

25211 رقم النموذج

المنتج عبارة عن **ملصق بصري** (بوستر) يصور خريطة الشرق الأوسط بعد اتفاقية سايكس - بيكو، تُقسّم فيها المناطق بخطوط حمراء وزرقاء ترمز إلى مناطق النفوذ البريطانية والفرنسية.

في منتصف الملصق خريطة كبيرة، يتوسطها **شريط أسود مائل** كرمز للتقسيم القسري للأرض العربية.

على الجوانب تظهر صور ظلية لشخصيات تمثل "مارك سايكس" و "جورج بيكو"، وخلفهما ظلّ مظلم يرمز إلى القوى الاستعمارية الكبرى.

تُحيط بالخريطة كلمات مأخوذة من نصوص الاتفاقية الأصلية، وفي أسفل العمل عبارة بالخط العريض:

"الحدود التي لم يرسمها أهلها... تظلّ تنزف".

ألوان العمل بين الرمادي الداكن والأحمر القاني، في تدرج يرمز إلى الدم والانقسام.

الملصق يُعرض بشكل عموديّ على لوح كبير في الصفّ، بحيث يمكن للطلاب ملاحظة تفاصيل الخرائط والألوان المتناقضة.



--

<p>وصف الموضوع / المسألة / التاريخية</p>	<p>تتناول المهمة اتفاقية سايكس – بيكو (1916)، وهي معاهدة سرية بين فرنسا وبريطانيا وروسيا القيصرية، لتقسيم مناطق النفوذ في الشرق الأوسط بعد انهيار الدولة العثمانية. تشكل هذه الاتفاقية معضلة تاريخية لأنها تطرح سؤالاً نقدياً: هل كانت اتفاقية سايكس – بيكو سبباً رئيساً في تشكل واقع الشرق الأوسط الحديث، أم مجرد انعكاس لصراعات القوى الكبرى؟</p>
---	---

<p>الجانب: تفسير / موقف / تبصر شخصي</p>	<p>اخترت الجانب المتعلق بـ الهوية والحدود السياسية المصطنعة التي رسمتها الدول الاستعمارية دون مراعاة الانتماءات القومية أو الدينية.</p> <p>من وجهة نظري، اتفاقية سايكس – بيكو ليست فقط وثيقة سياسية بل نقطة تحول في الوعي العربي؛ إذ خلقت شعوراً جماعياً بالظلم ودفعت إلى بروز فكرة القومية العربية.</p> <p>القيمة التي قادت موقفي هي العدالة التاريخية – أي ضرورة تصحيح الظلم التاريخي الذي فرض على الشعوب دون إرادتها.</p> <p>المفهوم الذي ساعدني في التحليل هو "الاستقلال الوطني" كمطلب للتحرر من التقسيمات الأجنبية.</p>
--	--

<p>حوار (ديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير / الموقف / التبصر الشخصي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اللون الأحمر في الخلفية يرمز إلى الدماء التي سالت نتيجة التقسيم. • الخط الأسود في منتصف الخريطة يمثل الحدود التي قسّمت الإخوة العرب إلى دول متنازعة. • الظلال المتقاطعان (سايكس وبيكو) يشيران إلى القوى التي كانت تعمل في الخفاء. • العبرة الختامية تعبّر عن رؤيتي بأن الحدود التي تُفرض من الخارج تبقى مصدراً للألم والصراع. <p>بهذا الشكل، يصبح المصق حواراً بصرياً بين الماضي والحاضر، يُظهر كيف أنّ قرارات القرن العشرين لا تزال تُشكّل واقع القرن الحادي والعشرين.</p>
---	--



الاستعمار الأوروبي (European Colonialism) – سيطرة دولة قوية على أخرى أضعف بهدف استغلال مواردها.
القومية العربية (Arab Nationalism) – حركة فكرية تدعو إلى وحدة الشعوب العربية على أساس اللغة والتاريخ المشترك.
الحدود المصطنعة (Artificial Borders) – خطوط تفصل بين الشعوب دون أساس تاريخي أو ثقافي.

مصادر

خشانة رشيد (محرر)، الطريق إلى سايكس بيكو: الحرب العالمية الأولى بعيون عربية، مركز الجزيرة للدراسات، قطر 2016.
الرويس جوهرة، اتفاقية سايكس بيكو وأثرها على العالم العربي، مجلة كلية الدراسات الإنسانية، حزيران 2017.
Fromkin, David, <i>A Peace to End All Peace</i> , New York: Holt Paperbacks, 1989.
وثائق وزارة الخارجية البريطانية، "Sykes-Picot Agreement", National Archives, London.
David Fromkin, <i>A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East</i> , 1989.