

לנבחנים ולנבחנות שלום,

נא לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשדר. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מחשבים ניידים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. כל חומר עזר שאינו מותר בשימוש, יש למסור למשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון המיועד לך.
2. אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
4. לטיטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לך.
5. אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.
7. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

<p>17 סמל שאלון 12</p> <p>رقم النموذج</p> <p>שם השאלון</p> <p>اسم النموذج</p>	<p>18 מועד 21</p> <p>موعد</p> <p>37 סמל ביי"ס 32 31 מס' תעודת זהות</p> <p>رقم المدرسة رقم الهوية</p>	<p>מדבקות לנבחן</p> <p>ملصقة ممتحن</p>
<p>יש להדביק כאן ↑ מדבקת שאלון</p> <p>يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة نموذج امتحان</p>	<p>יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)</p> <p>يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)</p>	

* הוראות בשפה הערבית מעבר לדף
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

יש לסמן במשבצת אם ניתן שאלון נוסף
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي نموذج امتحان إضافي

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربويّة

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات!

الرجاء قراءة التّعليمات في هذه الصّفحة والعمل وفقاً لها بدقّة. عدم تنفيذ التّعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتىّ إلى إلغاء الامتحان. أُعدّ الامتحان لفحص تحصيلاتك الشّخصيّة، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير ويُمنع إعطاء أو أخذ موادّ مكتوبة أو شفهيّة.

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، باستثناء "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. كما لا يُسمح إدخال هواتف أو حواسيب محمولة إلى غرفة الامتحان. استعمال موادّ مساعدة غير مسموح بها يؤدي إلى إلغاء الامتحان.

يجب تسليم كلّ مادّة مساعدة لا يُسمح استعمالها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدّفتر للمراقب، ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التّقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التّأكد بأنّ تفاصيلك الشّخصيّة مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأنّ تفاصيل نموذج الامتحان المعدّ لك مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدّفتر (في المنطقة المخطّطة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة.
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدّفتر الذي يُسلم ناقصاً يُثير الشّكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدّفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
7. لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدّفتر وفي تسجيل العلامات.

نتمنّى لكم النّجاح!

הבנה, הבעה ולשון

לעולים חדשים

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

		פרק א	—	הבנה והבעה:
50 נקודות	{	30 נקודות	—	הבנת הנקרא
		20 נקודות	—	סיכום ממזג
		20 נקודות	—	תחביר
		פרק ב	—	שם המספר ומערכת הצורות:
30 נקודות	{	6 נקודות	—	שם המספר
		24 נקודות	—	פועל, שם ומילות יחס
		100 נקודות	—	סה"כ

ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון עברי-לועזי, לועזי-עברי, עברי-עברי או מילונית לעולים חדשים ברמות ב ו-ג.

ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לענות על כל השאלות **בגוף השאלון**, לפי ההוראות.

(2) לכתובת טייטה אפשר להשתמש בעמודים האחרונים (17-18) של השאלון.

(3) יש להקפיד על כתב ברור, פיסוק הגיוני ושמירה על כללי הדקדוק.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

פרק א — הבנה והבעה (50 נקודות)

בפרק זה שלושה טקסטים. קרא אותם, וענה על כל השאלות שאחריהם.

הבנת הנקרא (30 נקודות)

טקסט א

סוד ההצלחה של תוכניות המציאות

מאת ד"ר אורנית קליין שגרי

בתוכניות המציאות (תוכניות ריאליטי), כמו "האח הגדול"⁽¹⁾, שני מרכיבים עיקריים: שימוש באנשים "רגילים" שאינם שחקנים וחוסר תסריט⁽²⁾ או תסריט כללי בלבד.

יש הטוענים שהתוכניות מציגות את המציאות כמו שהיא, שהאירועים המצולמים בהן אמיתיים וטבעיים ושהמשתתפים פועלים ללא התערבות של אנשי ההפקה⁽³⁾. אבל מובן שברוב הפעמים אין מדובר רק בצילום המציאות הפשוטה אלא בתכנון מצבים היוצרים תקשורת מעניינת בין המשתתפים.

על פי מחקרים, הצפייה בתוכניות אלה מאפשרת לצופים לערוך השוואות בינם לבין המשתתפים בתוכנית. כמו כן הצופים מרגישים שהם לומדים על החיים האמיתיים של אנשים אחרים ושהתוכניות מוסיפות עניין, הנאה וגיוון לחיי היומיום שלהם. עוד סיבות לצפייה בתוכניות אלה הן יצר המציצנות לחיים של אנשים אחרים והנאה מניחוש סיכויי ההצלחה של המשתתפים.

נוסף על כך תוכניות המציאות מציגות לכאורה את המציאות ולכן הצופים נהנים מן הניסיון להבחין בין התנהגות אמיתית להתנהגות מזויפת (לא אמיתית) של המשתתפים. רוב תוכניות המציאות המצליחות ביותר הן תוכניות שבהן קהל הצופים יכול להצביע עבור המשתתפים ולקבוע את גורלם.

את הסיבות לרצון של אנשים להשתתף בתוכניות מציאות אפשר ללמוד מראיונות רבים שהתפרסמו בתקשורת. בראש ובראשונה — הרצון שלהם להתפרסם. משתתפים רבים מעוניינים

להיחשף כדי לשפר את סיכוייהם להיכנס לתחום המשחק, השירה או הדוגמנות, ויש כאלה שפשוט רוצים להיות "מפורסמים". אחרים בוחרים להשתתף כדי לפרסם בטלוויזיה את העסק שלהם, או כדי להפיץ רעיונות חברתיים ופוליטיים. נוסף על כך השתתפות בתוכנית מציאות יכולה להיות הזדמנות של המתמודד ללמוד על עצמו, לפתח ולעצב את אישיותו.

* מעובד על פי ד"ר קליין שגרי, א' [2013]. סוד הפופולריות: המשתתפים, הצופים והביקורות. גלילאו, יוני 2013, עמ' 47.

(1) האח הגדול — תוכנית מציאות המשודרת בטלוויזיה בישראל. המשתתפים בתוכנית מוכנסים לבית אחד לתקופה מסוימת, ובו הם מצולמים ומוקלטים. הצופים בבית יכולים לצפות בהם בשידור חי ולקבוע באמצעות הצבעה מי המשתתף שישאר אחרון בבית ויזכה בפרס כספי.

(2) תסריט — תיאור כתוב מראש של כל האירועים בסרט או בתוכנית טלוויזיה שעל פיו פועלים המשתתפים.

(3) הפקה — ייצור וארגון של תוכניות טלוויזיה, סרטים וכו'.

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

20 עם זאת הועלו טענות ביקורתיות נגד תוכניות אלה. פעמים רבות בתוכניות אלה באים לידי ביטוי ערכים של תחרותיות, הישגיות, חומריות (רדיפה אחרי רכוש) ותכנונות (רצון לסכסך) במקום ערכים של שוויון, צדק חברתי, אמון, שיתוף פעולה וסולידריות (שותפות בסבל או בשמחת הזולת).

ביקורת נוספת היא כלפי יוצרי התוכניות האלה. הם חושפים את סיפורי החיים המרגשים של המשתתפים כדי ליצור יותר עניין ובכך להעלות את אחוזי הצפייה (רייטינג) ולהגדיל את הרווחים שלהם. התוכניות עוסקות בנושאים אישיים ונמנעות מנושאים חשובים העומדים על סדר היום הציבורי. לעומת זאת המפיקים של תוכניות המציאות טוענים כי התכנים שהם יוצרים מייצגים את החברה בישראל ואת קווי הפילוג שבה – בין דתיים לחילוניים, בין מזרחים לאשכנזים ועוד. ריאליטי במיטבו.

השאלות

ענה על השאלות 1-3 על פי טקסט א.

1. על פי הטקסט, מה הן תוכניות מציאות? (2 נקודות)

2. באחת מתוכניות המציאות לבש אחד המשתתפים במשך כל התוכנית חולצה שעליה הכיתוב: "תנו לחיות לחיות".

על פי שורות 13-18, מה הייתה המטרה של משתתף זה? (2 נקודות)

3. על פי הטקסט, המפיקים של תוכניות המציאות טוענים כי התכנים שהם יוצרים מייצגים את החברה בישראל ואת קווי הפילוג שבה.

בחר בהשלמה המתאימה ביותר בתוכן שלה למשפט הנתון. (3 נקודות)

— לכן הם בוחרים אנשים שונים זה מזה.

— לכן הם מנתקים את המשתתפים מן הסביבה.

— לכן הם מעדיפים השתתפות של צעירים.

— לכן הם משיגים צדק חברתי.

זהירות — תוכניות מציאות

מאת **דניאל גיגי**

עובדי רווחה, פסיכולוגים ואנשי תקשורת הזהירו מן ההשפעה התרבותית השלילית של תוכניות מציאות, אך לא הצליחו לגרום לאנשים להקשיב לאזהרות. האנשים חושבים כי המאבק נגד תוכניות המציאות הוא מאבק בין רשתות השידור על אחוזי צפייה (רייטינג), והם אינם מודעים לנזק שתוכניות אלה גורמות להם ולילדיהם.

5 אומנם רובנו לא פסיכולוגים וגם לא אנשי תקשורת, אך אנו מבינים שתוכניות המציאות זוכות לאחוזי צפייה גבוהים מפני שהן חושפות את הצדדים השליליים של האדם, הצדדים שרוב האנשים מתביישים בהם ומנסים לשלוט בהם. תכונות כמו ערמומיות⁽⁴⁾, חומריות ואלימות אינן באות לידי ביטוי בחברה תרבותית בזכות חוקים וכללי התנהגות, אך בתוכניות מציאות הן נחשפות ויש להן אף לגיטימציה. מכאן שההתנהגות של המשתתפים בתוכניות המציאות אינה מייצגת כלל את ההתנהגות הנורמטיבית של בני האדם. 10

המסרים של תוכניות המציאות משפיעים מאוד על תפיסת העולם של ילדים, ולעיתים גם על זו של מבוגרים. לדוגמה, התוכנית "הישרדות"⁽⁵⁾ יכולה לגרום לאנשים לחשוב שבחברה אין חוק, אין מוסר ואין ערכים, לעומת זאת מאפיינים כמו כוח, מראה חיצוני וערמומיות הם החשובים ביותר. בתוכנית "האח הגדול" הגבולות של החיים הפרטיים נפרצים, ולכן אנשים אינם מכבדים את הפרטיות של האחרים ואפילו לא את הפרטיות של עצמם. תוכניות המציאות גם מחזקות דעות קדומות, לדוגמה נשים הן נחותות (בעלות ערך נמוך) מגברים, מזרחים נחותים מאשכנזים, ואנשים שמנים חכמים פחות מאנשים רזים. 15

המסרים המטעים והמסוכנים האלה גורמים לצופים לחפש כוח ושליטה ולהתנהג על פי התפיסות חסרות ההיגיון של תוכניות המציאות. הצופים אינם מבינים כלל שההתנהגות שלהם או התנהגות ילדיהם נובעת מחיקוי והערצה של גיבור תוכנית מציאות כזה או אחר. 20

* מעובד על פי גיגי, ד' [2010]. "סדרות המציאות מדרדרות את החברה". מחלקה ראשונה — News1. אוחר מ- www.news1.co.il ב-31 ביולי 2017.

(4) ערמומיות — הסתרת הכוונות האמיתיות כדי להשיג מטרה.

(5) הישרדות — תוכנית מציאות תחרותית המשודרת בטלוויזיה בישראל, ובה המשתתפים נמצאים תקופה מסוימת במקום מבודד בתנאים קשים. המשתתפים מבצעים משימות הדורשות כושר גופני, כוח פיזי, כוח רצון ועוד. המשתתף שמנצח במשימות התחרותיות זוכה בפרס כספי.

גם השם "תוכניות מציאות" הוא חלק גדול מן הבעיה, כי הוא מטעה וגורם לצופים לחשוב שההתנהגות של כוכבי התוכניות האלה מייצגת את חייהם במציאות ואת ההתנהלות הטבעית של אנשים, אך המציאות (שלנו) אחרת לגמרי.

האדם הוא יצור חברתי. השליטה ביצרים (דחפים פנימיים) הייתה מאז ומעולם חלק חשוב מן התרבות האנושית כי שליטה זו מבדילה את האדם מן החיה. במציאות החברתית, החברה מרחיקה, מענישה או דוחה מעליה אנשים שאינם שולטים ביצרים הרעים שלהם.

לעומת זאת תוכניות המציאות הופכות דווקא את האנשים שאינם שולטים ביצר החייתי שלהם לגיבורים. במקום שמעשיהם יעוררו דחייה הם מעוררים הערצה ואנשים אלה נעשים דמויות לחיקוי. צריך לדון יותר בהשפעה השלילית של תוכניות המציאות.

השאלות

ענה על השאלות 4-7.

4. על פי כותב טקסט ב, מדוע ההתנהגות של המשתתפים בתוכניות המציאות אינה מייצגת את המציאות? (2 נקודות)

5. "המסרים המטעים והמסוכנים האלה גורמים לצופים לחפש כוח ושליטה..." (טקסט ב, שורה 18) העתק מטקסט ב שני מסרים שאליהם רומזת המילה "האלה". (3 נקודות)
מסר 1:

מסר 2:

6. על פי טקסט ב, מדוע הערצה למשתתפי תוכניות מציאות עלולה לפגוע בצופים? (3 נקודות)

7. "אדם לאדם זאב" הוא פתגם ידוע שמתאר מצב שבו אדם מתנהג לאדם אחר בצורה לא חברית, לדוגמה בחשדנות, בחוסר יושר, בקנאה וברוע.
 העתק מטקסט א או מטקסט ב משפט אחד שמבטא את הרעיון המובע בפתגם. (3 נקודות)

טקסט ג

**תופעת הפחד
מאת שי גולדן**

אומרים על תוכניות המציאות שהן פוגעות בחשיבה והורסות את הנפש, שהן מסוכנות. אבל אם נצפה במהדורת החדשות נגלה שהיא מסוכנת אף יותר. דיווח על מלחמות או על משברים כלכליים עלול להזיק לנפש ולחשיבה של האדם הרבה יותר מצפייה בתוכנית "האח הגדול". התמונות והמסרים המוטעים שבתוכניות האקטואליה עלולים לפגוע בילדים הרכים יותר מתחרות שירה כמו "דה וויס".
 5 ומה בנוגע לערוץ הילדים? אף הוא מזיק לא פחות מתוכניות המציאות. סרטוני האנימציה שמשודרים שם, השעשועונים ואפילו הדרמות מלאים אלימות ומציגים את המציאות באופן שטחי ומטעה. מי שטוען שתוכנית המציאות "הישרדות" היא בעייתית, האם ראה פעם טלנובלות ספרדיות? הדרך שבה נשים, מערכות יחסים וענייני מוסר מוצגים בטלנובלות אלה בעייתית יותר. גם הפרסומות המשודרות בטלוויזיה מציגות עולם שרחוק מאוד מן המציאות.
 10 למעשה תוכניות מציאות בטלוויזיה הן סך הכול סוג של בידור לא מאוד מזיק שנהפך לאופנה. הן מבדרות ומעוררות רגשות עזים, יש להן אחוזי צפייה (רייטינג) גבוהים וברוב הפעמים ערוצי הטלוויזיה בישראל משדרים אותן בשעות צפיית שיא. משום כך תוכניות אלה מעוררות עניין ומשמשות נושאי שיחה בציבור יותר מתוכניות אחרות.
 15 בעידן של ערוצים רבים אני חושב שההתנגדות לתוכניות המציאות נובעת מפחד. פחד גדול מפני שפה חדשה, מפני מציאות חדשה ומפני עולם חדש – עולם שאינו שמרן, עולם שבודק את הגבולות ואת הכללים שלו בכל פעם מחדש.

* מעובד על פי גולדן, ש' [2012]. "אפקט הפחד: מתעבי ריאליטי הם שמרנים שנטפלים ל'אנר". אתר המרשתת Nrg.

אוחזר מ־www.nrg.co.il ב־26 ביולי 2017.

לא לכתוב באזור זה

השאלות

ענה על השאלות 8-11.

8. על פי טקסט ג, צפייה בחדשות ובתוכניות אקטואליה היא מסוכנת. ציין שתי סיבות לכך. (2 נקודות)

9. "אומרים על תוכניות המציאות שהן פוגעות בחשיבה והורסות את הנפש..." (טקסט ג, שורה 1) העתק מטקסט ג את טענת הכותב המנוגדת לדברים אלה. (2 נקודות)

10. כותב טקסט ג משווה בין תוכניות המציאות לתוכניות אחרות.

מהי מטרת השוואה הזאת?

הקף את התשובה ה**נכונה**. (3 נקודות)

- להסביר את הפחד מתוכניות המציאות
- לנמק את הטענה נגד תוכניות המציאות
- להמליץ על צפייה בטלנובלות ספרדיות
- להפריך את הטענה נגד תוכניות המציאות

11. אחד מן החברים שלך כישרוני מאוד במוזיקה — שר, מנגן ומלחין. הוא תכנן להתחיל ללמוד לימודים אקדמיים

באוניברסיטה, אולם בשיחה ביניכם הוא סיפר לך שהתקבל לתוכנית מציאות של תחרות שירה. השתתפות בתחרות

תגרום לו לדחות את הלימודים שלו ואולי אף לוותר עליהם אם ההצלחה בתוכנית תוביל לקריירה מוזיקלית

הדורשת זמן והשקעה.

במה תציע לחברך לבחור? נמק את הצעתך. (5 נקודות)

סיכום ממוזג (20 נקודות)

ענה על שאלה 12.

12. על סמך שלושת הטקסטים שקראת, כתוב סיכום ממוזג שיתפרסם בעיתון בית הספר וכתרתו: **תוכניות המציאות.**

בסיכום כתוב על הסיבות לצפייה בתוכניות המציאות ועל ההשפעות של תוכניות אלו על הצופים.

הקפד על דרכי מסירה מקובלות ועל אזכור מקורות המידע בתוך הסיכום ובסופו (ביבליוגרפיה).

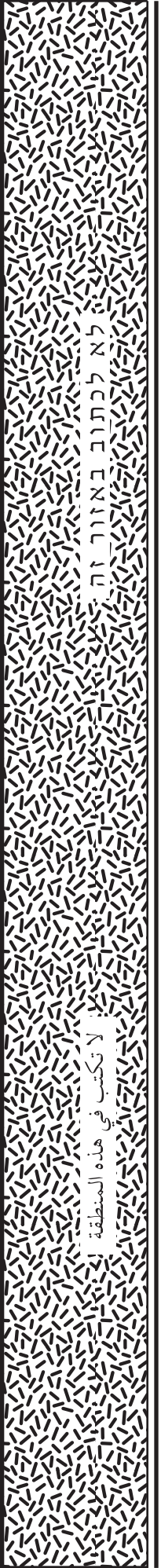
כתוב בהיקף של כ-200 מילים.

את הסיכום כתוב בעמודים 8-9 (תוכל להשתמש בעמוד 10 לכתובת טיוטה).

لا تكتب في هذه المنطقة
لا تكتب في هذه المنطقة

טיוטה

/המשך בעמוד 11/



פרק ב – תחביר (20 נקודות)

בפרק זה ענה על ארבע מן השאלות 13-17 (לכל שאלה – 5 נקודות).

13. א. קרא את המשפט שלפניך, וענה על הסעיפים (1)-(2) שאחריו.

סרטוני האנימציה שמשודרים בטלוויזיה, השעשועונים ואפילו הדרמות מלאים אלימות ומציגים תמונות שטחיות ומוטעות של העולם.

(1) העתק את הנושא או את הנושאים של הפועל "מציגים" במשפט.

(2) העתק מן המשפט שני משלימי שם.

משלים שם 1: _____ משלים שם 2: _____

ב. קרא את המשפט שלפניך, וענה על הסעיפים (1)-(2) שאחריו.

מערכות קולנוע משוכללות משפרות את החוויה של הצפייה.

(1) הוסף את ה"א היידוע במקומות המתאימים, וכתוב את המשפט מחדש.

(2) את הצירוף "החוויה של הצפייה" אפשר לכתוב בדרך אחרת.

כיצד אפשר לכתוב צירוף זה? הקף את התשובה הנכונה.

- חוויית הצופים
- הצפייה והחוויה
- חוויית הצפייה
- הצפייה החווייתית

14. בכל אחד מן המשפטים שלפניך הוסף מילת קישור מתאימה מן הרשימה הנתונה.

רשימת מילות הקישור: **בעקבות, על אף, למרות זאת, למען, כדי, אלא גם, ואילו, לכן**

— הצלחת תוכניות המציאות בארצות הברית הן הגיעו גם לישראל.

— רבים סבורים שצפייה מרובה בטלוויזיה מזיקה לא רק לילדים _____ למבוגרים.

— יש להסביר לילדים את כללי המשחק בתוכנית _____ למנוע מהם בלבול.

— כמה מתוכניות המציאות עוסקות בתכנים חיוביים, _____ כמה מהן מציגות התנהגויות שליליות.

— האזהרות מן ההשפעה התרבותית השלילית של תוכניות המציאות, אחוזי הצפייה שלהן _____ אינם יורדים.

15. א. לפניך משפט.

אנשים שמפחדים משינויים נוטים להתנגד לתוכניות המציאות.

נסח מחדש את המשפט ושמור על משמעותו. פתח את המשפט במילה "בגלל".

בגלל _____

ב. לפניך שלושה משפטים. חבר אותם לקטע אחד לכיד. הקפד על סדר הגיוני ועל שימוש במילות קישור מתאימות.

— תוכניות המציאות גורמות הנאה לצופים.

— תוכניות המציאות עלולות להפיץ מסרים מסוכנים.

— חשוב לשים גבולות מוסריים לתוכניות אלה.

16. א. איגוד רופאי הילדים בישראל מזהיר שצפייה ממושכת של תינוקות מתחת לגיל שנה בטלוויזיה פוגעת

בהתפתחות השפה שלהם.

נסח מחדש את אזהרת איגוד רופאי הילדים. פתח את האזהרה במילה "אם".

אם _____

ב. איגוד רופאי הילדים בישראל ממליץ להורים לכבות את הטלוויזיה ולשחק עם ילדיהם. כתוב את המלצת איגוד רופאי הילדים בדיבור ישיר.

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

17. א. כתוב את המילים שבסוגריים בצירוף אחד (שמור על היידוע במקומות המתאימים).

דוגמה: חדר הילד (החדר של הילד) נקי.

לפניך המלצות לצפייה נבונה של ילדים בטלוויזיה:

— הימנעו ככל האפשר מ_____ (חשיפה של תינוקות) עד גיל שנתיים לטלוויזיה.

— התאימו את התכנים המותרים לצפייה ל_____ (הגיל של הילד).

— הקפידו על_____ (הזמנים של הצפייה) של הילדים.

ב. בקטע שלפניך שני שיבושי לשון. תקן את השיבושים, וכתוב את הקטע בצורתו התקינה.

הורים רבים מאמינים כי צפייה בטלוויזיה לפני השינה עוזר לילדים להירדם, אבל מחקרים הוכיחו בדיוק את ההפך: רוב התוכניות מגבירות מצב העירנות.

פרק ג — שם המספר ומערכת הצורות (30 נקודות)

בפרק זה שני חלקים:

חלק I: שאלת חובה — שאלה 18 (6 נקודות)

חלק II: שאלות בחירה 19-23 (24 נקודות)

חלק I: שאלת חובה — שם המספר (6 נקודות)

ענה על שאלה 18.

18. א. לפניך שני משפטים ובהם מספרים מודגשים. כתוב את המספרים המודגשים במילים.
- חוקרים בארצות הברית פרסמו **6** עובדות בנוגע לתוכניות המציאות.
 - העונה החדשה של תוכנית המציאות "מאסטר שף" החלה ב-**22** באוקטובר.
- ב. לפניך ארבעה משפטים. בכל משפט, הקף את הצורה הנכונה של שם המספר.
- השידור האחד / אחת / ראשון / ראשונה של תוכנית מציאות בישראל נערך בתחילת שנות האלפיים.
 - הגיל הממוצע של צופי ערוץ 2 הוא ארבעים ושלושה / ארבעים ושלוש.
 - שבעים וארבעה / שבעים וארבע אחוזים מן הצופים באתר "מאקו" הם צעירים.
 - צעירים שהשתתפו בתוכנית "האח הגדול" בישראל הרוויחו כחמשת אלפים / חמש אלף / חמישה אלפים שקלים בחודש.

חלק II: פועל, שם ומילות יחס (24 נקודות)

בחלק זה חמש שאלות. ענה על ארבע מן השאלות 19-23 (לכל שאלה — 6 נקודות).

19. לפניך קטע ובו חסרים פעלים. בכל אחד מן המקומות הריקים, השלם את צורת הפועל המתאימה לפי השורש שבסוגריים.
- הספר "1984" של ג'ורג' אורוול _____ (ת-א-ר) את החיים תחת שלטון מאיים של מנהיג יחיד שמכונה "האח הגדול". אומנם הסופר _____ (י-צ-ג) סיפור המנותק מזמן וממציאות מסוימת, אבל אם תקראו את הספר בעיון, ודאי _____ (ג-ל-י/ה) בו מסרים חברתיים ברורים. יש הטוענים כי אורוול בזמנו _____ (ב-ט-א) רעיונות הנכונים גם כיום. בעידן של אמצעים טכנולוגיים אשר _____ (א-פ-ש-ר) לחדור לפרטיות בקלות, לספר יש פתאום משמעות גדולה ומאיימת. רבים אינם מודעים שהמושג "האח הגדול" _____ (ל-ק-ח) מספר זה.

لا تكتب في هذه المنطقة

20. לפניך שני משפטים. בכל משפט, הקף את צורת הפועל המתאימה.

- א. (1) תוכנית המציאות הראשונה ששודרה בישראל בשנת 2001 **עוררה / התעוררה** סערה ציבורית.
 (2) מנהלי תוכניות המציאות **עוסקים / מעסיקים** פסיכולוגים כדי שיטפלו במשתתפים.
- ב. לפניך ארבעה משפטים, ובהם שמות פועל מודגשים.
 בכל אחד מן המקומות הריקים השלם את שם הפעולה המתאים לשם הפועל המודגש.
- (1) ילדים נוהגים **להשוות** בינם לבין אחיהם הגדולים. לפעמים הם מנצלים את ה_____ הזאת כדי לדרוש שעות צפייה נוספות בטלוויזיה.
- (2) ילדים עלולים **לחקות** התנהגויות שהם רואים בתוכניות טלוויזיה. _____ של התנהגויות מסוימות עלול להסתיים באסון.
- (3) חשוב **לבדוק** את איכות התוכניות לפני שהילדים צופים בהן. _____ מוקדמת תמנע את חשיפת הילדים לתכנים מזיקים.
- (4) מומלץ להורים **למלא** עם ילדיהם טבלת צפייה שבועית. _____ טבלה כזאת ייתן לילדים הרגשת מחויבות.

21. א. לפניך שישה שמות. מיין אותם בטבלה שלפניך, לפי דרך התצורה שלהם.
 שִׁחְקוֹן, דִּגְמָנוֹת, צָלָם, תִּסְרִיטָאִי, פְּרָסוֹם, כְּשָׁרוֹן

שורש ומשקל	בסיס וצורן סופי

- ב. כתוב שם של מכשיר מאותו השורש של השם צָלָם. _____

22. א. לפניך שלושה שמות.

סְרִטוֹן, חֶדְרוֹן, מְלוֹן

(1) איזה שם יוצא דופן מבחינת משמעות הצורן הסופי? _____

(2) מהי משמעות הצורן הסופי המשותפת לשני השמות האחרים? _____

(3) כתוב שם שמשמעות הצורן הסופי שלו זהה למשמעות שציינת בתת-סעיף (2). _____

ב. לפניך שלושה שמות.

בְּטָחוֹן, הַבְּטָחָה, בְּטִיחוֹת

הקף את התשובה הנכונה.

— שניים מן השמות נוצרו בדרך של שורש ומשקל.

— שניים מן השמות נוצרו בדרך של בסיס וצורן סופי.

— שלושת השמות נוצרו בדרך של בסיס וצורן סופי.

— שלושת השמות נוצרו בדרך של שורש ומשקל.

23. א. כתוב את הטיית הגוף הנכונה של מילות היחס שבסוגריים.

דוגמה: אנו נולדים בלי דעות קדומות, אך נתקלים בהן (ב) כבר בילדותנו.

ההזדהות של הצופים עם המשתתפים בתוכניות המציאות היא חשובה. _____ (בלעדי) תוכניות

אלה אינן יכולות להתקיים. לכן רצוי שהמשתתפים יחשפו סיפור חיים מרגש וייצרו קרבה _____ (בין)

לבין הצופים. כמו כן האפשרות של הצופים בבית להצביע ולהשפיע על גורל המתמודד האהוב עליהם

מעוררת _____ (אצל) הרגשת מעורבות.

ב. מבין מילות היחס שבסוגריים, הקף את מילת היחס המתאימה.

המתמודד הודה (ל / ב / על) קהל הצופים על שהאמינו (לו / בו / עליו) והצביעו עבורו בזמן התוכנית.

לדבריו, הצבעות הקהל הן שהגדילו את סיכוייו לנצח (מ / ב / על) תחרות.

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"אתך בכל מקום, גם בבגרות.

בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.

بالتجّاح، مجلس الطّلاب والشّبيبة القطريّ"