

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף שפות
הפיקוח על הוראת העברית ביסודי

קריאה דיאלוגית מונחית של ספר

תוכנית הוראה לכיתות ג

של הספר

דרקונית עם לב של שוקולד



פיתוח והובלה של התוכנית: ד"ר לימור קולן, מפמ"ר עברית בגיל הרך וביסודי

פיתוח יחידת ההוראה: ד"ר יעל שגב, מדריכה ארצית, הפיקוח על הוראת העברית ביסודי,

המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

יעוץ פדגוגי: ד"ר בתיה אפלפלד, מדריכה ארצית, הפיקוח על הוראת העברית ביסודי,

המזכירות הפדגוגית, אגף שפות

תשפ"ו 2025

קריאה דיאלוגית מונחית של ספרים בכיתה

הקדמה

קריאה דיאלוגית מונחית של ספרים עם תלמידים בכיתה היא חלק מתוכנית הלימודים להוראת הספרות ולקידום האוריינות הלשונית. התוכנית כוללת שגרות של קריאה מונחית של ספרים מומלצים לילדים ומטרותיה הן:

- * הנאה מקריאה של ספרים ועידוד קריאה
- * פיתוח כישורי השיח וההבעה: דיאלוגיות בשיחה ושיח מורחב
- * הרחבת אוצר מילים וידע לשוני
- * קידום שטף קריאה והבנת הנקרא
- * עידוד כתיבה
- * הרחבת ידע תוכן וסקרנות אוריינית
- * טיפוח ההון התרבותי

הספרים מעמיקים את ההיכרות של הילדים עם עצמם ועם עולמם ובה בעת מרחיבים את אופקיהם. כיוון שהסיפורים עוסקים גם ביחסים בינאישיים ובסוגיות ערכיות, ניתן לקדם באמצעותם למידה חברתית-רגשית – לפתח מודעות עצמית, הבנה חברתית, אמפתיה וערכים.

הקריאה המונחית מבוססת על הגישה הדיאלוגית בהוראה ומעמידה במרכז המפגש עם הספר את השיח הדיאלוגי – בין הילדים לסיפור, בין הילדים למורה ובין הילדים לבין עצמם. המורה המנחה את הקריאה של הספר ממלא תפקיד של סוכן שיח. כקורא מנוסה ומיומן, הוא מאתר הזדמנויות לשיח ויוזם אותו באופן מכוון – במהלך הקריאה ולאחריה.

[להרחבה ראו [קריאה דיאלוגית של ספרי ילדים ונוער – מודל הוראה הוליסטי, דגשים](#)]

[\[הנחיות\]](#)

דרקונית עם לב של שוקולד

מאת: סטפני ברג'יס

עוץ הוצאה לאור, 2019

תקציר

אוונטורין הדרקונית הצעירה בורחת מהמערה המשפחתית המחניקה כדי לצוד בן אנוש ולהוכיח למשפחתה שהיא אמיצה ונועזת. בין בני האדם ובין הדרקונים שוררת איבה רבת שנים, ואוונטורין יודעת שבני האנוש הם יצורים ערמומיים ומסוכנים. בן האדם הראשון שהיא פוגשת מפתה אותה באמצעות חומר פלאי: שוקולד מכושף!



ריח השוקולד הוא הריח הכי מופלא שאוונטורין הריחה בחייה.

טעמו הוא הטעם הכי מענג שטעמה.

וכשהיא אוכלת אותו... היא הופכת לילדה אנושית קטנה!

כעת בצורתה המוחלשת, בלי כנפיים, טפרים או שיניים חדות, עליה לשרוד בעולם בני האנוש. האם היא תוכל לחזור לצורתה הדרקונית? כיצד היא תוכל לפגוש שוב את בני משפחתה אשר רואים בה בת אנוש מסוכנת? אבל לאוונטורין יש תוכנית חדשה: היא תצטרף כשוליה לבית-שוקולד, ובאמצעות השוקולד תכבוש את מקומה בעולם!

הספר **דרקונית עם לב של שוקולד** מצטרף לעוד שני ספרי הדרקוניות בסדרה: **דרקונית עסקת חבילה וילדה עם לב של דרקונית**.

המבנה של יחידת ההוראה

יחידת ההוראה העוסקת בקריאה מונחית של הספר **דרקונית עם לב של שוקולד** כוללת שלב

של קריאה דיאלוגית שיתופית ופעילויות בעקבות הקריאה, כדלהלן:

1. פעילות טרום-קריאה
2. הנחיות לקריאה דיאלוגית של הספר
3. קריאה חוזרת והעמקה בסיפור
4. הצעות לפעילויות בעקבות הקריאה – מגוון פעילויות לבחירה

הצעות לפעילויות	הערות ודגשים
פעילות טרום-קריאה הפעילות לפני קריאה הספר נועדה לעורר בתלמידים סקרנות, עניין וצפייה לקראת המפגש עם הספר. להלן שלוש הצעות לפעילות לפני הקריאה: הצעה 1 – <u>מאירים דרקונית</u> אפשר להציע להם לצייר את הדרקונית שלהם. אפשר ליצור יחד עימם דרקונית במחולל תמונות של AI. ננחה אותם להתייחס לתכונות מיוחדות שיכולות להיות לדרקונית, כגון: יריקת אש, כוחות על, כנפיים גדולות, טפרים מאונקלים. נעודד אותם לדמיין את הדרקונית ולתארה כפי שהם רואים אותה בעיני רוחם. זו הזדמנות להכיר שמות ומילות תואר מדויקות. עם קריאת הסיפור נתייחס למאפייני הדרקונית ולפערים והניגודיות בין החזות החיצונית המאיימת של הדרקונים, לבין האישיות החמה, המשפחתית והרגישה שלהם כפי שמתגלה במהלך קריאת הספר.	כדאי להכין טבלה של תכונות חיצוניות (גובה, צבעי גוף, יריקת אש, כנפיים גדולות וכדומה) ושל תכונות אופי. במהלך קריאת הסיפור נוכל לבחון את ההנחות המקדימות של התלמידים לאור מה שיתגלה בסיפור על התכונות החיצוניות ותכונות האופי של דרקונים. הרחבת ידע עולם ואוצר מילים: טופר (ברבים טפרים) הכסוי הקרני הקשה בקצות האצבעות של בעלי חיים רבים; מתאים לפי מבנהו לצפרן, אלא שהוא קמור וחד יותר. הטפרים החדים ביותר מצויים אצל הטורפים שביונקים (מתוך מילון אוקספורד).

	הצעה 2 – <u>מכירים דמות</u> הפעילות מזמנת מפגש מומחז עם דמות מרכזית בסיפור, זאת כדי לעורר סקרנות וציפייה לקראת הקריאה. הדמות תוצג באופן תיאטרלי על-ידי המורה. ננחה את הלומדים לשאול את הדמות שהם פוגשים שאלות שמסקרנות אותם. כדאי לחלקם לזוגות על מנת שיתכננו את השאלות ויעלו אותן על הכתב. אפשר להיעזר בשאלות מסוג: מה, מי, למה, מדוע, כמה, איך, היכן, איפה, כיצד, מתי, אילו, איזה והאם. <u>הנחיה לתלמידים</u>: חברו יחד שאלות לדמות שבעזרתן תגלו מיהי. לדוגמה: מה שמך? האם אתה אדם, חיה או משהו אחר? האם אתה בן או בת? מה גילך? מה אתה אוהב לעשות? איך אתה קשור לסיפור?
	נציג לתלמידים את הספר. נקרא יחד את הכותרת ונציין את שם המחברת. נציין שזהו ספר אחד מתוך שלושה ספרים מסדרת דרקונית. נתבונן בכריכה של הספר ונתייחס לפרטים המאירים – לדמויות, להתרחשות, לשפת הגוף, לבחירת הצבעים. נשוחח על <u>השם של הספר</u>: מה זה אומר לב של שוקולד? כשאומרים על מישהו שיש לו לב של זהב למה מתכוונים? נעלה השערות ונעמיק במשמעות המטפורית.

יש לבחור איור מתוך מגוון האיורים שבספר ולהדפיס אותו במספר עותקים. האיור המודפס יודבק במקום הייעודי לכך בדף החברותא. 1. חשוב להצטייד בעותק של הספר לכל תלמיד או לכל שני תלמידים. אפשר לרכוש את הספרים בגפ"ן במארזי הספרים לקריאה הדיאלוגית. 2. מומלץ לקרוא את מסמך ההנחיות "קריאה דיאלוגית מודל הוראה הוליסטי – דגשים והנחיות". 3. מניפת הרגשות יכולה ללוות את מהלך הקריאה ולהעשיר את אוצר מילות הרגש. בחירת המילים והשימוש בהם יכול להשתלב בשיח שתנחה המורה. מניפת הרגשות – הנחיות מניפת הרגשות – קובץ	<u>הנחיות לקריאה דיאלוגית של הספר</u> בספר יש איורים יפים ועשירים בפרטים. חשוב להתייחס אליהם במהלך הקריאה שכן הם מרחיבים את המשמעויות של הסיפור. במהלך הקריאה נבחר איור מתוך מגוון האיורים שבסיפור, נאפשר זמן להתבונן באיור ונבקש מהתלמידים <u>להתייחס לאיור באמצעות דף חברותא</u>. נקריא את הסיפור בהמשכים, בכל יום פרק וגם נשוחח על הטקסט. הפרק הראשון והפרק השני נותנים לנו <u>רקע לסיפור</u>. מומלץ לקרוא אותם בקריאה תיאטרלית המדגישה את מגוון הרגשות שחשה אוונטרין: תסכול וקנאה בתחילת הסיפור לאור העובדה שהוריה ואחיה מתייחסים אליה כאל דרקונית קטנה וחלשה; חשש, סקרנות, עצב ושמחה לאור ההתפתחויות של העלילה בעקבות בריחתה מהמערה ופגישתה עם כשף המזון שמאכיל אותה בשוקולד מכושף והופך אותה לבת אנוש. על מנת לבסס את תפיסת השתלשלות העניינים כדאי לבקש מהתלמידים לשחזר במילים שלהם את המידע שהוצג עד כה: <u>שאלות המסייעות בשחזור הסיפור:</u> * איך קוראים לדמות הראשית? * נתייחס לאירועים נבחרים בסיפור על פי סדר כרונולוגי ולגבי כל אחד מהם – בנפרד – נברר אילו רגשות הוא עורר. לדוגמה, בעמוד 44 כתוב שאוונטרין התעוררה בבהלה מחלום על משפחתה. יחד עם התלמידים נסביר מדוע חשה בהלה: בחלום היא נזכרה באזהרה של סבא שלה על כך שכל בני האנוש הם שקרנים ורמאים, ואסור לבטוח בהם. אולם כעת אוונטרין עצמה היא בת אנוש ומוקפת בהרבה מאוד בני אדם.
---	---

לכלי לניהול הלמידה KWL (יר"ל): יודע, רוצה לדעת, למדתי חדש) מספר יתרונות: ✓ מעורר את הידע הקודם של התלמידים בנושא ומעורר סקרנות. ✓ מפתח תהליכי בקרה על הלמידה. ✓ מעודד חשיבה פעילה. להרחבה אפשר לצפות בסרטון המסביר כיצד לעשות שימוש בכרטיס ניהול הלמידה: יר"ל.	במהלך הסיפור, אוונטרין מגלה על עצמה שהיא מאוד אוהבת שוקולד ושהחלום שלה הוא להפוך לשוליה מקצועית של בית השוקולד. היות ותהליך הכנת שוקולד והתייחסויות אליו מופיעות לאורך הספר. אפשר להעמיק בלמידה על השוקולד בדרכים מגוונות: • כרטיס "הידעת?" ובו כמה עובדות מעניינות על השוקולד. • צפייה בסרטונים המציגים פן חדש ופחות מוכר של השוקולד. ניתן לתת לתלמידים לצפות במספר סרטונים קצרים על הכנת שוקולד. עובדה מעניינת על אבקת קקאו. אפשר ללוות את הלמידה בכרטיס ניהול הלמידה KWL (Ogle, 1986): Know – מה אני יודע על השוקולד? התלמידים מעלים ידע קודם על הנושא ומתעדים בכתיבה. Want to know – מה אני רוצה לדעת על השוקולד? התלמידים מעלים שאלות המסקרנות אותם על הנושא ומתעדים אותן בכתיבה. Learned – מה למדתי על השוקולד? התלמידים מעלים ידע חדש שהתווסף להם בעקבות הלמידה. שני השלבים הראשונים מתבצעים לפני החשיפה לתוכן החדש. השלב השלישי מכוון לבקרה על הלמידה תוך השוואה לידע הקודם וזיהוי הפערים בידע. מומלץ לבצע פעילויות אלה בלמידה בחברותא.
---	---

	הפרקים עמוסים בהתרחשויות ומרובים בדמויות. מעבר לקצב ההתרחשויות המהיר, ישנו עומס רגשי שמלווה את האירועים ולא תמיד ניתן לו ביטוי מפורש בסיפור: קיים חשש שאוונטרין, מרגע שהפכה לבת אנוש, לא תוכל לפגוש עוד את בני משפחתה. בפרק ארבע, מתוארת ההתייחסות הנצלנית של חלק מאנשי העיירה לילדה צעירה שניכר שהיא חיה ללא משפחתה וללא אמצעים. בחלק זה נדרשת התייחסות והזמנה לתגובה על מנת לסייע לתלמידים בעיבוד הרגשי. רצוי להתעכב על חלק זה ולהציג בפניהם <u>שאלות המעודדות חשיבה ביקורתית</u>: * מה דעתכם על התנהגותם של אנשי העיירה כלפי הילדה? * מה לדעתכם היו צריכים לעשות אנשי העיירה כשפגשו לראשונה באוונטרין? * אילו תחושות מלוות אותנו כשאנחנו חושבים על כך שאוונטרין צריכה לשרוד לבדה בעולם של בני האנוש? בתום קריאת הספר נברר כיצד התלמידים התרשמו ממנו והאם היו חלקים שעניינו, הלהיבו או עוררו דאגה. <u>נשאל:</u> * מה דעתכם על מצבה של אוונטרין, ועל הדרך בה היא בחרה להתמודד? * האם הייתם ממליצים לתלמידים אחרים לקרוא את הספר? מדוע?
--	---

מומלץ שפעילות זו תיעשה בקבוצות קטנות (6-8 תלמידים בקבוצה). הקבוצה הקטנה מתאימה יותר לשיח הדיאלוגי שבו כולם חולקים את המחשבות והפרשנויות שלהם ומבנים יחד את משמעות הסיפור.	קריאה חוזרת והעמקה בסיפור לאחר הקריאה הראשונה נזמין את התלמידים להעמיק בסיפור. אפשר לבחור נושא או סוגיה העולה מן הסיפור או התרחשות בסיפור. נאתר את הקטעים הרלוונטיים ונחזור ולקרוא אותם. השיח צריך להיות נינוח ופתוח, כך שכל משתתף יוכל לחלוק את דעתו ופרשנותו. אפשר להציע לתלמידים לבחור קטע בסיפור שאהבו ולהעמיק בו. נציע להם לדפדף בספר ולאתר את הקטע שבחרו ולשתף מדוע בחרו דווקא בו. אפשר ואף רצוי לחבר את הסיפור לעולמם של התלמידים – לברר אם התרחשויות והתנסויות בסיפור מוכרות להם מחייהם, כיצד הם היו נוהגים לו היו במקומה של הדמות.
כיצד מכינים : "לוח השראה" אישי? חומרים: דף 4A, מספריים, דבק, תמונות, מגזינים, טושים וצבעים. כותבים חלום אחד שיש לנו. חושבים על התנאים שצריכים להתקיים על מנת שנוכל להגשימו. מדביקים או מאיירים מה שצריך לעשות על מנת להגשים את חלומנו. כותבים משפטי השראה. לדוגמה: * אין דבר העומד בפני הרצון. * אני מאמינה או מאמין ביכולות שלי.	הזמנה לשיחה הסיפור עוסק במספר סוגיות. אפשר לבחור סוגיה אחת או שתיים ולהעמיק בהן. לדוגמה: <u>האומץ להגשים את חלומותינו</u> – לאחר המפגש עם כסף המזון, אוונטרין יוצאת להגשים את חלומה – להיות שוקולטירית. <u>אפשר לשוחח עם התלמידים על חלומותיהם:</u> * אילו חלומות הם מבקשים להגשים? * אילו אתגרים הם צריכים לצלוח על מנת להגשים את חלומותיהם? במידת הצורך נכיר לתלמידים את מילה: שוקולטייר. [שוקולטייר (מצרפתית) הוא אדם שמקצועו עיבוד והכנה של ממתקים ומוצרים משוקולד, כגון מוליות (פרלינים). השוקולטייר אינו מייצר את השוקולד עצמו. אפשרות נוספת: שוקולד אי ושוקולד אית].

* התמדה היא סוד ההצלחה. – אפשר להביא את מפת הקשרים בין הדמויות. מפת הקשרים תלווה את הקריאה ובאמצעותה נוכל לזהות ולנתח את הקשרים והיחסים בין הדמויות ולתעד זאת באמצעות הצגה גרפית. במפת הקשרים נכתוב את שמות בני המשפחה הביולוגית של אוונטרין, ואת שמות דמויות ה'משפחה' האנושית שלה. ניתן לסמן בסמליל את הרגשות שחשות הדמויות אחת כלפי השנייה, וגם כלפי אוונטרין.	בעקבות השיח, אפשר לבקש מהתלמידים לכתוב את חלומותיהם על נייר ולהטמין ב"תיבת אוצר", או לכתוב על בלון ולהפריח לשמיים. <u>הצעה נוספת</u>: אפשר להכין "לוח השראה" – לוח בו נדביק או נצייר את השאיפות והחלומות שלנו בצירוף משפטי השראה. <u>סוגיות הקשורות למשפחה</u> – לאחר שאוונטרין הופכת להיות אנושית, היא חוששת שהקשר שלה עם בני משפחתה יתנתק, זאת מפני שהיא השתנתה מבחינה חיצונית. אפשר לשוחח עם התלמידים על המשפחה הגרעינית והמורחבת ועל המקום שלה בחיינו: * אילו בני משפחה דומים לנו מבחינה חיצונית ופנימית (כגון תכונות אופי, כישרונות)? * מה אנחנו אוהבים לעשות עם קרובי המשפחה שלנו? * כאשר אנחנו רוצים לשתף בחוויה נעימה או בקושי למי נפנה? מי מבני המשפחה קרוב אלינו במיוחד ואנחנו מרגישים בנוח לשתף אותו בדברים שקורים לנו? * למי מבני המשפחה נפנה להיוועצות?
הצעות לפעילויות בעקבות הקריאה	
נעזר בפריט תבנית ריקה של עיתון בכדי לכתוב ולעצב את התכנים (אפשר לבצע את הכתיבה על המחשב או להדפיס את התבניות ולכתוב בכתב יד). התלמידים יכתבו כתבות לעיתון על פי המדורים והנושאים השונים, ביחידים או בקבוצות, על	לאורך הפרקים ישנם אירועים רבים שניתן להניח שהופיעו בעיתונות המקומית. כתיבה בעלונים לשם פרסום, גם היא מוזכרת בסיפור. אפשר לכתוב עם התלמידים עיתון על האירועים שקורים במהלך העלילה. במהלך קריאת הספר נעצור בהזדמנויות שונות בהן מתרחשים אירועים משמעותיים ונקדיש זמן לכתיבת כתבות לעיתון.

פי חלוקה למדורים או בחלוקת תפקידים משתנה. בעיתון מתפרסמות מודעות מסוגים שונים (דרושים, מכירה, קניה, אירועים ועוד), ופרסומות (למוצרים, לעסקים, למופעי תרבות ועוד). אפשר להתנסות בכתיבה של טקסטים מסוגים שונים. מומלץ ללמד מהי ידיעה או כתבה עיתונאית לפני שמזמינים את התלמידים להתנסות בכתיבתן.. נתייחס לנסיבות השיח: מטרת הידיעה או הכתבה, לנמענים, לבימת הפרסום. נתייחס למאפייני השיח מבחינת תוכן הידיעה או הכתבה, למבנה, ללשון הטקסט ולייצוגים החזותיים הנלווים. להעמקה ראו: תוכנית הלימודים בחינוך הלשוני: טקסטים מעולם השיח של תקשורת ההמונים וטקסטים למטרות שכנוע (עמודים 31-40).	נחזור על הפעילות מספר פעמים לאורך הקריאה בספר ונאגוד את הכתבות כולן לכדי עיתון אחד. <u>דגשים לכתיבת כתבות בעקבות סיפור</u> (אפשר להקרין את הפריט "כותבים עיתון"): * חשוב לציין שכל פרק או קטע מהספר עשוי לזמן כתיבה במדורים שונים, ויש לבחור את המדורים המתאימים לכל פעילות כתיבה באופן מושכל. * הכתיבה יכולה להיות צמודה לסיפור באופן כזה שתסקור את האירועים והדמויות, והיא יכולה להיות רחוקה מהאירועים ודמיונית. לדוגמה: בעקבות קריאה של קטע בעלילה המתרחש בבית השוקולד, אפשר לכתוב מאמר ביקורת (למשל ביקורת על המסעדה) או מאמר דעה (על תרבות הפנאי של בילוי במסעדות יוקרה), או מודעה (כגון דרושים למסעדה, פרסומת למסעדות אחרות שאינן מוזכרות בסיפור, הודעה על פתיחה של מסעדה חדשה).
אפשר להיעזר בסרטונים בהם פתיח למהדורת החדשות: פתיח 1 פתיח 2 פתיח 3	הפקת משדר חדשותי במהלך קריאת הספר אפשר לעצור בקטעים שונים בסיפור בהם מתרחשים אירועים משמעותיים בעלילה ונפיק אותם ככתבה משודרת במהדורת החדשות. הפעילות מצריכה היערכות הכוללת תכנון של הנושא,

ברקע לאולפן חדשות כדי להקרין מאחורי התלמידים ליצירת אווירה של אולפן.	ואופן הגשתו. נקדיש זמן לכתיבה, לתכנון ולהקלטה של הכתבה המשודרת במהדורת החדשות. התלמידים יכינו כתבות על פי המדורים והנושאים השונים. אפשר לחלק נושאים שונים לקבוצות שונות של תלמידים. נחזור על הפעילות מספר פעמים לאורך הקריאה בספר, ונשמור את כל הסרטונים כדי ליצור מהדורת חדשות אחת. <u>דגשים ליצירה של כתבה משודרת למהדורת החדשות בעקבות קריאת הסיפור:</u> חשוב לציין שכל פרק או קטע מתוך הספר עשוי לזמן חדשות במדורים שונים, ועל כן יש לבחור את המדורים המתאימים לכל פעילות באופן מושכל. הידיעה יכולה להיות צמודה לסיפור באופן כזה שתסקור את האירועים והדמויות, והיא יכולה להיות רחוקה מהאירועים ודמיונית. לדוגמה: בעקבות קריאה של קטע בעלילה המתרחש במסעדה, אפשר לצלם כתבה חדשותית כגון סיקור של האירוע, ראיון עם הדמויות או פרסומות כגון פרסומת למסעדות אחרות שאינן מוזכרות בסיפור או פרסום פתיחה של מסעדה חדשה. <u>הנחיות לצילום המהדורה:</u> * פתיח – בחירה של פתיח מבין הפתיחים המוכנים למהדורת החדשות. * רקע – בחירה של רקע מתאים לסרטון. אפשר ליצור רקע מתאים או להשתמש ברקע מוכן. * לבוש – בחירה של לבוש ואביזרים מתאימים לקריינות או לפרסומת. * דיבור – אימון בקריאה רהוטה ובדיבור רהוט של תוכן הכתבה או הפרסומת.
---	---

<u>הנחיות לפעילות המשלבת</u> <u>משחק מסלול:</u> <u>ציוד:</u> * סט כרטיסים 1-3 * <u>לוח מסלול</u> * קובייה * חיילים סט כרטיסים 1 – שאלות הבנה ברובד הגלוי של הסיפור ושל רכיבי הסיפור [נספח 1]. סט כרטיסים 2 – שאלות הבנה ברובד המשתמע ותפיסת נקודת המבט של הדמויות [נספח 2]. סט כרטיסים 3 – שאלות לקידום חווית הקורא: פרשנות אישית, הרחבת המשמעות של היצירה וחיבורה לעולמם של התלמידים [נספח 3]. להדפיס את כרטיסי המשחק ואת לוח המסלול. לערבב את הכרטיסים ולהניח בערמה אחת ולהתחיל לשחק. המשחק מיועד לקבוצה קטנה של 2-3 תלמידים.	* הגשה – אימון בכניסה "לתפקיד" השדרן והגשה של התוכן באופן המותאם לתפקיד ולנסיבות השיח. ההגשה צריכה להיות מותאמת לקהל הצופים ומשכנעת. * מומלץ להקליט מספר פעמים ולבחור את הסרטון המוצלח ביותר. <u>אפשרות נוספת:</u> משחק מסלול שדרכו חוזרים לקרוא בספר ולעבד חלקים בסיפור.
--	--

נספח 1 – שאלות ברובד גלוי

איזו הסתבכות מתארת בספור?	תארו את המראה של אחת הדמויות	צינו דמות אחת שהיא חברה של הגבור/ה ודמות אחת שהיא אויבת של הגבור/ה
האם הספור מתרחש במקום אחד או יותר? היכן?	כיצד הספור מתחיל?	באלו מקומות מתרחש הספור?
ספרו את הספור בקצרה [לא יותר מדקה אחת]	מי המספר בספור?	כיצד הספור מסתיים?



נספח 2 – שאלות ברובד משתמע ותפיסת נקודת מבט של דמות

ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... מה אתם מבקשים לעצמכם?	ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... מה הפתיע אתכם בספור?	תארו שלוש תכונות אפי של דמות מהספור
ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... מה הייתם עושים אחרת?	ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... האם מבחינתכם סוף הספור הוא סוף טוב? מדוע?	ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... אם הייתם יכולים לבקש לעצמכם משהו, מה הייתם מבקשים?
ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... שאלו שאלה את אחת הדמויות האחרות בספור	ענו כאילו הייתם אלת הדמויות בסיפור ... מה הייתם נותנים במתנה לדמות אחרת בספור?	מהו לדעתכם רגע השיא בספור?

נספח 3 – שאלות המעמיקות את החיבור האישי

מה אהבתם בספור?	אם הייתם יכולים לשנות משהו בספור, מה הייתם עושים אחרת?	איזו דמות בספור הייתם רוצים להיות ומדוע?
מה לא אהבתם בספור?	למי הייתם ממליצים לקרוא את הספר? ולמה?	אם הייתם פוגשים את אחת הדמויות בספור מה הייתם אומרים לה?
מה הספור מזכיר לכם? סרט, ספר, שיר או מקרה אמיתי	ספרו על קטע בספור שזכור לכם במיוחד	מה מהמתרחש בספור יכול לקרות בחיים שלכם?