



منتج إبداعي شخصي

مجال المعرفة: التاريخ في قسم التعليم الدرزي والشركسي

ما هو المنتج الإبداعي الشخصي؟

في هذه المهمة سينتج الطلاب منتجًا إبداعيًا أصليًا يتناول موضوعًا أو مسألة تاريخية، اختاروها من العنقود الذي تمّ تعلّمه وجوانبها المختلفة.

هذه المهمة شخصية بعمل ذاتي.

مراحل تنفيذ المهمة

تتكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة 1 – التعرف على المهمة: يفحص الطلاب المهمة، ويفهمون المطلوب فيها، والمعايير التي سيقيم وفقها المنتج النهائي؛ ويشاهدون نموذجًا لمنتج.

المرحلة 2 – التخطيط: هذه مرحلة تحضير لا تُسلم للمعلم للحصول على مردودية وتقييم، ولكنها مرحلة أعدت لمساعدة الطلاب على الاستعداد تمهيدًا للوظيفة لاحقًا.

يختار الطلاب موضوعًا/ مسألة تاريخية، ويكتبون اسمًا للمنتج الإبداعي. يختار الطلاب جانبًا يركزون فيه؛ يخطط الطلاب العمل الفني ويكتبون باختصار كيف يخططون إنتاجه. بعد ذلك، يكتب الطلاب رؤوس أقلام، ويختارون مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، ويحددون ويجدون مصادر ويقيمون مدى صلتها وموثوقيتها.

المرحلة 3 – المسودة: يكتب الطلاب مسودة المهمة. تنفيذ المرحلة 2، التخطيط، يمنحهم أساسًا منظمًا لكتابة المسودة.

تحتوي المسودة اسم المنتج، ووصف الموضوع/ المسألة التاريخية، واختيار وعرض الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي الذي اختاروا عرضه، وصورة ووصف المنتج الإبداعي، وأيضًا الحوار بين المنتج وبين الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي، مع دمج المصطلحات والمصادر كما هو مطلوب. عند الانتهاء من هذه المرحلة، يسلم الطلاب المسودة للمعلم للحصول على مردودية وتقييم تكويني (بنائي).



المرحلة 4 (فيها قسمان)

التسليم النهائي: يحسّنون المهمة ويجرون التغييرات اللازمة وفقًا لمردودية المعلم في المرحلة 3، ويسلمون المنتج النهائي للمعلم للحصول على مردودية شخصية وتقييم نهائي.

مردودية شخصية: يلخص الطلاب السيرة في محادثة مع بوت مخصص.

المنتج

المنتج النهائي هو منتج إبداعي وصفحة كتالوج متحف أونلاين (عبر الإنترنت) تعرض هذا المنتج.

صفحة الكتالوج المتحف تحوي:

1. اسم المنتج الإبداعي – يكتب الطلاب اسمًا للمنتج يكون متلائمًا مع الموضوع/ المسألة/ المعضلة والعنقود الذي اختير، والفكرة التي يعبر عنها العمل الفني.
2. وصف الموضوع/ المسألة التاريخية – يعرض الطلاب الموضوع/ المسألة التاريخية التي اختاروها، بعد الحصول على تصديق المعلم، بما في ذلك الخلفية اللازمة لفهم الجوانب والتفسيرات/ المواقف/ التبصّرات التي ستعرض لاحقًا.
3. جانبًا وتفسيرًا/ موقفًا/ تبصّرًا شخصيًا – يختار الطلاب جانبًا للموضوع/ للمسألة التاريخية، ويذكرون اسم الجانب ويعرضون ويصوغون تفسيرًا/ موقفًا/ تبصّرًا شخصيًا بالنسبة لهذا الجانب.
4. المنتج الإبداعي (صورة + وصف) – يخطط الطلاب وينتجون عملاً فنيًا أصيلاً، يعكس المحتوى المعروض في صفحة الكتالوج المتحف المرفقة. تحوي هذه الصفحة شرحًا حول المميّزات الطبيعية والبصرية للمنتج.

* يجب أن تكون صورة المنتج الإبداعي عبارة عن ملف بصيغة JPEG، لا يزيد حجمه عن 2MB.

5. الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي – يشرح الطلاب كيف يحقق العمل الفني الحوار بين الموضوع/ المسألة التاريخية، والجوانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي، مع التطرّق إلى مركّبات المنتج.
6. مصطلحات – يذكر الطلاب مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، ويدمجونها في محتوى المهمة، ويؤكدون (Bold) كل مصطلح في النص.
7. مصادر – يُرفق الطلاب المصادر التي اعتمدوا عليها، باستثناء الكتاب التعليمي، ويدمجونها في النصّ خلال جميع المهمة، من خلال المراجع.

תאריך עדכון אחרון" 20.8.2026



יפְקְרוּן מֵעֵדֶיזֵה הַדְּעֵה הַמְּעֵה הַמְּעֵה

חֵלָל תְּנִיזֵה הַמְּעֵה, יִטְלֵב מִן הַטָּלָב אִסְטֵמַל הַבּוֹת מִרְאֵף הַתְּעִלִּים הַמְּדֻמָּג בִּי הַמְּנוּמֵה.

מִן הַמְּעֵה תוֹחִיֵהֵם אֶל אִסְטֵמַלֵה חֵלָל הַמְּעֵה בְּשִׁכֵּל דְּכִי וְנִקְדִּי וּמִסְוֹל, וְהַתְּאִיֵּד עַלֵּי אֲנִי הַמְּסוּלוּיֵה עֵן חֻדֵה הַמְּעֵה תִּקַּע עַלֵּי עַתְּקֵהם.

אִסְטֵמַל הַדְּעֵה הַמְּעֵה הַמְּעֵה בִּי הַמְּעֵה יִתֵּם וּפְקָא לְהֵזֶה הַמְּבַדִּי:

- יִסְאֵלוֹן הַבּוֹת: בְּאִמְכָן הַטָּלָב הַאִסְטֵעָנֵה בַּהַבּוֹת לִפְהֵם הַמּוּזוּעָה, אֻ לְאִרְעֵה עִשְׂפֵּה דִּהְנִי, אֻ לְתִנְזִיֵּם הַאִפְכָר אֻ לְחִדִּיד וְאִיגֵד מְצָדֵר. לְחִצּוֹל עַלֵּי אִרְשָׁד חוֹל שִׁיֵּאָגָה שְׁחִיכָה וְנִאֲגָעָה לְהַרּוּמָת, יִמְכֵּן מִשְׁאֹהֲדָה: [פִּילֵם קִצְוִיר מִרְפִּק].
- יִפְחִצּוֹן הַמְּעֻלּוּמָת: יִיגֵב עַלֵּי הַטָּלָב אֲנִי יִפְחִצּוּ, בְּשִׁכֵּל נִקְדִּי, הַמְּעֻלּוּמָת וּמְצָדֵר הַמְּתֻלָּקָה מִן הַבּוֹת, וְאֲנִי יִתְחַקְּקוּ מִן הַמְּעֻלּוּמָת מִן חֵלָל מְצָדֵר מוֹתוּקָה, וְאֲנִי יִפְחִצּוּ שִׁלָּה וּמוֹתוּקִיֵה הַמְּצָדֵר הַאִי יִקְרָחֶהָ הַבּוֹת.
- יִכְתּוּבּוֹן בְּכִלְמָתָם: יִיגֵב עַלֵּי הַטָּלָב אֲנִי יַעֲלֹגוּ הַמְּעֻלּוּמָת הַאִי חִמְעוּהָ וְאֲנִי יִצּוּגּוּ הַמְּעֵה בִּלְגֵתָם. יִיגֵב אֲנִי יַעֲרֵס הַמְּנִתֵּךְ מְעֻלּוּמָתָם וּפְהֵמָם וְתִפְכִּירָם, בְּמָ בִּי דִּלְכֵּךְ, דְּמִג וְתְאִיֵּד הַמְּשִׁטְלַחַת הַמְּטוּלָבֵה.
- יִזְכְּרוּן מְצָדֵר: יִיגֵב עַלֵּי הַטָּלָב אֲנִי יִצְוִיפוּ מִרְאֵג לְחִמְעֵה הַמְּצָדֵר הַאִי אִעְתְּמְדוּ עֲלֶיהָ – שׁוּא חֲדָדוּ וּוּגְדוּ הֵזֶה הַמְּצָדֵר בְּאִנְפִּסָּם אֻ אִקְרָחֶהָ עֲלֵיהֶם הַדְּעֵה הַמְּעֵה הַמְּעֵה וְהֵם תְּחַקְּקוּ מִנְּהָ. יִיגֵב דְּמִג מִרְאֵג בִּי הַאִמְכָן הַמְּלֵאֲמָה חֵלָל הַמְּעֵה.

מְעֵה: לֹא יִמְכֵּן אִסְטֵמַל חֲמוּיֵי אֲנִתְגֵה הַדְּעֵה הַמְּעֵה הַמְּעֵה מְצָדֵרָ בִּי הַמְּעֵה. יִמְכֵּן אֲנִי יִסְאֵד הַדְּעֵה הַמְּעֵה הַמְּעֵה עַלֵּי תְּחִיד וְאִיגֵד מְצָדֵר, לְכֵן יִיגֵב עַלֵּי הַטָּלָב אֲנִי יִפְחִצּוּהָ וְאֲנִי יַעֲתְמְדוּ פִּקֻּץ עַלֵּי מְצָדֵר מוֹתוּקָה וְזָת שִׁלָּה.

הַמְּהָרָת הַמְּרָכִזִּיֵה הַאִי יִכְתְּסִבְהָ הַטָּלָב חֵלָל תְּנִיזֵה הַמְּעֵה הִי:

- הַוְעִי הַקְּרִאִי הַלְּגוּיִ.
- הַוְעִי הַקְּרִאִי הַמְּעֻלּוּמָיִ וְהַתְּקִימִי.
- הַתְּפִכִּיר הַנִּקְדִּי.
- הַתְּפִכִּיר הַיִּבְדְּעִי.