

**סיכום ממצג (20 נקודות)**

10. על הנבחנים לענות על שאלה 10.

על פי שני הטקסטים שקראתם, סכמו את הנזקים שתעשיית האופנה גורמת להם, והציגו את הדרכים שהכותבים מציעים כדי לצמצם את הנזקים האלה.

- נבחנים שכתבו עד 30 מילים – יקבלו 0 בכל התבחינים.

- נבחנים שכתבו 30-90 מילים – יופחתו להם 20% מכל תבחין.

**מחווין להערכת הסיכום הממצג**

אחוזים	הטקסטים		פירוט	תבחינים
	טקסט 2 לוקוף מ' (2020)	טקסט 1 רוזנטל א' (2018)		
				א. תוכן המידע: תמציתיות ועודפות – 9 נקודות
4 מתוך רכיבים 7-1 (4x15%=60%)	✓  ✓  ✓ ✓ ✓	✓  ✓      ✓	<p>1. המידע הרלוונטי לסיכום:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>פגיעה באיכות הסביבה</li> <li>(1) מייצרת כ-20% מכלל מי השופכין בעולם.</li> <li>(2) צביעת הבדים גורמת לזיהום המים.</li> <li>(3) ייצור הבגדים אחראי ל-20% מפליטת פחמן דו-חמצני בעולם.</li> <li>(4) חומרי הגלם מזהמים.</li> <li>(5) תהליך ההובלה גורם לפליטת מזהמים.</li> <li>(6) הגדלת פליטת גזי החממה.</li> <li>מחיר אנושי-חברתי</li> <li>(7) ניצול ילדים ומבוגרים במדינות עניות: <ul style="list-style-type: none"> <li>- עובדים עבודה פיזית קשה בתנאי העסקה קשים בעבור משכורת נמוכה מאוד.</li> <li>- סובלים ממחלות ומפציעות בגלל הלחץ של החברות להרוויח כסף על גבם.</li> </ul> </li> </ul>	הנזקים שתעשיית האופנה גורמת להם
2 מתוך רכיבים 3-1 (2x15%=30%)	✓  ✓ ✓ ✓	✓  ✓  ✓	<p>(1) יצרני האופנה צריכים לפתח מוצרים שיוכלו להשתמש בהם לאורך זמן.</p> <p>(2) צריך לשנות את שיטות הייצור.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- להשתמש בחומרים שאינם מזיקים לסביבה.</li> <li>- להשתמש בשאריות סחורה כחומר גלם.</li> <li>(3) שינוי הרגלי הצריכה <ul style="list-style-type: none"> <li>- חנויות יד שנייה</li> <li>- העדפת תיקון הישן על פני רכישה.</li> <li>- צמצום הצריכה</li> <li>- השכרת בגדים</li> </ul> </li> </ul>	הדרכים שמציעים כותבי המאמרים לצמצום הנזקים
90%			סה"כ	

תבחינים	פירוט	אחוזים
	<b>רלוונטיות</b>	
	2. כל המידע הכתוב רלוונטי לדרישות המטלה.	10%
	3. הושמט מידע לא רלוונטי.	
	4. הכותב נמנע מחזרות מיותרות.	
	<b>סה"כ</b>	<b>100%</b>
<b>ב. ארגון המידע – 100% – 5 נק'</b>	5. <b>טקסט עצמאי (לא מהוקשר)</b> * כתיבה של <b>פתיח מכליל</b> המציג את הנושא – 15%. * התמקדות ב <b>נושא</b> ולא במאמרים או בכותבים – 10%.	25%
	6. <b>עיבוד המידע</b> : העתקה מושכלת או פרפרזה (לא "העתק הדבק"), שימוש בהכללות.	25%
	7. <b>לכידות ובהירות</b> "זרימה" טובה בטקסט מנושא אחד לאחר. שזירה בין הרעיונות <b>המשותפים</b> בטקסטים ופירוט <b>הייחוד</b> שבכל טקסט.	25% (רכיב משותף אחד לפחות = 10%)
	8. <b>קישוריות בין חלקי הטקסט</b> : שימוש ב <b>קשרים</b> המתאימים למבנה הלוגי של הטקסט ולתוכנו.	15%
	<b>סה"כ</b>	<b>100%</b>
<b>ג. אזכור המקורות ודרכי המסירה – 100% – 3 נק'</b>	9. המידע המופיע בטקסט מיוחס לכותבים המתאימים.	25%
	10. אזכור מקורות המידע <b>בגוף הטקסט</b> וב <b>סופו</b> הוא על פי נורמות כתיבה אקדמיות.	50%
	11. שימוש מדויק ונכון בפועלי הבעה ואמירה ובדרכי מסירה.	25%
	<b>סה"כ</b>	<b>100%</b>
<b>ד. לשון, מבע ותקינות – 100% – 3 נק'</b>	12. <b>ניסוח</b> : הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה. לדוגמה, הבחנה בין לשון כתובה ללשון דבורה; הימנעות מחזרה על מילים.	25%
	13. <b>תקינות תחבירית</b> : – נעשה שימוש במבנה משפט תקין. – המשפטים שלמים ובנויים כהלכה.	25%
	14. <b>פיסוק</b> : שימוש נכון והולם בסימני פיסוק.	25%
	15. <b>מורפולוגיה וכתב</b> : שימוש תקין בפועל ובנטייתו, בשם העצם ובהטיותיו, התאמה במין ובמספר, שימוש תקין במילות היחס, בהצרכה וביידוע השם.	25%
	<b>סה"כ</b>	<b>100%</b>