



2025

رقم النموذج 25211

01		أرفق صورة للمنتج الإبداعي
اسم الطالب: سمير انفاقية سايكس - بيكو 1916		
2025		
المواد والأدوات المستخدمة		
ورق مقوى (A3) ألوان الأكريليك والأقلام الجافة صور وخرائط رقمية للشرق الأوسط من أرشيف الحرب العالمية الأولى قصاصات صحف من تلك الحقبة برنامج تصميم بصري (Canva) أو PowerPoint لتركيب الطبقات النهائية	<ul style="list-style-type: none"> • ألوان الأكريليك والأقلام الجافة • صور وخرائط رقمية للشرق الأوسط من أرشيف الحرب العالمية الأولى • قصاصات صحف من تلك الحقبة • برنامج تصميم بصري (Canva) أو PowerPoint لتركيب الطبقات • النهائية 	

المنتج عبارة عن ملصق بصري (بوستر) يصور خريطة الشرق الأوسط بعد اتفاقية سايكس - بيكو، تقسم فيها المناطق بخطوط حمراء وزرقاء ترمز إلى مناطق النفوذ البريطانية والفرنسية.

في منتصف الملصق خريطة كبيرة، يتوسطها شريط أسود مائل كرمز للتقسيم القسري للأرض العربية. على الجانبين تظهر صور ظليلة لشخصيات تمثل "مارك سايكس" و"جورج بيكو"، وخلفهما ظلّ مظلوم يرمي إلى القوى الاستعمارية الكبرى.

تحيط بالخريطة كلمات مأخوذة من نصوص الاتفاقية الأصلية، وفي أسفل العمل عبارة بالخط العريض: "الحدود التي لم يرسمها أهلها... تظل تنزف."

ألوان العمل بين الرمادي الداكن والأحمر القاني، في تدرج يرمي إلى الدم والانقسام. الملصق يُعرض بشكل عمودي على لوحة كبيرة في الصفة، بحيث يمكن للطالب ملاحظة تفاصيل الخرائط والألوان المتناقضة.



<p>تتناول المهمة اتفاقية سايكس - بيكو (1916)، وهي معايدة سرية بين فرنسا وبريطانيا وروسيا القيصرية، لتقسيم مناطق النفوذ في الشرق الأوسط بعد انهيار الدولة العثمانية.</p> <p>تشكل هذه الاتفاقية معضلة تاريخية لأنها تطرح سؤالاً ندياً: هل كانت اتفاقية سايكس - بيكو سبباً رئيساً في تشكيل واقع الشرق الأوسط الحديث، أم مجرد انعكاس لصراعات القوى الكبرى؟</p>	وصف الموضوعة / المسألة / التاريخية
--	---

الجانب: تفسير / موقف / تبصر شخصي	<p>اخترت الجانب المتعلق بـ الهوية والحدود السياسية المصطنعة التي رسمتها الدول الاستعمارية دون مراعاة الانتماءات القومية أو الدينية.</p> <p>من وجهة نظرى، اتفاقية سايكس - بيكو ليست فقط وثيقة سياسية بل نقطة تحول في الوعي العربي؛ إذ خلقت شعوراً جماعياً بالظلم ودفعت إلى بروز فكرة القومية العربية.</p> <p>القيمة التي قادت موقفي هي العدالة التاريخية - أي ضرورة تصحيح الظلم التاريخي الذي فرض على الشعوب دون إرادتها.</p> <p>المفهوم الذي ساعدى في التحليل هو "الاستقلال الوطني" كمطلوب للتحرر من التقسيمات الأجنبية.</p>
---	---

حوار (ديalog) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير / الموقف / التبصر الشخصي	<ul style="list-style-type: none"> • اللون الأحمر في الخلفية يرمز إلى الدماء التي سالت نتيجة التقسيم. • الخط الأسود في منتصف الخريطة يمثل الحدود التي قسمت الإخوة العرب إلى دول متنازعة. • الظلان المتقطعان (سايكس وبيكو) يشيران إلى القوى التي كانت تعمل في الخفاء. • العبارة الختامية تعبر عن رؤيتي بأن الحدود التي تفرض من الخارج تبقى مصدرًا للألم والصراع. <p>بهذا الشكل، يصبح الملصق حواراً بصرياً بين الماضي والحاضر، يُظهر كيف أن قرارات القرن العشرين لا تزال تشكّل واقع القرن الحادي والعشرين.</p>
--	--



الاستعمار الأوروبي (**European Colonialism**) – سيطرة دولة قوية على أخرى أضعف بهدف استغلال مواردها.

الفويمية العربية (**Arab Nationalism**) – حركة فكرية تدعو إلى وحدة الشعوب العربية على أساس اللغة والتاريخ المشترك.

الحدود المصطنعة (**Artificial Borders**) – خطوط تقسيم بين الشعوب دون أساس تاريخي أو ثقافي.

مصادر

خشانة رشيد (محرر)، الطريق إلى سايكس بيكر: الحرب العالمية الأولى بعيون عربية، مركز الجزيرة للدراسات، قطر 2016.
الرويس جوهرة، اتفاقية سايكس بيكر وأثرها على العالم العربي، مجلة كلية الدراسات الإنسانية، حزيران 2017.
.Fromkin, David, <i>A Peace to End All Peace</i> , New York: Holt Paperbacks, 1989
وثائق وزارة الخارجية البريطانية، “Sykes–Picot Agreement”, National Archives, London”
David Fromkin, <i>A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East</i> , 1989