

תבחינים	פירוט	1 מגרט הפרט 2014	2 לאור 2016	אחזים	
א. תוכן המידע תמציתיות, דיוק ועודפות 7 נקודות	1. המידע הרלוונטי לסקירה – פחות מ 70 מילים אפס! במטלה זו נדרשים שני חלקים:-- הנזקים שהתחרות גורמת בתחום החינוך, בתחום המדע ובתחום הספורט והדרכים להתמודד עם הנזקים				
	הנזקים		50%		
	בתחום החינוך (10%)-(על הנבחן להציג שתיים מתוך שלוש) • לחץ מופרז להצליח בכל מחיר • מגפת ההעתקות / עלייה בשיעור ההעתקות / רמאות • המסר שהדרך אינה חשובה אלא התוצאה	✓		5% +	
	בתחום המדע (10%) - (על הנבחן להציג אחת מתוך שתיים) • חוסר תקשורת בין עמיתים / המדענים לא מדברים זה עם זה / אין שיתוף פעולה / אין עזרה הדדית • פגיעה בהתקדמות המדע	✓		10%	
	בתחום הספורט (30%) (על הנבחן להציג שלוש מתוך שש – לפחות אחד מהם מתחום מאחד) • נזק גופני (מאחד): שימוש בסמים ופציעות קשות (הפרט) • סביבה תחרותית מדי יכולה להיות גם מזיקה והרסנית ולגרום לספורטאי להתאמן מעבר לגבולות היכולת שלו ואף להיפצע. / המתאמן עלול להישרב גופנית ונפשית ועלול להגיע מוות לתחרות האמיתית (זך- מאור) • הדבר החשוב ביותר הוא לנצח (מאחד): • אם רק הניצחון חשוב ואתה לא מצליח לנצח אז אין טעם למשחק (הפרט) • הניצחון הוא בכל מחיר. / הניצחון הוא קדוש והוא המטרה בכל מחיר / איכות הביצוע חשובה פחות מן הניצחון / התחרותיות היא מעבר להישג האישי (זך-מאור) • רמאות (הפרט) • נטישת העיסוק בספורט בגיל צעיר (הפרט) • קשיים חברתיים: ספורטאים מתקשים בבגרותם להשתלב בעולם שבו אין מדדים ויעדים בחיי היומיום. / ספורטאים מתקשים להתמודד עם עולם שמצריך ליצור קשרים חברתיים ולפתח יחסים של הדדיות. (הפרט) • נזק נפש: התחרות עלולה לגרום לכך שהספורטאי יישבר נפשית. (זך-מאור)	✓	✓	10%	
	הדרכים			10%	
	סביבה הישגית (פריט ייחודי) סביבה זו מדגישה את חשיבות התהליך, את השיפור ביכולת, את החוסן הנפשי ומנטרלת נטייה לתחרותיות מוגזמת ואת יצר הניצחון. / הספורטאי נמדד על פי איכות הביצועים ולא רק על פי הניצחונות. / הערכת הספורטאים על פי מידת הרצינות וההשקעה / האופן שבו מתמודדים עם קשיים ומכשולים / חיזוקים חיוביים לביצוע טוב ומתן ביקורת לביצוע גרוע למרות הניצחון. (זך-מאור)	✓		15%	
	שיתוף פעולה (פריט מאחד) יש בנו כישרון ומרץ לעבוד ולחיות בצוותא / האתגר שלנו הוא לזהות בתוך עצמנו את הכישורים החברתיים הנדרשים כדי לשתף פעולה בינינו. (הפרט) אימונים משותפים / שיתוף פעולה יוביל להתקדמות ושיפור. / הספורטאים מבינים שאם יתאמנו יחד הם יתקדמו וישתפרו. / להיות מוקף בספורטאים כי הם ידחפו להשתפר בכל יום. (זך-מאור)	✓	✓	15%	
	רלוונטיות ודיוק 2. כל המידע הכתוב רלוונטי לדרישות המטלה (מהימן ומדויק). 3. מידע המשויך לרכיב תוכן מסוים צריך להיות רלוונטי לאותו רכיב. 4. מידע מאמר 3 אינו רלוונטי-יש לקנוס 5. הושמט מידע לא רלוונטי (למשל, נזקים כלליים או נזקים בתחום העבודה) 6. הכותב נמנע מחזרות מיותרות. 7. הכותב שמר על פרופרציות (הימנעות מהרחבת יתר על הנזקים או הדרכים).			20%	
	סה"כ			100%	
ב. ארגון המידע 10 נקודות	7. טקסט עצמאי • פתיחה המתבססת על רכיבי המבנה והתוכן של המטלה / פתיחה רלוונטית הכוללת התייחסות לתחרות – 10% • התמקדות בנושא ולא במאמרים או בכותבים – 10% • (אם כתב את נסיבות השיח "לקראת השתתפות בית ספר בתחרות מחוזית..." – יינזק)			20%	
	8. עיבוד המידע: העסקה מושכלת ו/או פרפרזה (ולא "העתק הדבק").			10%	
	9. לכידות קישוריות ומודעות לנמען: • "זרימה" טובה בטקסט מנושא אחד לאחר. • אפשר שתהייה כותרות משנה לכל היבט. יש הלימה בין הכותרות לתוכן, ארגון נכון שלהן. • שימוש בקשרים המתאימים למבנה הלוגי של הטקסט ולתוכנו. • נבחן שלא ארגן את הסקירה על פי תחומים: חינוך מדע וספורט: ייקנס ב-10% • על שימוש יתר באזכור מקורות המידע הפוגע בקריאות ובלכידות של הטקסט - יופחתו עד 10%			20%	
	10. מיוזג המידע • מיוזג בין הרעיונות המשותפים בטקסט על הנבחן להציג שני רעיונות מאחדים לפחות: 20% + 20% • האפשרויות: • נזק בתחום הספורט: נזק גופני • נזק בתחום הספורט: הדבר החשוב ביותר הוא לנצח • דרך התמודדות: שיתוף פעולה • המידע בסקירה מיוחס לכותבים המתאימים, בהלימה לתוכן הרלוונטי. -10% • הערה: נבחן שהציג את המידע כסיכום של כל מאמר בנפרד – יקבל 0 בסעיף זה.			20% +	
	סה"כ			100%	
	ג. אזכור המקורות ודרכי המסירה 3 נקודות	11. אזכור מקורות המידע בגוף הטקסט הוא ע"פ נורמות כתיבה אקדמיות (שימוש בשמות משפחה + שנת הוצאה).			40%
		12. כתיבת מקורות המידע בגוף הטקסט הוא ע"פ נורמות כתיבה אקדמיות: סדר א"ב ועקביות ברישום פרטי הביבליוגרפיה. (תלמיד שכתב מעובד ייקנס ב-20%)			30%
		13. שימוש בדרכי מסירה מקובלות (אם נעשה שימוש במועלי הבעה או אמירה יש לשים לב לדיוק מבחינת המשמעות)			30%
	סה"כ			100%	
	ד. לשון, מבע ותקינות 3 נקודות	סעיף זה ייבדק לפי ארבע רמות: רמה גבוהה – 100%, רמה בינונית-גבוהה – 80%, רמה נמוכה – 60%, רמה נמוכה מאוד – 40% ניסוח: הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה. תקינות תחבירית: המשפטים שלמים, בנויים כהלכה ואינם ארוכים מדי. הכותב הקפיד על התאמים (במקין, במספר וביידוע) הכותב השתמש בה"א הזיקה באופן תקין. פיסוק: שימוש נכון והולם בסימני פיסוק. מורפולוגיה וכתב: לדוגמה, שימוש תקין בצורות הנטייה, באתיות איתן ועוד.			40%
				60%	
				80%	
				100%	
סה"כ				100%	