

**פרק ב: כתיבה ממוזגת (24 נקודות)**

על הנבחן לענות על שאלה 4. שים לב:

- נבחן שכתב עד 50 מילים – יקבל 0 בכל התבחינים.
  - נבחן שכתב 50-200 מילים – יופחתו לו 20% מכל תבחין.
- מחווון להערכת הכתיבה הממוזגת

| תבחינים  | פירוט  | הערות   | אחוזים    |
|--|--|---|-----------|
| א. תוכן המידע – תמציתיות, דיוק ועודפות – 100% – 9 נקודות | <p>1. באיזו מידה כל המידע הרלוונטי מופיע?<br/> <b>מצבה של מערכת החינוך כיום</b><br/>                     (פער בין מערכת החינוך לדרישות במאה ה-21)<br/>                     (1) <b>דיכוי היצירתיות</b> (טקסט 1 – שכטר וטקסט 2 – צזנה)<br/>                     בית הספר אינו מעודד יצירתיות – מדכא יכולת לחשיבה יצירתית / בית הספר אינו מכיר בחיוניות היצירתיות והחשיבה המקורית.<br/>                     (2) <b>מערכת חינוך שמרנית / שמרנות</b> (טקסט 1 – שכטר וטקסט 2 – צזנה)<br/>                     מערכת נוקשה / מבלבלת בין הוראה לחינוך / מדכאת את רצונם של התלמידים ללמוד / מעודדת הליכה בתלם / רוטיניות.<br/>                     (3) <b>מערכת חינוך המושתתת על שינון מידע ותבניות</b> (טקסט 1 – שכטר וטקסט 2 – צזנה)<br/>                     שינון מידע ופליטתו במבחנים רבים / ידע לא נעשה משמעותי / תלמידים תלויים בתבניות מוכנות מראש: ציונים במקום למידה, תבניות במקום יצירתיות ומחשבה מקורית.<br/>                     (4) <b>הוראה פרונטלית / חווייה פסיבית</b> (טקסט 2 – צזנה וטקסט 3 – דוהרטי)<br/>                     המורה הוא מקור ידע מול התלמידים / חווייה פסיבית שבה התלמידים יושבים על כיסא ומקשיבים למישהו שמדבר.<br/> <b>הדרכים לקידומה</b><br/> <b>שילוב עקרונותיה של תנועת המייקרים במערכת החינוך</b><br/>                     (טקסט 2 – צזנה וטקסט 3 – דוהרטי)</p> | <p>(1)-(4) הם פריטים מאחדים. על הנבחן לציין את פריט (1) – חובה – דיכוי היצירתיות: ושניים מתוך הפריטים 2-4. סה"כ – <b>שלושה</b> פריטים. כדי שנבחן יקבל את מלוא האחוזים על פריט (10%) – עליו לציין גם את שני המאמרים שבהם הוזכר הפריט. אם הזכיר רק אחד יקבל 5%.</p> | 30%=3x10% |
|  | <p>(1) <b>קידום היצירתיות</b> על ידי פתיחת מעבדות יצירה במוסדות הלימוד, יצירת "מרחבי מייקרים שהן מעבדות ייצור, יצירת צעצועים, משחקים ועוד" (טקסט 1 – שכטר + טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי).<br/>                     (2) <b>עקרון העשייה והניסוי</b> (טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי): למידה מתוך עשייה מאפשרת ללומד להמציא, ליצור ולחדש. מאפשרת עבודה עם הידיים, יצירת פרויקטים. תהליך שהוא חשוב מהתוצר עצמו.<br/>                     (3) <b>למידה אישית ועצמית / למידה פעילה / למידה מתוך עניין</b> (טקסט 1 – שכטר + טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי).<br/>                     (4) <b>נחישות – התמודדות עם כישלונות</b> (טקסט 1 – שכטר וטקסט 2 – צזנה)<br/>                     נכונות להתמודד עם כישלונות יום-יומיים. הבנה כי ללא כישלון אין דרך אחרת להצלחה.<br/>                     (5) <b>הכשרה מקצועית של מורים (1) / אוטונומיה בתכניות לימודים / התאמת תכניות הלימודים לתלמידים.</b><br/>                     (טקסט 1 – שכטר)</p>  | <p><b>פריט חובה</b> – אזכור עקרונות המייקרים כדרך לפתרון.</p>   | 10%       |
|  | <p>(1) <b>קידום היצירתיות</b> על ידי פתיחת מעבדות יצירה במוסדות הלימוד, יצירת "מרחבי מייקרים שהן מעבדות ייצור, יצירת צעצועים, משחקים ועוד" (טקסט 1 – שכטר + טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי).<br/>                     (2) <b>עקרון העשייה והניסוי</b> (טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי): למידה מתוך עשייה מאפשרת ללומד להמציא, ליצור ולחדש. מאפשרת עבודה עם הידיים, יצירת פרויקטים. תהליך שהוא חשוב מהתוצר עצמו.<br/>                     (3) <b>למידה אישית ועצמית / למידה פעילה / למידה מתוך עניין</b> (טקסט 1 – שכטר + טקסט 2 – צזנה + טקסט 3 – דוהרטי).<br/>                     (4) <b>נחישות – התמודדות עם כישלונות</b> (טקסט 1 – שכטר וטקסט 2 – צזנה)<br/>                     נכונות להתמודד עם כישלונות יום-יומיים. הבנה כי ללא כישלון אין דרך אחרת להצלחה.<br/>                     (5) <b>הכשרה מקצועית של מורים (1) / אוטונומיה בתכניות לימודים / התאמת תכניות הלימודים לתלמידים.</b><br/>                     (טקסט 1 – שכטר)</p>  | <p>על הנבחן לציין <b>שלושה</b> מתוך הפריטים (1)-(5). כדי שנבחן יקבל את מלוא האחוזים על פריט (10%) – עליו לציין גם את המאמרים שבהם הוזכר הפריט. יש להפחית אחוזים על כל מאמר שלא צוין (במסגרת ה-10%).</p>   | 30%=3x10% |
| סה"כ   |  |   | 70%       |

| תבחינים  | פירוט  | הערות             | אחוזים |
|--|--|-------------------|--------|
|  | 2. באיזו מידה כל המידע מהימן ומדויק?   | קריאה<br>הוליסטית | 30%    |
|  | 3. באיזו מידה הושמט מידע בלתי רלוונטי? למשל:<br>הביקור בסן פרנסיסקו / דוגמאות של אנשים שהצליחו למרות<br>שלמדו במערכת החינוך: ביל גייטס וכו'. / הדוגמה על המחשבים<br>והטלפון מטקסט 3.   |                   |        |
|  | 4. באיזו מידה נמנע הכותב מחזרות מיותרות?   |                   |        |
|  | 5. באיזו מידה נעשה שימוש בהכללות?  |                   |        |
|  | סה"כ   |                   |        |
| 100%   |  |                   |        |
| ב. ארגון המידע<br>100% —<br>9 נקודות                         | 6. באיזו מידה הטקסט עצמאי (לא מהוקשר) וערוך במבנה לוגי של<br>בעיה ופתרון? יש להקפיד גם על פתיח מכליל המדגיש את הנושא<br>ועל כך שהסקירה מתמקדת בנושא ולא במאמרים או בכותבים.  |                   | 25%    |
|  | 7. אופן עיבוד המידע: באיזו מידה הכתיבה מאופיינת בהעתקה<br>מושכלת ובפרפרזה (או פרפרזה בלבד) ובאיזו מידה הכתיבה<br>מבוססת על "העתק הדבק".  |                   | 25%    |
|  | 8. באיזו מידה המידע המוצג בטקסט לכיד, כלומר יש "זרימה"<br>טובה של הטקסט מנושא אחד לאחר? אם נעשה שימוש בכותרות<br>משנה יש לשים לב שיש הלימה בין הכותרות לתוכן ובין הכותרות<br>לבין עצמן. באיזו מידה יש שזירה בין רעיונות משותפים בצד מה<br>שמיחד כל מקור? |                   | 25%    |
|  | 9. באיזו מידה יש שימוש בקשרים לוגיים המתאימים למבנה הלוגי<br>של הטקסט?   |                   | 25%    |
|  | סה"כ   |                   | 100%   |
| ג. אזכור<br>המקורות<br>ודרכי<br>המסירה<br>100% —<br>4 נקודות | 10. באיזו מידה המידע המופיע בטקסט יוחס לכותב / לכותבים<br>הנכונים?   |                   | 25%    |
|  | 11. באיזו מידה אזכור מקורות המידע בגוף הטקסט הוא על פי נורמות<br>כתיבה אקדמיות?  |                   | 25%    |
|  | 12. באיזו מידה אזכור מקורות המידע בסוף הטקסט הוא על פי<br>נורמות כתיבה אקדמיות? (ליש לשים לב גם לסדר א"ב ולאחידות<br>ברישום פרטי הביבליוגרפיה)   |                   | 25%    |
|  | 13. באיזו מידה נעשה שימוש בדרכי מסירה שונות (לפחות 2)? (אם<br>נעשה שימוש בפועלי הבעה או אמירה יש לשים לב לדיוק מבחינת<br>המשמעות)  |                   | 25%    |
|  | סה"כ   |                   | 100%   |
| ד. לשון, מבע<br>ותקינות<br>100% —<br>2 נקודות                | 14. ניסוח: באיזו מידה הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה?  |                   | 25%    |
|  | 15. תקינות תחבירית: באיזו מידה המשפטים שלמים ובנויים כהלכה<br>ואינם ארוכים מדי? באיזו מידה הכותב חזר על מילת היחס בין<br>החלקים הכוללים? הקפיד על התאמים? השתמש בה"א הזיקה<br>באופן תקין?  |                   | 25%    |
|  | 16. פיסוק: באיזו מידה נעשה שימוש נכון והולם בסימני פיסוק?  |                   | 25%    |
|  | 17. מורפולוגיה וכתיב: לדוגמה, שימוש תקין באותיות אית"ן, הבחנה<br>בכתיבה בין נטיית הרבים לנטיית היחיד — ילדנו / ילדנו.  |                   | 25%    |
|  | סה"כ   |                   | 100%   |