

**עַבְרִית
לְבָתִי סְפַר דָּרוֹזִים
015381**

שים לב!

השאלות ב מבחון חוברו מן החומר המפורט להלן.

פרק ראשון — הבנת הנשמע, הבנת הנקרה והבעה

חלק א: הבנת הנשמע

ב חלק זה שלוש שאלות סגורות, ובןין ישאל הנבחן על המידע הגלוי בקטע השמע, וכן תהיה שאלת אחת פתוחה של הסקת מסקנות.

חלק ב: הבנת הנקרה והבעה

הבנייה הנקרה

- ב חלק זה שני טקסטים ושאלות הקשורות לטעוטים אלה.
- השאלות עוסקו בכמה ממדים הבנה: איתור מידע, פרשנות והיסק, הערכה וביבורת. כמו כן יהיו שאלות על אוצר מיללים בהקשר (מתוך הטקסט).
- הנבחן יתבקש לזהות את רכיבי דגם הטיעון ולהתמקד בטעונות הנגד ובהנמקתן.
- ב מבחון תהיה שאלת עמ"ר — הבעת דעתה והנמקתה.

הבעה

- ב חלק זה יתבקש הנבחן לכתוב חיבור בהיקף של 15-20 שורות על אחד משני נושאים נתונים.
- שני הנושאים בזיקה לטעוטים.
- הנבחן יידרש לכתוב חיבור טיעון על כל רכיביו: עמדת הכותב, הנמקה, ביסוס הנימוקים.
- הנבחן יידרש להתייחס לטעונות הנגד (לפחות לטענה אחת).

פרק שני – דקדוק

חלק א: הפועל ושם העצם

- כל המטלות בחלק זה נתונות בהקשר (משפטים).
- זיהוי שורשים של פעילים הנתונים בהקשר. הפעילים מן הגזרות נפ"י/o, נל"ה/i, חפ"ג.
- בניית פעילים (גם שמות פועל) מן השורשים של הפעילים הנתונים: הנבחן יידרש לבנות פעילים השונים מן הפועל הנתון במשפט, וכן הוא יידרש לבנות פעילים באותו הבניין של הפועל הנתון במשפט.
- הנבחן יידרש לבנות שמות (שם עצם או שם פעולה) מתוךו השורש של הפועל הנתון במשפט (על פי ההקשר).
- יינטו ארבעה צירופי סמיוכות, והנבחן יידרש להחליט באילו צירופים אפשר להוסיף ידוע (ה"א הידוע).
- המורה של צורת היחיד בצורת הרבים של צירוף שם ותוארו
- המורה של צירוף שייכות פרוך ברבים (**השירים שלי**) בצירוף שייכות חבר ברבים (**שיידי**)

חלק ב: תקינות ושם המספר

תקינות:

- יינטו שישה משפטיים, ובכל משפט שתי צורות של מילה: הנבחן יידרש להקיף את הצורה הנכונה של הפועל (ארבעה פעילים) ושל השם (שני שמות). דוגמה לשאלת על פעילים: אני מזכיר / מיזכיר את הילד הזה.
- יידרש ידע כללי על פעילים מגזרת השלמים, נע"ז/i, חפי"צ.
- הנבחן יידרש לנמק שתים מן הצורות שהקיף.

שם המספר:

- יינטו שני משפטיים, בהםם מספר מודגש. הנבחן יידרש לכתוב את המספר המודגש במילים.
 - * מספר יסודי (מונה)
 - * מספר סיורי (סודר)
 - * פי של הכפלة

חלק ג: תחביר

הנבחן יידרש לבחור בשאלת אתחת משתים.

בכל אחת מן השאלות יידרש הנבחן לענות על הסעיפים הבאים:

- קביעת סוג המשפט (פשוט / מחובר / מורכב)
- המרת המשפט הנתון במשפט מסווג תחבירי אחר: תינתן מילת קישור וחלק ממשפט, והנבחן ישלים אותו.
- חיבור שלושה משפטיים למשפט אחד באמצעות מילות קישור מתאימות (אין להשתמש בווי"ו החיבור)

פרק שלישי – תנ"ך או שירה

בפרק זה יבחר הנבחן שאלה מתחום אחד: **תנ"ך או שירה**.

חלק א: תנ"ך

הטקסט יהיה אחד מן הפרקים האלה:

בראשית, פרק א'

בראשית, פרק מ"ב

דברים, פרק ה', פסוקים ו-י"ח

— הנבחן יידרש לענות על שתי שאלות (שני סעיפים שאלה) הקשורות לתוכן הטקסט מן התנ"ך,
וכן יידרש הנבחן לענות על שאלת דעה אישית בזיקה לטקסט התנ"כי.

חלק ב: שירה

שיר אחד מכל אחת משתי הקבוצות האלה:

קבוצה 1 – שירותימי הביניים

בלכתי לחזות אחוי / שמואל הנגיד

הים ביני ובינך / שמואל הנגיד

קבוצה 2 – שירי התבוננות וניסיון חיים

ואולי לא היו הדברים מעולם / רחל

אומץ / יהונתן גפן

— הנבחן יידרש לענות על שלוש שאלות (שלושה סעיפים שאלה) הקשורות לתוכן השירים, למאפייני השירים
ולאמצעים האומנותיים שהמשוררים השתמשו בהם בשירים.

**עֲבָרִית
לְבַתִּי סְפַר דָּרוֹזִים
שָׁאַלּוֹן מוֹתָאֵם
015381**

שים לב!

השאלות ב מבחון חוברו מן החומר המפורט להלן.

פרק ראשון — הבנת הנשמע, הבנת הנקרה והבעה

חלק א: הבנת הנשמע

ב חלק זה ארבע שאלות סגורות, ובהן יישאל הנבחן על המידע הגלוי בקטע השמע.

חלק ב: הבנת הנקרה והבעה

הבנייה הנקרה

- ב חלק זה שני טקסטים ושאלות הקשורות לטעוטים אלה.
- untas שאלות עוסקו בכמה ממדים הבנה: איתור מידע, פרשנות והיסק, הערכה וביקורת. כמו כן יהיו שאלות על אוצר מיללים בהקשר (מתוך הטקסט).
- הנבחן يتבקש לזהות את רכיבי דגם הטיעון ולהתמקד בטעונות הנגד ובהנמקתן.
- ב מבחון תהיה שאלת עמ"ר — הבעת דעתה והנמקתה.

הבעה

- ב חלק זה יתבקש הנבחן לכתוב חיבור בהיקף של 15-20 שורות על אחד משני נושאים נתוניים.
- שני הנושאים בזיקה לטעוטים.
- הנבחן יידרש לכתוב חיבור טיעון על כל רכיביו: עמדת הכותב, הנמקה, ביסוס הנימוקים.
- הנבחן יידרש להתייחס לטעונות הנגד (לפחות לטענה אחת).

פרק שני – דקדוק

חלק א: הפועל ושם העצם

- כל המטלות בחלק זה נتونות בהקשר (משפטים).
- זיהוי שורשים של פעלים הנתונים בהקשר. הפעלים מן הגזרות נפ"י/ו, נל"ה/י, חפ"ג.
 - יינתנו משפטים, ובهم שלושה שמות מודגשים. הנבחן יידרש להזכיר את השמות המתאימים למשפט.
 - יינתן משפט, ובו שלושה שמות פועל. הנבחן יידרש להזכיר את שם הפועל המתאים למשפט.
 - ינתנו ארבעה צירופי סמיוכות, והנבחן יידרש להחליט באילו צירופים אפשר להוסיף ידעו (ה"א הידוע).
 - המرة של צורת היחיד בצורת הרבים של צירוף שם ותוארו
 - המرة של צירוף שייכות פרט ברבים (השירים שלי) בצד שמאל חביר ברבים (שירי)

חלק ב: תקינות שם המספר

תקינות:

- ינתנו שישה משפטיים, ובכל משפט שתי צורות של מילה: הנבחן יידרש להזכיר את הצורה הנכונה של הפועל (ארבעה פעלים) ושל השם (שני שמות). דוגמה לשאלת על פעלים: אני מזכיר / מזכיר את הילד הזה.
- יידרש ידע כללי על פעלים מגזרת השלמים, נע"י/י, חפ"צ.

שם המספר:

- ינתנו שלושה משפטיים, ובם ארבעה זוגות של שם המספר. הנבחן יידרש לבחור בצורה הנכונה של כל זוג.

* מספר יסודי (מונה)

* מספר סיורי (סודר)

* התאריך

* פי של הכפלה

חלק ג: תחביר

בחלק זה יבחר הנבחן בשאלת אחת משאלות 19-20.

שאלה 19

בשאלה זו ינתנו שני משפטיים, ולאחריהם יהיו ארבע שאלות:

- שאלה בקשר למילת הקישור המתאימה לחיבור בין שני המשפטים.
- שאלה בקשר למשמעות המשפט שנוצר לאחר הוספת מילת הקישור.
- שאלה בקשר לתפקיד התחבירי של מילה המסומנת באחד המשפטים.
- הנבחן יידרש להחליף מילה המסומנת באחד המשפטים במילה אחרת.

שאלה 20

בשאלה זו ינתן משפט אחד, ולאחריו יהיו ארבע שאלות:

- קביעת סוג המשפט (פשוט / מחובר / מורכב).
- קביעת הקשר הלוגי במשפט.
- שאלה בקשר לתפקיד התחבירי של מילה המסומנת במשפט.
- המרת המשפט הנתון במשפט מסווג תחבירי אחר: תינתן מילת קישור וחילק ממשפט, והנבחן ישלים אותו.

פרק שלישי – תנ"ר או שירה

בפרק זה יבחר הנבחן שאלה מתחום אחד: **תנ"ר או שירה**.

חלק א: תנ"ר

— הטקסט יהיה אחד מן הפרקים האלה:

בראשית, פרק א'

בראשית, פרק מ"ב

דברים, פרק ה', פסוקים ו-י"ח

— הנבחן יידרש לענות על שתי שאלות (שני סעיפים שאליה) הקשורות לתוכן הטקסט מן התנ"ר,

וכן יידרש הנבחן לענות על שאלת דעה אישית בזיקה לטקסט התנ"כי.

חלק ב: שירה

שיר אחד מכל אחת משתי הקבוצות האלה:

קבוצה 1 – שירת ימי הביניים

בלכתiy להזות אחוי / שמואל הנגיד

הים ביני ובינך / שמואל הנגיד

קבוצה 2 – שירי התבוננות וניסיון חיים

ואולי לא היו הדברים מעולם / רחל

אומץ / יהונתן גפן

— הנבחן יידרש לענות על שלוש שאלות (שלושה סעיפים שאליה) הקשורות לתוכן השירים, למאפייני השירים

ולאמצעים האומנותיים שהמשוררים השתמשו בהם בשירים.