



פרזנטציה אישית – תוצר לדוגמה – ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	מוחיי אלדין מורשד
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	تاريخ في المجتمع العربي والبدوي



ועידת בית הספר סדרת הרצאות מרתקות

כרם



<https://drive.google.com/file/d/1qWhAEsRpJDNO4qwLkUfl9SHssbal-ay/view?usp=sharing>

הוסף תגיות + תגית 1 תגית 2

حملة نابليون بونابرت على مصر عام 1798 بين الحداثة والامبريالية

הקלד שם 'שאלון' (הקלד את סמל השאלון ' ') الحملة الفرنسية على 2026
مصر

عرض الموضوع/المسألة/المعضلة

عرض الموضوع

ولد نابليون بونابرت في جزيرة كورسيكا وبرز في الجيش الفرنسي خلال الثورة الفرنسية بفضل براعته الاستراتيجية. وفي عام 1799، قاد انقلابا وأصبح الحاكم الفعلي لفرنسا، ثم توج نفسه إمبراطورًا عام 1804.

تعد حملة نابليون بونابرت على مصر (1798-1801) واحدة من أبرز الأحداث التي شهدتها التاريخ الحديث، والتي دامت ثلاث سنوات، لما لها من تأثير عميق في مصر والمنطقة العربية من جهة، وعلى فرنسا والعالم الغربي من جهة أخرى. جاءت هذه الحملة في سياق التنافس الاستعماري الشديد بين القوى الأوروبية، خاصة بين فرنسا وبريطانيا، بهدف السيطرة على الطرق التجارية ومناطق النفوذ في الشرق الأوسط.

שקלת الحملة الفرنسية على مصر تجربة فريدة من نوعها، حيث جمعت بين الأهداف العسكرية والاقتصادية والعلمية. فمن الناحية العسكرية، سعت فرنسا إلى تقويض النفوذ البريطاني بقطع طريق التجارة إلى الهند. ومن الناحية العلمية، رافق الحملة مجموعة من العلماء الفرنسيين الذين بدأوا في دراسة مصر بكل تفاصيلها، من آثارها الفرعونية إلى جغرافيتها، وكانوا السبب في اكتشاف حجر الرشيد، الذي ساهم لاحقاً في فك رموز اللغة المصرية القديمة.

انتهت الحملة الفرنسية بهزيمة نابليون وخروج الفرنسيين من مصر عام 1801 بعد تدخل البريطانيين والعثمانيين، ولكنها تركت أثراً عميقاً في تاريخ مصر والمنطقة. فقد أدت الحملة إلى فتح أعين المصريين والعرب على أهمية التحديث لمواجهة القوى الاستعمارية، وأصبحت مصر مركزاً للصراع بين القوى الكبرى، مما مهد الطريق لتغيرات سياسية واقتصادية عميقة في القرون التالية.

وقد اختلف المؤرخون حول أثر الحملة الفرنسية على مصر في المجالات المختلفة، فبعض المؤرخين يرون أنها أثرت على التنوير الإصلاحي في مصر، حيث أدخلت إصلاحات وساهمت في تطوير مصر من خلال إدخال الطباعة وتأسيس المجمع العلمي المصري. فقد اصطحب نابليون معه مطبعة لاستخدامها في طباعة المنشورات والأوامر باللغة العربية، واستعان ب مترجمين مارونيين، وبدأت المطبعة عملها في طباعة المنشورات منذ الطريق إلى مصر، وقد ارتبط دخولها ببداية مرحلة جديدة في تاريخ الطباعة والتتوير في الشرق (الملاح، 2007: ص. 5).

وآخرون يؤكدون أن أثر الحملة على مصر كان مصحوباً بنوايا استعمارية وإمبريالية محضة، حيث إن نابليون كان مدفوعاً بطموحاته الشخصية ورغبته في تحقيق مجد سياسي وعسكري، دون اعتبار كبير لمعاناة الشعب المصري الذي تحمّل عبء الاحتلال والضرائب المرتفعة. وفي هذا السياق، أدى ازدياد نفوذ إنجلترا ومكانتها في الهند إلى توجيه اهتمامها نحو مصر، وكانت مطامعها في البداية مرتبطة بالمصالح التجارية (عوض، 2012: ص. 38).

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي



جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي - كرم

الجانب السياسي-الاستعماري:

تتناول المهمة الجانب السياسي والاستعماري للحملة الفرنسية على مصر، من خلال بحث أهداف نابليون في توسيع النفوذ الفرنسي ومناقسة بريطانيا والسيطرة على موقع مصر الاستراتيجي. كما تعرض ارتباط الحملة بطموحات نابليون السياسية والعسكرية ومصالح فرنسا في المنطقة. ويساعد هذا الجانب على تقييم الحملة بين ما رافقها من مظاهر تحديث وبين كونها مشروعاً استعماريّاً هدف إلى تحقيق مصالح فرنسا وتوسيع نفوذها.

الجانب الأول – الحملة الفرنسية والإصلاحات والتحديث

يرى بعض المؤرخين أن الحملة الفرنسية على مصر (1798-1801) شكّلت نقطة فارقة في تاريخ البلاد، وأنها أدخلت مجموعة من الإصلاحات والتغييرات التي أثرت في مصر على المستويات العلمي والثقافي والإداري. ومن المؤرخين الذين يتبنون هذا التفسير محمد سعيد العشماوي (1999) في كتابه مصر والحملة الفرنسية.

ومن أبرز التغييرات إدخال الطباعة الحديثة إلى مصر، التي أسهمت في نشر الكتب والمطبوعات والمعرفة. كما أدخل الفرنسيون بعض الترتيبات الإدارية والتنظيمية، ومنها تعيين ديوان مكون من عشرة مشايخ، وإنشاء المجمع العلمي المصري، والاهتمام بإنارة مدينة القاهرة ونظافتها.

ويشير العشماوي إلى اهتمام الإدارة الفرنسية بإنارة المدينة والمحافظة على نظافتها، من خلال إضاءة القناديل في الطرق والأسواق، وإلزام السكان بكس الطرق ورشها وإزالة الأوساخ والقاذورات منها. كما شملت الإجراءات منع دفن الموتى في المدافن الملاصقة للبيوت، والتشديد على النظافة، وإنشاء متنزهات وطرق وجسور على النيل، وتأسيس مكتبة عامة، وتخصيص منطقة للبحث العلمي، وإدخال بعض الأدوات التقنية، إلى جانب تنظيم الضرائب ووضع أسس جديدة للإدارة المالية (العشماوي، 1999: ص. 56-63).

ويبرز من خلال هذا التفسير مفهوم التحديث بوصفه أحد المفاهيم التي تساعد على فهم الآثار العلمية والثقافية والإدارية التي ارتبطت بالحملة.

الجانب الثاني – الحملة الفرنسية والأهداف السياسية والاستعمارية

في المقابل، يرى مؤرخون آخرون أن الإصلاحات التي رافقت الحملة لا تلغي طبيعتها السياسية والعسكرية، وأن الهدف الأساسي منها لم يكن تطوير مصر أو تحقيق مصلحة الشعب المصري، بل خدمة مصالح فرنسا وتوسيع نفوذها في منطقة ذات أهمية استراتيجية وتجارية. ومن المؤرخين الذين يمثلون هذا التفسير أحمد حافظ عوض (2012) في كتابه نابليون بونابرت في مصر.

وفق هذا التفسير، ارتبطت الحملة بالصراع على النفوذ والمصالح العسكرية والاقتصادية، وكانت مصر ذات أهمية استراتيجية في سياق التنافس مع بريطانيا ومصالحها المرتبطة بالهند والشرق. ويشير عوض إلى أن ازدياد نفوذ إنجلترا نتيجة موقعها الجديد والمتنامي في الهند دفعها إلى توجيه اهتمامها نحو مصر، وأن مطامعها فيها ارتبطت في البداية بالمصالح التجارية (عوض، 2012: ص. 38).

ومن هذا المنظور، ارتبطت الحملة بالمصالح الفرنسية العسكرية والاقتصادية والتنافس على النفوذ، وليس بمشروع هدفه الأساسي إصلاح مصر وتطويرها. ويبرز هنا مفهوم الاستعمار بوصفه مفهوماً يساعد على تفسير أهداف الحملة وطبيعتها.

موقفي الشخصي

بعد الاطلاع على الجانبين، أرى أن الحملة الفرنسية على مصر كانت لها بالفعل أهداف عسكرية وسياسية واستعمارية واضحة، تمثلت في توسيع النفوذ الفرنسي ومناقسة بريطانيا وتحقيق مصالح فرنسا الاستراتيجية. وفي الوقت نفسه، لا يمكن تجاهل ما رافق الحملة من مظاهر التحديث في الجوانب العلمية والثقافية والإدارية، مثل إدخال الطباعة، وإنشاء المجمع العلمي، والاهتمام بالبحث العلمي، وتنظيم بعض جوانب الإدارة والضرائب وتحسين أوضاع المدينة.

لذلك، أرى أن الحملة الفرنسية كانت حملة استعمارية من حيث أهدافها الأساسية، لكنها رافقتها في الوقت نفسه تحولات علمية وثقافية وإدارية أسهمت في إحداث بعض مظاهر التحديث في مصر. وهذا ما يجعل تقييم الحملة أكثر تعقيداً من وصفها بأنها استعمار فقط أو تحديث فقط.

"وراء الكواليس"

□ الشريحة 1

וראء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

حملة نابليون بونابرت على مصر ب(1798-1801) بين
الحدث والامبريالية

ماذا نتحدث في الشريحة؟

سيقوم الطالب بعرض موضوع المعضلة حملة نابليون بونابرت على مصر ب(1798-1801) بين الحدث والامبريالية، كيف يمكننا ان نعرض الحملة من وجهة نظر مؤيدة - أي انها اثرت بشكل إيجابي على تطور مصر وكيف اثرت بشكل سلبي على مصر.
ارفاق بعض الصور للتوضيح

📖 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

ماذا يظهر في الشريحة ?

حملة نابليون بونابرت على مصر ب(1798-1801)
بين الحدث والامبريالية
للتوضيح: مرفق صورة لشخصية نابليون , وصورة لنابليون
على ظهر حصانه

□ الشريحة 2

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

سنقوم بعرض مقطع فيديو عن حملة نابليون بونابرت على مصر يوجز الأسباب والنتائج والتحديات خلال الحملة على الأصعدة السياسية والثقافية والعسكرية .

ماذا نتحدث في الشريحة؟

سوف أقوم بعرض مقطع فيديو عن حملة نابليون بونابرت على مصر يوجز الأسباب والنتائج والتحديات خلال الحملة على الأصعدة السياسية والثقافية والعسكرية .

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 📌 ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخطّطة

https://youtu.be/o3G-I3loJO4?si=wstLcFsAL1-X4FG_

ماذا يظهر في الشريحة ؟

فيديو يصف الأسباب والنتائج والتحديات خلال الحملة على الأصعدة السياسية والثقافية والعسكرية

□ الشريحة 3

Ⓢ وراء الكواليس

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

طرح أسباب حملة نابليون على مصر 1798م

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

يقوم الطالب بتوضيح اهداف الحملة الفرنسية على مصر عام 1798م بقيادة نابليون بونابرت مرتبطة بعدة عوامل منها:

- اقتصادية، عسكرية. ثقافية وسياسية.
- اقتصادية: أرادت السيطرة على مصر لخصوبة أرضها واستغلال محاصيلها الزراعية
- عسكرية: ضرب المصالح البريطانية في مستعمراتها في الهند
- ثقافية: نشر مبادئ الثورة الفرنسية
- سياسية: معاقبة المماليك على الاعتداءات المتكررة على تجار الفرنسيين

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ 📌 ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירסתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

الطالب سيقوم يرسم دوائر على اللوح وكتابة أسباب حملة نابليون

□ الشريحة 4

Ⓢ وراء الكواليس

תحرير شريحة

* هدف الشريحة

سرد بعض من نتائج حملة نابليون على مصر 1789م

ماذا نتحدث في الشريحة؟

يقوم الطالب بتوضيح ما يلي:
-المجال العسكري
بينت الحملة لبريطانيا أهمية مصر كجسر يربط بين الشرق والغرب
-المجال الثقافي
اكتشاف حجر الرشيد ، بدأت الحضارة الغربية تغزو الشرق الإسلامي
-المجال الاقتصادي
أدت الى توجيه ضربة قوية للنظام الاقتصادي.
-المجال السياسي
أدت الى ضعف سلطة المماليك
اهتمام الأوروبيين بمصر

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخططة

ماذا يظهر في الشريحة ؟

صورة تظهر بداية الغزو الأوروبي للشرق الأوسط

□ الشريحة 5

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

توضيح أهمية اكتشاف حجر رشيد على الصعيد الثقافي

ماذا نتحدث في الشريحة؟

•تاريخ اكتشاف الحجر : 1799\7\15
•تم اكتشافه على يد جندي فرنسي اثناء الحملة ببيير فرانسوا
•فك رموز اللغة الهيروغليفية على يد العالم الفرنسي شامبليون

الحجر موجود في المتحف البريطاني الوطني

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

• تاريخ اكتشاف الحجر : 1799\7\15
• تم اكتشافه على يد جندي فرنسي اثناء الحملة ببيير فرانسوا
• فك رموز اللغة الهيروغليفية على يد العالم الفرنسي شامبليون
الحجر موجود في المتحف البريطاني الوطني

□ الشريحة 6

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

وصف الموضوع: الحملة الفرنسية على مصر

ماذا نتحدّث في الشريحة؟

• تُعد حملة نابليون بونابرت على مصر (1798-1801) محطة مفصلية في تاريخ المنطقة، وقد اختلف المؤرخون في تقييمها بين من يرون فيها مشروعًا إصلاحيًا، ومن يعدّونها مشروعًا استعماريًا يهدف إلى خدمة طموحات نابليون الشخصية والإمبريالية.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

عنوان الشريحة وتمهيد عن اختلاف وجهات النظر بين من يرون بالحملة مشروع إصلاحي ام استعماري

□ الشريحة 7

وراء الكواليس ?

תחריט שריחה

* החר שריחה

רؤية المؤرخون المؤيدون لحملة نابليون على مصر

ماذا نتحدث في الشريحة؟

يقدم الطالب وجهة نظر المؤرخون المؤيدون للحملة، مثل محمد سعيد العشماوي، أن الحملة أسهمت في تطوير مصر علميًا وثقافيًا. فقد أدخلت المطبعة لأول مرة، وساهمت في نشر المعرفة وتأسيس المجمع العلمي المصري، الذي جمع علماء لدراسة حضارة مصر، وأنتج مشروع "وصف مصر"، الذي يُعد مرجعًا علميًا مهمًا. كما قامت الحملة بإصلاحات إدارية مثل تنظيم الضرائب، تأسيس مكتبة عامة، تحسين البنية التحتية، وتحديث النظام الإداري، مما مهد الطريق لنهضة فكرية وعلمية لاحقة في مصر.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A

إضافات فنية مخططة

ماذا يظهر في الشريحة؟

نص من كتاب سعيد عشماوي ص 56 يبين اهتمام الفرنسيون في تطوير العلم.
سؤال
هل يمكن اعتبار الحملة الفرنسية ذات طابع علمي حضاري

□ الشريحة 8

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

رؤية المؤرخون المعارضون لحملة نابليون على مصر

ماذا نتحدث في الشريحة؟

يقدم الطالب وجهة نظر المؤرخون المعارضون، أمثال أحمد حافظ عوض، رؤية ناقدة للحملة. فهم يؤكدون أن هدف نابليون لم يكن تطوير مصر بقدر ما كان يسعى إلى تحقيق مجده الشخصي وتوسيع نفوذ فرنسا في وجه بريطانيا، عبر السيطرة على طرق التجارة نحو الهند. كما حمل الاحتلال الفرنسي الشعب المصري أعباءً ثقيلة، تمثلت في الضرائب

المرتفعة، تدهور الحالة الاقتصادية، وتعرض البلاد للقمع العسكري والدمار نتيجة مقاومة المصريين، كما في ثورة القاهرة.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

وجهة نظر المؤرخون المعارضون لحملة نابليون على مصر
نص من كتاب لورنس 1995 ، 28.

□ الشريحة 9

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

الملخص

ماذا نتحدث في الشريحة؟

في ضوء النقاش بين الجانبين، سوف يبين الطالب موقف توافقي مفاده أن حملة نابليون حملت طابعًا مزدوجًا: فهي من جهة كانت غزوًا عسكريًا ذا أهداف استعمارية واضحة، أدّى إلى معاناة المصريين، لكنها من جهة أخرى أسهمت في نقل مفاهيم علمية وفكرية جديدة إلى مصر. وقد أسهمت هذه المفاهيم في تعزيز الوعي الوطني، والتشجيع على مقاومة الاحتلال، والانفتاح على التحديث، مما جعل من الحملة الفرنسية لحظة تاريخية فارقة جمعت بين الطموح العسكري والتأثير الثقافي.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

عنوان الشريحة: الموقف التوافقي المزدوج حول حملة نابليون بين مؤيد ومعارض

□ الشريحة 10

❓ וראו הכווליס

תחריט שריחה

* החר שריחה

תפועיר מהרה התפכיר הנקדי والابداعي التاريخي

ماذا نتحدث في الشريحة؟

يعرض الطالب ويناقش مسألة الحملة كموضوعاً معقداً وجدلياً؛ فهي ليست فقط احتلالاً عسكرياً، ولا مجرد مشروع ثقافي، بل مزيج من الاثنين معاً، ترك أثراً عميقاً في مسار تطوّر مصر الحديث.
-هل يمكن الاستناد على مصدر واحد يمثل وجهة نظر واحدة تتبع رأي المؤرخ؟
-هل يجب التنوع بالقراءة النقدية للموضوع أو المعضلة التاريخية من خلال التوسع بعدة مصادر؟
-هل يمكن الاعتماد على مؤرخ محلي فقط؟ أو الانكشاف على رأي المستشرقين؟
-هل يمكن الاعتماد فقط على مصدر أولي؟ أم الاعتماد أيضاً على مصادر ثانوية؟
-هل للسيرة الذاتية للشخصية المحورية أهمية بتحليل الحدث التاريخي؟

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ⚙ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

- هل يمكن الاستناد على مصدر واحد يمثل وجهة نظر واحدة تتبع رأي المؤرخ؟
-هل يجب التنوع بالقراءة النقدية للموضوع أو المعضلة التاريخية من خلال التوسع بعدة مصادر؟
-هل يمكن الاعتماد على مؤرخ محلي فقط؟ أو الانكشاف على رأي المستشرقين؟
-هل يمكن الاعتماد فقط على مصدر أولي؟ أم الاعتماد أيضاً على مصادر ثانوية؟
-هل للسيرة الذاتية للشخصية المحورية أهمية بتحليل الحدث التاريخي؟

□ الشريحة 11

❓ وראו הכווליס

תחריט שריחה

* هدف الشريحة

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

□ الشريحة 12

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

ماذا يظهر في الشريحة ?



(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

מסלחות

יסלחות , طموح شخصي، حجر الرشيد، تحديث، الاستعمار

مصادر

<p>محمد سعيد العشماوي, 1999, مصر والحملة الفرنسية, القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب, 63-56الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص يتناول الحملة الفرنسية على مصر بصورة مباشرة, وصادر عن مؤسسة نشر رسمية, مما يعزز إمكانية الاعتماد عليه في دراسة الموضوع. الصلة والملاءمة: يعرض عددًا من التغييرات العلمية والثقافية والإدارية التي رافقت الحملة, مثل الاهتمام بالنظافة والطرق والمكتبة والبحث العلمي وتنظيم الإدارة والضرائب, ولذلك فهو ملائم لبحث جانب التحديث وأثره في مصر.</p>
<p>محمد سعيد الملاح, 2007, تاريخ الطباعة العربية في العالم حتى نهاية القرن التاسع عشر, القاهرة: دار الناشري, 5, الموثوقية: يتناول المصدر موضوعًا تاريخيًا متخصصًا هو تاريخ الطباعة العربية وتطورها, ويقدم معلومات حول الطباعة في فترة الحملة الفرنسية. إلا أن بيانات النشر ورقم الصفحة تحتاج إلى التحقق من النسخة الأصلية قبل اعتمادها نهائيًا. الصلة والملاءمة: يرتبط بالجانب الثقافي والعلمي للحملة, ويساعد على توضيح دور الطباعة في نشر المعرفة والمطبوعات, ولذلك فهو ملائم لبحث مظاهر التحديث الثقافي التي رافقت الحملة.</p>
<p>أحمد حافظ عوض, 2012, نابليون بونابرت في مصر, القاهرة: مؤسسة هنداوي, 38, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول نابليون والحملة الفرنسية على مصر, ويركز على أحداث الفترة وسياقها السياسي, مما يجعله مصدرًا مناسبًا لفهم الحملة وتفسير دوافعها وظروفها. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بالجانب السياسي والاستراتيجي للحملة, ويساعد على فهم التنافس على النفوذ والمصالح المرتبطة بمصر والهند, ولذلك فهو ملائم لبحث الجانب السياسي والاستعماري ومقارنته بجانب الإصلاح والتحديث.</p>
<p>هنري لورنس, 1995, الحملة الفرنسية في مصر: بونابرت والإسلام, ترجمة بشير السباعي, القاهرة: سينا للنشر, 28, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص ألفه مؤرخ وباحث متخصص في تاريخ الشرق الأوسط, ويعالج الحملة الفرنسية على مصر بصورة مباشرة, مما يمنحه قيمة علمية في تفسير الحدث ووضعها في سياقها التاريخي. الصلة والملاءمة: يساعد على فهم الأبعاد السياسية والاستعمارية للحملة وعلاقة بونابرت بمصر, ولذلك فهو ملائم لمقارنة التفسيرات المختلفة للحملة وبناء موقف تاريخي يستند إلى أكثر من وجهة نظر.</p>
<p>شם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>