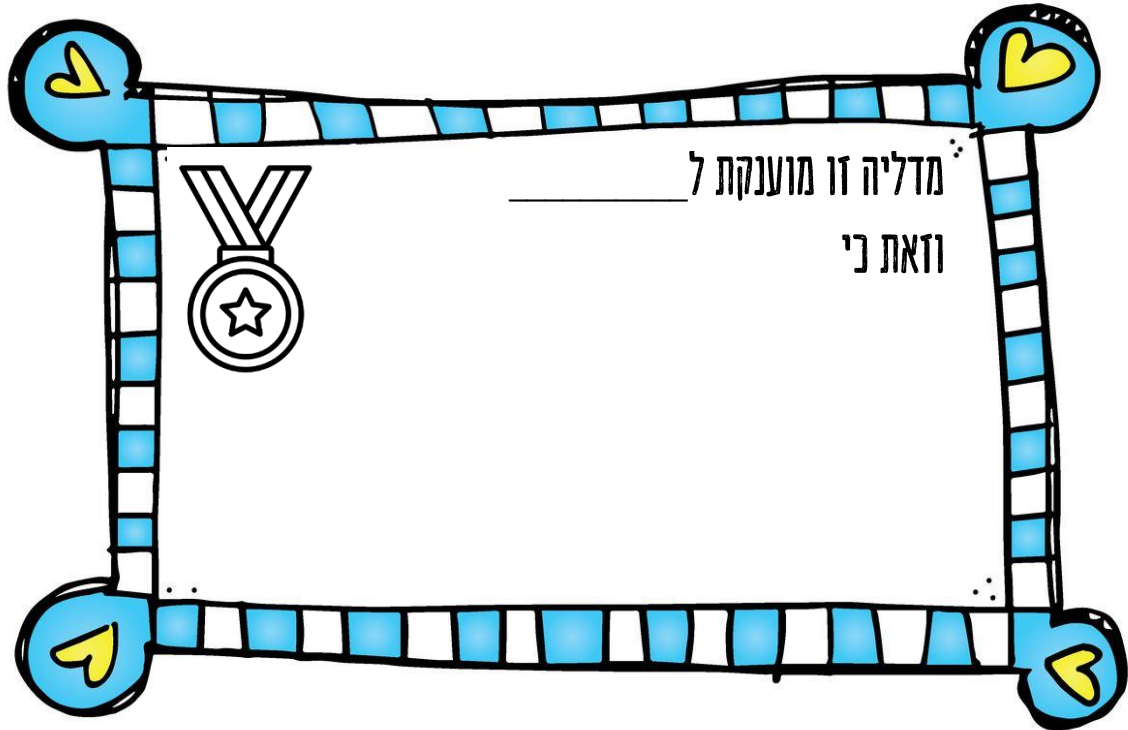
הפעילות: מדביקים את הכרטיסים עם שמות הדמויות על גבי דף לבן. משתמשים בחיצים, לתיאור הפעולות המשותפות המאפיינות את הקשר בין הדמויות, ולציון הרגשות והמחשבות שלהן אחת כלפי השנייה. אפשר להרחיב בכתיבה ובציור. אפשר להוסיף כרטיסים לדמויות נוספות מהסיפור, וליצור מפת קשרים מסתעפת לסיפור. עם סיום הקריאה יוכלו הילדים להציג את מפת הקשרים שיצרו.

שמות הדמויות

קשרים בין הדמויות



מחלקים מדליות



איורים מספרים את הספור

1. תחילה

בחרו אחת מהדמויות שבאיור

שמי: _____

הדמות: _____

שמי: _____

הדמות: _____

2. סיטואציה

התבוננו באיור שבדף זה ותארו את הדמות שבחרתם:

כיצד הדמות עומדת?

אילו פעולות היא מבצעת?

לאן היא מביטה?

מה מביעות הפנים שלה?

מחנה הספר: _____ מאת: _____

פעילות פקבנות איור (עמוד __)

3. מדידים

מה לדעתכם הדמות חושבת או אומרת ברגעים אלה?

חסיפו לדמות שלך בועת דבור או מחשבה.


4. מארים

חסיפו לאיור פרטים לפי המספר בספור. צבעו את האיור לפי שהוא צריך להיות לדעתכם.

5. סיום: שתפו בכתה

עבודה

בהכרזתה

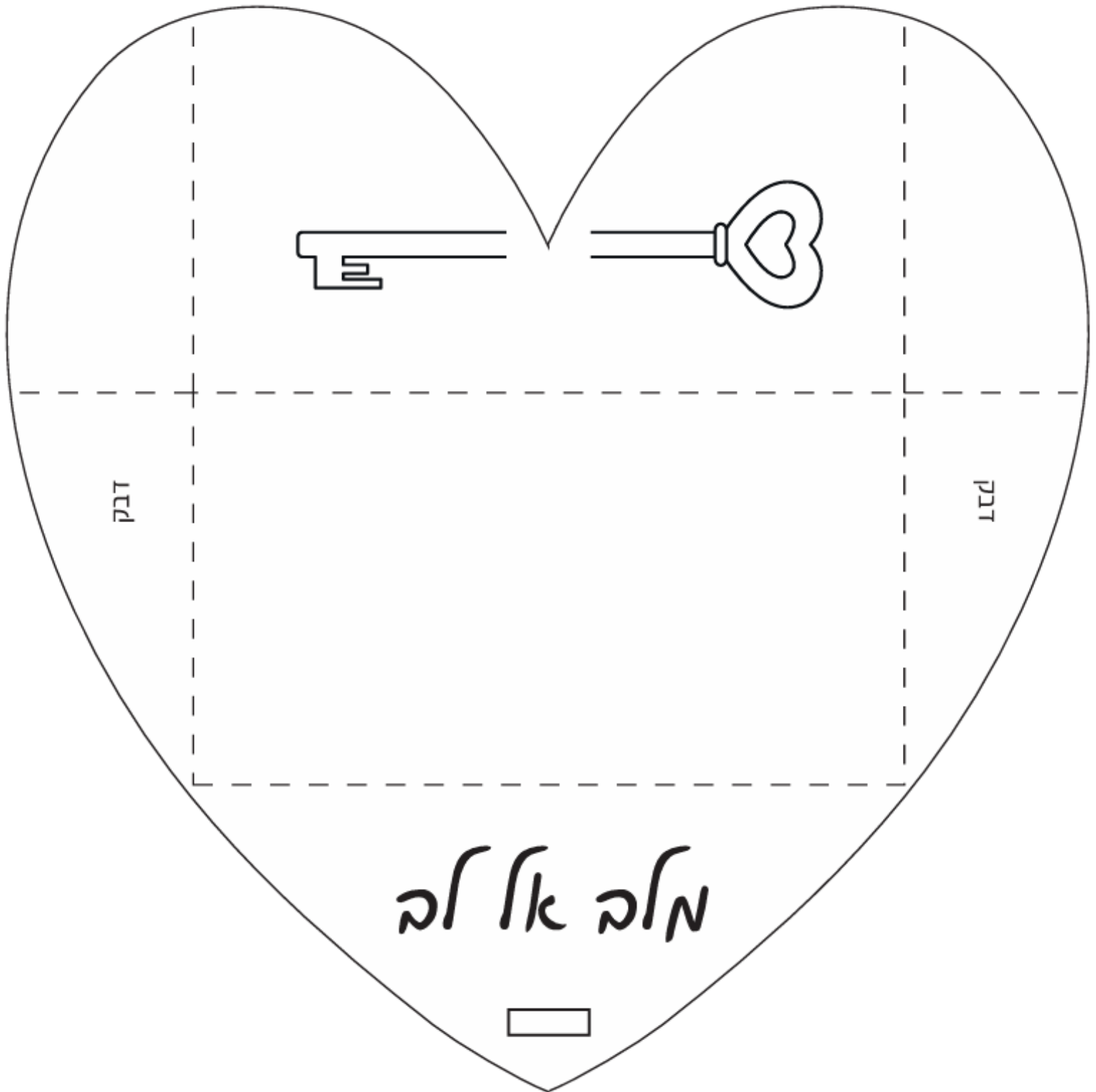


מחנה
הקריאה

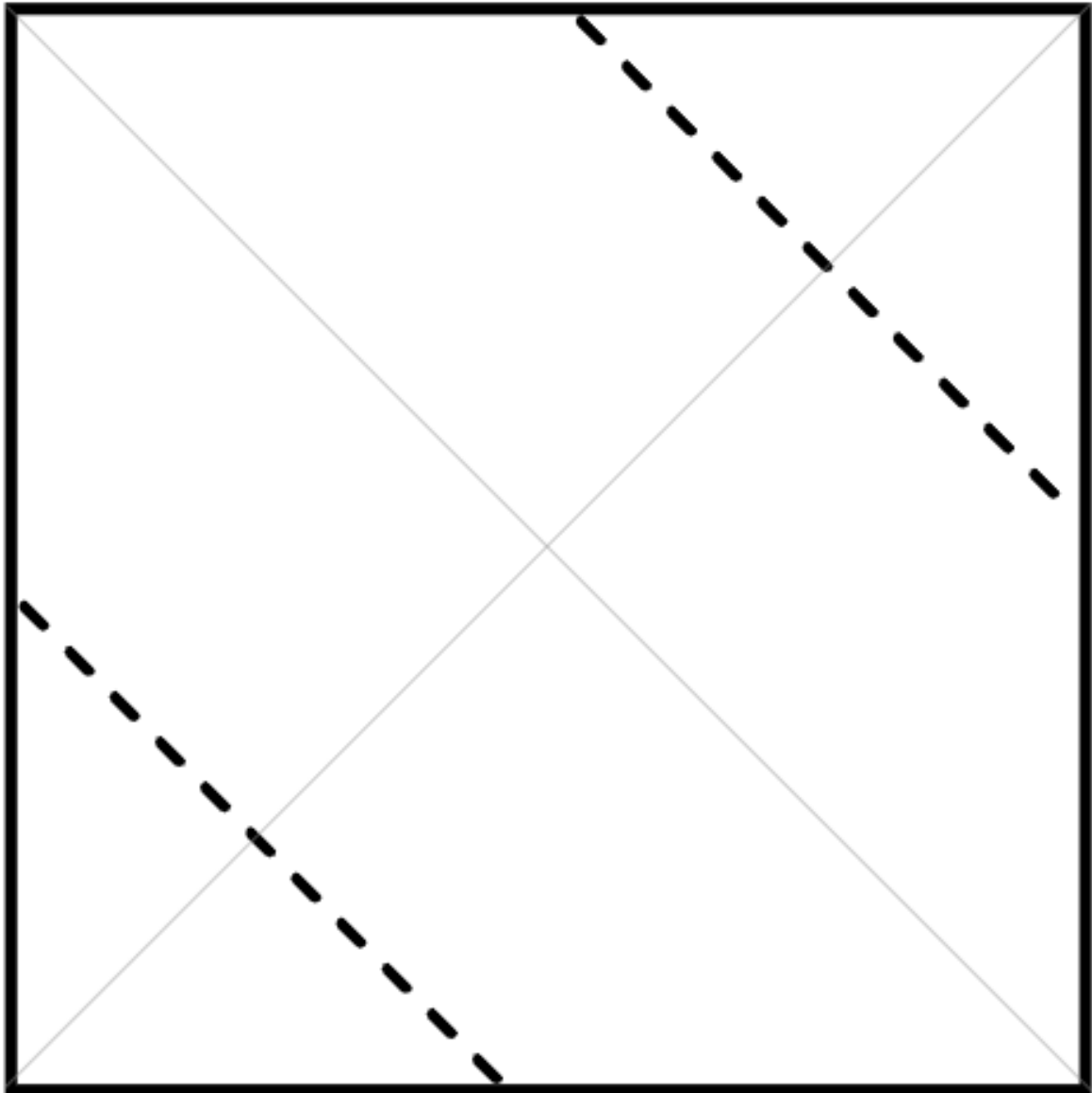
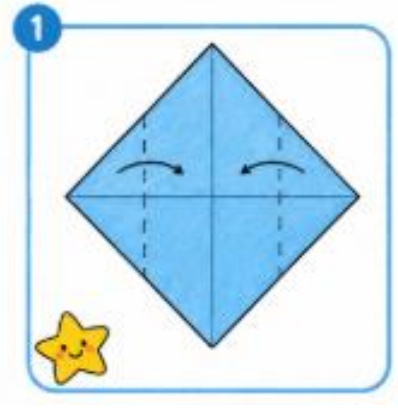
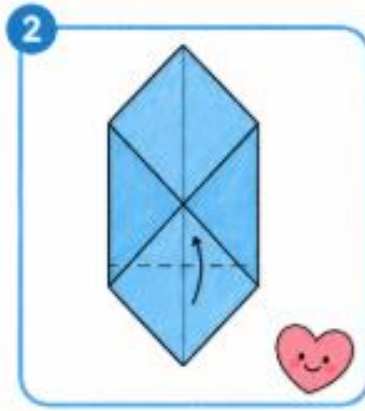
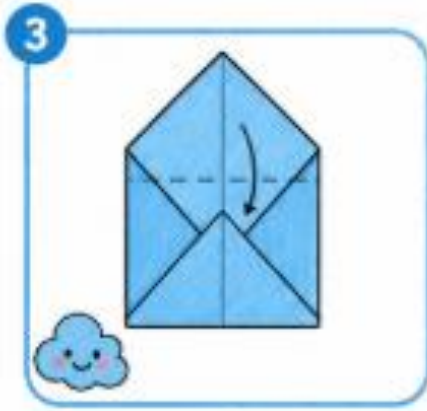
מכתב מֵהֵלֵב

A decorative rectangular frame with heart-shaped ornaments at the corners and midpoints of the sides. Inside the frame are ten horizontal lines for writing, with the top and bottom lines being shorter than the others.

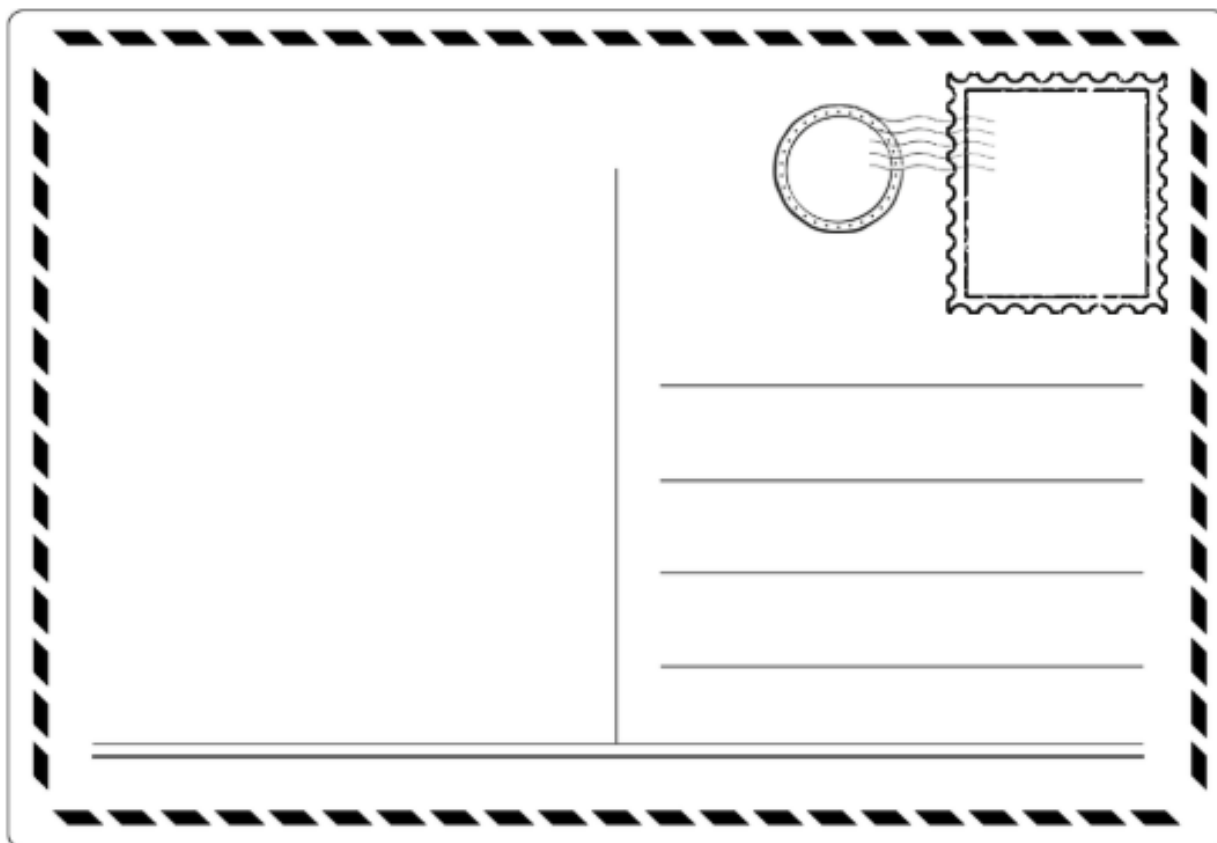
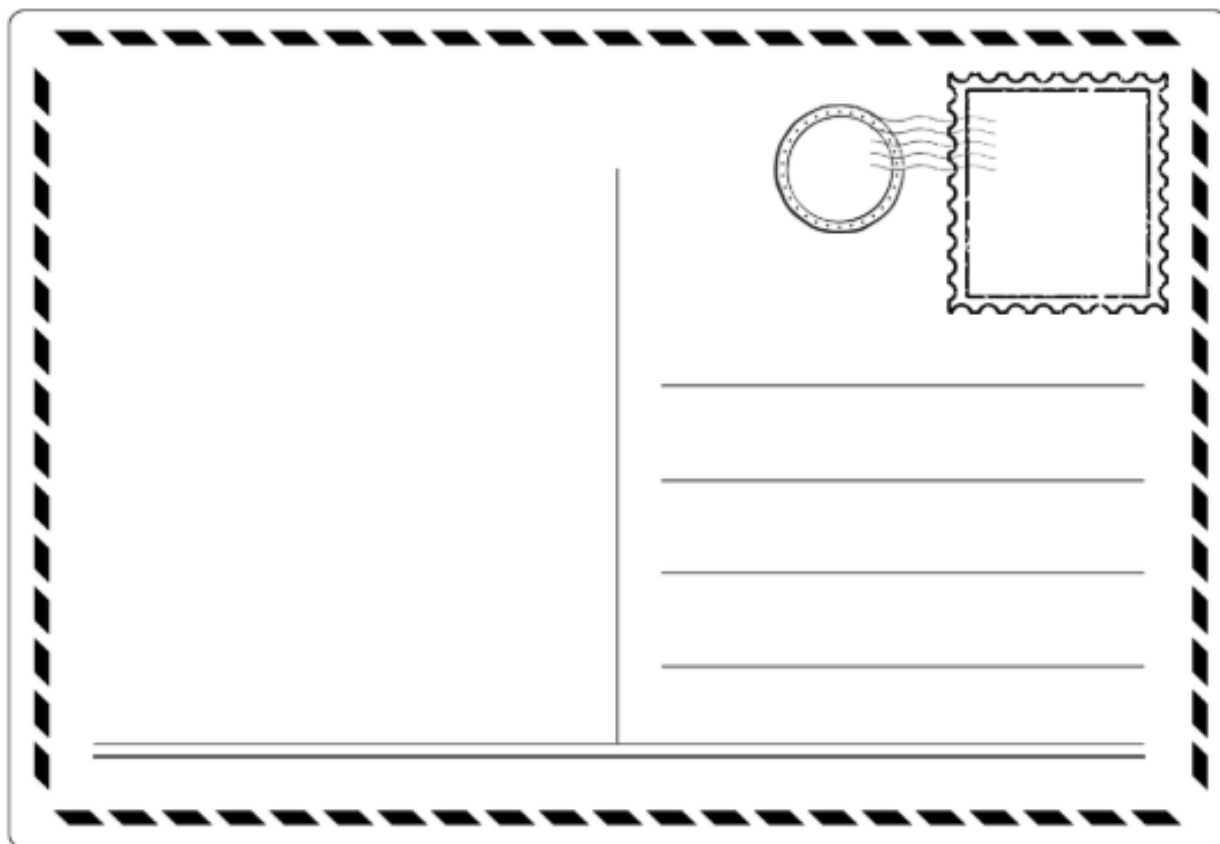
קפול נִיר לִיצִירַת מַעֲטָפָה



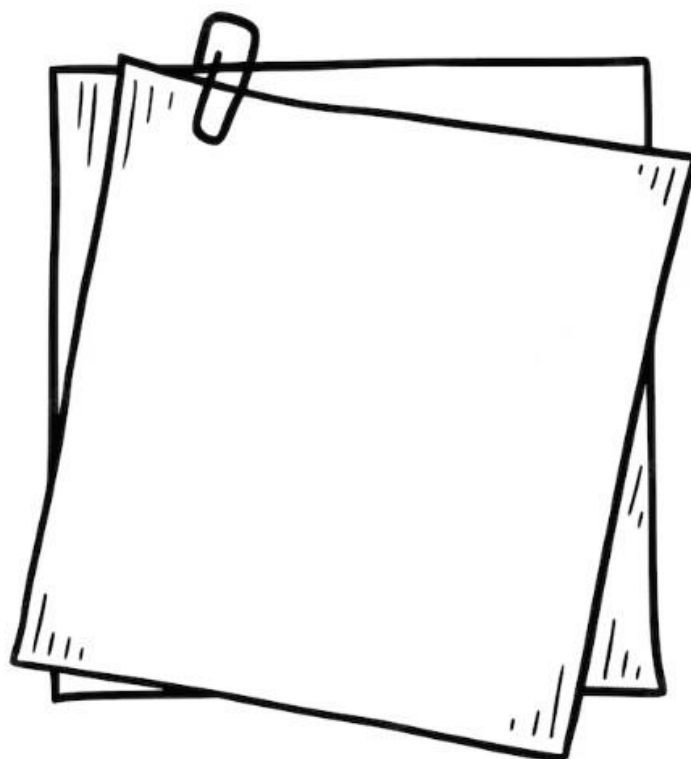
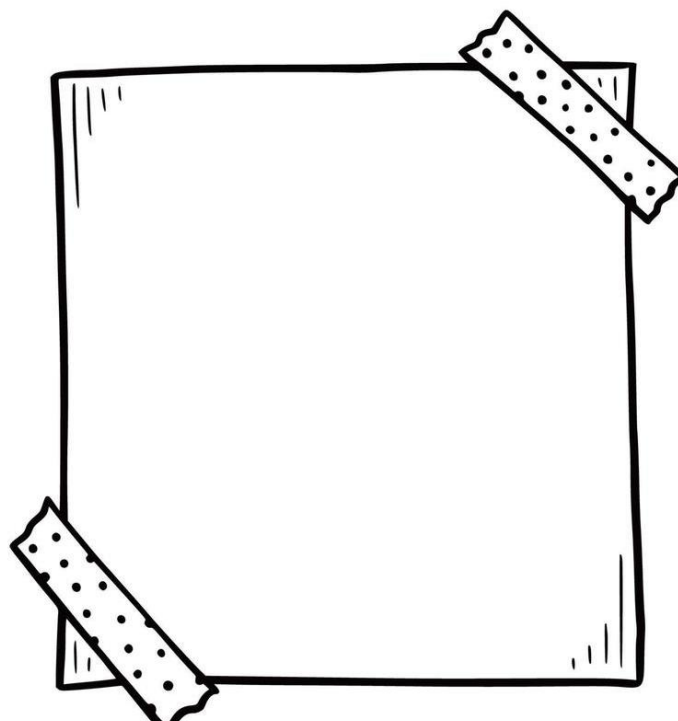
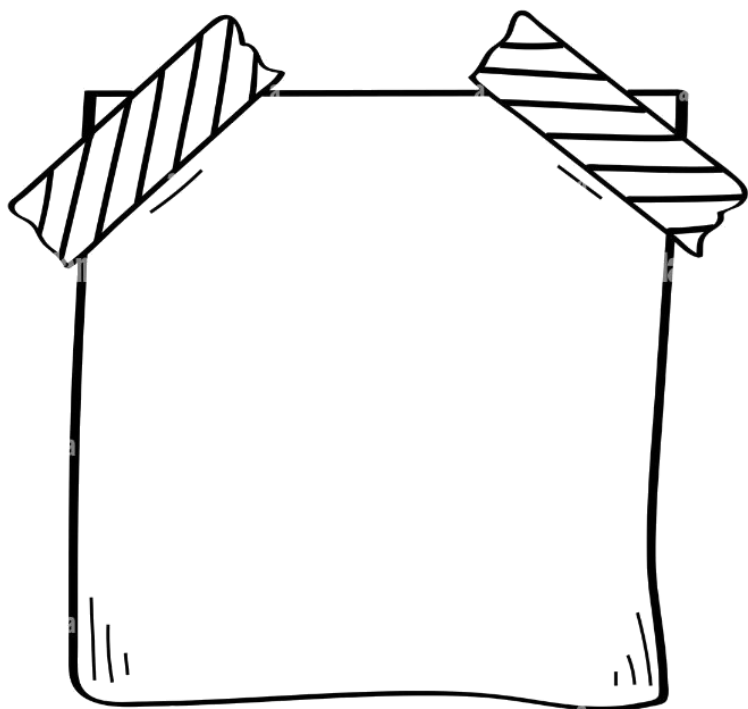
המזכירות הפדגוגית, אגף שפות - הפיקוח על הוראת העברית ביסודי



כותבים גלויה



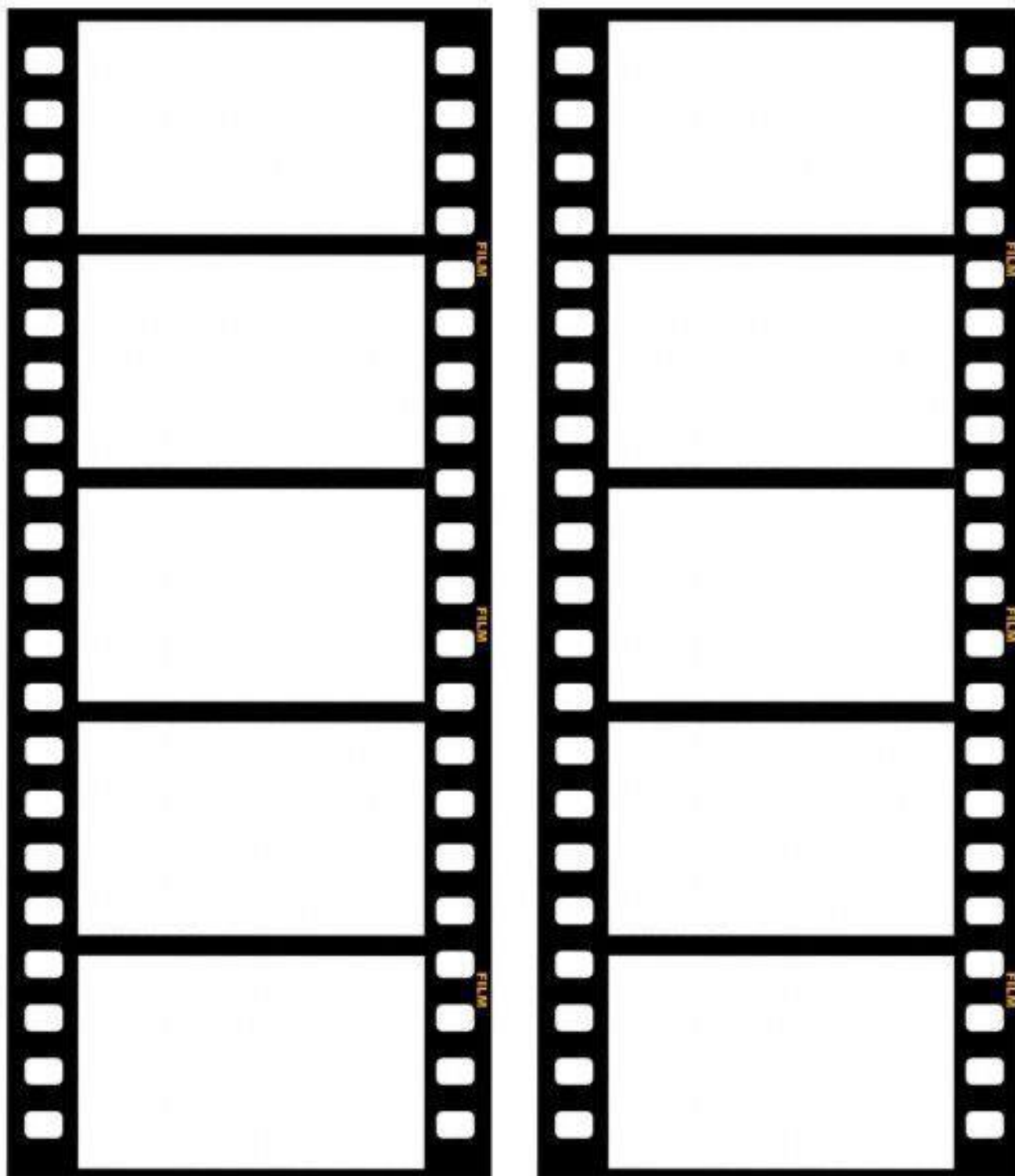
פְּתָקִים לְדָמוֹת

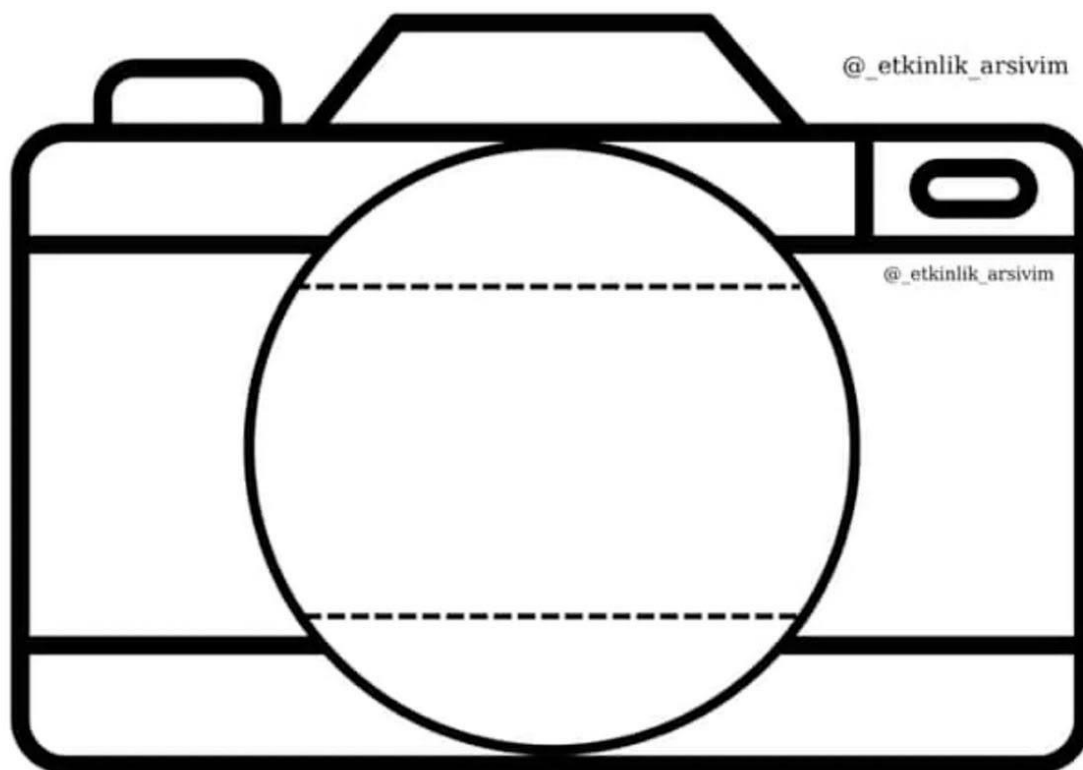
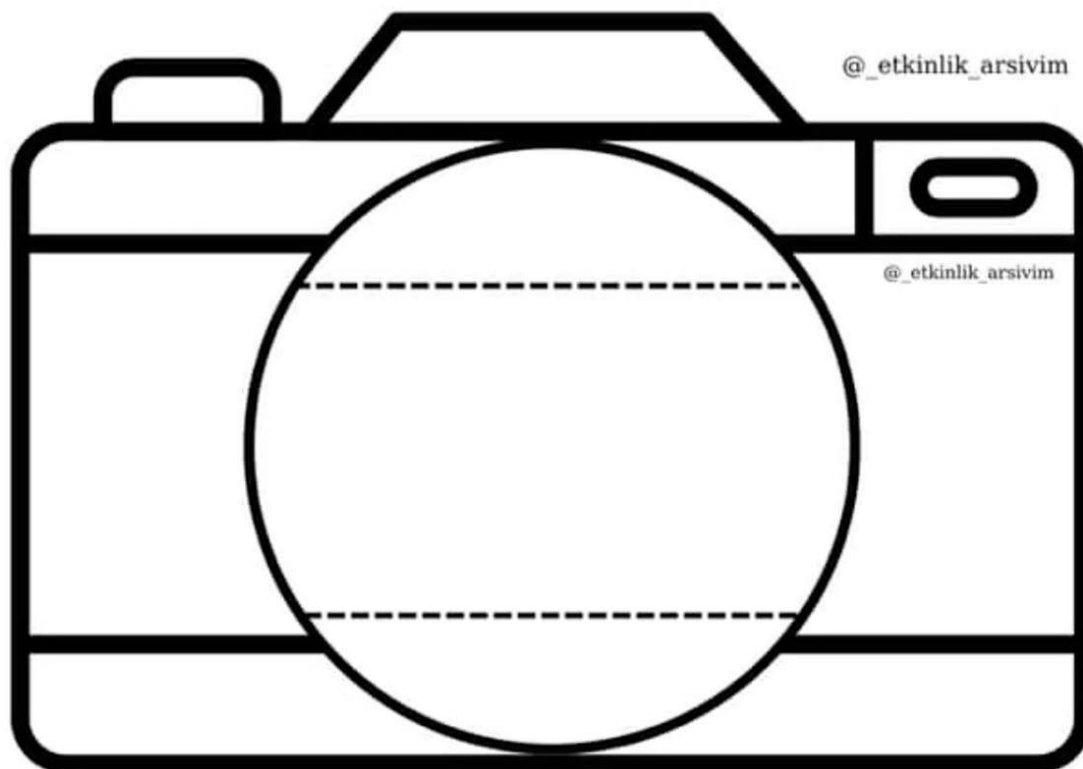


תמונות מתוך הסיפור

הנחיות למורה: הדפיסו סרטי תמונות ומצלמות כמספר הילדים. מציירים רצף של ציורים הקשורים לסיפור. אפשר להשחיל את סרט התמונות למצלמה או להצמיד גליל נייר טואלט.





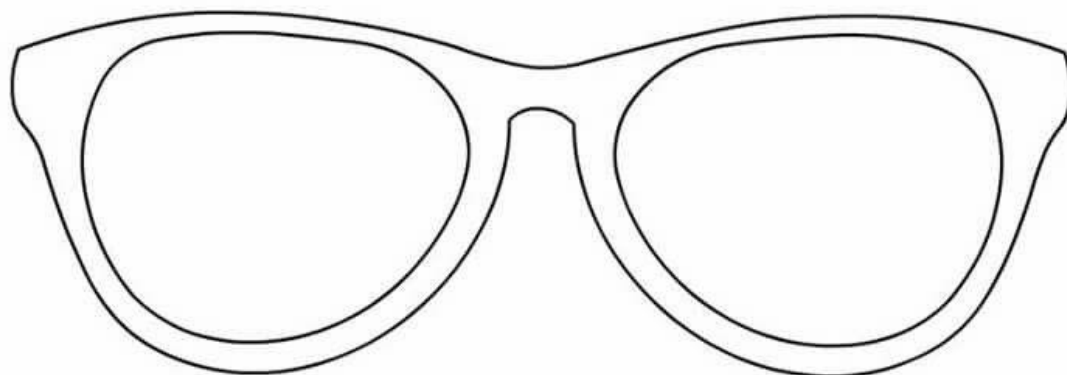
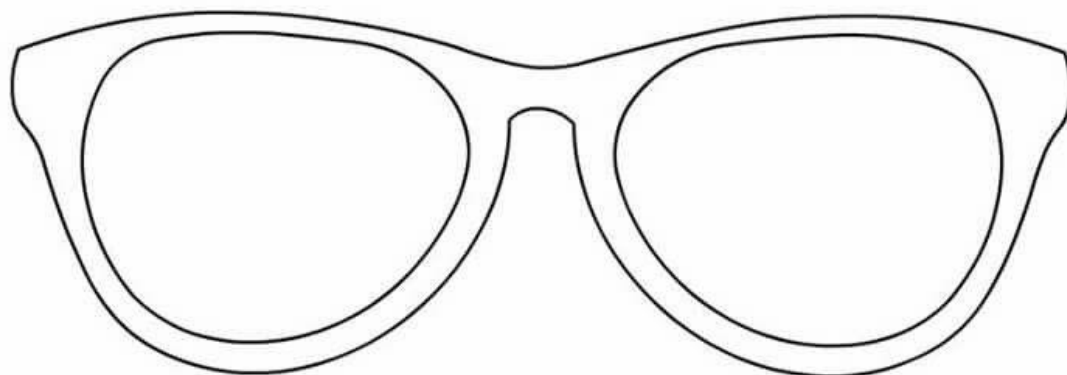
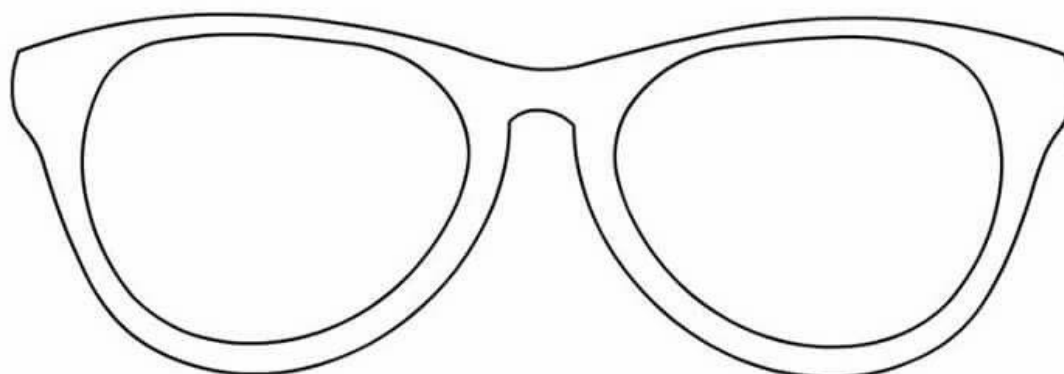
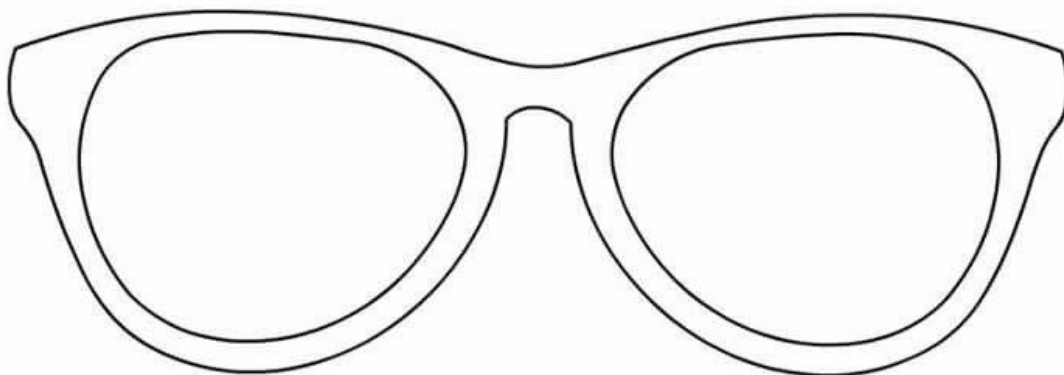


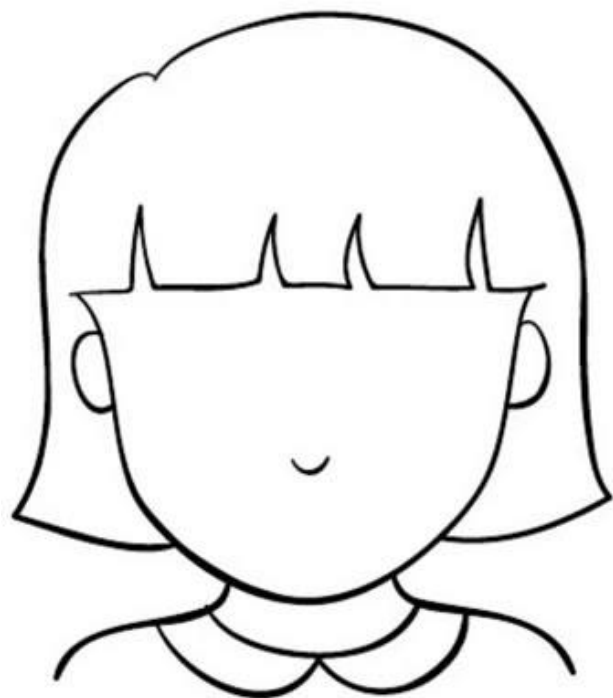
תמונות מתוך הסיפור

הנחיות למורה: מבקשים מהילדים לבחור דמות ולצייר במשקפיים ציורים הקשורים לסיפור.
אפשרות אחרת: הילדים יוכלו ליצור את הדמות בעצמם ולהרכיב לה משקפיים גדולים.
אפשר לערוך תערוכת ציורים.
אפשר להציע לילדים לצרף הסבר כתוב לצד הציורים.





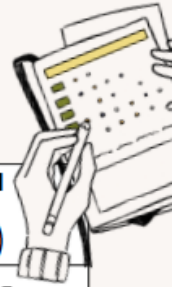
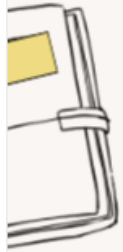




דרכון ל"ארץ הסיפורים"



חווה היצירה שלי על הספר



	יוצרי הספר (מחברים ומאיירים)
	מספר עמודים

תקציר

Blank space for writing the summary.

חות דעת

Blank space for writing the opinion.



מסלול סיפור

מסלול סיפור

הרימו כרטיס שאלה

שמחת הקריאה



**צִינוּ דַמוֹת אַחַת
שֶׁהִיא אוֹיְבַת שֶׁל
הַגְּבוּרָה**



**צִינוּ דַמוֹת אַחַת
שֶׁהִיא חֲבֵרָה שֶׁל
הַגְּבוּרָה**



**סִפְרוּ אֶת
הַסֵּפֶר בְּקֶצֶרָה
[לא יותר מדקה אחת]**



**איזו דמות בספור
הייתם רוצים
להיות ומדוע?**



**סִפְרוּ עַל קָטַע
בַּסֵּפֶר שֶׁזְכוּר
לָכֶם בְּמִיחָד**



**אם הייתם יכולים
לשנות משהו בספור,
מה הייתם עושים
אחרת?**



**למי הייתם
ממליצים לקרוא
את הספר?
ולמה?**



**מה לא אהבתם
בספור?**



**כיצד הספור
מסתים?**



**כיצד הספור
מתחיל?**



**מי המספר
בספור?**



**באלו מקומות
מתרחש הספור?**



**איזו הסתבכות
מתארת בספור?**



**תארו את
המראה של
אחת הדמויות**



**מה אהבתם
בספור?**



**תארו שלוש
תכונות אפי של
דמות מהספור**



**מה מהמתרחש
בספור יכול לקרות
בחיים שלכם?**



**אם הייתם פוגשים
את אחת הדמויות
בספור, מה הייתם
אומרים לה?**



**ענו כאלו הייתם אחת
הדמויות בספור...
מה הייתם נותנים
במתנה לדמות אחרת
בספור?**



**מה הספור
מזכיר לכם?
סרט, ספר, שיר
או מקרה אמתי**



**ענו כאלו הייתם אחת
הדמויות בספור...
מה אתם מבקשים
לעצמכם?**



**ענו כאלו הייתם אחת
הדמויות בספור...
שאלו שאלה את
אחת הדמויות
האחרות בספור**



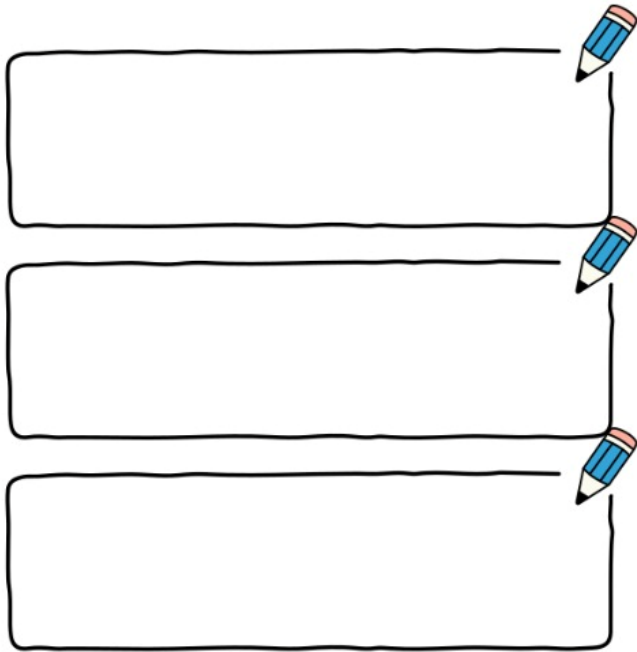
**ענו כאלו הייתם אחת
הדמויות בספור...
מה הייתם עושים
אחרת?**



**ענו כאלו הייתם אחת
הדמויות בספור...
מה הפתיע אתכם
בספור?**

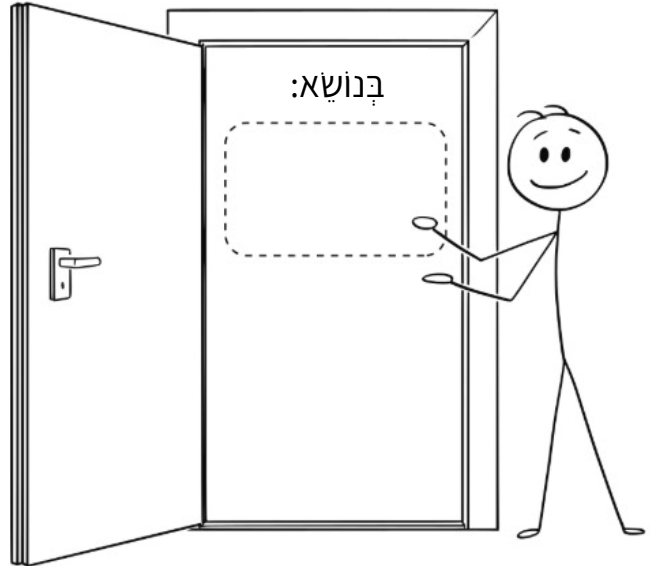


עבודת מענינות

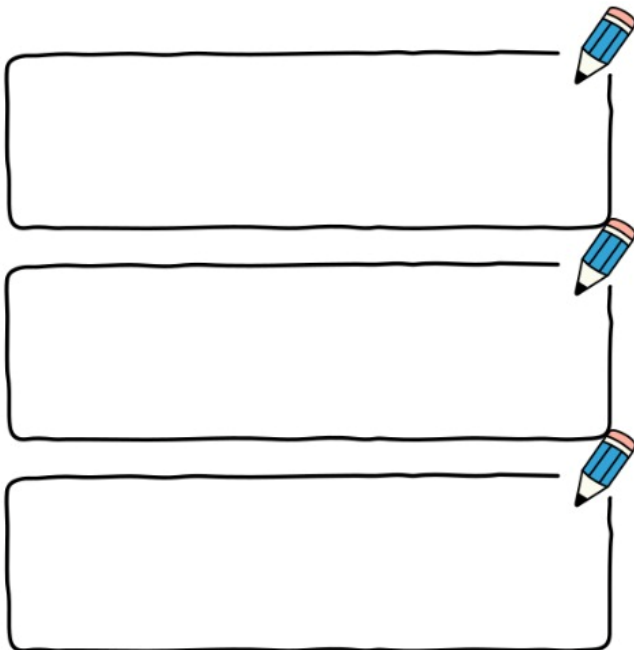


Three horizontal writing lines, each ending with a small pencil icon pointing to the right.

פּוֹתְחִים דָּלַת לְעוֹלְמוֹת שֶׁל יָדַע

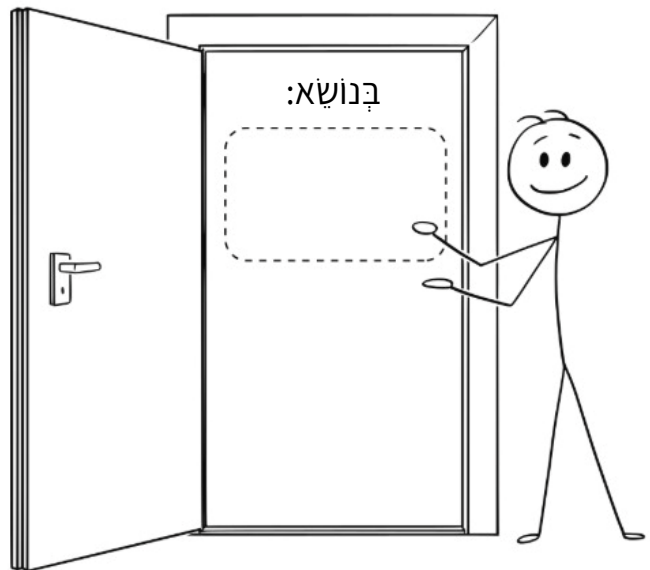


עבודת מענינות



Three horizontal writing lines, each ending with a small pencil icon pointing to the right.

פּוֹתְחִים דָּלַת לְעוֹלְמוֹת שֶׁל יָדַע





תוכנית מחקר



בחרו מלים שתורצו לחקר מתוך הטקסט שקראתם.
תקרו אותן לפי הרכיבים בטבלה.



המלה	הסבר למשמעות המלה	מלה נרדפת או מלה מנוגדת	מטפס כתבו את המושפט שבו פגשתם את המלה	מלה קשורה מלה הקרובה במשמעות או במבנה (קום דמיון בשרש או בתבנית המלה)	התיחסות אישית למלה