

תבחינים	פירוט	מאמר 1 אלפי קון (2021)	מאמר 2 יורם הרפז (2019)	אחוזים
א. תוכן המידע תמציתיות דיוק, ועודפות - 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>המידע הרלוונטי לסקירה – פחות מ 70 מילים אפס!</li> <li>הצגת דרכים שונות להתמודדות עם משבר האקלים והסכנות שדרכי התמודדות מסוימות עלולות לגרום.</li> <li><b>בסעיף זה יש לבדוק את תוכן הסקירה. ייחוס המידע לכותבים ייבדק בסעיף ג 9.</b></li> </ul>			
	<p>במטלה זו נדרשים שני חלקים: <b>הסיבות לבעיות המשמעת והדרכים הרצויות להתמודד עם הבעיות.</b></p> <p><b>הערה: בציון הסיבות חייב להיות ייצוג לשני המאמרים. אם כתב סיבות ממאמר אחד יופחתו לו 10%.</b></p>			
10 נקודות	<p><b>סיבת חובה (שני חלקים)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>חלק 1 (15%): (הכללה: ביה"ס אינו רלוונטי/ מיושן)</b> בית הספר במתכונתו הבסיסית הוא מוסד שעבר זמנו / הצעירים סובלי בתוך מערכת מיושנת שאינה מתאימה להם / בית הספר נתפס כחסר משמעות (הרפז), למידה מיושנת (קון)</li> <li><b>חלק 2 (15%): (הרחבה אחת מבין הפירוט שלהלן)</b> <b>ספרי לימוד</b> ודפי עבודה מיושנים / (קון) פער בין המציאות בבית הספר להווה הגלובלי והדיגיטלי / אנו בתקופה של שינויים דיגיטליים דרמטיים והמערכות הישנות אינן ישימות עוד / העולם בחוץ חדשני ומתקדם ובבית הספר הכול איטי סמכותי ומשעמם / מחוץ לבית הספר התלמידים רגילים לחיים עמוסים בגירויים, לעומת זאת בבית הספר מצפים מהם להקשיב למורה 45 דקות / בית הספר הוא מדיום חדיגוני המאלץ אותם להיות פסיביים / השיעור הפרונטלי במתכונתו כיום הגיע לקיצו. (הרפז)</li> </ul>	✓	✓	$=2 \times 15\%$
	<p><b>שני סיבות מבין אלה: (10%+10%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>הבקשות / המטלות הנדרשות מהתלמיד אינן סבירות. (קון)</li> <li>האווירה בכיתה מעודדת התנהגות לא ראויה. (קון)</li> <li>שיטת העונשים והפרסים. (קון)</li> <li>הסיבה היא התלמידים. (קון)</li> <li>נסיבות חברתיות: גישה הומנית שהופכת אותנו רכים ורכוכיים / ביטוי לרפיסות המבוגרים / חולשה של חברה ליברלית שאיבדה כיוון. (הרפז)</li> <li>תפיסתנו את עצמנו "העם הנבחר", הגורמת ליהירות. (הרפז)</li> <li>גישת הילד במרכז. (הרפז)</li> </ul>	✓	✓	$=2 \times 10\%$
	<p><b>הדרכים להתמודד עם הבעיות</b></p> <p><b>הערה: בציון הדרכים חייב להיות ייצוג לשני המאמרים. אם כתב דרכים ממאמר אחד יופחתו לו 10%.</b></p>			
20%	<p><b>דרך אחת מבין אלה (20%) (מעורבות התלמידים):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>לשתף אותם בתהליכי קבלת החלטות הנוגעות ללמידתם ולחייהם בכיתה / לעזור לתלמידים לחשוב בעצמם על פתרון לבעיה / צריך לחשוב עם התלמידים ולא "להנחית" עליהם הוראות. (קון) / התלמיד יהיה שותף בהגדרת היעדים ולוחות הזמנים להשגתם (הרפז)</li> <li>בית הספר צריך להגמיש את הגישה: לאפשר לתלמידים בחירת שיעורים ומסלולים / להתאים את תוכניות הלימודים לרצונות וליכולות של התלמידים. (הרפז)</li> </ul>	✓	✓	
	<p><b>שני דרכים לפחות מבין אלה: (10%+10%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>יצירת סביבת לימוד נעימה המתחשבת בתלמיד (קון)</li> <li>התרחקות מעונשים ומפרסים (היא הדרך הטובה לעזור לתלמידים להתפתח ולהיהפך לתלמידים טובים ולאנשים טובים) (קון).</li> <li>לכוון את התלמידים לשאול שאלות: איזה אדם הייתי רוצה להיות? מהי הכיתה שבה אני רוצה ללמוד) (קון) /</li> <li>לתכנן סביבה לימודית שעונה על השאלה: עם מה חשוב שהתלמיד יצא מבית הספר (הרפז)</li> <li>דגם חדש של בית הספר (הרפז)</li> <li>בית הספר צריך להפוך מעניין. (הרפז)</li> <li>להפסיק לכלות את הזמן על בעיות משמעת (הרפז).</li> <li>הכיתה היא קהילה תומכת / המורה הוא יועץ לימודי, הסביבה עתירת אמצעים. (הרפז)</li> <li>יצירת משמעות / עבודה קשה שיש בה משמעות. (הרפז)</li> <li>הטלת אחריות אישית על כל תלמיד / למידה עצמית (הרפז)</li> </ul>	✓	✓	$=2 \times 10\%$

10%			<p><b>רלוונטיות ודיוק</b></p> <p>2. כל המידע הכתוב רלוונטי לדרישות המטלה (מהימן ומדויק).</p> <p>תלמיד שציין כי "התלמידים אשמים בבעיות המשמעת" כסיבה המיוחסת לעמדת קון ולא לקולות האחרים במאמרו יופחתו לו 5% על היעדר דיוק.</p> <p>3. מידע המשוך לרכיב תוכן מסוים צריך להיות רלוונטי לאותו רכיב.</p> <p>4. הכותבים נמנעו מחזרות מיותרות.</p> <p>5. נדרשת <b>שמירה על פרופורציות</b>. יופחתו אחוזים על הרחבת יתר.</p>	
100%			<b>סה"כ לסעיף א' -</b>	

20%			<p>6. <b>טקסט עצמאי</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>פתיחה</b> כלשהי המכניסה את הקורא לנושא – 10%</li> <li>• <b>התמקדות בנושא ולא במאמרים או בכותבים</b> – 10%</li> <li><b>הערה</b>: על חוסר מודעות לנמען: יופחתו - 5%.</li> </ul>	<b>ב. ארגון המידע</b>
50%			<p>7. <b>עיבוד המידע</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• העתקה מושכלת ו/או פרפרזה (ולא "העתק הדבק") – 10%</li> <li>• הצגה בדרך של הכללה ופירוט (הסקירה אינה רשימה של שיטות) – 10%</li> <li>• <b>ייחוס שני הפריטים המשותפים משני המאמרים</b>: תוכניות לימודים ישנות/ למידה מיושנת (סיבה) - 10%</li> <li>• שיתוף התלמידים (דרך) - 20%</li> </ul> <p>נבחנים שסיכמו כל מאמר בנפרד יקבלו 0% בסעיף עיבוד המידע.</p>	<b>9 נקודות</b>
30%			<p>8 <b>לכידות וקישוריות</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "זרימה" טובה במעבר ממאמר אחד למאמר שני ושימוש <b>בקשרים</b> המתאימים למבנה הלוגי של הטקסט ולתוכנו.</li> <li>• אפשר שהסקירה תהיה מאורגנת בסעיפים לפי רכיבי המטלה. צריכה להיות הלימה בין כותרות הסעיפים לתוכן וכן ארגון נכון של הסעיפים.</li> <li>• על שימוש יתר באזכור מקורות המידע הפוגע בקריאות ובלכידות של הטקסט <b>יופחתו עד 10%</b>.</li> </ul>	
100%			<b>סה"כ לסעיף ב-</b>	
50%			<p>9. המידע בסקירה <b>מיוחס לכל הכותבים</b> המתאימים בהלימה לתוכן הרלוונטי. – 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• אזכור מקורות המידע <b>בגוף הטקסט</b> הוא על פי נורמות כתיבה אקדמיות – 30%</li> <li>(שימוש בשמות משפחה ושנת הוצאה).</li> <li>• <b>הערה</b>: נבחנים שכתבו טקסט/ מאמר 1 או 2 או כותבת 1 או 2 יופחתו להם 10%</li> </ul>	<b>ג. אזכור המקורות ודרכי המסירה - 100%</b>
30%			<p>10. כתיבת מקורות המידע בסוף הטקסט על פי נורמות כתיבה אקדמיות: <b>סדר א"ב ועקביות</b> ברישום פרטי הביבליוגרפיה. (נבחנים שכתבו מעובד – יופחתו להם 20%).</p>	<b>3 נקודות</b>
20%			<p>11. שימוש <b>בדרכי מסירה מקובלות</b>. (אם נעשה שימוש בפועלי הבעה או אמירה יש לשים לב לדיוק מבחינת המשמעות.) נבחן שהשתמש בדרכי המסירה כגון לטענת קון/ לדברי קון... התלמידים אשמים בבעיות המשמעת יופחתו לו 5%.</p>	
100%			<b>סה"כ לסעיף ג-</b>	
40%			<p>סעיף זה ייבדק לפי ארבע רמות:</p> <p><b>הערה</b>: נבחנים שטעו עד שלוש פעמים בסקירה כולה – <b>יקבלו 100%</b></p> <p><b>רמה גבוהה</b> – 100%, <b>רמה בינונית-גבוהה</b> – 80%, <b>רמה נמוכה</b> – 60%, <b>רמה נמוכה מאוד</b> - 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ניסוח</b>: הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה.</li> <li>• <b>תקינות תחבירית</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- המשפטים שלמים, בנויים כהלכה ואינם ארוכים מדי.</li> <li>- הכותבים הקפידו על התאמים (במין, במספר וביידוע).</li> <li>- הכותבים השתמשו בה"א הזיקה באופן תקין.</li> </ul> </li> <li>• <b>פיסוק</b>: שימוש נכון והולם בסימני פיסוק.</li> <li>• <b>מורפולוגיה וכתיב</b>: לדוגמה, שימוש תקין בצורות הנטייה, באותיות אית"ן ועוד.</li> </ul>	<b>ד. לשון, מבע ותקינות - 100%</b>
60%				
80%				
100%				<b>3 נקודות</b>
100%			<b>סה"כ לסעיף ד'-</b>	