



קטעים מתוך הסרט: "חיי היהודים בארץ-ישראל" (1913)

צפו בקטעים מתוך הסרט "[חיי היהודים בארץ-ישראל](#)" וכאן קראו קטעים את תקציר המאמר המובא לפניכם:

סרט התעמולה הראשון בעולם, חוגג יום הולדת 100 (עופר אדרת)

[...] במשך 80 שנה נחשב "חיי היהודים בארץ ישראל" לסרט אבוד. עקבותיו של הסרט, שצולם בארץ ישראל ב-1913, נעלמו במלחמת העולם הראשונה. [...] לפני 15 שנה, בארכיון הסרטים של המרכז הלאומי לקולנוע בצרפת נמצאו ארבע קופסאות ובהן כ-170 גלילים ללא פרטים מזיהוי. יעקב גרוס, חוקר הסרט העברי נקרא לסייע בזיהוי הסרט. מצויד בתכנייה של הסרט מ-1913, אותה איתר בארכיון הציוני, הוא הבין מיד שהאבדה נמצאה.

הסרט צולם בארץ ישראל באפריל-מאי 1913 בהפקה של חברת "המזרח" מאודסה. מי שעמד מאחוריו היה נוח סוקולובסקי, איש עסקים ציוני, שביקש ליצור סרט שיציג את ההתיישבות היהודית החדשה בארץ ישראל, ויוקרן בקונגרס הציוני ה-11. בכך, לדברי גרוס, הפך "חיי היהודים בארץ ישראל" גם לסרט התעמולה הראשון בעולם.

סוקולובסקי פנה לראשי היישובים בארץ, וביקש שיתכוננו מראש לקראת בואו לארץ הקודש. המצלמה שלו נעה לאורכה ולרוחבה של הארץ, ותיעדה את שדרות רוטשילד וגימנסיה הרצליה בתל אביב, האיכרים עובדים בשדות בחדרה, בניית הטכניון בחיפה, יוסף טרומפלדור חורש בידו היחידה את אדמת הגליל, תלמידי אגודת "עזרה" בירושלים במיטב בגדיהם, רחל המשוררת, בית הספר "בצלאל", קבר רחל, מערת המכפלה, יקבי כרמל בראשון לציון וחג הביל"ויים בחדרה. הערבים תושבי הארץ נעדרו מהסרט במכוון. חדי העין הבחינו במי שהחליף אותם: "איכרים" יהודים לבושים בחליפות. [...]"

מתוך: ע. אדרת, [סרט התעמולה הראשון בעולם, חוגג יום הולדת 100](#), "הארץ" 4/11/2013.



1. כיצד הייתם מסווגים את הסרט כמקור היסטורי? (ראשוני / משני) ומדוע?
2. מה ניתן ללמוד על העליות הראשונות ממקור זה?
3. מה מגבלות המקור ככלי ללמידת היסטוריה?