

תבחינים	פירוט	הטקסטים			אחוזים
א. תוכן המידע – תמציתיות, דיוק ועודפות – 100% – 11 נק'	1. המידע הרלוונטי לסקירה אם כתב פחות מ-70 מילים – יקבל 0 בכל התבחינים. על הנבחן לבחור לפחות שני רעיונות מאחדים ורעיון אחד מייחד, לפי הפירוט בטבלה.	טקסט 1 הרב רייס (תשס"א)	טקסט 2 הרב ענבל (תשמ"ד)	טקסט 3 הרב אבר (תשע"ז)	75%
חובה	רעיון מאחד: התבונה האנושית, ההיגיון והחשיבה, חוכמה	✓	✓	✓	7% הכללה
	<p>הרב רייס (תשס"א):</p> <ul style="list-style-type: none"> היכולת לפתח תאוריות ולבחון אותן היכולת להקיש מנושא לנושא הבחנה בהבדלים דקים בין נושאים היכולת לבחון את אירועי העבר ועל פיהם לצפות את העתיד צפיית מהלכים מראש כושר המצאה ויצירה המאפשרים לשכלל את חיי האדם עיסוק בחוכמה, פילוסופיה, מדעים, אומנות וכו' לא רק לתועלת חומרית אלא "לשמה" <p>הרב ענבל (תשמ"ד):</p> <ul style="list-style-type: none"> דעת, יכולת ההבחנה, השגה שכלית פלאית בחירה חופשית <p>הרב אבר (תשע"ז):</p> <ul style="list-style-type: none"> חוכמה – השתלטות על התאוות על ידי חשיבה, הבנה דעת 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<p>לפחות 3 פריטים מהרב רייס 18% = 3x6%</p> <p>פריט 1 = 6%</p> <p>פריט 1 = 6%</p>
בחירה: אחד משני רעיונות מאחדים	רעיון מאחד: האדם – נזר הבריאה	✓	✓	✓	7% הכללה
	<p>הרב רייס (תשס"א): האדם – יצירה מיוחדת שהחוכמה אינה הביטוי היחיד לעליונותה</p> <p>הרב ענבל (תשמ"ד): העולם נברא עבור האדם – האדם נברא בסוף הבריאה</p> <p>שילוב גוף ורוח – שילוב הרכב פיזי (עפר) עם נשמת רוח אלוקים – תכונות אלוקיות</p> <p>הרב אבר (תשע"ז): שילוב של גוף ורוח</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>בחירה אחד מהשניים 6%</p> <p>חובה 6%</p>
או:	רעיון מאחד: עולם הערכים / מוסר	✓	✓		7% הכללה
	<p>הרב רייס (תשס"א):</p> <ul style="list-style-type: none"> העדפת הטוב על פני הרע מבחינה ערכית ולא כמותית קביעה ערכית סובייקטיבית – גדלות המצוות <p>הרב ענבל (תשמ"ד):</p> <ul style="list-style-type: none"> בעל שאיפה למוסר ולטוב שאיפה מוסרית המושכת התנהגות על פי ערכים נעלים / הכרעות מוסריות 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<p>פריט 1 = 6%</p> <p>פריט 1 = 6%</p>

אחוזים	הטקסטים			פירוט	תבחינים
	טקסט 3 הרב אבר (תשע"ז)	טקסט 2 הרב ענבל (תשמ"ד)	טקסט 1 הרב רייס (תשס"א)		
7% הכללה			√	תכונות אנושיות (מיוחד)	המשך א: תוכן המידע
6% 6%			• •	הרב רייס (תשס"א): <ul style="list-style-type: none"> היכולת לפעול בניגוד להיגיון (ויתור) כושר אינטואיציה – בחירה בין אפשרויות 	בחירה: אחד משני רעיונות מייחדים
7% הכללה			√	מהות האדם – אישיותו של האדם (מיוחד)	או:
2 פריטים 6%+6%			• • • • •	הרב רייס (תשס"א) <ul style="list-style-type: none"> בעל גישה סובייקטיבית / התייחסות לאירועים בעל עולם רגשות: אהבה, איבה, רחמנות, שנאה רעיונות: שאיפה לחירות, העדפת צדק בעל כוח הדמיון בעל עולם חוויות 	
25%				רלוונטיות ועודפות: 2. כל המידע הכתוב רלוונטי לדרישות המטלה (מהימן ומדויק). 3. הושמט מידע לא רלוונטי, למשל תכונות המחשב / תכונות בעלי החיים / דוגמת הפיל וכו'. 4. הכותב נמנע מחזרות מיותרות.	
100%				סה"כ	

תבחינים	פירוט	הערות	אחוזים
ב. ארגון המידע — 100% 11 נקודות	5. טקסט עצמאי (לא מהוקשר) • כתיבה של פתיח מכליל המציג את הנושא — 15% • התמקדות בנושא ולא במאמרים או בכותבים — 10%.		25%
	6. עיבוד המידע: • העתקה מושכלת ו/או פרפרזה (ולא "העתק־הדבק")		25%
	7. לכידות ובהירות • "זרימה" טובה בטקסט מנושא אחד לאחר. • ייתכן שימוש בכותרות משנה לכל היבט. • יש הלימה בין הכותרות לתוכן. • מיזוג בין הרעיונות המשותפים בטקסטים ופירוט הייחוד שבכל טקסט.		35%
	8. קישוריות בין חלקי הטקסט: שימוש בקשרים המתאימים למבנה הלוגי של הטקסט (השוואה, עימות, ניגוד) ולתוכנו.		15%
סה"כ 100%			
ג. אזכור המקורות ודרכי המסירה — 100% 5 נקודות	9. המידע המופיע בטקסט מיוחס לכותבים המתאימים.		20%
	10. יש אזכור בסקירה של כל שלושת הכותבים.		20%
	11. אזכור מקורות המידע בגוף הטקסט הוא על פי נורמות כתיבה אקדמיות (שימוש בשמות משפחה + שנה).		20%
	12. אזכור מקורות המידע בסוף הטקסט הוא על פי נורמות כתיבה אקדמיות: סדר א"ב ועקביות ברישום פרטי הביבליוגרפיה.		20%
	13. שימוש בדרכי מסירה מקובלות. (אם נעשה שימוש בפועלי הבעה או אמירה יש לשים לב לדיוק מבחינת המשמעות)		20%
סה"כ 100%			
ד. לשון, מבע ותקינות — 100% 3 נקודות	14. ניסוח: הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה.		25%
	15. תקינות תחבירית: • המשפטים שלמים, בנויים כהלכה ואינם ארוכים מדי. • הכותב הקפיד על התאמים (במין, במספר וביידוע). • הכותב השתמש בה"א הזיקה באופן תקין.		25%
	16. פיסוק: שימוש נכון והולם בסימני פיסוק.		25%
	17. מורפולוגיה וקתיב: לדוגמה, שימוש תקין בצורות הנטייה, באותיות אית"ן ועוד.		25%
	סה"כ 100%		

הערה: על העתקה גורפת מהטקסטים — להפחית 50% בסעיף ד: מבע.