



## קומיקס

### יעדי ההערכה העיקריים

לבדוק את יכולתו של התלמיד:

- לנצל רמזי טקסט על-מנת להפיק משמעות של טקסט עוד לפני קריאתו.
- לשער את מבנהו של טקסט על סמך נתונים חלקיים, ולנמק את השערותיו.
- להעריך באופן רפלקטיבי את פעולות טרום-הקריאה כאסטרטגיה.

מילות מפתח:

- רמזי טקסט
- פעולות טרום-קריאה
- מבנה: רכיבי מבנה
- רפלקציה על פעולות טרום-קריאה
- מקדמי ארגון

### תיאור כללי

במשימה ישנם שני חלקים. בחלק א, התלמיד מתבקש לפעול כקורא פעיל: להסיק מסקנות על סמך נתונים - לנבא תוכן ומבנה תוך הפעלת חשיבה הגיונית. בהמשך, התלמיד מקבל את הטקסט לקריאה חופשית ונדרש לגלות חשיבה (והבעה) רפלקטיבית, הנוגעת לפעולות טרום-קריאה.

בחלק ב של המשימה, מוצג לתלמיד חומר לימוד עדכני מתחום הביולוגיה. עיצובו של החומר ועריכתו מעידים על כך שמחבריו מכירים בחשיבותם של מקדמי ארגון ושל פעולות טרום-קריאה. חומרי לימוד כגון זה מקובלים היום יותר ויותר, ולפיכך המטלה בפריט זה היא רלוונטית ועדכנית.

**יכולות נדרשות:** המשימה דורשת שימוש אסטרטגי במהלכי טרום-קריאה וארגון מבני של טקסט.

### מבנה המשימה

פעילויות	מקום	זמן
חלק א פעולות טרום-קריאה	כיתה	20 דקות
חלק ב הערכת פעולות טרום-קריאה ביחס לטקסט לימודי אותנטי	כיתה	20 דקות



## חלק א: משערים השערות לפני הקריאה

### ההשערות שלפני הקריאה - במה הטקסט עוסק?

#### 1. בעמודים... מופיעים פרטים אחדים על טקסט של כתבה. לאור הפרטים... במה לדעתכם הטקסט עוסק? נמקו את תשובתכם.

#### מטרות

- א. לבדוק את יכולת התלמיד לאסוף רמזים מועילים על תוכנו של טקסט מנתונים חלקיים שלו: כותרתו, שם מחברו, מקום הפרסום שלו ואיוריו.
- ב. לבדוק את יכולתו של התלמיד לנמק את השערותיו, תוך ציון מפורש של הקשר בין נתוני הטקסט לבין התוכן המשוער שלו.

#### הערה

בבסיס הבדיקה מונחות כמה הנחות לגבי ידע העולם של התלמידים: הם יודעים מהו "אגף הנוער, מוזיאון ישראל" שמפרסם את כתב העת, הם יודעים משהו על "קומיקס", הם יודעים מהו "גיליון של כתב עת" (לעומת גיליון של עיתון יומי).

לסעיף מוקצבות 5 דקות, כדי לאפשר לתלמידים חשיבה פתוחה, לפני שיקבלו את פסקת הפתיחה ופסקת הסיום של הטקסט (בשלב הבא).

#### מחון (כולל הסברים ודוגמות)

רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	הקריטריונים
מוצעות השערות שאין בהם מימוש יעיל ומושכל של פעולות טרום-קריאה, או: התשובות משחזרות או מעתיקות את הכתוב, או התשובות מסבירות מה רואים בתמונה או מה צפוי שיקרה לדמויות	מוצעות השערות המבוססות באופן הגיוני על הנתונים (או על חלקם), ללא הנמקה כלל	מוצעות השערות המבוססות באופן הגיוני על הנתונים (או על חלקם), תוך הנמקה חלקית	מוצעות השערות המשקפות פעולות טרום-קריאה יעילות: הן מבוססות באופן הגיוני על הכותרת, על שם כתב העת ועל האיורים; ניתנת הנמקה מפורשת ומלאה, הקושרת בין הנתונים לבין תוכן הטקסט	<b>תוכן</b>
ניכרת אי-שליטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה חלקית/מעטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה סבירה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה מיטבית במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב; לעתים יש שימוש בביטויי השערה	<b>מבע ותקינות</b>

01

02



- **רמה 4** מהמקום של כתב העת (מוזיאון ישראל) אני מבינה שהטקסט הוא טקסט מדעי. מעמוד השער ומהכותרת אני מבינה שהטקסט ידבר על שפה בכלל ועל הקומיקס שזה שפה שנוצרת מהצירוף של מילים ותמונות. מהצירוף אני משערת שבטקסט יהיו תמונות שאותם יסבירו בקטן, בבלונים. אני מצפה להבנה מעשית של הקומיקס, כי אפשר גם לצרף תמונות ולכתוב סיפור.
- **רמה 3** ידובר על מבנה הקומיקס, ההיסטוריה שלו, סוגי הקומיקס. ולגבי הדף הקודם, "משקפיים" לפי דעתי הקומיקס הוא מעין סוג של שפה, שבה משתמשים לפעמים, וצריך לדעת איך כותבים קומיקס, וכו'.
- הערות:** ההשערה במשפט הראשון אינה מנומקת. הקישור בין קומיקס ל"שפה" מבוסס יפה לא רק על הכותרת אלא גם על עמוד השער, והוא מנומק. הניסוח לקוי.
- לדעתי, לפי המילה שפה ולפי היפנית שבצירוף, הספר מדבר על בדיחות בכל מיני שפות ובחרוזים.
- הערה:** על אף שההשערות אינן קולעות לתוכן הטקסט, בכל זאת הופעלה כאן פעילות טרום-קריאה. חשיבותה של ההשערה הנוכחית היא בהיותה מעין טיוטה שהכותב/קורא יצטרך לשנות.
- **רמה 2** כיצד ידברו בשפת הקומיקס... ממה הוא מחובר... מה עושות הדמויות...
- **רמה 1** אני מצפה שהטקסט ידבר על הנושא משקפיים בשפת הקומיקס. ■ בטקסט מדובר על קומיקס, שיש דברים שאפשר לומר רק בכתב ויש שרק בתמונה. והקומיקס אומר את מה שרק הצירוף של כתב ותמונה יכול להגיד. מדובר בשני אנשים ביום שלישי (יוסי ומינה) יוצאים למקום מסוים והם מכוונים אחד את השני.
- הערות:** שני המשפטים הראשונים מועתקים מן הטקסט הנתון. המשפט השלישי מסביר מה רואים בתמונה.

## ההשערות שלפני הקריאה - מה מבנה הטקסט?

### 2. קראו את פסקת הפתיחה ואת פסקת הסיום, ואת שתי ההשערות לגבי מבנה הטקסט... איזו משתי ההשערות... היא ההגיונית ביותר?

#### מטרה

לבחון את יכולתו של התלמיד להשתמש באופן אסטרטגי בנתונים חלקיים של טקסט כדי ליצור השערות לגבי מבנה הטקסט.

#### הערה

ההשערה המתקבלת ביותר על הדעת היא ההשערה הראשונה. אפשר להוכיח אותה גם בדרך השלילה (כלומר, לשלול את ההשערה השנייה). עם זאת, נימוקים טובים ומשכנעים לקבלת ההשערה השנייה, שיעמדו בקריטריונים הנדרשים, יזכו גם הם את התלמיד במלוא הנקודות.



## מחווון (כולל הסברים ודוגמות)

רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	הקריטריונים
ההנמקה אינה מתבססת על נתוני הטקסט, אלא על העדפה אישית, או: התשובה היא מעגלית - יש בה הנמקה רק לכאורה	ההנמקה כללית ומעורפלת	ההנמקה מרומזת, אך לא מפורשת. מצוינים אחד או יותר מן העניינים שצוינו ברמה 4. לעתים יש התייחסות לנתוני הטקסט, אך אין הנמקה. לא מוסבר הקשר בין ההשערה שנבחרה לבין נתוני הטקסט	ההנמקה מיטבית. מצוינים אחד או יותר מן העניינים שלהלן: 1. הלימות בין המערך המבני המוצע בהשערה 1 לבין פסקת הסיום (מסקנות), או, לחילופין, חוסר ההתאמה בין המערך המבני המוצע בהשערה 2 לבין פסקת הסיום; 2. מצוין הקשר בין הכותרת ונושא הגיליון ("שפה") לבין ההשערה, או, לחילופין, היעדר קשר כזה; 3. אשר להשערה 2, מצוינות: הפרת הלכידות הנגרמת מהכנסת רכיב השוואה (בין קומיקס לקולנוע) אי-הסבירות של הטענה - לא סביר שעיתון מטעם המוזיאון יעסוק בקומיקס דווקא מהיבט חינוכי	<b>תוכן</b>
התימוכין להשערות או הפרכותיהן; מעורפלים ברוב חלקי התשובה; ניכרת אי-שליטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	התימוכין להשערות או הפרכותיהן מעורפלים ברוב חלקי התשובה; ניכרת שליטה חלקית/ מעטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	התימוכין להשערות או הפרכותיהן אינם בהירים בחלק מן התשובה; ניכרת שליטה סבירה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת בהירות מיטבית בהצגת התימוכין להשערות או הפרכותיהן; ניכרת שליטה מיטבית במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	<b>מבע</b>

03

04

- רמה 4** ■ לדעתי השערה 1 היא הנכונה. הטענה שזה לא משחק ילדים מוסברת בסוף כשאומרים שכמה אנשים עושים זאת. לעומת זאת, לא מוזכר בטקסט שהקומיקס הוא דרך טובה ללימוד הילדים, כך שההשערה השנייה לא נכונה.
- הסיכום בפסקה האחרונה מראה שלבים ביצירת הקומיקס, שכנראה מבסס דברים שדובר עליהם בטקסט. זה מתאים להשערה מס' 1. לעומת זאת אין התאמה בין התוכן של הסיכום לבין התוכן של השערה מס' 2.
- ההשערה השנייה עוברת בין נושאים שונים: דרך לימודית, הוכחות, ואז פתאום מדברים על השוואה בין קומיקס לקולנוע. זה אולי יכול להתקשר, אבל המסקנה שבסיכום (לגבי הקושי שבקומיקס) לא מתאימה לנושאים שדוברו עד עתה.
- אפשרות 2 בלתי סבירה כי היא לא עוסקת בכלל בנושא הכותרת: "לדבר בשפת הקומיקס". במקום זה היא עוסקת ביתרונות של הקומיקס.
- רמה 3** ■ השערה 2 לא סבירה כי כל המבנה שנכתב בפסקת הסיום לא התפרש על פני כל הכתבה, לכן המבנה לא הגיוני.
- חינוך ילדים זה רק חלק קטן משתי הפסקאות.



- **רמה 2** ■ המסקנה והפתיחה קשורים איכשהו לטענה.
- השערה מס' 1. בגלל שזה ממש מספר מה יש בטקסט לפי הפסקאות שקראתי.
  
- **רמה 1** ■ כי לכתוב קומיקס צריך הרבה להשקיע, ואיש אחד לא יכול לעשות את זה לבד. צריך שאחד יכתוב ואחד יצייר וכו'. לכן כתיבת קומיקס היא לא דבר קל. והשערה 2 לא סבירה, כי אי אפשר להשוות את זה לכלום.
- אני קבעתי שההשערה הראשונה היא הסבירה, מפני שלאחר שקראתי את הפתיחה והסיום של הטקסט, אני יכולה להבין שההשערה הראשונה היא הסבירה.

## חלק ב: על פעולות טרום-קריאה

### באיזו מידה כדאי לנו לסגל לעצמנו הרגלי טרום-קריאה?

#### **1. יש קוראים הנוהגים לנקוט פעולות טרום-קריאה באופן קבוע... כתבו מדוע, לדעתכם, הם עושים זאת.**

##### מטרה

להעריך את יכולתו של התלמיד להביע את עמדתו בקשר לאסטרטגיות הקריאה לאור ניסיונו (החד/הרב פעמי).

##### הערה

הטקסט השלם נמצא בידי התלמיד. הוא יכול לעיין בו כרצונו, ולאמת או להפריך את רמזי התוכן והמבנה שאיתר, ולכן הוא יכול להתייחס ליעילותן של פעולות טרום-קריאה באופן קונקרטי.

בתשובות התלמידים צריכים להתמקד בתרומה של פעולות טרום-קריאה ליעול תהליך הקריאה: התייעלות הקריאה במסגרת זמן קצובה, סיוע בהכרעה אם כדאי כלל לקרוא את הטקסט הנדון, הבנה טובה יותר של הטקסט, גיבוש הערכות רגשית (סקרנות, אדישות) לקראת הקריאה של הטקסט והגברת הקשב והריכוז של הקורא (בין שהשערותיו מתאמתות ובין שהן מופרכות). בנוסף, התלמידים יכולים לציין שזהו ביטוי לנטייה הטבעית של הקורא המיומן, להציב לעצמו היפותזות בתהליך הקריאה שלו ולבדוק אותן.

אופן הצגת השאלה מאפשר לתלמידים גם להביע הסתייגויות מפעולות טרום-קריאה. תשובות כאלה יתקבלו, כמובן, והערכתן תיעשה על-פי הקריטריונים שבמחון.



## מחווון (כולל הסברים ודוגמות)

הקריטריונים	רמה 4	רמה 3	רמה 2	רמה 1
<b>תוכן</b>	ניכרת התייחסות לתרומתן של פעולות טרום-קריאה להגברת יעילות הקריאה בשני אספקטים לפחות, תוך שפרוט מיטבי; נקודת מבט: ניכרת התייחסות לניסיון הקריאה הנצבר (לעתים תוך הדגמה), ולא רק להתנסות הנוכחית	ניכרת התייחסות לתרומתן של פעולות טרום-קריאה להגברת יעילות הקריאה באספקט אחד בלבד, תוך שפרוט סביר; נקודת מבט: ניכרת התייחסות לניסיון הקריאה הנצבר (לעתים תוך הדגמה), ולא רק להתנסות הנוכחית	ניכרת ההתייחסות מצומצמת/כללית/ מעורפלת לפעולות טרום-קריאה ולתרומתן; נקודת מבט: ניכרת התייחסות כללית לניסיון הקריאה הנצבר	אין התייחסות ברורה / מפורשת לפעולות טרום-קריאה, או: התשובה מתייחסת לרמזי הטקסט הקונקרטיים שהוצגו בחלק א, ללא הצגת הכללה
<b>תקינות</b>	ניכרת שליטה מיטבית במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה סבירה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה חלקית/מעטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת אי-שליטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב

05

06

**רמה 4** ■ יש כאלה שבחרים להקדים ולהפעיל מהלכי טרום קריאה בשביל להקדים ולדעת מה הנושא? מה יהיה בו? במקרים מסוימים זה נותן רקע על מה שעומדים לקרוא. זה יעזור להם להבין את הנושא המרכזי שיהיה בו. לדוגמה אנסין באנגלית קודם סורקים את הטקסט, מקיפים שמות, מספרים ותאריכים, וזה נותן לנו רקע על הכתוב. יש כאלה שאין להם סבלנות להפעיל טרום קריאה, והם ישר קוראים.

**הערה:** התשובה מתייחסת לשלושה אספקטים: הבנה טובה יותר של טקסט,

גיבוש ההיערכות רגשית לקריאת טקסט והצבת היפותזות ביחס אליו.

■ מי שרוצה לדעת מה הולכים לספר לו בטקסט, ולעשות שיקול אם כדאי לו להתחיל, עם הטקסט, אז לפי הטרומ קריאה, כותרת וכו' הוא ידע אם לקרוא או לדלג. יש כאלה שלא מבינים את הטקסט טוב, וצריכים את תהליך הטרומ קריאה כדי להבין על מה עומדים לספר להם, ומה יעשו בעקבות הטקסט.

**הערה:** התשובה מתייחסת לשלושה אספקטים: סיוע להכרעה אם כדאי כלל

לקרוא את הטקסט הנדון, הגברת הקשב והריכוז של הקורא והבנה טובה יותר.

■ זה מעשיר את הידע על הטקסט. אפשר למצוא דברים מרכזיים בטקסט. אפשר לקבל רקע, אקספוזיציה. אני לפעמים קורא קודם טרום קריאה כדי להבין הכל, ואחרי זה קורא ממש כדי לדעת. כאן זה לא היה חיוני, אבל זה חשוב למבחנים טרום קריאה על קטע. אני חושבת שפעולות טרום קריאה הן אופייניות לכל קורא, במודע או לא, בחיי יום יום. למשל: בקריאת עיתון אני מביטה בכותרת, ואם הנושא מעניין אותי אני קוראת את כל הטקסט.

**הערה:** התשובה מתייחסת לשני אספקטים: התייעלות הקריאה במסגרת זמן קצובה (למשל בזמן מבחן או לקראתו) והבנה טובה יותר (חילוץ רעיונות מרכזיים).

התשובה מתבססת באופן מפורש על התנסויות קודמות בקריאה.



- **רמה 3** אלה שעושים פעולות טרום-קריאה יכול להיות שהם רוצים סתם לנחש, ואז"כ לראות אם הם באמת צדקו. בטקסט הזה אני קיבלתי אמנם נתוני רקע אבל זה היה סתם מיותר. אפשר להתחיל לקרוא בלי זה.
- רוצים לדעת על איזה ספר מדובר, או על איזה עיתון. כי אולי יש ידע אישי קודם על העיתון.
- ועל מה הוא מדבר: אולי מעניין, ואולי נורא משעמם. וגם חשוב לראות לאיזה שנה מתייחס המאמר.
- הערה:** הכותב מפרט פעולות טרום-קריאה, אך לא תמיד את תרומתן.
- אני אוהב את סוג ספרי האימה. במקרה זה לא הכרתי את הסופר, ורציתי לדעת איך הוא כותב.
- מתמונות ומכל מיני כותרות אפשר להבין, וגם אפשר לפתח את הדמיון ואת המחשבות. אני אישית קודם מסתכלת בתמונות. ככה אפשר להבין במה מדובר.
- **רמה 2** על פי הכותרת והמקום אני יכול להחליט אם כדאי לקרוא את הטקסט. אם הוא משעמם.
- על ידי פעולות טרום קריאה אתה מבין את המשמעות של הטקסט עוד לפני שאתה קורא.
- **רמה 1** התמונות מתארות את כל מה שקורה. איך לאפיין את הדמויות, את השפה. למשל: הטלפון מצלצל.

## ספרי לימוד ופעולות טרום-קריאה

### 2. ... מוצג טקסט... בביולוגיה... בפרסומת נטען... ידידותי לתלמיד. הסבירו למה... מתכוונת הפרסומת, והביאו דוגמות...

#### מטרה

לבחון את יכולתו של התלמיד לקשור בין פעולות טרום-קריאה לבין חומר לימודי, באמצעות זיהוי מקדמי הארגון שלו.

#### הערה

סעיף זה קושר בין פעולות טרום קריאה לבין חומר לימודי. ישנם ספרי הלימוד המעוצבים באופן ש"מזמין" את התלמיד לפעולות טרום-קריאה. בספרים אלה ישנם מקדמי ארגון מסוגים שונים (איורים, תרשימים, סרגלי-זמן, מבואות, "חלונות" וכו'), יש בהם סיכומי ביניים, הבלטה של החלוקה לנושאים, כותרות וכותרות משנה, ועוד. התלמיד יכול לנצל את העיצוב הנוח לשם ייעול הקריאה ולשם שיפור תיהלוך המידע. יש לציין, שהיערכות כזו מוכרת לתלמידים גם מחיי היומיום שלהם: הטלוויזיה והקולנוע מרבים להשתמש ב"קדימונים", שתפקידם לגרום לצופים לשער, לנבא ולהיערך לתוכן ולמבנה הסרט שבו הם עומדים לצפות. הטקסט מספר הביולוגיה מכיל מגוון של מקדמי ארגון המותאמים לפעולות טרום-קריאה: - **מערך הכותרות**, תורם להתמצאות כללית בתוכן הטקסט - הכותרת הראשית מודגשת, ושני סעיפי המשנה ממוספרים בספרות קטנות יותר.

- **הבלטת הרעיונות המרכזיים**: מוצגת תמצית של שני סעיפי הפרק מתחת לכותרת. קריאה בהם מספקת פרטי רקע ונותנת תמונה כללית על הטקסט.

- **הבלטת המושגים והמונחים החיוניים** שעתידיים להילמד בתוך מונחון.

- **איורים מוסברים** לשם המחשת החומר.



- **קישור לחומר קודם:** המשפטים הראשונים שבכל סעיף מתייחסים לחומר שנלמד בסעיף הקודם, ומקשרים את החומר המחדש לחומר שכבר נלמד.
- **ציון הפרק הכללי** ("מערכות תיווך והובלה ומערכות היכרות") מקל את ההתמצאות בטקסט.

### מחווון (כולל הסברים ודוגמות)

רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	הקריטריונים
התשובה מעורפלת או סתמית, או אינה לעניין	נמנים מקדמי ארגון ללא הסבר על תרומתם ללימוד ולהבנה, וללא קישור לפעולות טרום-קריאה	מוצגים שני מקדמי ארגון בלבד, תוך ציון הקשר שלהם לפעולות טרום-קריאה	מוצגים לפחות שלושה מקדמי ארגון בטקסט, תוך ציון הקשר שלהם לפעולות טרום-קריאה	<b>תוכן</b>
ניכרת אי-שליטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה חלקית/מעטה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה סבירה במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	ניכרת שליטה מיטבית במוסכמות הכתיבה: בתחביר, בפיסוק ובכתיב	<b>תקינות</b>

07

08

- **רמה 4** התמונות עוזרות להבין, ומי שלא מבין מקבל הסברים על התמונות. שם הנושא בתחתית העמוד מאפשר ניווט מהיר ונוח בספר, ללא מבט בתוכן העניינים המבולגן ולא כל כך מובן. הכותרות נוחות ונותנות הקדמה לנושא, ובעזרתה אפשר להבין מה מטרות הפרק. חלוקה לנושאים מאפשרת לצמצם את הזמן כשרוצים להתמצא ולמצוא נושא במהירות בתוך קטע ענק. יש קשר הגיוני בין הפרקים: המשפט הראשון הוא "ראינו שכאשר הדם זורם...". סימן שיש קשר לפרק הקודם, וזה מאפשר הבנה אחידה של כל החומר. זה גם נותן חזרה על החומר הקודם.
- הספר מלווה באיורים שעוזרים להבנת הטקסט (כמו בנושא של מערכת הלימפה בגוף). כותרת שלו מופיעה הטענה/מסקנה שהולכת להיות בטקסט, וזה עוזר להבנה ולהשערות שניתן להעלות לגביה, בתחילת הקטע מופיעים נושאים ומושגים שעליהם עומדים ללמוד, וזה נותן הקדמה ורקע לפני הלימוד.
- רואים על מה מסופר לפני שלומדים אותו או פותחים אותו בכלל לפי האיורים וההסברים על הטקסט. זה כמו הספר שלנו באנגלית: יש בו סיכומים, מילון מובנה, חוקים וכו'. כך יותר קל ללמוד.
- **רמה 2** הטקסט מוצג בצורה מעניינת. יש גרפים ואיורים וסיכומים. המילים הקשות מפורטות בנפרד. יש תמונות שמדגימות משהו שקשה להסביר במילים.
- **רמה 1** הספר מביא בחשבון את החשיבות של טרום קריאה ולכן נותן קטע קצר על הנושא. הספר מדבר על גופנו בשפה קלה, ומסביר מושגים. כף לקרוא את הטקסט בגלל האיורים. התלמידים אוהבים ללמוד ממנו כי הטקסט קל להבנה (בגלל הציורים שמסבירים את הנושא). זרימת הדם בגוף, זה נושא מעניין. וכך אנו מתיידדים עם גופנו. הפרסומת מתכוונת לזה שזה טקסט ברמת הילד.