

עברית בחטיבת הביניים ממיפוי להתערבות מדריך למורה

צומחים
מחדש
אישי פלוס
עברית עי"ס



תשפ"ד 2024

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

תוכן העניינים

2.....	מבוא	
3.....	איתור התלמידים לתוכנית	
4.....	משימת הערכה לאיתור מוקדי הקושי – הנחיות למורה	
7.....	בניית הקבוצות	
8.....	תוכנית עבודה אישית	
8.....	המלצות לטיפול במוקדי הקושי	
10.....	נספחים	
10.....	1. משימת הערכה לאיתור מוקדי הקושי –משימה לתלמיד (לשכפול)	
12.....	2. טופס תכנון ההתערבות ותיעוד ההוראה- למידה	
13.....	3. חוסן אורייני	
13.....	4. פרקטיקות להוראה איכותית	
14.....	5. שטף קריאה	
15.....	6. אוצר מילים	
16.....	7. משאבים להוראה	
16.....	8. "קיוון העברית" - מאגר פעילויות מקוון לקידום תלמידים	

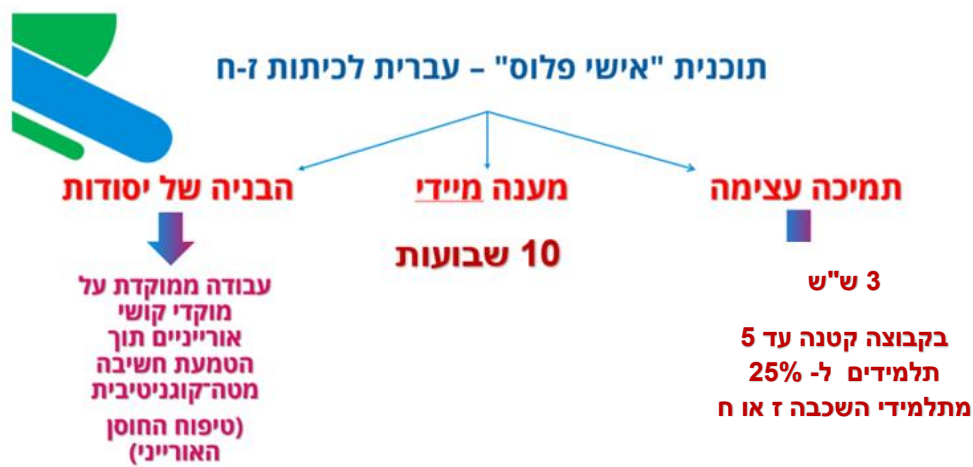
מברא

מורים יקרים,

בית ספרכם נבחר להשתתף בתוכנית "צומחים מחדש – אישי פלוס".

תוכנית "צומחים מחדש" מעניקה הזדמנות ייחודית ליישם התערבות ממוקדת וקצרת טווח שמטרתה צמצום פערים לימודיים וטיפול חוסן אורייני בקרב תלמידים. התכנים המפורטים בתוכנית זו, מבוססים על המידע, על העקרונות ועל ההנחיות של הפיקוח על הוראת העברית. התוכנית מותאמת לטיפול בפערים ספציפיים בלמידה ומספקת למורי העברית מסגרת מובנית להתערבות מיידי ולתמיכה ממוקדת.

התוכנית בעברית מתמקדת בכיתות ז-ח כמפורט בתרשים:



צוות המדריכות ואני עומדות לרשותכם ומאחלות לכם בהצלחה

בברכה חמה

ד"ר עליזה עמיר

וצוות ההדרכה, מחוז מרכז

איתור התלמידים לתוכנית

איתור קבוצת המדאיגים והמדאיגים ביותר (25% מתלמידי השכבה)

האיתור ייעשה באמצעות כלי ההערכה העומדים לרשות המורים וההתרשמות של הצוות המקצועי. חשוב לא להתרשם מאירוע הערכה אחד, כמו כן יש להתייחס לשלושה היבטים: רגשי, חברתי ולימודי.

שקלול מידע:

תפקודי התלמיד (רגשיים, חברתיים ולימודיים) והישגיו בכיתה ז-ח, הישגיו במהלך השנה הנוכחית; התרשמות וחוות דעת המורים, לרבות המורים מתחומי דעת אחרים (ופה חשוב לתת את הדעת אם הקושי במיומנויות האורייניות עולה בכל תחומי הדעת); שאלונים אישיים אם ניתנו; מבחן מיפוי ייעודי מותאם רמת גיל.

מומלץ לא לשבץ לתוכנית תלמידים אשר ממילא מקבלים מעטפת קידום ותמיכה באמצעות משאבים אחרים.

מטרת המיפוי אינה רק איתור תלמידים "חלשים", אלא גם **אבחון מוקדי הקושי**.

מאחר שמדובר בתוכנית ממוקדת ותחומה בזמן, חשוב לאתר את מוקדי הקושי.

מוקדי הקושי יכולים להיות:

- א. שטף קריאה
- ב. הבנת הנקרא
- ג. אוצר מילים
- ד. כתיבה

לרשות המורים משימה קצרה שתסייע לאתר את מוקדי הקושי. אם אינכם בטוחים בזיהוי מוקד הקושי, מומלץ לזמן לתלמידים התנסות נוספת סביב התחום שבו אתם מתלבטים אם אכן יש לו קושי.

חשוב לאורך כל המפגשים לבנות יחסי אמון, קרבה ואכפתיות. למערכות יחסים המבוססות על אמון, קרבה ואכפתיות בין מורים לתלמידים חשיבות עליונה בטיפוח סביבת למידה נוחה. מערכות יחסים אלו יוצרות תחושת ביטחון, תמיכה והבנה החיונית להצלחת המהלך ויכולות להניע את התלמידים למצות את הפוטנציאל שלהם ולהצליח מבחינה לימודית.

משימת הערכה לאיתור מוקדי הקושי – הנחיות למורה

שלב א

לפניכם קטע מתוך טקסט שלם. הוסיפו את סימני הפיסוק המתאימים: נקודה, סימן שאלה, נקודתיים, מירכאות.

סקר שערכה הסתדרות המורים בקרב תלמידי חטיבות ביניים העלה כי רוב התלמידים מתנגדים לתלבושת אחידה רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם מחנך באחד מבתי הספר בארץ טוען תלמידים המחפשים דרך לבטא את ייחודם תמיד ימצאו לעצמם נתיב יצירתי מהו אותו נתיב יצירתי תלמידים מוצאים דרכים שונות לבטא יצירתיות מכנסיים בסגנונות שונים ונעליים בעלות צורה מיוחדת הם לובשים גופיות בצבעים מגוונים מתחת לחולצה ולעתים אף מוסיפים לבגדים אביזרי אופנה

למורה: יש לתת לתלמידים זמן לקריאה דמומה. יש לבדוק אם הם שמים סימני פיסוק במקומות המתאימים, ולאחר מכן לשמוע אותם קוראים.

תוך כדי קריאה שימו לב, אם התלמיד מבחין בין גבולות המשפט, קורא בשטף ובהנגנה הנכונה תוך שימת לב לסימני הפיסוק שהיו אמורים להופיע. (למשל אם יש סימן שאלה, התלמיד אמור לבטא את זה וכיו"ב).

למורה: אם התלמיד לא הוסיף סימני פיסוק במקומות הנכונים, חשוב לתת לו לקרוא את הקטע המפוסק ולבדוק פעם נוספת את שטף הקריאה. תוך כדי קריאה, ציינו אם יש בעיה בקצב, בדיוק ובהנגנה.

(1) סקר שערכה הסתדרות המורים בקרב תלמידי חטיבות ביניים העלה כי רוב התלמידים מתנגדים לתלבושת אחידה. (2) רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם. (3) מחנך באחד מבתי הספר בארץ טוען: "תלמידים המחפשים דרך לבטא את ייחודם תמיד ימצאו לעצמם נתיב יצירתי". (4) מהו אותו נתיב יצירתי? (5) תלמידים מוצאים דרכים שונות לבטא יצירתיות: מכנסיים בסגנונות שונים ונעליים בעלות צורה מיוחדת. (6) הם לובשים גופיות בצבעים מגוונים מתחת לחולצה ולעתים אף מוסיפים לבגדים אביזרי אופנה.

למעוניינים אפשר להיעזר בטבלה:

שמות התלמידים	קצב	דיוק	הנגנה	הבנת הנקרא (לא בשלב זה)

למורה: שטף קריאה כולל: קצב- מהירות הקריאה; דיוק - מידת הדיוק בקריאה והנגנה - הטעמה הנגנה נכונה, התייחסות לסימני פיסוק, גובה הצליל וכד'.

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

**שלב ב – שאלות עוגן (נבחרות ומנבאות) על בסיס הטקסט לבחינת מוקדי קושי
קראו את הטקסט, והשיבו על השאלות:**

סקר שערכה הסתדרות המורים בקרב תלמידי חטיבות ביניים העלה כי רוב התלמידים מתנגדים לתלבושת אחידה. רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם. מחנך באחד מבתי הספר בארץ טוען: "תלמידים המחפשים דרך לבטא את ייחודם תמיד ימצאו לעצמם נתיב יצירתי". מהו אותו נתיב יצירתי? תלמידים מוצאים דרכים שונות לבטא יצירתיות: מכנסיים בסגנונות שונים ונעליים בעלות צורה מיוחדת. הם לובשים גופיות בצבעים מגוונים מתחת לחולצה ולעתים אף מוסיפים לבגדים אביזרי אופנה.

למורה: על פי הקטע, שאלו את התלמידים 3-5 שאלות עוגן שיוכלו להעיד על מוקדי קושי אפשריים בתחומי השפה השונים. על חלק מהשאלות אפשר להשיב בשיח בין המורה לתלמידים.
להלן המלצה לשאלות:

1. ספרו לי במה עוסק הקטע./מה הנושא שבו עוסק הקטע? (הבנה גלובלית של הטקסט) – אפשר בשיחה.
2. כתבו במשפט את הרעיון המרכזי של הפסקה (הבנה גלובלית של יחידות טקסט קטנות).
3. הסבירו את המשפט "רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם". (אוצר מילים)
4. נתיב יצירתי – החליפו את הצירוף "נתיב יצירתי" במילים אחרות בלי לפגוע במשמעות. (אוצר מילים)
5. מה דעתכם על תלבושת אחידה. נמקו את דעתכם. כתבו כשמונה שורות (לבחירת המורה אם לציין מספר שורות). (כתיבה- חשוב לשים לב אם התלמיד כותב טקסט רציף ומנומק).

שלב ג – התבוננות רפלקטיבית

עם סיום המשימה חשוב לתת לתלמידים שאלות רפלקטיביות.

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית עליסודי

שאלות רפלקטיביות הן חלק בלתי נפרד מטיפוח החוסן האורייני בקרב תלמידים. שאלות רפלקטיביות מעודדות את התלמידים להעריך את הבנתם את המשימה ולבטא את מחשבותיהם/דרך חשיבתם. תהליך זה מטפח התבוננות פנימית וחשיבה ביקורתית שהן היבטים בסיסיים של חוסן אורייני. באמצעות רפלקציה על תהליך הלמידה שלהם, התלמידים לא רק משפרים את יכולתם לנתח ולהעריך מידע אלא גם מחזקים את יכולתם להתמודד בעתיד עם מטלות דומות.

להלן השאלות המומלצות:

- א. על אילו שאלות היה לך קל לענות?
למורה: עודדו את התלמידים להרהר באילו שאלות קל להם לענות ומדוע כדי לעזור להם לזהות את החוזקות שלהם.
- ב. אילו שאלות גרמו לך לעצור ולחשוב לפני שענית?
למורה: בקשו מהתלמידים לשתף כל שאלה שנראתה להם מאתגרת ומעוררת מחשבה/ חשיבה.
- ג. על כמה שאלות היה לך יותר מסובך לענות?/ על איזו שאלה היה לך קשה לענות?
למורה: שוחחו עם התלמידים על השאלות שעיימן היה להם קשה להתמודד, כדי לאמוד את רמת הקושי ולמקד את תחומים לשיפור.
- ד. האם יש נושא מסוים שתרצה להבין טוב יותר
למורה: לעודד את התלמיד לרצות לקבל סיוע, לרתום אותו לתהליך ולקחת אחריות על הלמידה.

בניית הקבוצות

קבוצה 3	קבוצה 2	קבוצה 1	
			מוקדי הקושי
			שמות התלמידים
			דרכי פעולה
			דרכי בקרה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

תוכנית עבודה אישית

יש להכין לכל תלמיד תוכנית עבודה אישית ולעקוב אחר ההתקדמות שלו (ראו נספח 2).

בעקבות טיפול במוקדי הקושי, חשוב לבדוק את התקדמות התלמיד ולשנות בהתאם את תוכנית העבודה. כמו כן חשוב לתת משימה מסכמת סביב מוקדי הקושי כדי לבדוק אם אכן הייתה התקדמות.

שם התלמיד/ה	שם התלמיד/ה	שם התלמיד/ה : ישראל ישראלי (דוגמה)	
		הבנת הנקרא-מתקשה לזהות את הרעיון המרכזי או מתקשה לנסח את הרעיון המרכזי	מוקדי הקושי
		התלמיד ידע לזהות רעיונות מרכזיים בכוחות עצמו מכמה טקסטים שונים (לפחות 4).	מה ייחשב כהצלחה?
		אציע לו אסטרטגיות לאיתור רעיון מרכזי/ אתן לו שאלות תומכות לאיתור רעיון מרכזי. אנהל איתו דיון מטה- קוגניטיבי (לפי העקרונות של חוסן אורייני)	דרכי פעולה
		בכל מפגש אבקש ממנו משימה דומה על טקסט אחר ואנהל עימו דיאלוג דידקטי ורפלקטיבי בסוף התהליך אתן משימה מסכמת כולל שאלות רפלקטיביות.	דרכי בקרה

המלצות לטיפול במוקדי הקושי

מוקד הקושי	המלצות	הערות
שטף קריאה	לזהות את מוקדי הקושי: קצב, דיוק, הנגנה. לעבוד על מוקדי הקושי עם טקסטים המתאימים לגיל הלומדים. לגוון בדרכי התרגול, לזמן התנסויות רבות ככל האפשר.	מומלץ להכיר את הפרקטיקות לקידום שטף קריאה (תוך עריכת ההתאמות לתלמידים בחט"ב), בתוך: קולן, ל' ולוי-שמעון, ש' (2019). "קול קורא- תוכנית לקידום קריאה בבית הספר היסודי". משרד החינוך, המזכירות הפדגוגית, עמ' 50 - 59. כמו כן ראו קישורים ל"קריאה קולית והפקת משמעות" בנספח 7. מומלץ להיעזר במבדק האוטומטי לקריאה בקול .

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית עליסודי

מוקד הקושי	המלצות	הערות
הבנה גלובלית של טקסט	לתת לתלמידים אסטרטגיות להבנה גלובלית, למשל שהתלמיד יעזר בשאלות וישאל את עצמו: מה הנושא? מה נכתב עליו? לתת לו להתנסות בכמה טקסטים.	אפשר להיעזר בטקסטים מספרי לימוד, בטקסטים ממבחני מדף ולהתמקד בעיקר בשאלות הדורשות הבנה גלובלית. (חשוב שרמת הטקסטים תהיה תואמת לשכבת הגיל). אפשר כמובן להתמקד בשאלות גם לפי ממדי הבנה. מומלץ להיעזר בחומרים שפותחו על ידי הפיקוח על הוראת העברית- פורטל – מרחב פדגוגי (ראו גם קישורים בנספח 7 ובנספח 8). אפשר להיעזר במבדק בבדיקה אוטומטית ב הבנת הנקרא .
אוצר מילים	לתת לתלמידים עוד כמה פעילויות כדי לדעת אם המוקד הוא אכן אוצר מילים ואם הדבר פוגע בהבנה של הטקסטים.	חשוב לעבוד על אוצר מילים בהקשרים רחבים: בדיבור, בקריאה של טקסטים ובכתיבה. מומלץ להיעזר במידע המופיע בנספח 6 ובנספח 8.
כתיבה	לתת לפחות 2 משימת כתיבה נוספות כדי לחדד את מוקדי הקושי.	חשוב לאפשר לתלמידים לכתוב על נושאים המעניינים אותם ולעבוד עם התלמידים על אסטרטגיות של תכנון, בקרה ושכתוב. נושאים לכתיבה שהופיעו בבחינות, אפשר למצוא בקישורים המופיעים בנספח 6. אפשר להיעזר במבדק בבדיקה אוטומטית ב כתיבה .

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית עליסודי

נספחים

1. משימת הערכה לאיתור מוקדי הקושי – משימה לתלמיד (לשכפול)

שלב א

שם התלמיד/ה: _____ כיתה: _____

לפניכם קטע מתוך טקסט שלם. הוסיפו את סימני הפיסוק המתאימים: נקודה, סימן שאלה, נקודתיים, מירכאות.

סקר שערכה הסתדרות המורים בקרב תלמידי חטיבות ביניים העלה כי רוב התלמידים מתנגדים לתלבושת אחידה רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם מחנך באחד מבתי הספר בארץ טוען תלמידים המחפשים דרך לבטא את ייחודם תמיד ימצאו לעצמם נתיב יצירתי מהו אותו נתיב יצירתי תלמידים מוצאים דרכים שונות לבטא יצירתיות מכנסיים בסגנונות שונים ונעליים בעלות צורה מיוחדת הם לובשים גופיות בצבעים מגוונים מתחת לחולצה ולעתים אף מוסיפים לבגדים אביזרי אופנה

שלב ב

שם התלמיד/ה: _____ כיתה: _____

קראו את הקטע שלפניכם והשיבו על השאלות.

סקר שערכה הסתדרות המורים בקרב תלמידי חטיבות ביניים העלה כי רוב התלמידים מתנגדים לתלבושת אחידה. רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם. מחנך באחד מבתי הספר בארץ טוען: "תלמידים המחפשים דרך לבטא את ייחודם תמיד ימצאו לעצמם נתיב יצירתי". מהו אותו נתיב יצירתי? תלמידים מוצאים דרכים שונות לבטא יצירתיות: מכנסיים בסגנונות שונים ונעליים בעלות צורה מיוחדת. הם לובשים גופיות בצבעים מגוונים מתחת לחולצה ולעיתים אף מוסיפים לבגדים אביזרי אופנה.

1. ספרו לי במה עוסק הקטע.
2. כתבו את הרעיון המרכזי של הפסקה.
3. הסבירו את המשפט "רבים מהם מוצאים דרכים לעקוף את התלבושת שנכפתה עליהם".
4. נתיב יצירתי – החליפו את הצירוף "נתיב יצירתי" במילים אחרות בלי לפגוע במשמעות.
5. מה דעתכם על תלבושת אחידה? נמקו את דעתכם.
6. לאחר שסיימתם את המשימה, אשמח שתשיבו על השאלות האלה:
 - א. על אילו שאלות היה לך קל לענות?
 - ב. אילו שאלות גרמו לך לעצור ולחשוב לפני שענית?
 - ג. על כמה שאלות היה לך יותר מסובך לענות?/ על איזו שאלה היה לך קשה לענות?
 - ד. האם יש נושא מסוים שתמצאו להבין טוב יותר?

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

2. טופס תכנון ההתערבות ותיעוד ההוראה- למידה

טופס תכנון ההתערבות ותיעוד ההוראה- למידה

שם התלמיד/ה _____ כיתה: _____

שם המחנכת: _____

שם המורה המלמד/ת את התלמיד בקבוצה הקטנה: _____

תכנון ההתערבות

	מה מוקדי הקושי? חברתי, רגשי, לימודי
	מהם התחומים העיקריים שבו זקוק התלמיד לסיוע? שטף קריאה; הבנת הנקרא, הבעה בכתב
	נקודות חוזק
	דרכי פעולה
	מה ייחשב להצלחה?

תיעוד ההוראה- למידה

תאריך	פעילות	נושאים/מיומנויות שנבדקו לפי מוקדי הקושי	משימה/ות שניתנו לתלמיד	המשימה הושלמה	התרשמות / ציון/ הערות
	לדוגמה: משימה לאיתור מוקד הקושי				
	מטלה / משימה מסכמת סביב מוקדי הקושי				

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

3. חוסן אורייני

חוסן אורייני - היכולת של הלומד להתמודד בכוחות עצמו עם מטלות הדורשות מגוון של כישורים אורייניים, ולהיות בעל הכוונה עצמית ומסוגלות עצמית להתמודד עם טקסטים דבורים וכתובים. בתוך כך על הלומד לבצע בעצמו את המטלות מתחילתן ועד סופן. לדעת לזהות קשיים ולשאול שאלות רלוונטיות שעשויות לקדם אותו בביצוע המשימה. (עמיר עליזה, 2022, 2023)

מרכיבי החוסן האורייני:



חלק מתהליך צמצום הפערים הוא לגרום לתלמיד לבצע את המשימה בכוחות עצמו ללא תלות של מבוגר וללא תיווך. לשם כך על המורה לתכנן **שיעור מיטבי** שבו הוא מהשתמש בהגדרה מפורשת של מטרת השיעור ומדדי הצלחה, **בפרקטיקות להוראה איכותית** ובעקרונות לניהול **דיאלוג המטפח חוסן אורייני**. בעקבות המהלכים הללו מצופה מהתלמיד שהוא יידע לזהות מה קשה לו במשימה, לשאול את השאלות שיעזרו לו להתמודד עם המשימה, לבחור באסטרטגיות ובכלים שיעזרו לו להצליח במשימה ולדעת לנהל את המשימה.

4. פרקטיקות להוראה איכותית

הוראה איכותית מתאפיינת בכך שהיא מושתתת על מתן מענה אישי לכל תלמיד ותלמידה, מומחיות בתחום התוכן, בדרכי ההוראה ובניהול כיתה. אפשר ליצור סביבת למידה אפקטיבית התורמת לצמיחה לימודית ולצמצום פערים, על ידי התאמת אסטרטגיות ושימוש בפרקטיקות להוראה איכותית.

[קישור לאתר](#)

<p>ניהול ההוראה והחינוך</p> <p>תכנון ההוראה</p> <p>יישום תהליכי הוראה</p> <p>הערכה ומשוב</p>	<p>מומחיות בתחום התוכן ובהוראתו</p> <p>הבניית ידע</p> <p>פיתוח מיומנויות</p> <p>חינוך לערכים</p>	<p>מחויבות לכל תלמיד ותלמידה</p> <p>קשר מורה - תלמיד/ה</p> <p>מענה מותאם אישית</p> <p>שותפויות להצלחת תלמידים</p>
--	--	---

5. שטף קריאה

קריאה שוטפת היא היכולת לקרוא טקסט במהירות, ברהיטות, ללא מאמץ ובאופן אוטומטי, כך שתשומת לב מעטה מוקדשת לפענוח. קריאה שוטפת מאפשרת הפניית משאבי קשב לטובת המטרה העיקרית של הקריאה – הבנת הנקרא. שטף הקריאה כולל את הבחינות האלה: דיוק, קצב, הנגנה והבנה.

שטף קריאה בכיתות ז-ח מתייחס לשלושה מוקדים כמפורט בתרשים

מתקשים בפענוח והבנה	מתקשים בהבנה	מבינים תקינים
<ul style="list-style-type: none"> תלמידים עם קשיי פענוח וקשיים בהבנת הנקרא. 	<ul style="list-style-type: none"> תלמידים עם קשיים בהבנת הנקרא בהיעדר קשיי פענוח ברמת המילה. 	<ul style="list-style-type: none"> תלמידים עם יכולת פענוח ויכולת הבנת הנקרא תקינה.

Lipka, Siegel, Vukovic (2005). Reading comprehension skill: Profiles of grade 6 readers in Canada. *Learning Disabilities Research & Practice* 20, 39 – 49.

ד"ר קולן מציגה פרופיל אורייני שיכול לסייע לכם במיפוי התלמידים

פרופיל אורייני של קוראים



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי

6. אוצר מילים



- מודלים של לימוד מילים**
1. אני לא זוכר שראיתי את המילה בעבר.
 2. ראיתי את המילה בעבר, אבל אני לא מכיר את משמעותה.
 3. אני מזהה את המשמעות בקונטקסט מסוים, ואני חושב שהמשמעות היא...
 4. אני מכיר את המילה. המשמעות שלה היא...
 5. אני יכול להשתמש במילה הזו במשפט.
- (Paribakht & Wesche, 1997)
- באדיבות תמי קציר

7. משאבים להוראה

- כל המשאבים נמצאים בעמוד "[אישי פלוס - הוראה בקבוצות קטנות](#)" שבפורטל הפדגוגי:

נושא	משאבי הוראה ותרגול
קריאה בקול והפקת משמעות	מבנית קריאה בקול
הבנת הנקרא – מיקוד בממדי ההבנה השונים	שאלה של טקסט
הבנת הנקרא – תרגול טקסטים	יחידות הוראה והערכה
הבנת הנקרא – מיומנויות ממוקדות	טקסטים להוראה ולתרגול
כתיבה	מטלות כתיבה (ממבחי מדף)

8. "קיוון העברית" - מאגר פעילויות מקוון לקידום תלמידים

לפניכם [קישור למרחבי למידה מקוונים](#) אליהם יוכלו התלמידים להיכנס בעזרת ההזדהות האחידה ולתרגל בהתאם לתוכנית שהכנתם עבורם. במרחב תוכלו למצוא את כל הנושאים בתוכנית הלימודים ולכן חשוב שתבחרו בעזרת תוכן העניינים את התכנים הרלוונטיים לכל תלמיד. הכינו תוכנית מתאימה לעשרה שבועות ולכל שיעור הוסיפו את הקישור המתאים מתוך המאגר. ביחידה 16 מאגר של מבחנים ומשימות הערכה לתרגול וחזרה. ניתן לשלוח קישור למשימה ספציפית לתלמידים שונים. התלמידים יקבלו מהמורה את הקישור למרחב הלמידה או לפעילות שהמורה שלח להם. שימו לב, אין צורך לשייך לתלמידים את המשימה.

התלמידים ייכנסו למשימה/למרחב הלמידה בפעם הראשונה על ידי לחיצה על "רשום אותי". בדרך זו תוכלו מדי שיעור לשלוח לתלמידים קישור המתאים למטרת השיעור. הכניסה בדרך זו אינה מאפשרת למורה ניהול הלמידה אלא אך ורק לצורך תרגול וחזרה. מורים המעוניינים לפתוח מרחב למידה עם ניהול למידה יוכלו להיעזר ב[הנחיות לפתיחת מרחבי למידה המאפשרים ניהול למידה](#).

[סרטוני הסבר לשימוש בסביבה](#).

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית על-יסודי