

המזכירות הפדגוגית
אגף שפות
הפיקוח על הוראת העברית



מערכת שידורים לאומית

מפמ"ר עברית: תומר בוזמן

ייעוץ דידיקטי ואקדמי: ד"ר עליזה עמיר

פיתוח: חגית אהרוני, ד"ר עליזה עמיר, יעל נזר, לאה יובל, רותי שלו

חלון מורה
אין למקם מידע

היי, שמיי חגיתת:)



חלון מורה
אין למקם מידע

מה נלמד היום?



מהי העמדה ומהי
הטענה?

עמדה- חיובית?
שלילית?

טענה- מה "נאמר"
כאן על הקורונה?

כל הזכויות שמורות למשחקי
הקאץ'- שחר קרן

חלון מורה
אין למקם מידע



את על הפנים!

הלו קורונה,
הכניסה לפה אסורה!

ידעתי שהקורונה
תתפרץ גם כאן...



ישראל מתייבשת- האמנם!?

<https://www.youtube.com/watch?v=NEqUrYdtnWk>



חלון מורה
אין למקם מידע

אמצעי שכנוע
- מיקצב ומוזיקה
- חזרתיות (אין...)
- מסר חזותי
תואם למילולי



חלון מורה
אין למקם מידע

"אדם הוא אדם"

<https://www.youtube.com/watch?v=j8dMJaoAJdo>



"אדם הוא אדם"

מהם אמצעי השכנוע?

מהי עמדת המועין?

מהי טענת המועין?



"אדם הוא אדם"

נסכם

חזרתיות – "אדם הוא אדם"

קצב משתנה

מגוון דמויות ומצבים

המסר- אדם הוא אדם באשר הוא!



מה חנוך דאום מבקש לומר?



חלון מורה
אין למקם מידע

תענית אלול, וציונו אחריו, 24.9.14
שתהיה לנו שנה שבה נכריע את המכשירים הסלולריים. זה חייב לקרות. האדם

המודרני נמצא באחת המתקפות המסוכנות שידע אי פעם: מתקפה על הפנאי שלו. מתקפה על הזכות להיות עם אוהביו. מתקפה על הרוח. החיים הפכו לשיחה

בלתי פוסקת במייל, בפייסבוק ובווטסאפ. הסלולרי ריתק אליו את שאריות כבודנו. אנחנו לא מביטים זה בזה בשעת שיחה, אנחנו לא חווים שום רגע באמת, אנחנו לא מתנתקים אף לא לשנייה מההוויה הסלולרית התובענית הזו, ממפלצת הרשתות החברתיות והאינפורמציה המיותרת שמטביעה את נפשנו. אנו מוקפים בשיטפון חסר תכלית שמטביע את נשמתנו ומוריד את החלל הפנוי שהיה לנו אל תוהו של הסחת דעת חסרת מנוחה ופשר. לכו לנמל וראו הורים צועדים שם כשראשיהם בסלולרי, בעוד בנם הקטן יושב ביניהם עם אייפד ואוכל גלידה. הם בכלל נמצאים שם ביהר, ברגע המשפחתי הזה?

אבל השנה נעשה עם זה משהו. זו תהיה השנה שבה נבין שפיתחנו גולם שקם על יוצרו, מוצר שעלה על גדותיו. זו תהיה השנה שבה נתחיל באמת להגביל את עצמנו. כדי להיות.



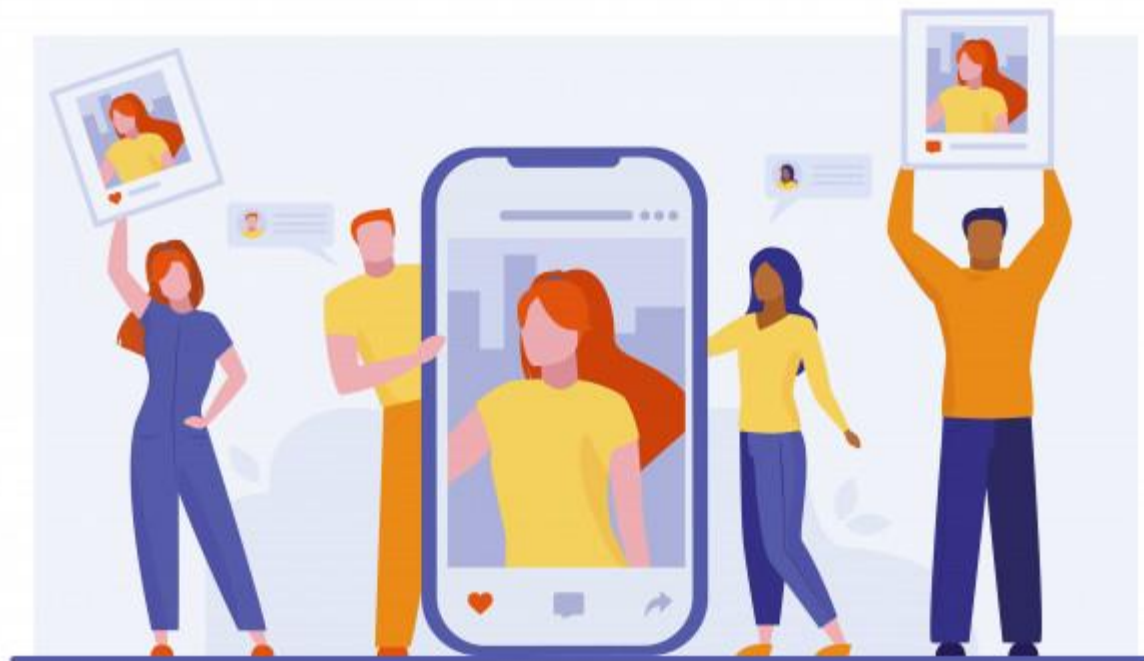
חלון מורה
אין למקם מידע

תעלה האלם, וביצוע אחריו, 24.9.14
שתהיה לנו שנה שבה נכריע את המכשירים הסלולריים. זה חייב לקרות. האדם
המודרני נמצא באחת המתקפות המסוכנות שידע אי פעם: מתקפה על הפנאי
שלו. מתקפה על הזכות להיות עם אוהביו. מתקפה על הרוח. החיים הפכו לשיחה
בלתי פוסקת במייל, בפייסבוק ובווטסאפ. הסלולרי ריסק אליו את שאריות כבודנו. אנחנו
לא מביטים זה בזה בשעת שיחה, אנחנו לא חווים שום רגע באמת, אנחנו לא מתנתקים אף לא
לשנייה מההוויה הסלולרית התובענית הזו, ממפלצת הרשתות החברתיות והאינפורמציה
המיותרת שמטביעה את נפשנו. אנו מוקפים בשיטפון חסר תכלית שמטביע את נשמתנו
ומוריד את החלל הפנוי שהיה לנו אל תוהו של הסחת דעת חסרת מנוחה ופשר. לכו לנמל
וראו הורים צועדים שם כשראשיהם בסלולרי, בעוד בנם הקטן יושב ביניהם עם אייפד
ואוכל גלידה. הם בכלל נמצאים שם ביהוד, ברגע המשפחתי הזה?
אבל השנה נעשה עם זה משהו. זו תהיה השנה שבה נבין שפיתחנו גולם שקם על יוצרו,
מוצר שעלה על גדותיו. זו תהיה השנה שבה נתחיל באמת להגביל את עצמנו. כדי להיות.



חלון מורה
אין למקם מידע

משועבדים לניידים / עוז אלמוג



יציג אתמונע, 26.2.14

עוז אלמוג • ההתמכרות החדשה

משועבדים לניידים

א מפקדים בבסיסי הטירונים בצה"ל מספרים על הרגע שבו נאסר על המתגייסים החדשים להשתמש במכשיר הנייד. הם נקלעים למצוקה נפשית שמזכירה את זו של הנרקוד מן בתהליך הגמילה. עד כדי כך קשה להם, שצה"ל התיר פרקי זמן קצובים של התקשרות



רות והתקין שקעי הטענה מאולתרים באוהלי הסיירים.

ההתמכרות לסלולרי המולטימדיאלי מעניינת מבחינה ביולוגית, פסיכולוגית וסוציולוגית, כי למרות שאפשר להבין את הקסם, עדיין מפתיע לגלות את עוצמת ההפנוט והשעבוד. כשם שהסיגריה התלבשה על מוקדי עונג וצרכים אנושיים עמוקים, גם הסמארטפון מתלבש על משהו קמאי ומעצים אותו.

למשל, הצורך בריגוש. המסך הקטן מתחרה בקלות עם גירויי הסביבה המקיפה את האדם, כי הוא שולח זרם מתמיד של מסרים חזותיים משוכללים. כאשר אפשר לשוחח עם קבוצה רחבה של שותפי רשת, השיחה פנים אל פנים הופכת לשעמום. כאשר ניתן לצפות בחינם באלפי תמונות מרהיבות וסרטים מרתקים, הנוף שסביבך נעשה מונוטוני ואיטי. כאשר אפשר לקבל אינספור עדכוני חדשות דרמטיים, טקסטים מצחיקים ופיסות רכילות עסיסיות – ההיים מחוץ למסך נראים דלים.





באופן פרדוקסלי, המכשיר הכי דמוקרטי בתולדות המין האנושי שולל מאיתנו חירות בסיסית - החירות לשקט ולשלווה

הסמארטפון ממכר אותנו גם כי הוא מספק ומעצים את הצורך בשליטה, במשחק, בחיבה, בעשיית רושם, במשוב ובתמיכה. בעבר קיבלנו ושלחנו זה לזה בעיקר מסרים מוגבלים בעל פה, ואילו היום אנחנו שולחים ומקבלים מילים ותמונות בשצף־רצף. הסמארטפון מתווך רגשות ומותח חוויות. כשבחורה שולחת לחבריה דיווח על המנה במסעדה היא לא רק מתעדת את הרגע המאושר, אלא למעשה מגדירה וחווה אותו באמצעות שיתוף הטקסט והתמונה. אם זה לא משותף, זה לא קיים.

למכשיר הזעיר יתרונות גדולים: הוא מנגיש מידע, מייעל עבודה, מעודד יצירתיות ופתיחות רגשית, מחבר בין אנשים, מרחיב את השיח, מחיה רגעים מתים, מבדר ובעיקר מגוון את החיים. אבל יש גם מחירים, והם הולכים ומאמיצים.

השאיבה המתמדת פנימה מייצרת אנשים אטומים, אנוכיים וחסרי נימוס ורגישות סביבתית. נוצרת גם הפר־אקטיביות, המקשה על קשב וריכוז ומעוררת שטחיות וחוסר סבלנות.

הנגישות והזמינות מולידות עצלות ופסיביות, ומחלישות את החוסן הנפשי ואת כושר ההתמדה.

הצורך בהדהוד תמידי של מחשבות ורגשות מייצר אנשים תלויים וילדותיים והורס את גבולות האינטימיות. אנשים מגורים תמידית ממיתים את נשמתם. הם נעשים אדישים ונטולי שמחת חיים, תלויים במינונים הולכים וגדלים של ריגושים מלאכותיים ושאוכים לתוך פטפטת בלתי נגמרת. באופן פרדוקסלי, המכשיר הכי דמוקרטי בתולדות המין האנושי שולל מאיתנו חירות בסיסית - החירות לשקט ולשלווה.

כיוון שהעולם הווירטואלי לא עוצר לרגע, אנחנו מותשים נפשית ומרוקנים מאנרגיה. זה קצת מזכיר את המעשן הכבד שחדל ליהנות מסיגריות, אבל כבר אינו יכול להפסיק. כאשר שרית פת השומנים, הסוכרים והטבק מוחלפת בשריפת אנרגיה נפשית, אולי רדושה תנועה חדשה של "קיימות" - קיימות ארוחה. אפשר שבאמת הגיע הזמן לחשוב במונחים של איכות הסביבה: לסנן ולמנן את ההשפעה הדיגיטלית. נצטרך לשכלל את מנגנון ההסברה והחינוך, לחוקק חוקים מגינים וליצור מרחבים סטריליים. התהליך הזה כבר החל טיפיו־טיפיו. וסביר שיתעצם בעתיד.



עבודת הגשה למורה שלכם בבית ספרכם

חפשו בגוגל- מיצ"ב- האם המחזור הוא תרופת פלא?
קראו את הטקסט בעיון רב.

- א. מהי עמדת הכותב לגבי המחזור?
- ב. מהי העמדה הרווחת לגבי המחזור?
- ג. מה היו הסימנים והרמזים לכל עמדה?

האם המחזור הוא תרופת פלא?

רמזים במתנה מחגית

מדוע בוחר שמעון ביגלמן לשאול שאלה בכותרת?

מה רומז לנו השימוש ב"תרופת פלא" ביחס
למחזור?

חלון מורה
אין למקם מידע



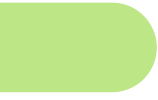


חלון מורה
אין למקם מידע





חלון מורה
אין למקם מידע





חלון מורה
אין למקם מידע

